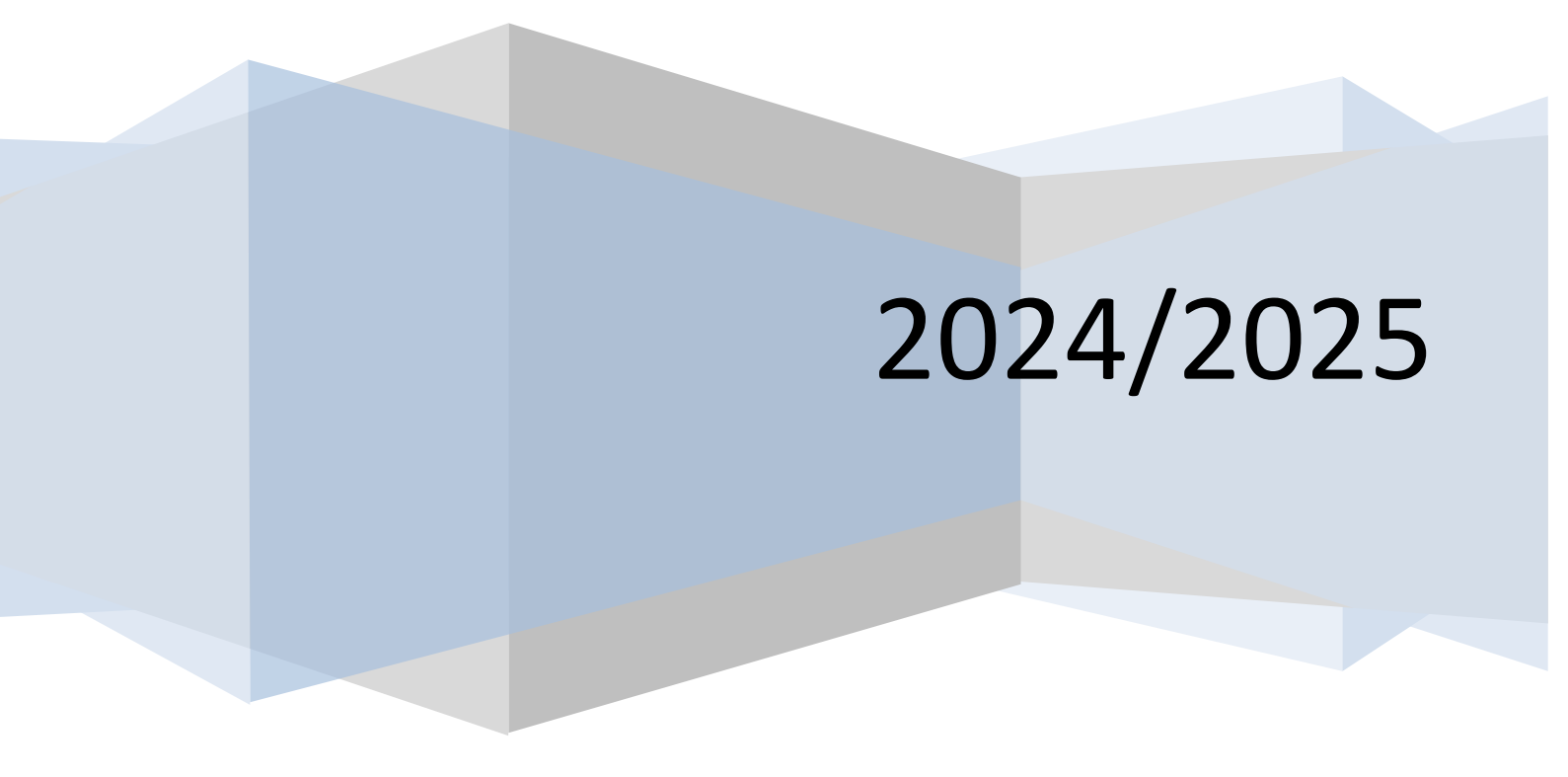


Liceo Statale “G. Marconi”, Pescara

Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5 – sezione A LINGUISTICO
ESABAC**

15 Maggio 2025



2024/2025

INDICE

Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP	5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO	6
PROGETTO ESABAC	6
DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	7
LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI.....	8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE	9
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	11
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	11
OBIETTIVI DIDATTICI	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	13
PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	14
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:	18
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	18
ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	19
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	19
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI	19
ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA.....	20
METODOLOGIA:	22
CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:	22
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: PROGRAMMI SVOLTI E COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.....	24
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	48
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:	48
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	48
Elenco delle attività e variabili da valutare:.....	49
ALLEGATI	51
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	51

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. È nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985/86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOIEC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Nell'anno scolastico 2024/2025 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 2 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE CENTRALE: via Marino da Caramanico N. 26
- SUCCURSALE: Istituto Ravasco, Via Italica N.

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

L'opzione Economico-Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a

perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I (*)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II (*)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III (*)	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

(*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un'ora settimanale di compresenza con un docente madrelingua.

PROGETTO ESABAC

La classe ha partecipato, per tre anni, al Progetto EsaBac, che è un percorso di formazione integrata per il doppio rilascio del diploma dell'Esame di Stato e del Baccalaureat. La formazione è avvenuta attraverso lo studio comparato e complementare della lingua e letteratura italiana/ francese e della storia. Il progetto di formazione binazionale ha inteso sviluppare una competenza comunicativa basata sulle conoscenze e competenze linguistiche per favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso la conoscenza della civiltà del Paese partner, soprattutto nelle sue manifestazioni letterarie, artistiche e storiche. Il percorso di formazione integrata, quindi, ha cercato di stabilire le giuste relazioni tra la cultura francese e quella italiana attraverso lo studio comparato delle opere letterarie e della storia d'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e nel contesto storico della civiltà europea e mondiale. (si veda il D.M. n.95 dell'8 febbraio 2013 in allegato).

DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI ad altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
A.S. 2022/2023- CLASSE 3 AL	24	2	1	0	0
A.S. 2023/2024- CLASSE 4 AL	23	0	2	1	0
A.S. 2024/2025-CLASSE 5 AL	21	0	1	0	0

ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

Interesse, impegno, assiduità

La classe, composta da 21 alunni (19 ragazze e 2 ragazzi), si è presentata fin dall'inizio del triennio con un profilo eterogeneo, sia per livello di preparazione che per consapevolezza e metodo di studio. Nel corso del triennio ha dimostrato, nella sua globalità, impegno e partecipazione, pur con esiti diversificati. Alcuni studenti hanno manifestato maggiore costanza e determinazione, altri hanno necessitato di un sostegno più continuo per valorizzare le proprie potenzialità.

Gli alunni che hanno saputo cogliere e seguire con regolarità gli stimoli proposti dai docenti sono riusciti a maturare sul piano culturale, a consolidare competenze trasversali e ad ottenere risultati di rilievo. Accanto a questo nucleo, una parte della classe ha faticato maggiormente a sviluppare un'autonomia piena nello studio, pur mostrando progressi nel tempo.

Nel complesso, nonostante l'impegno profuso dal Consiglio di classe nel promuovere attività coinvolgenti e spunti critici, il gruppo ha talvolta mostrato segnali di affaticamento. Si rileva, in particolare, una limitata attenzione all'attualità e alle dinamiche culturali contemporanee, elemento che ha inciso sulla capacità di rielaborazione personale e di collegamento interdisciplinare.

Per quanto riguarda le discipline caratterizzanti del percorso EsaBac — Lingua e Letteratura francese e Storia in lingua francese — il gruppo ha affrontato un percorso articolato di consolidamento linguistico e approfondimento tematico. Tuttavia, la discontinuità nella docenza di Lingua francese, con più cambi nel triennio, ha rappresentato un ostacolo per una parte degli studenti, in particolare per coloro che presentano fragilità nella lingua.

Contesto scolastico, interventi didattici e percorso

Il triennio si è svolto in un contesto logistico in evoluzione, dovuto ai lavori di ricostruzione dell'edificio principale dell'istituto. Dopo un primo anno ancora in DAD, la classe ha frequentato la seconda presso la sede succursale "Ex Fater", la terza e la quinta nella sede centrale di via Marino da Caramanico, mentre la quarta si è svolta nella succursale "Ravasco" di viale Bovio. I frequenti cambi di sede hanno avuto un impatto sulla continuità didattica e hanno limitato l'accesso ai laboratori linguistici, risorsa fondamentale per un corso a indirizzo linguistico, soprattutto in un percorso EsaBac.

