



## **LICEO STATALE "G. MARCONI"**

Licei: Scienze Umane–Scienze Umane opzione economico-sociale–Linguistico  
**PESCARA**

---

**Codice identificativo: PEPM020004**

CodiceFiscalen.80007470687-ViaM.daCaramanicon.26-Tel.085/60856-62350-Fax.4518805  
E-MAIL:[pepm020004@istruzione.it](mailto:pepm020004@istruzione.it)-PEC:[pepm020004@pec.istruzione.it](mailto:pepm020004@pec.istruzione.it)-SitoWEB:[www.liceomarconipescara.gov.it](http://www.liceomarconipescara.gov.it)

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**DOCUMENTO DELLA CLASSE  
5 SEZ. F LICEO LINGUISTICO**

**COORDINATRICE  
Prof.ssa FRANCESCA CALVI**

# Parte Prima

---

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i Comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione e che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città.

Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei.

### Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. E' nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica. A seguito della

riforma dell'istruzione superiore, dal 1° settembre 2010 l'Istituto Magistrale è diventato Liceo Statale "Guglielmo Marconi" ed è sede di tre nuovi licei:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

**Il percorso del Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

**Il percorso del Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

**L'opzione Economico-Sociale** fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La vision del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La mission principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO (PECUP)**

### **Profilo in uscita dell'indirizzo e PECUP**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per

comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

N.B.: Per la Lingua e cultura straniera I, II e III sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

# Parte seconda

---

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### Composizione della classe e storicità

La classe è composta da un totale di 27 alunni, 21 alunne e 6 alunni tutti provenienti dalla 4FLL dell'anno precedente.

La classe ha subito, nel corso degli ultimi anni, diversi inserimenti di studenti/esse provenienti da altri istituti del territorio (Liceo Classico di Pescara, Polo liceale "Luigi Illuminati" di Atri e l'Istituto De Titta-Fermi di Lanciano). Nello specifico, a partire dall'a.s. 2021-2022, si sono progressivamente registrati n. 4 alunne in entrata provenienti da altre scuole e ciò ha comportato una continua revisione di obiettivi, conoscenze e competenze didattiche vista l'eterogeneità delle scuole di provenienza. Inoltre, a partire dall'a.s. 2021-2022 si sono aggiunti altri n. 2 alunni ripetenti provenienti da altre classi della nostra scuola. Ciononostante, la classe ha avuto nel corso degli anni scolastici un progressivo percorso di maturazione, sebbene con risultati diversi dal punto di vista delle competenze e del profitto.

Date le premesse, si evince un quadro didattico piuttosto eterogeneo: c'è un limitato gruppo di eccellenza composto da studenti/esse che mostrano attenzione ed interesse in tutte le discipline con raggiungimento di obiettivi didattici medio-alti, un cospicuo numero di studenti che raggiunge livelli più che sufficienti e un piccolo gruppo di studenti che non sempre mostra interesse e impegno costanti. In linea generale, si rilevano alcune difficoltà nelle discipline scientifiche e logico-matematiche.

Da un punto di vista disciplinare, nel corso degli anni, il gruppo classe ha mostrato una buona crescita risultando piuttosto collaborativo e partecipativo alle tante attività proposte. Un cospicuo numero di alunni ha mostrato ottime capacità di interazione, comunicazione e relazione sia con i docenti che fra pari, apportando un notevole arricchimento culturale.

Il Consiglio di Classe è quindi convinto che, attraverso un impegno costante ed un approfondimento progressivo, tutti gli alunni possano raggiungere gli obiettivi disciplinari e trasversali programmati.

Nel corso dell'attuale anno scolastico, la Prof.ssa Antonella Maria Licursi (lingua e letteratura spagnola), docente storica della classe, in seguito al concorso ordinario bandito dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) dedicato alla selezione del personale docente da inviare all'estero, si è trasferita in maniera definitiva in Spagna ed è stata sostituita nel mese di Febbraio dalla Prof.ssa Silvia D'Aurizio.

### **PECULIARITÀ INTERNE ALLA CLASSE:**

Nel corso dell'a.s. 2023/2024, l'alunna Rampielli Benedetta ha frequentato un intero anno scolastico all'estero con il progetto interculturale "AStudy" frequentando una scuola superiore di II grado negli Stati Uniti ("Elko High School" nella città di Elko, Nevada, USA) acquisendo oltre a conoscenze e competenze disciplinari anche apprendimenti non formali, nonché competenze trasversali come auspicato dal MIUR nelle sue linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale (nota 843 del 10 aprile 2013).

Nel corso dell'attuale a.s. 2024-2025, sono presenti due alunni BES (Bocchia Matteo e Chiaversoli Angela) per i quali è stato predisposto un PDP e per entrambi gli studenti si prevede un'estensione del tempo per le verifiche scritte ed orali e strumenti compensativi e dispensativi per tutte le discipline.

Inoltre, l'alunno Bocchia Matteo, già dal precedente anno scolastico, usufruisce di una deroga per le assenze per motivi sportivi. Tale alunno, pur non rientrando nel progetto didattico sperimentale PFP "studente atleta di alto livello", beneficia comunque di una deroga approvata dal CdC per lo scomputo delle assenze.

Qui di seguito si riporta integralmente la deroga per le assenze previste per l'alunno Bocchia Matteo così come approvato il 5 ottobre 2024 dalla Dirigente scolastica, Prof.ssa Giovanna Ferrante, e dall'intero Consiglio di Classe.

**Liceo Marconi Pescara**

**Via Marino da Caramanico 26, Pescara (PE)**

**Oggetto: Deroga assenze alunno Matteo Bocchia per motivi sportivi.**

Matteo Bocchia, nato a Pescara il 22/09/2006, frequentante la classe 5F del Liceo Linguistico, risulta regolarmente tesserato per l'anno calcistico 2024/2025 con la Società di calcio ASD Sambuceto matricola n. 2376945.

L'alunno si allena regolarmente nei giorni di:

- ◇ Martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 14:30 alle 17:30
- ◇ Sabato mattina dalle 9:30 alle 11:30
- ◇ Nella giornata di lunedì l'alunno partecipa alle partite del campionato regionale JUNIORES organizzato dalla FIGC-LND ABRUZZO (tutti i documenti risultano protocollati in segreteria Prot. N. 12221/5.4 in data 10/09/2024)
- ◇ Nella giornata di domenica l'alunno partecipa alle partite del campionato regionale di ECCELLENZA organizzato dalla FIGC-LND ABRUZZO (tutti i documenti risultano protocollati in segreteria Prot. N. 12221/5.4 in data 10/09/2024)

L'alunno in questione nella sola giornata del lunedì chiede di poter uscire saltuariamente una o due ore prima della fine delle lezioni per poter partecipare ai campionati regionali JUNIORES (campionato U19 regionale Girone A e Girone B).

Inoltre, consapevoli che il campionato di Eccellenza non afferisca al circuito professionistico e ciò quindi ci impedisce di predisporre un P.F.P. come studente-atleta, il Consiglio di Classe ritiene che tale deroga possa comunque essere concessa all'alunno in questione in considerazione delle seguenti circostanze:

- l'alunno fruisce già di un P.D.P. per B.E.S.
- il profitto nelle varie materie è sufficiente
- nonostante le eventuali assenze oltre il limite succitato del 25%, ricorrono le condizioni di continuità e assiduità che permettono una valutazione del profitto e del comportamento per il prosieguo dell'anno scolastico

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	Aielli	Alessandra
2	Aldamonte	Tommaso
3	Ballone	Chiara Francesca
4	Bocchia	Matteo
5	Carbonetta	Marco Paolo
6	Chiaversoli	Angela
7	Di Blasio	Alessia
8	Di Girolamo	Giulia
9	Di Michele	Lorenzo
10	Di Nenno	Marta
11	Di Prinzio	Sara
12	Ehiorobo Osasere	Favour
13	Falcone	Chiara
14	Ferrara	Rebecca
15	Giuliano	Federico
16	Li	Vittoria
17	Longoverde	Alessia
18	Lucignoli	Valerio
19	Miglionico	Alessia
20	Monaco	Angelica
21	Naccarella	Michelle
22	Pasquarelli	Francesca
23	Rampielli	Benedetta
24	Romano	Samuela
25	Savini	Martina
26	Seiello	Sabrina
27	Tremontini	Vittoria

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina	Firma
Francesca Calvi (Coordinatore di classe)	Lingua 1 - Inglese	
Gattafoni Diomira	Lingua e letteratura italiana - Storia	
Alberto D'Ilario	Fisica	
Zopito Pomposo	Matematica	
Antonella D'Antonio	Storia dell'Arte	
Ricci Rossella	Religione	
Di Carlo Raffaella	Filosofia	
Di Gironimo Natalia Antonella	Conversazione Inglese	
Gialluca Eleonora	Lingua 2 - Francese	
Fedele Carmelina	Conversazione Francese	
D'Aurizio Silvia	Lingua 3 – Spagnolo	
Rullo Emanuela Maria	Conversazione Spagnolo	
Di Iorio Luciano	Scienze naturali	
Di Tomasso Red Lily	Scienze motorie	

## CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

a.s.2022/2023 3FLL

Promossi	Promossi (sospensione del giudizio)	Che ripetono (dell'istituto)	Che ripetono (altra scuola)	Con L1 diversa
23	5	--	1	--

Promossi	Promossi (sospensione del giudizio)	Che ripetono (dell'istituto)	Che ripetono (altra scuola)	Con L1 diversa
24	3	2	--	--

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI		
	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
Italiano	Diomira Gattafoni	Diomira Gattafoni	Diomira Gattafoni
Storia	Diomira Gattafoni	Diomira Gattafoni	Diomira Gattafoni
Storia dell'Arte	Antonella D'Antonio	Valeria Ronzitti	<b>Antonella D'Antonio</b>
Filosofia	Angiolino De Sanctis	Raffaella Di Carlo	Raffaella Di Carlo
Lingua e letteratura Inglese	Francesca Calvi	Francesca Calvi	Francesca Calvi
Lingua e letteratura spagnolo	Antonella Maria Licursi	Antonella Maria Licursi	<b>D'Aurizio Silvia</b>
Lingua e letteratura francese	Mirella Berardocco	Maria Paola Iannantuoni	<b>Eleonora Gialluca</b>
Lingua e letteratura Inglese (conversazione)	Johnson Megan Anne	Natalia Di Gironimo	Natalia Di Gironimo
Lingua e letteratura spagnolo (conversazione)	Emanuela Maria Rullo	Emanuela Maria Rullo	Emanuela Maria Rullo
Lingua e letteratura francese (conversazione)	Fedele Carmelina	De Thomasis	Fedele Carmelina
Scienze Naturali	Luciano Di Iorio	Luciano Di Iorio	Luciano Di Iorio
Matematica	Sangiorgio Laura	Nicola Castellucci	<b>Zopito Pomposo</b>
Fisica	Sangiorgio Laura	Nicola Castellucci	<b>Alberto D'Ilario</b>
Scienze Motorie	Storci Alessandra	Pellegrini Ramona	<b>Red Lily Di Tomasso</b>

Religione	Trivisonno Roberta	Erika Borella	<b>Ricci Rossella/Virginia Di Rito</b>
-----------	--------------------	---------------	--

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato dal D. Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la mission della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il lavoro scolastico, nel corso del triennio, è stato sempre organizzato in modo tale da motivare, coinvolgere e rendere attivi gli alunni nelle lezioni frontali, laboratoriali, partecipate e interattive e si sono ispirati ai seguenti criteri:

- le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- sono stati praticati i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- è stato utilizzato l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- è stato utilizzato un approccio didattico laboratoriale e il problem solving;
- è stata messa in atto la pratica del dialogo educativo, dell'argomentazione e del confronto;
- è stata curata la modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Area metodologica</b>	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
<b>Area logico-argomentativa</b>	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF; - saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche; - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

<b>Area storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;</li> </ul> <p>conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</p>
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> </ul> <p>comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI E COMPETENZE ACQUISITE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

## **ASPETTI METODOLOGICO-DIDATTICI**

Il lavoro scolastico è stato organizzato nel seguente modo:

- le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- sono stati praticati i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- è stato utilizzato l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- è stato utilizzato un approccio didattico laboratoriale;
- è stato messo in atto la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- è stata curata la modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e dell'apprendimento

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO E LE NUOVE LINEE GUIDA SULL'ORIENTAMENTO (D.M. 328/2022)

A partire dall'a.s. 2022-2023, la classe ha seguito il progetto PCTO dal titolo "Imparare per star bene". Tale percorso ha previsto il coinvolgimento di tutta la classe in un progetto linguistico nelle tre lingue studiate curricularmente, ovvero: inglese, spagnolo e francese principalmente sotto la guida delle docenti: Prof.sse Francesca Calvi ed Antonella Maria Licursi.

L'obiettivo del progetto è stato quello di:

- saper ideare, ricercare e progettare;
- sapere usare la lingua straniera in contesti scolastici e accademici;
- utilizzare la lingua per scopi didattici e ludici;
- saper acquisire e promuovere, tramite ricerche di vario tipo, la conoscenza dell'Agenda 2030 ed in generale gli obiettivi legati alla sostenibilità
- promuovere comportamenti ed atteggiamenti corretti, in particolar modo educando e divulgando l'uso di un'alimentazione sana e naturale tramite l'insegnamento di una vita sana e attiva per evitare malattie cardiovascolari, sovrappeso e obesità infantile (Obiettivo 3 – Salute e Benessere);
- spiegare agli alunni/e l'importanza dei vari alimenti e la frequenza con la quale andrebbero consumati, saper prendersi cura del corpo per un corretto benessere psicofisico;
- acquisire rudimenti di un primo insegnamento tramite l'apprendimento ludico;
- saper utilizzare il lessico di base e semplici funzioni comunicative (livello A1/A2) nelle varie lingue straniere;
- saper lavorare e collaborare insieme e/o in gruppo (cooperative learning);
- acquisire le giuste competenze per saper redigere un diario di bordo.

**Prodotto finale a conclusione del progetto:** ideazione di una e/o più lezioni in più lingue straniere da svolgere all'interno delle classi quinte dell'Istituto Comprensivo "I. Silone" di Montesilvano.

- Creazione di cartellonistica con lessico specifico in lingua inglese, spagnola e francese.
- Creazione di diversi prodotti multimediali e uso di figure e/o immagini digitali utili per un apprendimento ludico;
- Creazione di giochi interattivi da svolgere in classe con gli alunni/e delle scuole elementari
- Promuovere le competenze trasversali di ogni alunno/a in modo da poterlo collegare anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

Discipline coinvolte: Lingua e cultura inglese, spagnola e francese, italiano, storia, filosofia, fisica e religione.

### DIDATTICA ORIENTATIVA

A partire dall'a.s. 2023-2024, il progetto PCTO si è arricchito con la **didattica orientativa**. Utilizzando le nuove Linee Guida per l'Orientamento, (D.M. 328/2022) la Coordinatrice di classe, nonché

docente tutor per l'orientamento, Prof.ssa Francesca Calvi, ha intrapreso dei percorsi orientativi creando dei moduli di orientamento di 30 ore.

Sono state quindi organizzate:

- Lezioni specifiche sull'orientamento come processo di formazione della persona per favorire la conoscenza di sé e delle proprie competenze;
- Lezioni sulle *soft e hard skills* (competenze trasversali di base);
- Lezioni sulla *Piattaforma Unica* con creazione di account per ogni singolo studente, compilazione dell'e-portfolio e ideazione del capolavoro;
- A.S. 2023/2024: Percorsi didattici orientativi comprensivi di 3 giorni di attività (tot 15 ore) organizzati con l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara volti alla conoscenza di sé e del proprio futuro dal titolo "Educare alla scelta per il futuro"
- A.S. 2024/2025: Modulo orientativo comprensivo di 3 giorni di attività (tot. 15 ore) organizzati con l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara volti alla conoscenza di sé e del proprio futuro dal titolo "La giornata della storia"

## DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO

N°	COGNOME	NOME	TOT ORE PCTO
1	Aielli	Alessandra	121
2	Aldamonte	Tommaso	126
3	Ballone	Chiara Francesca	131
4	Bocchia	Matteo	121
5	Carbonetta	Marco Paolo	129
6	Chiaversoli	Angela	121
7	Di Blasio	Alessia	132
8	Di Girolamo	Giulia	124
9	Di Michele	Lorenzo	110
10	Di Nenno	Marta	116
11	Di Prinzi	Sara	129
12	Ehiorobo Osasere	Favour	127
13	Falcone	Chiara	119
14	Ferrara	Rebecca	113
15	Giuliano	Federico	111
16	Li	Vittoria	122
17	Longoverde	Alessia	126
18	Lucignoli	Valerio	100
19	Miglione	Alessia	131
20	Monaco	Angelica	120
21	Naccarella	Michelle	99
22	Pasquarelli	Francesca	118
23	Rampielli	Benedetta	117
24	Romano	Samuela	119
25	Savini	Martina	128

26	Seiello	Sabrina	116
27	Tremontini	Vittoria	120

## ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

In particolare, si fa riferimento alle seguenti attività svolte nel corso del triennio che hanno visto coinvolti tutti gli studenti/sse della classe:

<b>Tipologie di Progetti</b>
Viaggi d'istruzione in varie città italiane: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma</li> <li>- Napoli</li> <li>- crociera di una settimana dedicata alle classi quinte</li> </ul>
Stage linguistici in lingua inglese, francese e spagnola con sedi in varie città e capitali europee: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dublino, Irlanda- Canterbury, Inghilterra</li> <li>- Madrid, Siviglia, Spagna</li> </ul>
Certificazioni linguistiche in lingua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inglese (B1-C1 livelli)</li> <li>- francese (B1- B2 livelli)</li> <li>- spagnola (B1- B2 livelli)</li> </ul>
Teatro in lingua con diverse compagnie teatrali per la visione di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Picture of Dorian Gray</li> <li>- Doctor Jekyll and Mr Hyde</li> </ul>
Cinema in lingua inglese e spagnola
Progetti sportivi sulla neve e sull'acqua, come: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ "Vivi con lo sport" no ma scrivere POLICORO</li> <li>➤ Stage sportivi "Scuola del mare e della vela" a Paestum (SA)</li> <li>➤ "Scuola sulla neve" a Monte Bondone (TN)</li> <li>➤ "Camp scuola" nel Parco Nazionale a Pescasseroli (AQ)</li> <li>➤ Partecipazione al Centro Sportivo Scolastico</li> <li>➤ Progetto Unigoo (campus di crescita personale in Toscana)</li> <li>➤ Ciaspolata sulla neve (Mamma Rosa e Passolanciano)</li> <li>➤ "Parco Naturale- percorso acrobatico tra gli alberi" presso Pian delle Mele e Guardiagrele</li> </ul>

➤ progetto sportivo “Umanizzare il movimento”, in orario curriculare
Progetto interdisciplinari di Storia dell’Arte e lingua francese
Visita presso musei e mostre artistiche a Pescara e in varie città italiane (es. Roma con visita alla mostra di Botero, Museo dell’Ottocento)
Progetti di Orientamento formativi interni alla scuola
Progetti PCTO con l’Università di Chieti- Pescara
Salone dello Studente a Roma, Pescara e Chieti
Conferenze e/o Convegni universitari
Campionato Nazionale delle lingue
Progetto Legalità con la Polizia Postale no
Progetto contro il bullismo e cyberbullismo
Giornata Mondiale della Gentilezza
Orientamento in entrata
Giornate di Open Days al Marconi
Concorso letterario “Premio Matteotti”
Laboratorio di teatro
Corso di scrittura creativa no
Incontro con la Croce Rossa Italiana per dimostrazione di Primo Soccorso e Servizio Civile
Progetto Volontariato

## **ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

### **MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO**

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macro aree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale).

Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

### **PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA**

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. È sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di parte

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA (Allegato C delle Linee guida):**

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti Istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## UDA EDUCAZIONE CIVICA: AGENDA 2030

DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA
ITALIANO/STORIA	<p>L'inconscia ipocrisia della guerra (Glover).            Psicoanalisi della guerra: estratti di S. Freud:  <i>Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte, Perché la guerra?, Caducità.</i></p> <p>2) Alcuni articoli della Costituzione della Repubblica italiana. In particolare l'art. 11 e l'art. 52, anche in vista della partecipazione a un bando di concorso nazionale indetto dal MIM. In base alle indicazioni del bando:</p> <p>I ruolo delle Forze armate italiane nell'attuale momento storico quale strumento di difesa della libertà e della pace, con riferimento allo scenario internazionale.</p> <p>La figura del Militare italiano nel passato e nel presente.</p>

	<p>Dal servizio di leva obbligatoria al servizio civile nazionale, dall'art. 52 della Costituzione alla legge 6 marzo 2001, n. 64: significato ed evoluzione del concetto di difesa della Patria e di servizio a favore della collettività.</p> <p>Il Militare italiano nella storia, nella letteratura, nella musica, nella cultura popolare e nell'arte.</p> <p>La ricorrenza del 2 giugno.</p> <p>3) La Dichiarazione universale dei Diritti umani. Il rovescio del diritto: alcune storie emblematiche di negazione dei diritti.</p>
<b>INGLESE</b>	<p>UK's main Institutions: the Monarchy and the Parliament, the role of Commonwealth in yesterday and today's perspective: The spread of democracy in the 20th century: the I and II World Wars, the Irish Question and the Troubles</p> <p>Leadership and power: Education and the sustainable development goals; Martin Luther King: "All men are created equal"</p> <p>Agenda 2030: Gender equality: The role of women: women's vote and the Suffragettes</p> <p>Agenda 2030: Promotion and spread of peace: Global issues about Peace and Conflicts. "Peace is not just the absence of conflict" speech by Nelson Mandela in 2004 about non-violence and pacifism</p>
<b>FRANCESE</b>	<p>La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.</p>
<b>SPAGNOLO</b>	<p>La Monarquía Parlamentaria</p>

	<p>La Constitución española</p> <p>Los símbolos del Estado español</p> <p>España y la Unión Europea</p> <p>La Unión Europea y sus símbolos</p> <p>España en las Organizaciones internacionales</p>
--	--

## **METODOLOGIA:**

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il Service learning, il Learning by doing, Il Cooperative learning.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa sono state progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare gli strumenti scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Hanno concorso alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

# Parte terza

---

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Partendo dal presupposto che la valutazione non è solo un momento di verifica della qualità dell'apprendimento, ma anche un essenziale momento formativo dell'itinerario didattico, gli insegnanti concordano nel ritenere che gli alunni dovranno essere costantemente informati su ciò che si sta valutando, in relazione a quali obiettivi e con quali criteri.

L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci.

I Docenti forniranno agli alunni tutte le informazioni relative alle varie prove di profitto formative e sommative, al fine di renderli consapevoli dei loro punti di forza e delle loro debolezze. Alla valutazione saranno assegnate le seguenti quattro funzioni:

<b>VALUTAZIONE</b>	
<b>Diagnostica</b>	<i>Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica</i>
<b>Formativa</b>	<i>Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica</i>
<b>Sommativa</b>	<i>Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno</i>
<b>Finale</b>	<i>Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati</i>

Si cercherà di minimizzare, nei limiti del possibile, le variabili legate alla soggettività dell'insegnante nel processo di valutazione, adottando quindi dei criteri scientifici e il più possibile verificabili da tutti, alunni compresi, sulla base delle linee e dei criteri generali presenti nel P.O.F.

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre si effettueranno almeno due verifiche scritte e due verifiche orali per ogni studente, seguendo quanto stabiliti in sede dipartimentale per le singole

discipline e compatibilmente con eventuali avvenimenti che potrebbero rallentare il regolare svolgimento delle lezioni.

Durante entrambi i quadrimestri, al posto di una verifica orale potrà essere proposta una verifica in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo)<sup>[1]</sup>, il cui risultato sarà riportato con un voto in decimi sul registro, secondo i parametri di valutazione fissati dal P.O.F., e che concorrerà alla valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

Nel processo di valutazione durante il primo periodo e nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di
- conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

<sup>[1]</sup> Come ribadito nella Circolare Ministeriale n. 94 del 18 Ottobre 2011 inerente alla valutazione degli apprendimenti, in cui è possibile leggere che "Anche nel caso di insegnamenti ad una prova, il voto potrà essere espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica: scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali, ecc.

Infatti, come già indicato nella citata circolare del 9 novembre 2010, le verifiche possono prevedere, a solo titolo di esempio e in relazione alle tipologie individuate dalle istituzioni scolastiche, modalità scritte anche nel caso di insegnamento a sola prova orale".

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Test
- Interrogazioni

- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio
- Prove pratiche

### **Tipologie testuali:**

- Testo regolativo
- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Saggio breve
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico scientifico
- Articolo di giornale
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Relazione tecnica
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Risposta a quesiti a risposta singola
- Risposta a quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida in relazione allo specifico corso di studi e/o alle esercitazioni pratiche effettuate
- Sviluppo di progetti
- Breve esposizione in lingua straniera di argomento o quesito di casi pratici e sviluppo di progetti (prova CLIL)
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione durante il primo periodo e nella valutazione finale per ogni alunno saranno presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Per accertare le conoscenze e le abilità acquisite, controllare l'efficacia della didattica, i ritmi di apprendimento individuali e collettivi, si utilizzeranno i seguenti strumenti di verifica e criteri di valutazione:

### a) fra gli strumenti di verifica:

- il dialogo e la partecipazione alla discussione organizzata
- l'analisi orale e scritta di testi su indicazioni date
- prove strutturate e semi-strutturate
- questionari a domande aperte
- temi, approfondimenti e ricerche di vario tipo

### b) fra i criteri di valutazione:

- la considerazione della situazione di partenza e dei progressi compiuti
- i risultati delle verifiche orali e scritte
- l'osservazione del comportamento dello studente durante il dialogo didattico-educativo (attenzione, coinvolgimento, interesse e partecipazione) e le osservazioni relative alle competenze trasversali
- la qualità e la quantità dell'impegno profuso dallo studente come ad esempio: l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

In base a quanto stabilito dal Collegio docenti, di seguito si riporta nel dettaglio le diverse modalità di verifica delle prove scritte ed orali per periodo divise per discipline.

**MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ INIZIALI**

<b>Disciplina</b>	<b>Modalità di verifica</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Prove di verifica scritte ed orali
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Prove di verifica scritte ed orali
<i>Lingua e letteratura spagnola</i>	Prove di verifica scritte ed orali
<i>Lingua e letteratura francese</i>	Prove di verifica scritte ed orali
<i>Matematica</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale
<i>Fisica</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale
<i>Filosofia</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale
<i>Storia</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale
<i>Storia dell'arte</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale
<i>Scienze naturali</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale
<i>Scienze motorie</i>	Prove di verifica orali e/o scritte valide per l'orale e prove pratiche
<i>Religione</i>	Prove di verifica orali

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI A.S. 2024/2025

- Vista la normativa vigente che regola l'attribuzione dei crediti scolastici;
- Visto il PTOF pubblicato e consultabile su scuola in chiaro;
- Visto l'elenco delle iniziative di ampliamento curricolare da approvare nel collegio docenti e nel PTOF riportate;

Secondo quanto deliberato dal collegio dei Docenti del 27 giugno 2024:

Il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, se (condizioni imprescindibili)

1. Le valutazioni sono sufficienti in tutte le materie e nessun voto sia passato da un'insufficienza ad una sufficienza come voto di consiglio.
2. C'è assiduità della frequenza scolastica (**limite massimo di assenze consentite: 100 ore**), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Tale proposta si fonda sulla convinzione che ogni attività extra-curricolare, sia interna all'offerta formativa d'istituto, sia esterna, diventi significativa solo se inquadrata dentro il percorso didattico educativo quotidiano a scuola.
3. e almeno una delle sottoelencate variabili siano soddisfatte:
  - a. Il decimale della media dei voti è pari o superiore a 0,50.

media superiore o uguale a 0,5	Il credito si consegue se: (necessariamente) assenze inferiori o pari a 100 e nessuna proposta di voto sia passata a 6 in sede di scrutinio finale
Media inferiore a 0,5	Il credito si consegue se: (necessariamente) assenze inferiori o pari a 100 e nessuna proposta di voto passata a 6 in sede di scrutinio finale + (facoltativamente) un'attività interna o esterna

b. Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni ai campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
- Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiore ad un numero minimo complessivo di 20 ore.
- I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.
- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute dal CONI, con durata almeno annuale e con frequenza settimanale.

Si ribadisce che in caso l'alunno risulti con un giudizio sospeso non ha diritto al punteggio aggiuntivo della fascia di credito neanche allo scrutinio di recupero del giudizio sospeso

## CREDITO SCOLASTICO

Dall'anno scolastico 1998/1999 nello scrutinio finale viene assegnato ad ogni studente del triennio il "credito scolastico".

La somma dei punti ottenuti in Terza, Quarta e Quinta costituisce il credito che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del corso di studi.

La somma totale dei crediti (40 punti al massimo) presenta questa ripartizione.

Media dei voti	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	12-13
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

La Media è quella dei voti conseguiti allo scrutinio finale; anche il voto di Scienze motorie vale per la media.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

## **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

### **PROVE SCRITTE**

Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato e effettuate nelle simulazioni scritte di italiano e di lingua straniera, che per questa classe prevedevano la seconda lingua (L2): inglese.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- coerenza di stile;
- capacità di rielaborazione di un testo.

Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

### **SIMULAZIONI EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO SULLE PROVE D'ESAME:**

<b>DATA</b>	<b>MATERIE COINVOLTE</b>
4 Aprile 2024	Italiano
15 Aprile 2024	Lingua e letteratura Inglese

Relativamente alla **seconda prova scritta in lingua inglese**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova scritta ed orale di anni precedenti. Inoltre, nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- la capacità di comprensione del testo;
- la capacità di interpretazione del testo;

per quanto riguarda la produzione scritta si è considerata:

- l'aderenza alla traccia;
- l'organizzazione del testo e correttezza linguistica;
- il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- la capacità di analisi;
- la capacità di sintesi;
- la capacità di rielaborazione personale;
- I testi delle prove sono allegati al presente documento

## IL COLLOQUIO

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato ampiamente illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue quattro fasi:

- 1) l'avvio dai materiali e la successiva trattazione di carattere pluridisciplinare;
- 2) l'esposizione, attraverso una breve relazione e/o elaborato multimediale, dell'esperienza svolta relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento;
- 3) l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione";
- 4) la discussione delle prove scritte.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI E NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato e in riferimento all'OM n. 55 del 22 marzo 2024, indica come nodi concettuali interdisciplinari i seguenti temi riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>LA NATURA</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>LA FIGURA DELLA DONNA NELLE VARIE EPOCHE</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>LA GUERRA</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>IL MODERNISMO/LA CRISI ESISTENZIALE DELL'UOMO MODERNO</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>IL PROGRESSO</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>IL TOTALITARISMO</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>IL TEMPO</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>IL DOPPIO</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>IL LAVORO MINORILE</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>L'INCONSCIO E IL SOGNO</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline
<b>L'AMORE</b>	I e II quadrimestre	tutte le discipline

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento (vedi allegato delle singole discipline).

## ELENCO STUDENTI

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
1	Aielli	Alessandra	
2	Aldamonte	Tommaso	
3	Ballone	Chiara Francesca	
4	Bocchia	Matteo	
5	Carbonetta	Marco Paolo	
6	Chiaversoli	Angela	
7	Di Blasio	Alessia	
8	Di Girolamo	Giulia	
9	Di Michele	Lorenzo	
10	Di Nenno	Marta	
11	Di Prinzio	Sara	
12	Ehiorobo Osasere	Favour	
13	Falcone	Chiara	
14	Ferrara	Rebecca	
15	Giuliano	Federico	
16	Li	Vittoria	
17	Longoverde	Alessia	
18	Lucignoli	Valerio	

N°	COGNOME	NOME	FIRMA
19	Miglionico	Alessia	
20	Monaco	Angelica	
21	Naccarella	Michelle	
22	Pasquarelli	Francesca	
23	Rampielli	Benedetta	
24	Romano	Samuela	
25	Savini	Martina	
26	Seiello	Sabrina	
27	Tremontini	Vittoria	

## CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
Italiano	Diomira Gattafoni	
Storia	Diomira Gattafoni	
Storia dell'Arte	Antonella D'Antonio	
Filosofia	Raffaella Di Carlo	
Lingua e letteratura Inglese	Francesca Calvi	
Lingua e letteratura spagnolo	Silvia D'Aurizio	
Lingua e letteratura francese	Eleonora Gialluca	
Lingua e letteratura Inglese (conversazione)	Natalia Di Gironimo	
Lingua e letteratura spagnolo (conversazione)	Emanuela Maria Rullo	
Lingua e letteratura francese (conversazione)	Fedele Carmelina	
Scienze Naturali	Luciano Di Iorio	
Matematica	Zopito Pomposo	
Fisica	Alberto D'Ilario	
Scienze Motorie	Red Lily Di Tomasso	
Religione	Ricci Rossella sostituita da Virginia Di Rito	

# Parte quarta

---

## Allegato 1 - INDICAZIONI SUI PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Schede informative su singole discipline e programmi svolti

#### COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (PROF.SSA DIOMIRA GATTAFONI)

Alla fine del quinto anno, buona parte degli alunni padroneggia gli strumenti espressivi utili all'interazione comunicativa verbale in molteplici contesti. Solo alcuni alunni hanno interiorizzato il lessico specifico della disciplina, inscindibile dall'interpretazione dei testi, dimostrando consapevolezza della storicità della letteratura ed essendo in grado di confrontare la letteratura italiana con le letterature straniere studiate. Quanto alla produzione scritta, alcuni discenti continuano a manifestare imprecisioni ortografiche e sintattiche e un inadeguato impiego dei segni d'interpunzione. Solo una parte della classe riesce porsi criticamente di fronte a un testo letterario, esprimendo pareri motivati e operando opportuni confronti con testi analoghi.

#### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

**Letture integrali** proposte e oggetto di discussione: F. Kafka, *Il processo*; G. Verga, *I Malavoglia*, G. d'Annunzio, *Il trionfo della morte*.

Autori e brani affrontati:

1. **Leopardi**: la vita, le opere. La poetica: La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, La felicità non esiste, Il giardino del dolore. Lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, il "ciclo di Aspasia": A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Alla luna, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (lettura integrale). Le *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese, Cantico del gallo silvestre.
2. **Carducci**: la prima fase della produzione. *Rime nuove*: Pianto antico. Le *Odi barbare*: Nevicata. L'Inno a Satana.
3. **Il Naturalismo e Zola**: *I Rougon-Macquart*. *L'Assommoir*: L'alcol inonda Parigi. **E. e J. De Goncourt**, Un manifesto del Naturalismo.
4. **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**: *Una donna* di **S. Aleramo** (Rina Faccio).
5. **Verga**: la vita, le opere. La *Prefazione a L'amante di Gramigna*. *Vita dei campi*: Rosso Malpelo e L'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. Il ciclo dei *Vinti*. *Prefazione ai Malavoglia*. *Novelle rusticane*: *La roba*. *Il Mastro-don Gesualdo*: La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse, La morte di mastro-don Gesualdo.
6. **Il Decadentismo**  
**Baudelaire**: *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola. *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Il cigno*, *Spleen*.  
**Verlaine**: *Languore*.  
**Rimbaud**: *Vocali*.

**Mallarmé:** *Brezza marina*.

**Huysmans:** *Controcorrente*, La realtà sostitutiva, L'umanizzazione della macchina.

### **Il Decadentismo in Italia**

7. **Deledda:** Elias Portolu, La preghiera notturna.
8. **D'Annunzio:** la vita, la produzione. *Il piacere*, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo. *Forse che sì forse che no*: L'aereo e la statua antica. Le opere drammatiche. Le *Laudi: Maia*, La condizione operaia; *Alcyone*, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio. Il periodo "notturno": *Notturmo*, La prosa "notturna".
9. **Pascoli:** la vita, l'incontro con Carducci, l'insegnamento, la visione del mondo. *Il fanciullino*, Una poetica decadente. I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche: *Myricae*, Arano, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il Lampo. I *Poemetti*, Digitale purpurea. I *Primi poemetti*, Italy. I *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*. I *Poemi conviviali*, *l'Alexandros*.
10. **La stagione delle avanguardie**  
**Marinetti**, Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista. *Zang tumb tuuum*, Bombardamento.  
**Palazzeschi**, *L'incendiario*, E lasciatemi divertire!  
**Il Futurismo russo: Majakovskij**, A voi!  
**Apollinaire:** *Caalligrammi*, La colomba pugnalata e il getto d'acqua.  
**Tzara:** Manifesto del Dadaismo.  
**Breton:** Manifesto del Surrealismo.  
**Eliot:** *La terra desolata*
11. **La lirica del primo Novecento in Italia**  
**I crepuscolari:**  
**Corazzini**, *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale.  
**Gozzano:** la vita e le opere. *I colloqui*: La Signorina Felicita ovvero la felicità (lettura critica integrale), *Le farfalle*.  
**I vociani:**  
**Rebora:** *Poesie sparse*, Viatico.  
**Sbarbaro:** *Pianissimo*, Taci, anima stanca di godere.  
**Campana:** la vita, la tormentata relazione con la Aleramo, la produzione: i *Canti orfici*, L'invetriata.
12. **Svevo:** la vita, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. Il primo romanzo: *Una vita*, Le ali del gabbiano. *Senilità*, Il ritratto dell'inetto. *La coscienza di Zeno*, Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica.
13. **Pirandello:** la vita, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo, la visione del mondo. La poetica: *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale. Le *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia". I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, "Viva la macchina che meccanizza la vita!". *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome". La fase del metateatro: *Enrico IV*, Il "filosofo mancato" e la tragedia impossibile.

14. **Saba**: i fondamenti della poetica, *Il Canzoniere*, A mia moglie, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse.
15. **Ungaretti**: *L'allegria*, Il porto sepolto, Fratelli, veglia, San Martino del Carso, Commiato. *Il sentimento del tempo*, L'isola.
16. **L'Ermetismo: Quasimodo**, *Ed è subito sera*. **Montale**: *Ossi di seppia*, I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. *Le occasioni*, La casa dei doganieri. *La bufera e altro*, Il sogno del prigioniero. *Satura*, Xenia 1.
17. **Il neorealismo: C. Levi**, *Cristo si è fermato a Eboli*. Il poema filosofico *Paura della libertà*.
18. **Flaiano**: *Tempo di uccidere*.
19. **La poesia del secondo dopoguerra: Fortini**, *Una volta per sempre*, Traducendo Brecht.
20. **Dante Alighieri**, *Paradiso*, I, II, VI.

### ABILITA'

Saper leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura.

Saper scrivere in un italiano standard corretto, utilizzando il lessico specifico in relazione all'argomento e alla tipologia testuale selezionati.

Saper riassumere, argomentare, esprimendo giudizi ponderati.

### METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione interattiva, *cooperative learning*.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Correttezza, completezza, coerenza, precisione, approfondimento personale. Ove richiesto, originalità.

In ogni caso, si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di italiano.

### TESTI E MATERIALI ADOTTATI

-libro di testo: G. Baldi *et alii*, *Qualcosa che sorprende*, Paravia 2020 (voll. 3.1 e 3.2).

- canali multimediali.

## COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: LINGUA E LETTERATURA INGLESE (PROF.SSA FRANCESCA CALVI)

Lo studente sa produrre testi di argomento personale o relativi a temi trattati, sa rispondere a domande di comprensione e interpretazione di testi di vario genere, sa utilizzare correttamente gli elementi della micro-lingua letteraria che gli consentono l'analisi di testi letterari e culturali in lingua

originale. Sa interagire in una conversazione in modo autonomo in una lingua corretta, senza commettere errori che pregiudichino la comprensione ed interpretazione appropriata al contesto.