Anche la composizione del Consiglio di classe ha subito alcuni cambiamenti nel corso del triennio, con sostituzioni fisiologiche che tuttavia non sempre hanno favorito una piena continuità didattica, in particolare nell'insegnamento della Lingua francese.

Nonostante tali difficoltà, ogni docente ha lavorato per costruire un clima di classe sereno, motivante e orientato alla crescita culturale e personale degli studenti. Sono state promosse attività volte a sviluppare la partecipazione, la riflessione critica e la collaborazione. Il gruppo, pur con differenti livelli di risposta, ha mostrato nel tempo una maggiore consapevolezza del percorso formativo e dei suoi obiettivi.

Situazione finale della classe

Il livello complessivo raggiunto dalla classe in termini di conoscenze, abilità e competenze può essere considerato soddisfacente. Molti studenti hanno consolidato il proprio metodo di studio e dimostrato una progressiva maturazione, sia sotto il profilo disciplinare sia sotto quello personale. Un piccolo gruppo si è distinto per costanza, capacità di approfondimento e risultati molto positivi.

La classe, nel suo insieme, è composta da studenti educati e collaborativi. Sul piano didattico, i risultati sono stati generalmente adeguati agli obiettivi prefissati; è stato talvolta necessario un intervento di stimolo da parte dei docenti per favorire l'autonomia, la rielaborazione critica e l'organizzazione del pensiero. Rimane da rafforzare per alcuni la capacità di collegare i contenuti delle diverse discipline e di interpretare i temi affrontati da più punti di vista.

PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	CONTINUITA' DIDATTICA ULTIMO TRIENNIO
INGLESE		III/IV/V anno
FRANCESE		III ANNO IV ANNO V ANNO
SPAGNOLO		III/IV/V anno
ITALIANO		III/IV/V anno
STORIA ESABAC		III/IV/V anno
FILOSOFIA		III ANNO IV/V ANNO
STORIA DELL'ARTE		III/IV/V anno
SCIENZE NATURALI		III/IV/V anno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		III/IV/V anno
MATEMATICA		III ANNO IV/V ANNO
FISICA		III ANNO IV/V ANNO
RELIGIONE		III ANNO IV/V ANNO
CONVERSAZIONE INGLESE		III ANNO IV/V ANNO
CONVERSAZIONE FRANCESE		III/IV/V anno
CONVERSAZIONE SPAGNOLA		III/IV/V anno

COMMISSARI INTERNI AL CDC

DISCIPLINA	MEMBRO INTERNO
LINGUA INGLESE	
STORIA ESABAC	
STORIA DELL'ARTE	

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE (SPECIFICARE QUALI)

L'attività didattica della classe si è basata su metodologie attive e inclusive, finalizzate a promuovere l'autonomia degli studenti, il pensiero critico e lo sviluppo di competenze sia trasversali sia disciplinari, con particolare attenzione alle abilità comunicative nelle diverse lingue studiate.

L'approccio adottato dai docenti del Consiglio di Classe ha cercato di mantenere un equilibrio tra la lezione frontale – utile alla trasmissione e sistematizzazione dei contenuti teorici – e momenti di confronto e partecipazione attiva, attraverso strategie quali il lavoro di gruppo, il cooperative learning, il problem solving e il debate.

L'analisi di testi autentici, anche in lingua straniera, ha consentito di approfondire i contenuti in modo coinvolgente e stimolante, in coerenza con il profilo formativo del liceo linguistico.

Pur con una disponibilità limitata di strumenti informatici negli anni precedenti, dovuta alla collocazione in sedi succursali prive di laboratori, si è cercato comunque di integrare l'uso delle tecnologie digitali ove possibile, per favorire modalità interattive e stimolare la partecipazione attiva.

Percorsi interdisciplinari

Per facilitare l'orientamento degli studenti all'interno di una didattica pluridisciplinare, alcuni docenti del Consiglio di Classe hanno individuato dei percorsi tematici, proposti come spunti di riflessione e confronto trasversale:

- 1) La guerra
- 2) Il progresso
- 3) Il viaggio
- 4) Il doppio
- 5) L'amore
- 6) La natura
- 7) Il tempo
- 8) La parità di genere

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE D'ESAME

Le simulazioni delle prove scritte d'esame sono state programmate con l'obiettivo di guidare gli alunni nella preparazione, offrendo occasioni strutturate per confrontarsi con le modalità, i contenuti e i tempi previsti dalle prove ufficiali.

1^ Prova (Italiano) 7 Aprile 2025

2^ Prova (Inglese) 15 Aprile 2024

3^ prova (Francese) 14 Aprile 2025

3^ Prova (Storia ESABAC) 9 Aprile 2025

OBIETTIVI DIDATTICI (SPECIFICARE)

Area metodologica	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
Area logico-argomentativa	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;

	- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF; - saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche; - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare
Area storico-umanistica	- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini; - conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi; - utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; - conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture; - essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; - conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
Area scientifica, matematica e tecnologica	- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; - comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle “Competenze chiave per l'apprendimento permanente” e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come “disposizione/mentalità”, *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o “Quadro europeo della competenza digitale 2.1” e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o “Quadro europeo della competenza imprenditorialità”, 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A.S. 2022/23

EDUCAZIONE DIGITALE - PROGETTO YOUTH EMPOWERED E LIFE SKILLS.

FORMAZIONE SULLA SICUREZZA SUL LAVORO, ETICA E CULTURA D'IMPRESA.

TUTOR: prof.ssa VERA DE NICOLA

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA:

Partecipazione al progetto #YouthEmpowered promosso da Educazione Digitale – Civicamente in collaborazione con Coca-Cola HBC Italia, con attività su piattaforma e-learning volte a sviluppare competenze trasversali (life e business skills), orientamento al mondo del lavoro e valorizzazione delle attitudini personali, anche in vista di colloqui e percorsi professionali futuri.

OBIETTIVI FINALI: Sviluppare consapevolezza delle proprie attitudini, acquisire competenze trasversali utili per l'ingresso nel mondo del lavoro (come comunicazione efficace, problem solving e gestione del tempo), potenziare le capacità di auto-orientamento e preparazione a situazioni professionali reali, come il colloquio di lavoro; acquisire conoscenze di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sui principi della cultura d'impresa.

TEMPI: Espletata la fase obbligatoria relativa alla formazione sulla sicurezza, della cultura d'impresa e dell'etica del lavoro, si è dato inizio all'attività di formazione per un totale complessive 30 ore, in orario curriculare ed extra nella primavera 2023.

VALUTAZIONE: La valutazione ha previsto un'osservazione strutturata delle attività svolte e la somministrazione di un questionario finale per l'autovalutazione e il feedback sull'esperienza; la valutazione conclusiva, a cura del Consiglio di Classe, ha avuto una ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sul comportamento.

A.S. 2023/2024

COSTRUIRE LA COMUNITÀ: ALLA SCOPERTA DEL TERZO SETTORE LOCALE. L'attività è stata svolta in collaborazione con Italia Nostra, Anpi, Croce Rossa Italiana, Piccolo Principe (CSV).

TUTOR: prof.ssa VERA DE NICOLA

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2023/2024:

L'attività, finalizzata a promuovere la cittadinanza attiva e la conoscenza del Terzo Settore, ha previsto l'incontro diretto con realtà associative del territorio, impegnate in ambiti diversi del volontariato e della tutela dei diritti.

Gli studenti, organizzati in gruppi, hanno preso parte a diverse attività proposte dalle associazioni coinvolte. Tutti hanno partecipato alle iniziative promosse da ANPI, la maggior parte ha avuto modo di collaborare con Italia Nostra, mentre un numero più ristretto è stato coinvolto nei progetti di Croce Rossa Italiana e Piccolo Principe (CSV).

Italia Nostra - Pescara:

Gli studenti sono stati introdotti alle attività della locale sezione di Italia Nostra e informati sui relativi protocolli di lavoro. Hanno partecipato attivamente alle attività associative, con particolare attenzione alla gestione e all'organizzazione della biblioteca, collaborando con il personale preposto alla catalogazione, all'organizzazione e alla fruizione dei materiali bibliografici.

Inoltre, gli studenti hanno preso parte a eventi culturali e incontri di pianificazione e valutazione delle attività bibliotecarie. Hanno collaborato all'organizzazione di un incontro con la scrittrice Angela Nanetti, che ha presentato il libro *Il canto delle rane* (una raccolta di racconti). Come evento finale del percorso PCTO, la classe ha realizzato un'attività di socializzazione con gli alunni di una classe della scuola primaria dell'Istituto Ravasco di Pescara, durante la quale hanno raccontato e rappresentato la storia di *Peter Pan* ai più piccoli.

Piccolo Principe – Pescara (CSV):

Gli studenti sono stati introdotti all'ambiente del centro e informati sulle politiche e i protocolli di lavoro. Hanno svolto attività di supporto e interazione con i bambini, partecipando a giochi, attività educative e di socializzazione.

Hanno collaborato con gli operatori del centro per la pianificazione e gestione di progetti educativi o ricreativi. Hanno partecipato a incontri di team e riflessioni per condividere esperienze e ricevere feedback dagli operatori del centro.

Croce Rossa:

Gli studenti hanno ricevuto una formazione sulle attività e i servizi offerti dalla Croce Rossa, comprendendo i principi umanitari e le procedure operative. Hanno partecipato a progetti di soccorso e supporto alle persone in situazioni di emergenza o vulnerabilità (es. distribuzione di aiuti alimentari, abbigliamento o altre risorse necessarie). Hanno supportato le attività di sensibilizzazione della comunità su temi di salute pubblica, sicurezza e preparazione agli eventi catastrofici.

Hanno partecipato a simulazioni di emergenza e addestramenti per acquisire competenze pratiche.

In quasi tutte le situazioni, gli studenti hanno lavorato in orario extracurricolare, secondo calendari elaborati dalle strutture ospitanti in collaborazione con il tutor di classe. Gli alunni hanno avuto l'opportunità di applicare le conoscenze teoriche acquisite, sviluppare competenze pratiche e relazionali e contribuire al benessere e alla crescita della comunità in cui hanno operato.

ANPI - Pescara:

Gli studenti sono stati coinvolti nelle serate dell'evento "Teatri R-esistenti" presso il Teatro Cinema "Sant'Andrea" di Pescara, supportando l'accoglienza del pubblico e contribuendo alla documentazione mediatica dell'evento. Hanno partecipato attivamente agli eventi teatrali, collaborando con i membri dell'ANPI durante lo svolgimento delle serate. Questa esperienza ha offerto loro l'opportunità di riflettere sui temi della memoria storica e della resistenza, contribuendo a una maggiore consapevolezza civica e storica attraverso la partecipazione alle attività teatrali.

OBIETTIVI FINALI:

1. Promuovere la collaborazione: Favorire l'integrazione e la cooperazione scuola e istituzioni locali, fra alunni e operatori per affrontare sfide sociali e educative comuni.
2. Potenziare le competenze degli studenti: Offrire agli studenti opportunità di apprendimento pratico e di sviluppo di competenze trasversali attraverso progetti e attività in collaborazione con il terzo settore.
3. Contribuire al benessere della comunità: Sviluppare progetti educativi che rispondano ai bisogni e alle sfide della comunità locale, contribuendo al suo sviluppo e al miglioramento della qualità della vita.
4. Favorire la sensibilizzazione sociale: Promuovere la consapevolezza e la comprensione delle questioni sociali e dei problemi della comunità locale, incoraggiando un'azione responsabile e solidale da parte degli studenti.
5. Valorizzare le risorse del territorio: Riconoscere e valorizzare le risorse, le competenze e le esperienze presenti nel territorio attraverso la collaborazione con gli enti del terzo settore, incoraggiando un approccio basato sulla sussidiarietà e sulla partecipazione attiva.

VALUTAZIONE

La valutazione ha previsto l'osservazione strutturata delle attività svolte in ciascun ambito, la partecipazione attiva degli studenti, la realizzazione di elaborati tematici e momenti di riflessione e discussione, utili a monitorare l'acquisizione di competenze teoriche e pratiche. Il Consiglio di Classe ha curato la valutazione finale, che ha avuto una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.

A.S. 2024/2025:

Stage sportivo Capaccio Paestum (16-20.09.2024)

Riflessione e rielaborazione delle attività svolte nel triennio.

TUTOR INTERNO: prof.ssa VERA DE NICOLA

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2024/2025:

Nella prima parte dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato a un'attività di PCTO incentrata su uno stage sportivo a Capaccio Paestum, cui ha aderito la maggior parte della classe. L'esperienza si è svolta in collaborazione con enti autorevoli come la Società Sportiva Dilettantistica Poseidon, la Federazione Italiana Vela, la Federazione Italiana Sport Orientamento, il CONI, il Centro Sportivo Italiano e l'associazione Marevivo, offrendo un percorso formativo nell'ambito sportivo e ambientale.

Durante lo stage, gli studenti hanno avuto l'opportunità di sperimentare diverse discipline sportive, approfondendo anche aspetti legati alla gestione di eventi, alla promozione dello sport e alla tutela dell'ambiente, in un contesto che ha favorito la collaborazione e il lavoro di squadra.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno dedicato del tempo al riordino e alla riflessione sulle attività di PCTO svolte nel triennio, con l'obiettivo di realizzare un elaborato finale utile alla presentazione del percorso in vista degli Esami di Stato. Questo momento di sintesi ha contribuito allo sviluppo di competenze organizzative, comunicative e di gestione del tempo, rilevanti per il percorso scolastico e per il futuro professionale degli studenti.

Una studentessa ha svolto attività di PCTO sulla piattaforma Educazione Digitale – Civicamente svolgendo il progetto "Sport come benessere" per un totale di 15 ore.

OBIETTIVI FINALI:

1. Sviluppare competenze trasversali e relazionali attraverso attività sportive e di gruppo, con particolare attenzione alla comunicazione efficace, al lavoro in team e alla gestione del tempo.
2. Promuovere l'educazione ambientale e sportiva, favorendo una maggiore consapevolezza del rispetto dell'ambiente e dell'importanza dello sport come veicolo di crescita personale e sociale.
3. Conoscere le realtà del territorio e il ruolo delle istituzioni, attraverso la collaborazione con enti sportivi e associazioni che operano a livello locale e nazionale.
4. Potenziare le capacità di orientamento, aiutando gli studenti a riflettere sulle esperienze svolte nel triennio e a individuare le proprie attitudini e interessi in vista del futuro formativo e professionale.
5. Favorire la preparazione agli Esami di Stato, mediante la rielaborazione dell'intero percorso PCTO, sviluppando competenze comunicative, organizzative e di sintesi utili alla presentazione del proprio percorso.

VALUTAZIONE:

La valutazione ha previsto l'osservazione strutturata delle attività svolte durante lo stage, la partecipazione attiva degli studenti, la realizzazione di un elaborato finale e momenti di confronto in aula per riflettere sull'esperienza e sulle competenze acquisite. La valutazione finale, a cura del Consiglio di Classe, ha avuto una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.

CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno contribuito allo svolgimento del percorso PCTO fornendo supporto agli studenti nelle diverse fasi dei vari progetti, accompagnandoli nelle attività, favorendo collegamenti con le proprie discipline e partecipando alla valutazione e alla riflessione sulle esperienze svolte.

MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO

Tutti gli studenti hanno svolto il monte ore previsto per l'attività, regolarmente registrato nell'apposita sezione "Scuola e Territorio" del registro elettronico Spaggiari ClasseViva.

Nel corrente anno scolastico la classe ha svolto anche i seguenti moduli di DIDATTICA ORIENTATIVA

MODULO ORIENTATIVO 1	
Titolo:	COMPETENZE RIFLESSIVE E TRASVERSALI PER IL PERCORSO FORMATIVO E PROFESSIONALE NEL LICEO LINGUISTICO
Obiettivi:	Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale; Conoscere se stessi e le proprie attitudini in vista del percorso universitario

Soggetti coinvolti:	Docenti universitari
Modalità di attuazione:	Visite guidate presso le sedi universitarie convenzionate di Chieti e Pescara: NOTTE DEI RICERCATORI 27.09.2024, SALONE DELLO STUDENTE 11.12.24 ORIENTAMENTO IN CLASSE CON TUTOR prof.ssa CENTURIONE 14.02.25
Tempi:	10 ore

MODULO ORIENTATIVO 2	
Titolo:	IL MONDO CHE CI CIRCONDA
Obiettivi:	Conoscere la comunità locale, le proposte culturali, conoscere se stessi e le proprie attitudini:
Soggetti coinvolti:	C.d.C
Modalità di attuazione:	Visite guidate: MUSEO PAPARELLA TRECCIA (PESCARA), MOSTRA GOYA 4.10.24 teatro inglese, 27.11.24 cinema inglese, 5.12.24 teatro spagnolo, 4.02.25 teatro francese, 6.03.25 teatro (cambiamento climatico), 19.03.25
Tempi:	23 ore