## **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

### **ROMANTIC AGE: THE AGE OF REVOLUTIONS: Historical, Social and Literary Overview.**

Romanticism: The American War of Independence (1776), the French Revolution (1789), the rise of the Industrial society, the Industrial Revolution.

Two Generations of Romantic Poets, the contrast between Classicism and Romanticism, Pre-Romantic trends: child labour, the Romantic spirit, the individualism, the role of nature, the importance of language, the role of the poet.

#### ➤ **William Wordsworth and nature: his life and main works**

- ❖ The Lyrical Ballads: the Manifesto of the English Romantic Age
- ❖ "I wandered lonely as a cloud": analysis, comprehension, interpretation

Differences between the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Generation of Romantic Poets: the role of nature and the role of the Poet, the differences in language. The Gothic novel as a Romantic trend

#### ➤ **J. Keats and the unchanging nature: his life and main works**

- ❖ The negative capability
- ❖ "Bright Star": analysis, comprehension, interpretation

#### ➤ **Mary Shelley and the Gothic novel: her life and main works**

- Frankenstein: plot and main themes
- "A spark of being into a lifeless thing": reflection upon the role of science and ethics

### **VICTORIAN AGE: THE AGE OF MACHINERY/THE IMPORTANCE OF AESTHETICISM: Historical, Social and Literary Overview**

The first half of Queen Victoria's reign: urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industries, morality and science, the age of optimism and contrasts, Utilitarianism, the expanding empire, the building of the railways.

The Age of fiction: Victorian London, life in the Victorian town, the exploitation of children, the Victorian compromise, the Victorian novel and the Victorian education.

#### ➤ **Charles Dickens and children: his life and main works**

- ❖ Oliver Twist: "Oliver wants some more": textual analysis, comprehension, interpretation
- ❖ Hard Times: "Nothing but facts": textual analysis, comprehension, interpretation

The second half of Queen Victoria's reign: the British Empire, British imperial trading routes, the new aesthetic theories, the Aestheticism.

➤ **Oscar Wilde: his life and main works**

- ❖ The Picture of Dorian Gray: “Dorian Gray kills Dorian Gray”: textual analysis, comprehension, interpretation

**MODERNISM: THE EARLY MODERNISM, THE IMPACT OF WARS, THE AGE OF ANXIETY: Historical, Social and Literary Overview**

The early and late Modernism: Britain at the turn of the century, The Suffragettes, the Irish troubles, the Easter Rising, the Irish War of Independence, World War I, Between the Wars, World War II, The figure of Winston Churchill, The United States of America, the Great Depression, the Wall Street crash (1929), the Marshal Plan.

Literary background: the outburst of Modernism, the Modernist spirit, the Modern novel, the precursors of Modernism, William James’ concept of consciousness, Freud and the psyche, Bergson and the concept of time, the “stream of consciousness on the page”.

➤ **James Joyce, a modernist writer: his life and main works**

- ❖ Dubliners: Joyce’s Dublin
- ❖ “The Dead—She was fast asleep”: textual analysis, comprehension, interpretation
- ❖ Ulysses: a modern odyssey: textual analysis, comprehension, interpretation
- ❖ “Yes, I said yes I will yes”: Molly’s stream of consciousness

The literature after the Second World War and Post Modernism: social and literary background, the Theatre of the Absurd and its main themes. The meaninglessness and absurdity of life.

➤ **Samuel Beckett: his life and main works**

- ❖ Waiting for Godot: plot, comprehension and interpretation of the text

**ABILITA’**

Lo studente sa scrivere testi formali e informali, descrivere avvenimenti presenti e passati, parlare di attività recenti anche collegati alla loro esperienza del mondo del lavoro.

**METODOLOGIE**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà adottato lo “student-centred approach” che pone lo studente al centro del processo di apprendimento e ne favorisce la partecipazione attiva; si cercherà di dare il minor spazio possibile alla lezione frontale, mentre si privilegeranno le metodologie attive come cooperative learning, il roleplay, il pair work, il tutoring. Tutte e quattro le abilità di base (reading, writing, listening e speaking) verranno sviluppate e portate avanti contemporaneamente, pur rivolgendo un’attenzione particolare all’espressione orale; esse, inoltre, verranno sviluppate tenendo conto dei format e dei protocolli delle Certificazioni Linguistiche Internazionali.

Si farà costante ricorso ad attività comunicative in cui gli alunni saranno messi di fronte a compiti di realtà, ovvero a situazioni concrete (contesti di vita quotidiana, familiare, scolastica e professionale) che presuppongono l’uso della lingua per il raggiungimento di un preciso scopo comunicativo.

Si lavorerà di concerto con gli insegnanti del Dipartimento di Lingue e del Consiglio di Classe su esperienze di scambi culturali, stage linguistici all'estero, progetti Erasmus, favorendo l'utilizzo e creazione individuale e di gruppo di lavori multimediali.

Saranno individuati a tali fini gli strumenti didattici più idonei ed innovativi, inclusi gli strumenti informatici (computer e LIM), quelli multimediali interattivi come il libro digitale e App per smartphone collegate al libro di testo scaricabili sul telefono e tablet.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle abilità/capacità richieste al quinto anno.

Per la valutazione complessiva si terrà conto anche di variabili come l'attenzione, la partecipazione, l'assiduità nell'impegno a casa e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

Performer Shaping Ideas Vol.1 -Vol. 2- Spiazzi, Tavella, Layton Understanding

Literature, Language and culture Zanichelli Edition

Gli strumenti didattici adottati sono stati i libri di testo, i dizionari monolingue e bilingue, appunti e dispense di approfondimento.

## **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (PROF.SSA SILVIA D'AURIZIO)**

Lo studente comprende discorsi articolati su argomenti sia concreti sia astratti, inclusi quelli di carattere tecnico all'interno del proprio ambito di studio; legge e comprende testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, argomentativi, espositivi), cogliendo significati impliciti e dettagli rilevanti. Lo studente si esprime con chiarezza su una vasta gamma di argomenti, presentando opinioni, argomentazioni e racconti in modo coeso e ben strutturato. Lo studente produce testi chiari e dettagliati, sviluppando un punto di vista con argomentazioni appropriate. Utilizza un registro linguistico adeguato al contesto comunicativo e strutture grammaticali corrette.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- El siglo XIX: El Romanticismo

Contexto cultural

Contexto artístico

“El tres de Mayo” De Goya

La poesía:

Gustavo Adolfo Bécquer “Rimas y Leyendas”

Rimas XI, XXI, XXIII

La prosa:

Gustavo Adolfo Bécquer "Los ojos verdes", "El monte de las ánimas"

- El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural

La prosa:

Benito Pérez Galdós "Fortunata y Jacinta"

Fernando Botero

La independencia de las colonias de ultramar: Argentina, Chile, Cuba

Frida Kahlo "Las dos Fridas"

Diego Rivera

El realismo mágico

Isabel Allende, "La casa de los espíritus"

Antóni Gaudí La Sagrada Família, Parque Güell, Casa Batlló, Casa Milá

- Modernismo y Generación del '98

Contexto cultural

El Modernismo:

Rubén Darío "Sonatina"

Generación del '98:

Miguel de Unamuno "Niebla" Capítulos I, XXXI

Antonio Machado, "Retrato", "Caminante no hay camino".

- Las Vanguardias y la Generación del '27

Marco histórico social y artístico

Los ismos

Pablo Picasso “Guernica”

Ramón Gómez de la Serna “Las Greguerías”

Ana María Matute, “Pecado de omisión”

- La Guerra Cívil española (1936-1939)

Federico García Lorca

La poesía:

“Romancero gitano” “Romance de la Pena negra”

“Poeta en Nueva York” “La Aurora”

“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”

El Teatro:

“La casa de Bernarda Alba” acto I, acto III

- La posguerra - Franco y el Franquismo

El teatro de posguerra:

Fernando Arrabal “Pic-nic”

La prosa:

El tremendismo y la novela existencial

Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte”

## ABILITA'

Lo studente è in grado di comprendere testi e discorsi complessi, esprimersi con chiarezza e spontaneità sia oralmente che per iscritto, e interagire con disinvoltura su una vasta gamma di argomenti.

## METODOLOGIE

L'insegnamento si basa principalmente su un approccio comunicativo, che pone al centro l'uso autentico della lingua attraverso attività interattive, quali conversazioni guidate e discussioni su temi di letteratura o cultura e attualità. Particolare attenzione è rivolta al potenziamento equilibrato delle quattro abilità fondamentali – comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale – mediante l'utilizzo di compiti di realtà e attività significative, in grado di stimolare la

partecipazione attiva e consapevole. Si utilizza l'apprendimento cooperativo per incentivare l'interazione tra pari e la costruzione condivisa delle conoscenze, mentre l'uso delle tecnologie digitali – come piattaforme online, risorse multimediali e strumenti interattivi – rendendone il percorso didattico più stimolante e vicino alle abitudini comunicative degli studenti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza di autori, opere e contesti storici e capacità di fare collegamenti interdisciplinari. Capacità di analisi e interpretazione dei testi e correttezza e ricchezza dell'espressione in lingua. Si terrà conto, inoltre, della partecipazione in classe e dell'impegno.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

"ConTextos Literarios Vol.2 - Del Romanticismo a nuestros días", Lingue Zanichelli  
Gli strumenti didattici adottati, oltre al libro di testo, sono stati dispense di approfondimento, materiale multimediale, LIM.