MODULO ORIENTATIVO 3	
Titolo:	COSTRUIRE LA COMUNITA'
Obiettivi:	Conoscere se stessi e le proprie attitudini
Soggetti coinvolti:	C.d.C
Modalità di attuazione:	Lezioni in classe ed attività esterne: INCONTRO SCOLASTICO CON ABRAMO ROSSI, 29.10.24; INCONTRO CON SAUDINO 31.1.25, TEATRO PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA 27.1.25:
Tempi:	8 ore

DURATA COMPLESSIVA ATTIVITÀ DIDATTICA ORIENTATIVA:	40 ore
DOCENTI COINVOLTI:	TUTTI I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra (solo in parte del percorso)
- Laboratorio informatica (solo in parte del percorso)
- LIM

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica: ➤ Test ➤ Interrogazioni ➤ Questionari ➤ Esercitazioni
Tipologie testuali: ➤ Tipologia A,B,C ➤ Informativo ➤ Narrativo ➤ Narrativo letterario ➤ Commento ➤ Argomentativo ➤ Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia ➤ Analisi di un testo non letterario
Strumenti di verifica: ➤ Tipologia A,B,C ➤ Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua ➤ Analisi di opere d'arte ➤ Relazione ➤ Compiti ➤ Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare ➤ Prove semi – strutturate ➤ Prove strutturate ➤ Quiz

ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso del triennio le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano e in qualche caso anche con corsi pomeridiani, al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine delle suddette attività sono state effettuate prove di recupero laddove necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2022/2025. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
Stage sportivo a Policoro – a. s. 2022/2023	Scienze Motorie
Torneo Interscolastico femminile “Gioca con noi facciamo squadra” – Lega Nazionale Dilettanti e Ufficio Scolastico Provinciale – a. s. 2022/2023	
Stage sportivo a Paestum – a. s. 2023/2024 e 2024/2025	
Stage sportivo a Monte Bondone – a. s. 2023/2024	
Supporto organizzativo European Masters Athletics Championship – a. s. 2023/2024	
Stage Linguistico a Madrid – a. s. 2023/2024	Lingua Spagnola
Stage Linguistico a Dublino – a. s. 2023/2024	Lingua Inglese
Nel corso del triennio sono state proposte alla classe varie attività di approfondimento didattico con proiezioni cinematografiche e teatro in lingua straniera.	Lingua e letteratura italiana, Storia Esabac, Lingua Inglese, Lingua Francese, Lingua Spagnola, Educazione civica.

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: SPECIFICARE META E OBIETTIVI DIDATTICI

2022 – 2023 viaggio di un giorno a Roma con visita del Colosseo

DESTINAZIONE	DOCENTI ACCOMPAGNATORI
ROMA CON VISITA DEL COLOSSEO	

ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020, Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica del 7 settembre 2024.

PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. È sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA
2022 – 2023	Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Storia Esabac, Lingua Francese, Lingua Spagnola, Lingua Inglese, Storia dell'arte.	FORME DI STATO, PRINCIPALI FIGURE ED ENTI
2023 - 2024	Matematica e fisica, Lingua e letteratura francese, Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e letteratura inglese, Scienze Naturali, Lingua e letteratura spagnola	AGENDA 2030
2024 - 2025	Tutte le discipline del Consiglio di Classe	LA CITTADINANZA DIGITALE ATTRAVERSO IL QUOTIDIANO IN CLASSE

METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: (INTEGRARE SE SI RITIENE OPPORTUNO)

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione

civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica. In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: PROGRAMMI SVOLTI E
COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO
SCOLASTICO**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: I.R.C.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: riflettere su se stessi, gestire il tempo, lavorare con gli altri in maniera costruttiva superando i pregiudizi nel rispetto delle diversità. Favorire il benessere fisico, emotivo e spirituale adottando stili di vita salutari. Saper far fronte all'incertezza e alla complessità della realtà, in un atteggiamento di resilienza e di rilianza.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa. Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	I valori della società contemporanea L'etica Bioetica cristiana e bioetica laica a confronto Qualità e sacralità della vita: due visioni della persona L'eutanasia Impegno sociale e cura dell'altro Lavoro e vocazione La dottrina sociale della Chiesa: centralità della persona, bene comune, principi di sussidiarietà e solidarietà. Vivere la contemporaneità: la società "senza dolore", le sfide etiche, la complessità dell'umano, i ruoli di genere e la questione della donna
ABILITÀ:	Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
METODOLOGIE	<i>Cooperative learning</i> Lezione interattiva <i>Problem solving</i> <i>Debate</i> Lezione multimediale Ricerche tematiche Lezione frontale
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Gli alunni saranno valutati attraverso i seguenti strumenti: - osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di <i>cooperative learning</i>, <i>role playing</i>, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali); - prove strutturate e/o compiti di realtà - autobiografia cognitiva. Si valuteranno inoltre la situazione di partenza, abilità, conoscenze e competenze di partenza, progresso nelle abilità, conoscenze e competenze, impegno e partecipazione all'attività didattica.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo Strumenti multimediali Siti Internet di rilevanza e attinenza alla religione. Documenti ecclesiali.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Comprendere il ruolo della matematica nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici, sociali o di altra natura. Riconoscere i contenuti appresi nei contesti in cui essi si presentano ed esprimerli con linguaggio corretto. Elaborare opportune strategie per risolvere semplici situazioni problematiche.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ Concetto e definizione di funzione. Dominio e codominio. Classificazione delle funzioni. Zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari.

I LIMITI Concetto di limite. Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti e forme di indecisione $(\infty - \infty; \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty})$.

LE FUNZIONI CONTINUE Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Gli asintoti e la loro ricerca. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Funzione derivabile in un punto ed in un intervallo. La continuità e la derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Calcolo delle derivate (derivata del prodotto, del quoziente, della funzione composta). Derivate di ordine superiore al primo. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. Applicazioni delle derivate alla fisica.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (senza dimostrazione) Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange

MASSIMI, MINIMI E FLESSI Definizioni. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Semplici problemi di ottimizzazione.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI Studio di funzioni razionali intere e fratte. Lettura di grafici.

ABILITA'

Studiare le funzioni razionali intere e fratte; leggere un grafico; interpretare geometricamente i teoremi studiati.

METODOLOGIE

A seconda delle necessità didattiche rilevate di volta in volta dal docente sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning (lavoro collettivo, guidato o autonomo), problem solving, esercitazioni (guidate, autonome, individuali o di gruppo), lettura ed analisi diretta dei testi. Le lezioni si sono generalmente sviluppate attraverso: enunciazione degli obiettivi da conseguire al termine della lezione, esercitazione con applicazione di regole e tecniche apprese, dialogo e confronto in modo da far emergere e chiarire eventuali dubbi, assegnazione di lavori pomeridiani e correzione in classe, osservazione sistematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità di rielaborazione critica, capacità espositiva e utilizzo del linguaggio specifico.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: conoscenze, abilità risolutive e capacità argomentative.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE: Interesse e partecipazione al dialogo educativo, costanza, impegno e rispetto delle consegne, esiti delle verifiche scritte ed orali, livello di raggiungimento delle competenze, progresso evidenziato rispetto al livello di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: "Lineamenti di matematica. Azzurro con tutor Volume V" M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – ed. Zanichelli Il libro di testo è stato integrato con riassunti, mappe e video.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Osservare e identificare fenomeni.
 Decodificare ed utilizzare un linguaggio scientifico.
 Effettuare connessioni logiche, riconoscere relazioni.
 Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
LAVORO ED ENERGIA

Legge di gravitazione universale. Lavoro, energia e potenza. Energia cinetica e potenziale.

ELETTROSTATICA

Carica elettrica e vari tipi di elettrizzazione. Elettroscopio. Isolanti e conduttori. Distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Forza di Coulomb. Campo elettrico e il vettore campo elettrico; campo generato da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico; linee di campo. Lavoro del campo elettrico uniforme; energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale; relazione tra campo e differenza di potenziale; superfici equipotenziali. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano, capacità. Flusso del campo elettrico uniforme e teorema di Gauss.

CORRENTE ELETTRICA

Corrente continua. Generatore di tensione ideale e potenza erogata. Circuiti elettrici elementari e tipologie di collegamento. Resistenza di un conduttore e prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e resistività; superconduttori. Potenza elettrica ed effetto Joule. Resistori in serie e parallelo.