## **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (PROF.SSA GIALLUCA ELEONORA)**

Lo studente è in grado di produrre testi di argomento personale o inerenti temi trattati, è capace di rispondere a quesiti atti a saggiare la comprensione e l'interpretazione di testi di vario genere, sa interagire in una conversazione in modo autonomo in lingua relativamente corretta senza commettere errori tali da inficiare la comprensione e l'interpretazione appropriata al contesto.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- LE SIÈCLE DES LUMIÈRES
- La Révolution française.
- L'âge des Lumières et le triomphe de la raison.
- Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité.
- Charles de Montesquieu : Lettres personnelles "Le regard des Parisiens" (1721), analyse et compréhension. De l'esprit des lois (1748), résumé.
- Voltaire : Candide ou l'optimisme (1759) résumé. Traité sur la tolérance (1763): "La raison contre la justice", analyse et compréhension.
- Jean Jacques Rousseau : "L'éducation par la nature" (Émile, livre III 1762) analyse et compréhension. Julie ou la nouvelle Héloïse, résumé (1761). L'exotisme et le mythe du bon sauvage, résumé.
- Denis Diderot : L'Encyclopédie (1750), résumé.
- "L'Encyclopédie des Lumières se met à l'heure du numérique" (agenda 2030 point 4 – éducation de qualité).

## LE ROMANTISME

- L'héritage complexe de la Révolution.
- Les thèmes romantiques en peinture.
- Germain de Staël : De l'Allemagne (1810), résumé.
- Le mal du siècle
- L'Empire, la dictature napoléonienne, les réformes de Bonaparte, le Code Napoléon.
- François René de Chateaubriand : René, résumé. "Le démon du cœur" (1802), analyse et compréhension. De Buonaparte et des Bourbons (1814) "Chateaubriand accuse Napoléon", analyse et compréhension.
- La chute de l'Empire et la Restauration : le retour de la monarchie.
- Victor Hugo: Notre-Dame de Paris (1831), résumé. "Le portrait de Quasimodo", analyse et compréhension. Les Contemplations (1856), résumé. "Demain dès l'aube", analyse et compréhension. "Elle était déchaussée, elle était décoiffée", analyse et compréhension.
- Les Misérables (1862), résumé.
- Stendhal: Le Rouge et le Noir (1830), résumé. "Julien et madame de Rênal", analyse et compréhension. La Chartreuse de Parme (1839), résumé. "La bataille de Waterloo", analyse et compréhension.
- Honoré de Balzac : Le père Goriot (1835) résumé. "L'enterrement du père Goriot", analyse et compréhension.

## L'ÉPOQUE MODERNE

- Le Réalisme et le Naturalisme.
- La chute de l'Empire et la Restauration : le retour de la monarchie.
- La révolution industrielle et la deuxième république.
- Gustave Flaubert : Madame Bovary (1857), résumé. "Un bal dans l'aristocratie", analyse et compréhension. L'Éducation sentimentale, résumé.
- Emile Zola : Le cycle des Rougon-Macquart, résumé. La Débâcle, résumé. "Les dernières heures de la Commune" (1892), analyse et compréhension. "J'accuse ...!" (13 janvier 1898) analyse et compréhension.
- Théophile Gautier le théoricien de l'art pour l'art: Mademoiselle de Maupin (1835), résumé. La Préface de Mademoiselle de Maupin, analyse. "La beauté idéale", analyse et compréhension.
- Charles Baudelaire : Petits poèmes en prose, résumé. "Perte d'auréole", analyse et compréhension. Les fleurs du mal (1857), résumé. "Correspondances", "L'Albatros", analyse et compréhension.
- Paul Verlaine : Paysage tristes des Poèmes saturniens, résumé. "Chanson d'automne", analyse et compréhension.

## L'ÂGE DES GUERRES MONDIALES

- La première guerre mondiale.
- La Belle Époque.
- Le modernisme en poésie.
- Guillaume Apollinaire : Alcools, résumé. "Le Pont Mirabeau", analyse et compréhension. Calligrammes, résumé. "Cœur couronne et miroir", analyse et compréhension.

- La deuxième guerre mondiale.
- Les écrivains face à la guerre.
- Antoine de Saint-Exupéry : Le Petit Prince, résumé. “Le petit prince et le renard”, analyse et compréhension. Lettre à un otage, résumé. “Respect de l’homme!”, analyse et compréhension.
- LE MONDE CONTEMPORAIN
- Le monde depuis 1945 : une époque de renouvellement.
- L’existentialisme.
- Jean-Paul Sartre : La Nausée (1938), résumé. “Je n’avais pressenti ce que voulait dire exister”, analyse et compréhension.
- Simone de Beauvoir, la grande voix du féminisme : Le deuxième sexe (1949), résumé.
- “Les inégalités entre les sexes”, analyse et compréhension.

#### PARCOURS CITOYENNETÉ

- La Déclaration des droits de l’homme et du citoyen, “Préambule” (1789) : 17 articles, analyse.
- Olympe de Gouges : La Déclaration des droits des la femme et de la citoyenne
- “Préambule” (1791) : 17 articles, “Post ambule”, analyse.
- George Sand : “Lettre de George Sand” dans sa correspondance.
- ☒ Eleonor Roosevelt défenseure des droits de l’homme.

#### ABILITA’

Lo studente sa scrivere testi formali e informali, descrivere avvenimenti presenti e passati, parlare di attività recenti anche collegate alla propria esperienza nel mondo del lavoro.

#### METODOLOGIE

Nel corso dell’anno scolastico si è cercato di favorire la partecipazione di ciascun studente alle attività svolte durante le lezioni, mescolando la lezione frontale con il lavoro in coppia e in gruppo e con l’apprendimento cooperativo. Si è dato spazio alla comprensione e alla produzione orali e scritte. All’interno delle ore dedicate all’educazione civica, relativamente al francese è stata trattata La Déclaration des droits de l’homme et du citoyen quale elemento precursore delle costituzioni di vari paesi e di quella italiana, al fine di rendere consapevole ciascun studente della realtà attuale dal punto di vista dei diritti acquisiti e del ruolo del cittadino all’interno della società.

I contenuti digitali dei testi adottati, uniti ai contenuti ricercati in rete, sono stati strumenti più graditi, per la natura degli stessi, al fine di facilitare l’apprendimento degli studenti.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Esposizione sugli argomenti studiati, verifiche collettive in forma di discussione, verifiche individuali, verifiche informali sulla base degli interventi estemporanei degli alunni, livelli di partecipazione alle lezioni e alle conversazioni in lingua.

Prove strutturate e semi strutturate, domande a risposta aperta, questionari, analisi di testi letterari e di altro genere. Per la valutazione complessiva si è tenuto conto anche di variabili

come l'attenzione in aula, la partecipazione alle attività, l'interazione con i compagni durante le attività di gruppo e l'assiduità nell'impegno a casa.

### TESTI E MATERIALI ADOTTATI

**Miroirs 1 et 2 Littérature, histoire art et culture** Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Émilie Tellier; 2020 Zanichelli editore, Bologna.

**Découvrir la France, société, territoires, institutions, économie, histoire, art, littérature** Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Sarah Guilmault; Casa editrice G. Principato, Milano.

Risorse audio video di vario genere in lingua francese reperibili in rete e quelle collegati al formato digitale del testo adottato. Fotocopie e file prodotti dalla docente.

### COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: STORIA DELL'ARTE (PROF.SSA D'ANTONIO ANTONELLA)

Nel secondo biennio lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche lo studente dovrà aver acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sarà capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici e i significati.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

· *Il Neoclassicismo*

Caratteri generali e contesto storico

Giuseppe Piermarini-Teatro la Scala

Antonio Canova "Amore e Psiche".

J. L. David - La morte di Marat

Preromanticismo

F. Goya- " El sueño de la razón produce monstruos"

· *Il Romanticismo*

Caratteri generali e contesto storico

J. W. Goethe “psicologia del colore”

Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia

J. Constable – Carro di Fieno -

K. J. M. W. Turner – Pioggia vapore e velocità

M. Teodor Géricault -I ritratti di Alienati - La Zattera della Medusa

Eigène Delacroix- La libertà guida il popolo

Francesco Hayez – Il Bacio

· *Il Realismo*

Caratteri generali

La scuola di Barbizon

Jean-Baptiste Camille Corot – Le due versioni del “Ponte di Narni”

G. Courbet –Gli spaccapietre

Jean Francois Millet- Le Spigolartici- Il seminatore

Honoré Daumier- Vagone di terza classe

· La Fotografia nell'arte

· *I Macchiaioli*

Caratteri generali

Giovanni Fattori - Campo italiano nella battaglia di Magenta – Muro bianco

· *Impressionismo*

Caratteri generali

Giapponismo

Il Piano Haussmann

E. Manet - La colazione sull'erba – Il bar delle Folies Bergere

E. Degas – L'Assenzio –Lezione di danza – Piccola danzatrice di 14 anni

C. Monet – La Cattedrale di Rouen – Ninfee al Museo dell'Orangerie

P. A. Renoir – Ballo al Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri

· Storicismo eclettico e l'Architettura del ferro – Crystal Palace – Tour Eiffel – Galleria di Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni

· Preraffaelliti, “Ophelia”

· *Post impressionismo caratteri generali*

Pointillisme - G. Seurat - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

P. Cezanne – I giocatori di carte- La montagna di San Victoire -

V. Van Gogh – I mangiatori di patate – La notte stellata

P. Gauguin –La visione dopo il sermone – La Orana Maria

· *Liberty*

Caratteri generali

La nuova visione della donna

Il piano del Ring

Secessione viennese

Joseph Maria Olbrich - Padiglione della Secessione Viennese

G. Klimt – “Fregio di Bethoven, il bacio

E. Munch –Vampiro– L'urlo

- Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"

### **SI PREVEDE DI COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO**

· *Le Avanguardie storiche*

Caratteri generali

*Fauves - H. Matisse – La danza - Armonia in rosso*

Die Brucke – E. L. Kirchner – Marcella, Cinque donne nella strada

- P. Picasso – Periodo blu-Periodo rosa

Les demoiselles d'Avignon e Protocubismo – Cubismo analitico – Cubismo sintetico - Natura morta con sedia impagliata– Il ritorno all'ordine- Guernica

· *Futurismo*

*Caratteri generali “Forme uniche della continuità nello spazio”*

· *Surrealismo*

Caratteri Generali – Le tecniche- Salvador Dalì La persistenza della Memoria.

### **ABILITA'**

Decodificare correttamente il messaggio dell'opera.

Cogliere le relazioni tra le opere e i significati

Enucleare informazioni e tesi contenute in un testo.

Individuare ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati.