Elettrofisiologia e rischio elettrico (EDUCAZIONE CIVICA)
CAMPO MAGNETICO

Magneti e loro proprietà. Vettore campo magnetico e le linee di campo. Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère. Forza esercitata dal campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza di Lorentz. Il motore elettrico a corrente continua. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Correnti indotte e forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Produzione e trasporto della corrente alternata: alternatore, trasformatore, trasporto dell'energia elettrica.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE (CENNI)

Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico ed onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

ABILITA'

Spiegare i fenomeni studiati ed enunciarne le relative leggi. Utilizzare le unità di misura delle grandezze ed il linguaggio specifico. Risolvere semplici problemi applicativi. Saper inquadrare storicamente le tematiche. Operare collegamenti all'interno della disciplina.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, problem solving, lettura ed analisi diretta del libro di testo, visione di video, ricerche individuali. Generalmente gli argomenti sono stati affrontati prendendo spunto da situazioni di esperienza quotidiana.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e orali volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi e sintesi, la capacità di operare collegamenti (anche criticamente), l'esposizione. La valutazione periodica e finale ha tenuto conto di: interesse e partecipazione al dialogo educativo, costanza, impegno e rispetto delle consegne, esiti delle verifiche scritte ed orali, progresso evidenziato rispetto al livello di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Testo adottato: "Fisica è" Fabbri-Masini – ed. SEI.
 Il libro di testo è stato integrato con riassunti, mappe e video.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTI:

COMPETENZE

Gli alunni

- hanno acquisito in L2, strutture, modalità e competenze corrispondenti al livello B2 del QCER
 - partecipano a conversazioni ed interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori che al contesto.
 - comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico
 - producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
 - analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera
- utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Period	Historical and social background	Literary background	Author	Text
1800	The early years of Queen Victoria's reign Britain under Victoria Railway mania 1851: the Great Exhibition City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind Charles Darwin and "On the Origin of Species"	The age of fiction and early Victorian novelists	Charles Dickens (life, works, London, characters, didactic aim, style)	Oliver Twist (plot, London life, themes) (film) - I want some more (comprehension, analysis and interpretation) Hard times (plot, structure, Coketown, caricatures, themes, utilitarianism) - The Definition of a Horse (comprehension, analysis and interpretation) - Coketown (comprehension, analysis and interpretation up to line 22)
	The late years of Queen Victoria's reign Politics and reforms in late Victorian Britain The British Empire and the end of Victorian Age Late Victorian ideas	The late Victorian novel Aestheticism The Dandy	Robert Louis Stevenson (life, works) Oscar Wilde (life, works)	The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, a crime story, setting, good vs evil, narrative technique, Mr Hyde and Jack the Ripper) (spettacolo teatrale) - The Scientist and the Diabolic Monster (comprehension, analysis and interpretation) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) - I would give my soul (comprehension, analysis and interpretation)
1900	The Edwardian Age Edwardian Britain The suffragette Movement Britain in the Twenties A time of contrasts	The Modernist revolution Freud's influence A new concept of space and time The modern novel The interior monologue (indirect and direct) The war poets Modern poetry	James Joyce (life, a modernist writer, Dublin) V. Woolf (Life, a modernist writer, The Boomsbury group) R. Brooke (life, poems) W. Owen (life, the pity of war, style)	Dubliners (structure, style, paralysis, epiphany) - Eveline (comprehension, analysis and interpretation) - Gabriel's epiphany From "The Dead" (comprehension, analysis and interpretation) Ulysses (fotocopia) - Yes I said yes I will yes (fotocopia) Mrs Dalloway (plot, setting, the tunneling technique, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce, Moments of Being) - Clarissa and Septimu (comprehension, analysis and interpretation) Shakespeare's sister (fotocopia) The Soldier (analysis)

			T.S. Eliot (life)	Dulce et Decorum est (analysis) The Waste Land (sections, structure and themes, the Mythical method, innovative style, the objective correlative) -Extracts from The Burial of the dead and What the thunder said (fotocopia) - The Fire Sermon (comprehension, analysis and interpretation)
	The Thirties	The Literature of commitment The Dystopian novel	George Orwell (life, a committed writer, social themes)	Nineteen Eighty-Four (plot, setting, Winston Smith, themes, style) - Big Brother is watching you (comprehension, analysis and interpretation) Animal Farm (plot , meaning)
	The Fifties (cenni) The Sixties (cenni) The Irish trouble(cenni)	The absurd in drama	S. Beckett (life)	Waiting for Godot (plot, structure, characters, themes, language)

ED CIVICA

Leaflets /Power- point presentations of sustainable cities (group work): London, Copenhagen, Stockholm, Madrid, Paris, Milan, Singapore.

CONVERSATION:

Activities of reading, listening and use of English to be ready to train for Prove Invalsi / Speaking activities for academic and professional preparation / Reading for pronunciation.

ABILITA'

Relativamente alla lingua lo studente sa:
 Operare paragoni
 Chiedere ed esprimere opinioni
 Dare suggerimenti
 Scrivere testi informali e formali
 Descrivere avvenimenti presenti e passati.
 Parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro
 Esprimere consenso e dissenso
 Parlare di attività e di avvenimenti futuri
 Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza
 Fare ipotesi
 Relativamente alla cultura lo studente sa
 Leggere
 Selezionare
 Confrontare
 Rielaborare
 Riportare.

METODOLOGIE

E' stato utilizzato lo "student-centred approach".
 Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato.
 Le attività comunicative sono state svolte in modo da sviluppare le abilità linguistiche in una varietà di situazioni.
 L'efficacia comunicativa è stata privilegiata anche a scapito della correttezza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sul criterio dell'attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione.

Sono state utilizzate griglie comuni:

- per la prova orale sono state prese in considerazione più la competenza comunicativa l'interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico che la conoscenza e la comprensione dei contenuti.
- per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di comprensione, la competenza linguistica e le abilità di produzione autonoma per poi convergere in un voto unico di media secondo la griglia fornita dal ministero.

Strumenti e Valutazione:

- prove scritte in classe e/o test relativi alle skills di reading, writing attraverso invio di documenti su Materiali di Classeviva.
- le prove orali

Per le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti punti:

- competenze interdisciplinari come l'impegno e la partecipazione,
- la creatività nell'esecuzione dei compiti,
- il rispetto dei tempi nella consegna degli elaborati richiesti,
- le competenze digitali,
- il permanere dell'interesse verso lo studio,
- il mantenimento della relazione con i docenti e tra gli stessi studenti,
- forme di reciproco aiuto e tutoring..

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Spiazzi Tavella Layton –Performer Shaping Ideas LL 2 – Zanichelli

ALTRI MATERIALI: Fotocopie da altri libri di testo e/o schemi forniti dall'insegnante + materiale online e link specifici

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE ESABAC**DOCENTE:****COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO:**

Sviluppare un pensiero critico, autonomo e consapevole, in particolare attraverso l'analisi e il confronto di testi letterari, culturali e di attualità.

Leggere, comprendere e interpretare testi di diversa tipologia (narrativi, poetici, saggistici, argomentativi), cogliendone il senso globale, le strutture retoriche e gli aspetti stilistici.

Interagire oralmente in modo chiaro, pertinente e argomentato, esprimendo e motivando il proprio punto di vista in contesti comunicativi formali e informali.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Entre Romantisme et modernité	Une nouvelle sensibilité	La naissance du Romantisme L'évolution du statut social de l'écrivain
	Un nouveau langage	<i>Le Lac (Méditations poétiques)</i> d'Alphonse de Lamartine
	Le mal du siècle	<i>Un secret instinct me tourmentait (René)</i> de François-René de Chateaubriand
	La méditation et la rêverie	<i>Malheur à qui me touche (Hernani)</i> de Victor Hugo <i>Deux squelettes (Notre-Dame de Paris)</i> de Victor Hugo <i>Demain, dès l'aube...</i> (<i>Les Contemplations</i>) de Victor Hugo
	L'âge d'or du roman	<i>Ils pleurèrent en silence (Le Rouge et le Noir)</i> de Stendhal <i>Je veux vivre avec excès (la Peau de chagrin)</i> d'Honoré de Balzac <i>J'ai vécu pour être humilié (Le Père Goriot)</i> d'Honoré de Balzac
	La modernité littéraire	La littérature comme observatoire Le Parnasse (cenni), le Symbolisme
	Le Réalisme et le Naturalisme	<i>Vers un pays nouveau (Madame Bovary)</i> de Gustave Flaubert <i>Une masse affamée (Germinal)</i> d'Émile Zola <i>La Tombe</i> de Guy de Maupassant
	La Poésie de la modernité	<i>L'Albatros (Les Fleurs du Mal)</i> de Charles Baudelaire <i>Correspondances (Les Fleurs du Mal)</i> de Charles Baudelaire <i>Chanson d'automne (Poèmes saturniens)</i> de Paul Verlaine <i>Art poétique (Jadis et naguère)</i> de Paul Verlaine <i>Voyelles</i> d'Arthur Rimbaud <i>Le dormeur du val</i> d'Arthur Rimbaud
L'âge des guerres mondiales	De l'esprit de liberté à l'usage politique de la littérature	Les avant-gardes (cenni) L'engagement politique
	Le modernisme en poésie	<i>Tour Eiffel (Calligrammes)</i> de Guillaume Apollinaire
	Une époque de renouvellement	La littérature engagée

	L'Existentialisme	<i>L'Enfance d'un chef (Œuvres romanesques)</i> de Jean-Paul Sartre <i>« L'écrivain engagé sait que la parole est action » (Situations II)</i> de Jean-Paul Sartre <i>Aujourd'hui, maman est morte » (L'Étranger)</i> d'Albert
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE		
La mobilisation des jeunes crée-t-elle le changement? Notre environnement sonore Pourquoi écrire des fables? Entraînement à la dictée Entraînement à l'essai bref Entraînement à l'oral: l'exposé d'un article de presse niveau B2		
EDUCATION CIVIQUE: Le Règlement européen sur l'intelligence artificielle EXAMEN ESABAC: L'essai bref sur corpus: Analyse de la structure: introduction. développement. conclusion. Pour choisir le plan: plan analytique, plan thématique et plan dialectique. Essai bref : la forêt: lieu de refuge ou de mystère? Le rapport amoureux entre présence et absence Le bonheur: utopie, réalité L'homme, un animal pensant		

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTI:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

COMPETENZE MINIME DI APPRENDIMENTO DAL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO = QCER
Livello A2 -B1/B2

Lo studente è in grado di capire i punti principali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e standard e che si tratti di argomenti familiari inerenti a fatti conosciuti e studiati, alla scuola, al tempo libero, ecc. È in grado di districarsi nella maggior parte delle situazioni riscontrabili nei luoghi in cui si parla la lingua. È in grado di esprimersi, in modo semplice e coerente, su argomenti familiari e inerenti alla sfera dei suoi interessi. È in grado di riferire un'esperienza o un avvenimento, di descrivere un sogno, una speranza o un obiettivo e di fornire motivazioni e spiegazioni brevi relative a un'opinione o a un progetto

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Contextos históricos y literarios:

- La Ilustración
- La Ilustración, Marco histórico y social y reflexión comparativa con los autores del período clásico
- El Ensayo (pag.202); Cadalso (pag.203) con actividades
- Cartas Marruecas, lettura e analisi della Carta XLVI (TEMA LA AMISTAD); "Noches lúgubres"
- Literaturas en paralelo: "Cadalso y Montesquieu"
- JOVELLANOS
- El Romanticismo
- La Poesía en el Romanticismo: G.A: Bécquer
- El Teatro romántico: J. Zorrilla Moral
- La prosa romántica: El costumbrismo
- La novela en el Realismo y en el Naturalismo
- Benito Pérez Galdós
- Leopoldo Alas "Clarín"
- El Modernismo y la Generación del '98
- La poesía modernista: Rubén Darío
- Antonio Machado
- La Generación del '14: J.R. Jiménez
- La prosa Modernista: M. de Unamuno,
- Las Vanguardias: Marco histórico social
- Las Vanguardias: Poesía e -ismos
- Federico G. Lorca
- La Guerra Civil Española
- Camilo J. Cela

Autores Y Obras Del Arte Español

- F. De Goya
 - El Sueño de la razón produce monstruos
 - 2 de Mayo
 - Caprichos N. 40 Y N. 37
- El Modernismo Español
- Antoni Gaudí (vídeo)
- Joaquín Sorolla Y Bastida (vídeo)
- Joan Miró
- Pablo Picasso Y El Cubismo
- El Surrealismo Español: Salvador Dalí
- La Guerra Civil Española y Los Fotógrafos De Guerra:
Robert Capa Y Gerda Taro
- Hispanoamérica
- Los Muralistas Y Diego Rivera
- Frida Kahlo

Documenti

- Slide e collegamenti a video didattici condivisi nella G-CLASSROOM dall'insegnante.
- F. Goya
- Visione del documentario: <http://tiny.cc/a3sp1y> sobre "La Regenta y El Realismo español"
- Karl Christian Friedrich Krause y el "Krausismo español" (Idealismo romántico)
- G. A. Bécquer
 - Leyendas: El beso;
 - Rimas: XVII y XXI (pag. 183)
- Rubén Darío
 - "Caupolicán" (appunti dell'insegnante)
- Juan Ramón Jiménez
 - "Platero y yo"; "El viaje definitivo" negli appunti dell'insegnante – slide Novecentismo
 - "Vino primero, pura"
- Antonio Machado (appunti dell'insegnante)
 - "A un olmo viejo",
 - "Caminante no hay camino – (Poesía XXIX)"; (appunti dell'insegnante e slide)
- Miguel de Unamuno
 - "Niebla"
- F.G. Lorca teatro:
 - "La casa de Bernarda Alba"
- F.G. Lorca poeta:
 - Romance sonámbulo (appunti dell'insegnante)
- Camilo J. Cela: El "Tremendismo y la novela existencial europea" (appunti dell'insegnante, on line)
- Pablo Picasso: Génesis del Guernica
- Salvador Dalí
- Joan Miró
- Muralismo mexicano: Diego Rivera
- Frida Kalo

Argomenti di cultura e approfondimento linguistico (Conversazione)

JOVELLANOS

El tema de la guerra

Poesía "El caracol aventurero", lettura e comprensione del testo. Riflessione sul contenuto

Naturalismo y Realismo.

Rubén Darío:

- "La Princesa"
- "El pájaro azul"

Ana María Matute (lectura y análisis)

- "La felicidad"
- "Pecado de omisión"
- "El niño que no sabía jugar"

"Auschwitz" de León Felipe y "Auschwitz" de Guccini, comprensión de los textos y comparación de los contenidos textuales ;

Rimas de Bécquer, lectura y comprensión

Rosalía de Castro (lectura y análisis)

- "Una vez tuve un clavo"

M Serrat y A. Machado;

La Guerra civil española:

- Visione del film ¡Ay Carmela!

F. G. Lorca:

Visione del Film "La novia" opera basata su "Bodas de sangre" di F.G.Lorca

<https://gat.to/8vraz>

- "Romance sonámbulo"

ABILITA'

- A2-B1 - Livello intermedio o "di soglia" Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Essere in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

Alcuni studenti, con buona propensione per lo studio della lingua spagnola, possono raggiungere anche il livello B2, pertanto se ne riportano le caratteristiche:

- B2 - Livello intermedio superiore

Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

METODOLOGIE

Cooperative Learning. Role-Play. Lettura e comprensione dei testi in piccoli gruppi, ascolto e riflessione, lavoro di gruppo o singolo. Redazione di testi e riassunti sia in forma guidata che autonoma. Didattica integrata con rielaborazione degli argomenti trattati attraverso webquest e uso di video/slide per l'apprendimento in modalità asincrona e laboratoriale (Flipped-classroom).

CRITERI DI VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

I "livelli di attenzione" in classe e la "partecipazione al dialogo educativo" sono elementi di verifica formativa, così come discussioni, esercitazioni di laboratorio e interventi nei gruppi di lavoro.

Le prove per l'accertamento della lingua straniera comprenderanno anche la riflessione sulla lingua, così come le risposte dovranno essere date sempre in lingua straniera. Le tipologie testuali che potranno essere utilizzate sia per l'apprendimento che per le verifiche, sono: testo Regolativo / Descrittivo / Espositivo / Informativo / Narrativo / Argomentativo / Narrativo letterario.