Finalizzare le proprie tesi interpretative

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina declinato nelle discipline originali.

Elaborare strategie argomentative

Riconoscere i vari sistemi strutturali e le eventuali connessioni con la matematica, la geografia, la fisica, la chimica, l'astronomia.

Saper utilizzare software e app per elaborazioni di immagini

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico del territorio, come prima forma di appartenenza identitaria e cittadinanza attiva

Riconoscere nel patrimonio artistico e culturale anche una risorsa

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali,

Analisi guidate di testi iconici.

Dibattiti tematici guidati.

Schematizzazione di percorsi tematici

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- Saper collocare gli avvenimenti e le opere nel contesto storico-culturale
- La conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità in ambito artistico
- La correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione dell'opera
- La capacità di analizzare un'opera dal punto di vista iconografico e iconologico
- Fattiva partecipazione a lavori di gruppo e/o attività di potenziamento
- Impegno ed evoluzione del processo di apprendimento

## TESTI E MATERIALI ADOTTATI

Libro di testo.

Materiale vario di documentazione (riviste, articoli di giornali, saggi, testi critici)

Materiale multimediale,

LIM .

## COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: STORIA (PROF.SSA DIOMIRA GATTAFONI)

Saper contestualizzare eventi, individuare cause ed effetti di un fenomeno storico.

Saper riconoscere in un fenomeno storico le interazioni tra gli ambiti sociale, economico, culturale, giuridico, politico.

Sviluppare un approccio alle fonti e alla narrazione storica critico e autonomo.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Argomenti:

- L'Unità d'Italia
- I governi della Destra.
- L'età del liberalismo.
- I governi della Sinistra in Italia: politica interna e questione sociale.
- La politica estera della Sinistra e il colonialismo nell'età di Crispi.

- Economia società e cultura nell'età dell'imperialismo.
- Inghilterra, Francia e Germania nell'ultimo trentennio del XIX secolo.
- Il mondo e l'Italia nel secondo Ottocento.
- Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale: Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'età giolittiana in Italia.
- La Prima guerra mondiale. Approfondimento: Il genocidio degli Armeni.
- L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale.
- Le rivoluzioni del 1917 in Russia.
- Dopo la guerra: sviluppo e crisi.
- Il regime fascista in Italia.
- La Germania del Terzo *Reich*.
- L'Europa tra democrazie e fascismi
- La Seconda guerra mondiale
- Guerra ai civili, guerra dei civili
- La guerra fredda

### **Educazione civica**

1. L'inconscia ipocrisia della guerra (Glover). Psicoanalisi della guerra: estratti da S. **Freud**: *Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte, Perché la guerra?* (lettura integrale), *Caducità* (lettura integrale).
2. Approfondimento sulla figura del Militare italiano nel passato e nel presente.
3. La Dichiarazione universale dei Diritti umani.

### **ABILITA'**

Comprendere gli eventi storici nella dimensione nazionale, europea e globale.  
 Rafforzare le capacità di contestualizzazione geopolitica.  
 Individuare processi diacronici e sincronici.  
 Saper impiegare il lessico delle scienze storico-sociali.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione interattiva, *cooperative learning*.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Precisione, completezza, profondità di analisi, approfondimento personale facoltativo.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

- Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Comunicare storia*, La Nuova Italia 2018.
- Canali multimediali

- Fonti audiovisive

## **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: FILOSOFIA (PROF.SSA DI CARLO RAFFAELLA)**

Uso del lessico filosofico

Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare

Autonomia del giudizio consapevole e dell'autovalutazione

Argomentazione dei contenuti filosofici in un discorso organico

## **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo:

Dolore, piacere, noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo:

Dal primato della ragione al primato del singolo

Gli stadi dell'esistenza:

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

Feuerbach

La vita e le opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Marx

La vita e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

Il rapporto struttura- sovrastruttura

La dialettica della storia

La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il Capitale

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Freud

La vita e gli scritti

La scoperta e lo studio dell'inconscio

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà

Nietzsche

La vita e gli scritti  
Filosofia e malattia  
“Nazificazione” e “denazificazione” della figura di Nietzsche  
Il pensiero e la scrittura  
Le fasi del filosofare nietzscheano  
Il periodo giovanile  
    Tragedia e filosofia  
    Storia e vita  
Il periodo “illuministico”  
    Il metodo genealogico  
    La filosofia del mattino  
    La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche  
Il periodo di Zarathustra  
    La filosofia del meriggio  
    Il superuomo  
L'eterno ritorno  
L'ultimo Nietzsche  
Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori  
    La volontà di potenza  
    Il problema del nichilismo e del suo superamento  
    Il prospettivismo

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo  
La politeia perduta

### **ABILITA'**

Saper esporre in modo chiaro ed esaustivo gli argomenti trattati  
Saper impiegare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina oggetto di studio  
Saper indicare elementi di correlazione con il contesto storico-culturale e tra le diverse discipline  
Saper individuare i concetti fondamentali che contraddistinguono le diverse teorie filosofiche prese in esame  
Saper elaborare e sviluppare approfondimenti interdisciplinari sugli argomenti discussi  
Saper analizzare teorie filosofiche diverse confrontandone punti di contatto, analogie e differenze  
Saper argomentare una tesi in modo personale e critico

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale  
Problem solving  
Brain storming  
Lavoro individuale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza dei contenuti, esposizione, autonomia nei collegamenti anche interdisciplinari.  
Capacità critica, attenzione e partecipazione attiva alle lezioni

## TESTI E MATERIALI ADOTTATI

M. Ferraris, Il gusto del pensare vol.3, Paravia

### COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: FISICA (PROF. D'ILARIO ALBERTO)

Osservare e identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare e risolvere semplici problemi utilizzando linguaggi specifici.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

ONDE E LUCE: Onde e loro caratteristiche. Comportamento delle onde. Il suono. Fenomeni sonori. La luce e la sua duplice natura. Riflessione, rifrazione, dispersione, diffrazione e interferenza. Specchi e lenti.

CARICHE E FORZE ELETTRICHE: La carica elettrica. Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto e a distanza (induzione e polarizzazione). I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb.

CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA: Il campo elettrico e il vettore campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI: Intensità della corrente elettrica. Rischio elettrico. Prima legge di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. I circuiti elettrici elementari.

IL CAMPO MAGNETICO: Il campo magnetico e le linee di campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti. Forza su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

L'ELETTROMAGNETISMO: Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Alternatore e motore elettrico. Cenni sulle equazioni di Maxwell e introduzione alle onde elettromagnetiche.

### **ABILITA'**

Comprendere i modelli microscopici utilizzati per spiegare i principali fenomeni ottici ed elettrostatici.

Analizzare il significato fisico e l'origine sperimentale delle principali leggi di ottica e di elettromagnetismo

Acquisire il concetto di campo elettrico e magnetico la sua rappresentazione.

Acquisire i concetti di onda, suono, fenomeni sonori, luce, propagazione della luce, riflessione, rifrazione, potenziale elettrico, forza elettromotrice, intensità di corrente, resistenza elettrica.

Determinare la potenza assorbita da un utilizzatore percorso da corrente elettrica.

Determinare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente da una spira o da un solenoide

Determinare, in casi semplici, la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente.

Comprendere intuitivamente la natura delle onde elettromagnetiche e le loro principali applicazioni.

Acquisire consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

Descrivere i fenomeni trattati correttamente con il linguaggio specifico della disciplina.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, Lezione interattiva, Attività di laboratorio reale e/o virtuale, Problem solving  
Lettura e analisi diretta dei testi, Lezione multimediale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione si basano sui seguenti indicatori

Indicatori per la valutazione delle prove orali: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità di rielaborazione critica, capacità espositiva e utilizzo del linguaggio specifico.

Indicatori per la valutazione delle prove scritte: conoscenze, abilità elaborative, capacità argomentative.

Indicatori per la valutazione periodica e finale: Interesse e partecipazione al dialogo educativo, costanza, impegno e rispetto delle consegne, esiti delle verifiche scritte e orali, livello di raggiungimento delle competenze, progresso evidenziato rispetto al livello di partenza.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

S. Fabbri, M. Masini: Fisica è, l'evoluzione delle idee, SEI.

Siti internet specifici di fisica.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: MATEMATICA (PROF. POMPOSO ZOPITO)**

Utilizzo di tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico ed eventuale rappresentazione sotto forma grafica.

Analisi dei dati ed interpretazione degli stessi anche con l'ausilio di strumenti di calcolo offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Applicazione delle strategie appropriate per la soluzione di problemi.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Funzioni reali di variabile reale: definizione, caratteristiche e proprietà.

Il limite di funzioni.

Continuità e discontinuità.

Teoremi fondamentali sui limiti e sulle funzioni continue.

Derivata: concetto, definizione, significato geometrico, derivate fondamentali e regole di derivazione. Legame tra continuità e derivabilità.

Massimi, minimi e flessi di una funzione.

Applicazione delle derivate alla fisica.

Teoremi del calcolo differenziale.

Studio completo delle funzioni polinomiali fratte.

### **ABILITA'**

Determinare le principali caratteristiche di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica: dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi, minimi e flessi, simmetrie.

Leggere un grafico acquisendo da esso le informazioni: dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti orizzontali, verticali e obliqui, massimi, minimi e flessi, punti di discontinuità e simmetrie. Calcolare i limiti di funzioni continue anche nelle F.I.  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0*\infty$ .

Individuare e classificare i punti di discontinuità.

Calcolare la derivata delle funzioni: costante, potenza, prodotto e quoziente, funzione composta, funzioni irrazionali e trascendenti.

Saper risolvere problemi di massimo e minimo.

Determinare l'equazione della tangente ad una curva in un suo punto.

Determinare aree e volumi di solidi curvilinei con l'utilizzo del calcolo integrale.

Determinare le aree di poligoni.

Utilizzare correttamente il linguaggio ed il simbolismo specifico.

Interpretare e costruire rappresentazioni grafiche.

## METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione interattiva

Problem solving

Lettura e analisi diretta dei testi

Lezione multimediale

Esercitazioni con e senza l'ausilio del foglio di calcolo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Prova grafica/pratica

Interrogazione orale

Test semi-strutturato

Risoluzione di problemi ed esercizi

Compito di realtà

Questionario a risposta multipla

## TESTI E MATERIALI ADOTTATI

Libri di testo

Videoproiettore/LIM

Computer

Dispense, schemi, mappe concettuali

Piattaforme di comunicazione e condivisione

Libro di testo: Azzurro 3ed. - vol. 5 con tutor (Idm) - autori: Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Tifone Anna - Zanichelli editore

## **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: SCIENZE NATURALI (PROF. LUCIANO DI IORIO)**

Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta;

- osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle loro varie forme, i concetti di sistema e di complessità - saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli;
- saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;
- comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo nei vari ambiti della ricerca scientifica.

## **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

I fenomeni vulcanici: proprietà dei magmi, edificio vulcanico, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, il vulcanesimo secondario, la distribuzione dei vulcani in Italia.

I fenomeni sismici: natura e origine dei terremoti, la teoria del rimbalzo elastico, onde di volume e onde superficiali, propagazione e registrazione delle onde sismiche, magnitudo e intensità dei terremoti, velocità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra, isosisme, dromocrone, determinazione della propagazione dell'epicentro mediante il metodo delle circonferenze, distribuzione degli epicentri dei terremoti nel mondo.

stratificazione interna della Terra: struttura e composizione, flusso di calore terrestre, campo magnetico terrestre.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche: l'espansione dei fondi oceanici, le placche litosferiche e i loro movimenti; hot spots: la formazione delle isole Hawaii; faglie dirette, inverse e trasversi, margini convergenti: litosfera oceanica e litosfera continentale, litosfera oceanica e litosfera oceanica, litosfera continentale e litosfera continentale; margini divergenti: struttura ad Horst e Graben; margini conservativi.

La dinamica esogena: termoclastismo, crioclastismo, aloclastismo, bioclastismo.

### **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:**

Struttura del virus dell'HIV; trasmissione del virus: video pubblicità progresso anni 80/90; testo "Funny Boy", di John Grisham.

Struttura e replicazione del DNA; batteri: forma e colorazione Gram; virus: struttura generale; virus a DNA e virus a RNA, retrovirus, prioni,

La sintesi proteica: il ruolo dell'RNA messaggero e di trasporto; le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; struttura quaternaria dell'emoglobina.

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, vitamine, acidi nucleici.

Il metabolismo cellulare; metabolismo dei carboidrati, la glicolisi: fase preparatoria e fase ossidativa

Gruppi funzionali: aldeidi e chetoni e relativa nomenclatura IUPAC, acidi organici, gruppi funzionali dell'azoto e dell'ossigeno; alcoli: alcoli primari, secondari, terziari  
Gruppo etile e relativa nomenclatura; gli isomeri del butano e del pentano; caratteristiche chimiche e fisiche degli isomeri.  
Composti aromatici: struttura e legami del benzene, modello a orbitali e rappresentazione del benzene; IPA (idrocarburi policiclici aromatici).  
Ibridazione del carbonio: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; idrocarburi: alcani, formula molecolare e formula di struttura, scrittura a scheletro carbonioso, nomenclatura IUPAC, cicloalcani; alcheni; dieni; dieni; alchini.

### **ABILITA'**

Gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando opportunamente il linguaggio specifico. Sono capaci di individuare collegamenti tra i diversi saperi e mettere in relazione aspetti diversi dei vari saperi scientifici. Sono inoltre in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, attività di laboratorio, lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni, materiale di laboratorio (campioni di rocce, strumentazione tecnica, ecc.); metodologia CLIL

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Colloqui orali; esposizione di materiale prodotto dagli studenti; interventi ordinati e pertinenti in lezioni dialogiche; prove oggettive, questionari, risoluzioni di problemi e di esercizi. Ai fini della valutazione, inoltre, sono stati presi in esame i seguenti punti: interesse, impegno, coinvolgimento e continuità. nel lavoro; qualità del lavoro prodotto; abilità acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari; progressi compiuti. La valutazione sommativa di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla media dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto anche conto del livello raggiunto rispetto a quello iniziale e dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei (ordinati e pertinenti) o sollecitati. Sulla base di questi indicatori si è avuto modo di osservare non solo il grado di conoscenza, ma anche l'attenzione, la continuità, l'impegno e la comprensione degli studenti.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

LIM, Power Point, risorse multimediali, libri di testo, materiale di approfondimento, strumenti e materiali di laboratorio; materiale e testi in lingua inglese opportunamente forniti dal docente.

## **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: SCIENZE MOTORIE (PROF.SSA DI TOMASSO RED LILY)**

### **Gli alunni sono in grado di:**

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive,
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

### **Riguardo alle competenze di cittadinanza:**

1. Competenza alfabetica funzionale: collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme).
2. Competenza multilinguistica: Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla).
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: risolvere problemi affrontando situazioni problematiche.
4. Competenza digitale: acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
6. Competenza in materia di cittadinanza: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
7. Competenza imprenditoriale: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Esercizi e attività:

- a carico naturale ed aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli attrezzi codificati e non;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra;
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività espressive;
- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

Informazione e conoscenze relative a:

- teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente.
- Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi.
- la figura della donna nello sport.
- razzismo e sport. Il Fair Play.
- doping.
- rapporto tra sport, natura e tecnologia.
- Disturbi alimentari e corretta alimentazione

### **ABILITA'**

**Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:**

- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.
- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

### **METODOLOGIE**

Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto

appreso. Inoltre, si sono svolte lezioni pratiche con sfide motorie a tempo, giochi di squadra, lezioni teoriche e visione di film con tema storico-sportivo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso. Inoltre, si sono svolte lezioni pratiche con sfide motorie a tempo, giochi di squadra, lezioni teoriche e visione di film con tema storico-sportivo.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

TESTO ADOTTATO "Più movimento" DEA SCUOLA-Marietti Scuola  
Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa  
materiale on line distribuito dalla docente

Le lezioni pratiche sono state svolte sia in spazi all'aperto individuati all'inizio dell'anno scolastico che nel palazzetto di via Elettra e sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi a disposizione.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO: RELIGIONE (PROF.SSA VIRGINIA DI RITO)**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

1. Dalla torre di Babele alla Pentecoste, lingue, culture e religioni diverse, in un'ottica di inclusione. (Approfondimento per la settimana delle lingue).
2. Approfondimento della storia e della cultura del popolo di Israele finalizzato allo studio del ruolo della religione nell'attuale conflitto arabo-israeliano.
3. Legge morale e coscienza morale:
  - Il concetto di libertà
  - Bene e male
  - Aborto e diagnosi prenatale
  - Fecondazione assistita

- Maternità surrogata
- Pena di morte
- Eutanasia, cure palliative, accanimento terapeutico
- La posizione delle diverse religioni sulle precedenti tematiche

### SI PREVEDE DI COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

4. Leadership: proattiva e generativa.

### **ABILITA'**

- motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana
- dialogare in modo aperto libero e costruttivo con le religioni e le culture diverse dalla propria
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana e cattolica-
- individuare sul piano etico e religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla multiculturalità e alla globalizzazione, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

### **METODOLOGIE**

Attività in classe, discussioni guidate e studio attraverso:

- Materiali multimediali di approfondimento proiettati in classe
- Visione del film "Trial by fire" e del documentario "Le donne di Ravensbruck"
- Schede di analisi del film
- Flipped classroom
- Autobiografia cognitiva

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Osservazione sistematica (attenzione e partecipazione, partecipazione al lavoro di cooperative learning, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali).
- Prove strutturate
- Compito di realtà
- Autobiografia cognitiva

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

Libro di testo: La vita davanti a noi. Luigi Solinas.  
 Materiale di approfondimento a cura del docente.  
 Materiale multimediale.

## **Allegato 2 - INDICAZIONI SULLE GRIGLIE PER LE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO ORALE**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

- **GRIGLIA PER LA PROVA SCRITTA LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA A**
- **GRIGLIA PER LA PROVA SCRITTA LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA B**
- **GRIGLIA PER LA PROVA SCRITTA LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA C**

### **GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA INGLESE (GRIGLIA NAZIONALE)**

### **GRIGLIA NAZIONALE PER IL COLLOQUIO ORALE**

**ITALIANO – TIPOLOGIA A**

<b>INDICATORI GENERALI</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		...../60
			:		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			<b>TIPOLOGIA A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>10-9</b> Completo	<b>8-7</b> Adeguito	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	<b>10-9</b> Ampia e sicura	<b>8-7</b> Adeguita, con lievi imprecisioni	<b>6</b> Essenziale, ma complessivamente corretta	<b>5</b> Parziale e/o incompleta	<b>4-3</b> Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>10-9</b> Completa e accurata	<b>8-7</b> Adeguita	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>4-3</b> Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>10-9</b> Approfondita	<b>8-7</b> Corretta	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Assente o errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		
			...../40		

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

**ITALIANO - TIPOLOGIA B**

<b>INDICATORI GENERALI</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		<b>TIPOLOGIA B</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>15-13</b> Ampie e sicure	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente corrette	<b>8-7</b> Parziali e/o incomplete	<b>6-3</b> Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>15-13</b> Completa e accurata	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziale	<b>8-7</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incompleta/ errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		
			...../40		

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

**ITALIANO – TIPOLOGIA C**

<b>INDICATORI GENERALI</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretta	<b>12-10</b> Corretta, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esaurienti, adeguate	<b>9</b> Essenziali, ma corrette	<b>8-7</b> Parzialmente corrette, incompleta	<b>6-3</b> Assenti o molto limitate
				<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>	...../60
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		<b>TIPOLOGIA C</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-13</b> Ampio e sicuro	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziale, ma complessivamente corretto	<b>8-7</b> Parziale e/o incompleto	<b>6-3</b> gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15-13</b> Complete e accurate	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziali	<b>8-7</b> Parziali, incomplete, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incomplete/ errate
		<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>			
		...../40			

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua straniera: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ....÷2=	..... / 20

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE NAZIONALE PER IL COLLOQUIO ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				