La valutazione formativa è stata effettuata attraverso:

- * Commento orale o scritto di un testo
- * Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- * Analisi di un testo non letterario
- * Compiti di realtà
- * Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
- * Prove semi – strutturate
- * Prove strutturate
- * Risposta a quesiti a risposta singola
- * Risposta a quesiti a risposta multipla
- * Sviluppo di progetti

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

- Verifica orale
- Test
- Questionari
- Comprensione del testo
- Produzione scritta

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Letteratura

Libro di testo: Garzillo-Ciccotti "Contextos Literarios vol. 2", Ed. Zanichelli

Materiali delle Docenti in fotocopie e slide, per lo studio e approfondimento anche su G-Classroom

Collegamenti a siti web dedicati (Lingua, Cultura e Letteratura)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Gli alunni si sono appropriate dei concetti e dei procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici, delle trasformazioni naturali e tecnologiche
- Sono in grado di sistemare in un quadro unitario coerente le conoscenze acquisite
- Hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- Assumono comportamenti responsabili nei riguardi della salute

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:**La chimica del Carbonio**

Caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazione sp^3 , sp^2 , sp^1

Idrocarburi alifatici saturi e insaturi: nomenclatura, formula bruta, formula di struttura e formula condensata

– Caratteristiche generali degli idrocarburi aromatici - Isomeria di struttura- isomeria cis-trans, stereoisomeria- Principali gruppi funzionali –

Combustibili fossili ed energie rinnovabili

L'impatto ambientale delle microplastiche

E' pericoloso sottovalutare i danni provocati dall'alcool

Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (struttura e funzioni biologiche.)

Proteine: amminoacidi- organizzazione strutturale delle proteine- gli enzimi (caratteristiche dell'azione enzimatica)- ruolo delle proteine nell'organismo

Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine : caratteristiche generali e funzioni biologiche-

Diete e benessere: la margarina e i grassi idrogenati sono dannosi per la salute

L'intolleranza al lattosio dipende da una carenza enzimatica

La razione K

Metabolismo cellulare

Reazioni cataboliche , anaboliche , esoergoniche, endoergoniche

L'ATP: un composto ad alta energia

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione alcolica e lattica

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

Le diete iperproteiche possono essere pericolose per i reni

Il Dna : funzione struttura , duplicazione

La sintesi proteica

Gli scopritori del DNA

Il genoma umano

Gli studi genetici dimostrano l'inesistenza delle razze umane

Dalla genetica dei microbi alle Biotecnologie

La biologia dei virus e dei batteri

DNA ricombinante: tecniche per produrre DNA ricombinante

Elettroforesi su gel- Reazione a catena della polimerasi

Progetto genoma Umano

Batteri e piante geneticamente modificate

Biorimedio

Biotecnologie e medicina – Le cellule staminali

La clonazione riproduttiva degli animali: il caso della pecora Dolly

Perché i batteri possono aiutarci a smaltire la plastica?

Le controversie sulla coltivazione degli OGM

La base molecolare delle malattie

I microrganismi e le malattie infettive: i coronavirus sono piuttosto diffusi

SARS-CoV2 si è originato per ricombinazione genetica

Farmaci “su misura”: sviluppare un farmaco è un processo lungo e costoso

I vaccini : cosa sono, come funzionano

I falsi miti sui vaccini da sfatare

L'importanza dell'immunità di gruppo

La pandemia di Covid -19

Come avviene il contagio e come lo si può contenere?

A partire dal 6 maggio (giorno nel quale viene presentato il presente programma)

compatibilmente con il tempo a disposizione verrà affrontato l'ultimo modulo di Scienze della Terra che riguarderà i seguenti argomenti:

La struttura della Terra

Il flusso termico della Terra

I fenomeni sismici

Le onde sismiche e il loro comportamento

La difesa dei terremoti

EDUCAZIONE CIVICA

I danni ambientali del petrolio

ABILITA'

- capacità di utilizzare un linguaggio adeguato e un rigoroso metodo di studio
- intervenire ed esprimere le proprie considerazioni in merito ad un tema trattato
- capacità di selezionare le principali informazioni individuando i legami causa- effetto

METODOLOGIE

L'attività didattica ha perseguito l'obiettivo di fornire le conoscenze e le articolazioni logico-formali del linguaggio specifico della disciplina, nonché tutti gli elementi che concorrono alla formazione della persona attraverso stimoli educativi e didattici miranti al recupero dei contenuti ma anche all'incentivazione alle motivazioni all'apprendimento attraverso dibattiti, letture, discussioni riguardanti temi di portata scientifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Esito delle prove scritte ed orali
- Raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze ed abilità
- Impegno ed applicazione nello studio

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: “Percorsi di scienze Naturali” - Zanichelli

Mappe concettuali – audiovisivi

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

La disciplina sarà improntata a sviluppare le abilità di vita (life skills) Autocoscienza • Gestione delle emozioni • Gestione dello stress • Senso critico • Decision making • Problem solving • Creatività • Comunicazione efficace • Empatia • Capacità di relazione interpersonale.

Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese, relativamente alla competenza in materia di cittadinanza. Infatti la conoscenza, il rispetto, e la salvaguardia del patrimonio contribuiscono allo sviluppo della coscienza critica dei cittadini e alla loro capacità di essere "cittadini responsabili e in grado di partecipare pienamente alla vita civica e sociale",

consapevoli dell'importanza di conseguire un interesse comune.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale, relativamente alla competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. Infatti è opportuno contemplare alcuni aspetti delle altre culture e delle espressioni locali e nazionali, europee e mondiali, facendo riferimento anche alle tradizioni e alle produzioni culturali riferibili alle civiltà del passato e del e del presente.

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate allo scopo di conseguire la competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. Infatti l'architettura del passato come del presente risulta parte integrante del territorio e del paesaggio: conoscere alcuni degli elementi costitutivi delle opere di ingegneria e di architettura del passato (tecnica e materiali da costruzione), implica la conoscenza e la comprensione dei cambiamenti delle attività umane nel tempo.

ARGOMENTI SVOLTI

Caratteri del Settecento.

Vedutismo: caratteri generali.

L'architettura del Primo Settecento in Italia: L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta.

Neoclassicismo e Romanticismo:

A. Canova: la vita, la formazione e il metodo di lavoro;

- "Amore e Psiche".

- Paolina Borghese;

- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria a Vienna.

J.L. David: la vita e la formazione;

- "Il Giuramento degli Orazi".

T. Gericault: la vita e la formazione;

- "La zattera della Medusa".

E. Delacroix: la vita e la formazione;

- "La libertà guida il popolo".

Francisco Goya: la vita e la formazione;

- Il capriccio 43;

- Il 3 maggio 1808.

Francesco Hayez: la vita e la formazione;

- Il bacio.

Le molte forme del Realismo:

G. Courbet : la vita e la formazione;

- "Gli Spaccapietre"

Il movimento dei Macchiaioli: caratteri generali.

Arte e fotografia.

Impressionismo: quadro storico, formazione e caratteri fondamentali.

Edouard Manet: la vita e la formazione;

- "La Colazione sull'erba.

Claude Monet: la vita e la formazione;

- "Impressione. Levar del sole".

La città ottocentesca: l'urbanistica di Parigi; esempi in Italia: Firenze, Roma, Napoli.

L'architettura del ferro; le Esposizioni Universali di Londra del 1851, di Parigi del 1889.

Vincent van Gogh: la vita e la formazione;

- I mangiatori di patate;

- Campo di grano con volo di corvi.

Paul Gauguin: la vita e la formazione;

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

La secessione di Berlino

Edvard Munch: la vita e la formazione;

- L'urlo.

La secessione di Vienna

Gustav Klimt: la vita e la formazione;

- Il Bacio.

Le Avanguardie: caratteri generali

Il Cubismo: caratteri generali

Pablo Picasso: la vita e la formazione;

- Guernica.

- Les demoiselles d'Avignon.

Il Futurismo: caratteri generali

Umberto Boccioni: la vita e la formazione;

- Forme uniche di continuità nello spazio.

EDUCAZIONE CIVICA:

Parigi vuole diventare la città più verde d'Europa entro il 2030.

Il museo del Louvre di Parigi diventa sostenibile

Moma e sostenibilità

Milano

LIBRO DI TESTO

Nifosì G. "L'Arte Svelata. Esame di Stato"— Ottocento Novecento XXI secolo, vol.3 Ed. Laterza, 2021

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'a. s.	Gli alunni sono in grado di: - utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; - applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica; - praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni, - praticare attività simboliche ed espressive, - organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati, - mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Riguardo alle competenze di cittadinanza: 1. <u>Competenza alfabetica funzionale:</u> collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme). 2. <u>Competenza multilinguistica:</u> Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla). 3. <u>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:</u> risolvere problemi affrontando situazioni problematiche. 4. <u>Competenza digitale:</u> acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni. 5. <u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u> Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 6. <u>Competenza in materia di cittadinanza:</u> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. 7. <u>Competenza imprenditoriale:</u> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti. 8. <u>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</u> Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<u>Esercizi e attività:</u> - a carico naturale ed aggiuntivo; - di opposizione e resistenza; - con piccoli attrezzi codificati e non; - di controllo tonico e della respirazione; - con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; - di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo. <u>Esercitazioni relative a:</u> - attività sportive individuali e /o di squadra;

	- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati; - attività espressive; - ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate; - assistenza diretta e indiretta connessa alle attività. Informazione e conoscenze relative a: - teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività; - norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente. - Olimpiadi antiche e moderne. Paralimpiadi. sport e politica. - la figura della donna nello sport. - razzismo e sport. - Il Fair Play (Ed. Civica) - doping. - rapporto tra sport, natura e tecnologia.
<u>ABILITA':</u>	Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità: - tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati. - hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni. - sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
<u>METODOLOGIE:</u>	Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso. Inoltre, si sono svolte lezioni pratiche con sfide motorie a tempo, giochi di squadra, lezioni teoriche e visione di film con tema storico-sportivo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche e orali. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica dei principali giochi sportivi all'inizio dell'anno scolastico come test d'ingresso, nel corso dell'anno come verifiche intermedie. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente sia durante le lezioni pratiche che teoriche.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	TESTO ADOTTATO "Più movimento" DEA SCUOLA-Marietti Scuola Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa <u>materiale on line distribuito dalla docente</u> Le lezioni pratiche sono state svolte in spazi all'aperto individuati all'inizio dell'anno scolastico e sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi a disposizione.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

1. Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teoretici possibili;
2. Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione negli autori presi in esame in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione;
3. Saper istituire confronti e comparazioni pertinenti, soprattutto rispetto alle seguenti tematiche: FILOSOFIA, INDIVIDUO, NATURA, ARTE, ALIENAZIONE, RELIGIONE, GUERRA, STATO.

CONTENUTI SPECIFICI

L'IDEALISMO TEDESCO I presupposti teorici dell'Idealismo: organicismo e vitalismo. Il superamento del limite conoscitivo kantiano e la nascita dell'idealismo tedesco. J. G. Fichte Il primato dell'Io come infinita e assoluta soggettività autocretrice. L'idealismo etico: il primato dell'azione e la missione del dotto. L'idealismo estetico di F. Schelling La rivalutazione della Natura. L'Assoluto come unità indifferenziata di ideale e reale. L'arte come organo della filosofia. La visione della storia e di Dio. I capisaldi del sistema

filosofico hegeliano. La coincidenza di reale e razionale, di finito ed infinito. La struttura dialettica della realtà e il concetto di "travaglio del negativo". La sintesi come Aufhebung. Il concetto di filosofia giustificatrice. Arte, religione e filosofia. La guerra e il concetto di Stato etico (confronto con Kant).

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE. L. Feuerbach La critica alle filosofie idealiste, spiritualiste e religiose. L'inversione dei rapporti di predicazione e la costruzione di una prospettiva materialistica. L'alienazione religiosa e ateismo. La religione come "antropologia capovolta". Il nuovo umanesimo e la filosofia dell'avvenire. Il filantropismo.

LA FILOSOFIA COME PRASSI. K. Marx La critica al giustificazionismo e alla società borghese capitalista. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. L'ideologia. L'alienazione umana. L'uomo "merce tre le merci". La religione come "oppio dei popoli". La guerra come lotta di classe, la rivoluzione proletaria.

IL 900 E LA CRISI DELLE CERTEZZE F. Nietzsche: uno dei "maestri del sospetto". La filosofia del martello. Il Dionisiaco e apollineo: i due impulsi della vita. Le radici della decadenza della civiltà occidentale. La lingua come sistema convenzionale arbitrario. La "malattia della storia". L'annuncio della morte di Dio: significato e conseguenze. Il Nichilismo attivo. Le metamorfosi dello spirito umano. L'avvento dell'oltreuomo. L'"eterno ritorno" e la "volontà di potenza". Il rapporto con il nazismo. S. Freud e la nascita della psicoanalisi. Una nuova dimensione psichica: l'inconscio e i suoi contenuti. Il concetto di determinismo psichico. Dalla pratica terapeutica ad una rivoluzionaria visione della psiche umana. Il potere di Thanatos: la corrispondenza tra Freud e Einstein sulla guerra. La civiltà come disagio e la religione come illusione.

Analisi e critica della società contemporanea ovvero riflessioni filosofiche su etica e politica nel Novecento, considerando i seguenti contributi: H. Arendt: la riflessione sul totalitarismo, sul male e sul rapporto tra potere e violenza. Arendt e il pensiero femminista.

H. Jonas e il principio di responsabilità.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari per gestire l'interazione verbale e scritta in contesti diversi, con particolare attenzione ai modelli testuali richiesti dal nuovo Esame di Stato.

Leggere, comprendere e interpretare testi di varia tipologia, sia appartenenti al patrimonio letterario studiato sia riferiti al mondo contemporaneo.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, riconoscendo il valore formale ed espressivo delle opere, antiche e moderne.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Stabilire connessioni tra la letteratura e altre discipline o ambiti espressivi, fruendo consapevolmente del patrimonio artistico in un'ottica di tutela e valorizzazione.

Utilizzare e produrre testi anche in formato multimediale.

CONTENUTI TRATTATI:**L'Età Postunitaria**

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese.

Brani letti:

Flaubert *I sogni romantici di Emma*.

Naturalismo e Verismo

il Verismo in Italia, schede di sintesi.

Brani letti:

Matilde Serao *Il lavoro delle donne*

Sibilla Aleramo *Una donna*.

Giovanni Verga

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*, *Cavalleria rusticana*, *L'amante di Gramigna*

Novelle Rusticane: *La roba*.

I Malavoglia: *I "vinti"* e *la "fiumana del progresso"* (prefazione) *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)

I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo: *La morte di mastro-don Gesualdo* (parte IV Cap. V).

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente.

La poetica del Decadentismo.

Temi e miti della letteratura decadente.

Il Decadentismo e il rapporto con il Romanticismo, Naturalismo e Novecento.

Charles Baudelaire *L'albatro*.

Paul Verlaine *Language*.

Grazie Deledda *La preghiera notturna* (da Elias Portulu).

Gabriele d'Annunzio

La fase della bontà, romanzi del superuomo Nietzsche, superuomo e esteta, le opere drammatiche, la figlia di Iorio.

Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

Le laudi, il progetto, la struttura, il periodo notturno

Alcyone: La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori.

Giovanni Pascoli

La visione del mondo, crisi della mentalità positivista, i simboli confronto con la visione dannunziana

Una poetica decadente (da Il fanciullino).

I temi della poesia pascoliana

Myricae: Novembre, X Agosto.

Poemetti: Italy, (III vv 15-25, IV vv15-25, V vv1-25, VII vv.7-25).

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Il primo Novecento.

Crepuscolari e Vociani.

Brani letti:

Guido Gozzano: *La signorina Felicita* (fino a vv 90)

Dino Campana: *L'invetriata*

La stagione delle avanguardie: il Futurismo.

Brani letti:

Filippo Tommaso Marinetti: *Il manifesto del Futurismo*

Italo Svevo

Il romanzo psicologico, l'inetto, l'amicizia con Joyce, Freud, la cultura di Svevo: intellettuale atipico, i maestri di pensiero, i rapporti con marxismo e psicanalisi, i maestri letterari, la lingua.

La coscienza di Zeno: impianto narrativo, il trattamento del tempo

La coscienza di Zeno: *Il fumo, La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica.*

Luigi Pirandello

Pirandello e la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, la poetica "l'umorismo", avvertimento del contrario e sentimento del contrario, la definizione di arte novecentesca

L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale.*

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: trama dell'opera, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi.*

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome

Cultura e letteratura fra le due guerre

Ignazio Silone, *La democrazia a Fontamara.*

Umberto Saba

Poetica, Il Canzoniere, struttura significato e temi.

Il Canzoniere: La capra, Goal.

Giuseppe Ungaretti

L' allegria, struttura, concezione della poesia, temi.

L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera: Ed è subito sera.*

Eugenio Montale

Poetica. *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Satura: Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

Brani antologici di autori del secondo Novecento.

Il panorama storico culturale dal secondo dopoguerra ad oggi: i movimenti letterari e generi di maggior diffusione dal secondo dopoguerra: neorealismo e romanzo, oltre il Neorealismo, il caso Gadda, la narrativa degli anni Sessanta.

Selezione di brani letti a scelta:

Vasco Pratolini: *Una narrazione di gusto neorealistico.*

Beppe Fenoglio: *Il privato e la tragedia collettiva della guerra.*

Natalia Ginzburg: *Il dispotismo patriarcale visto con gli occhi femminili.*

Carlo Emilio Gadda: *Il caos oltraggioso del reale barocco*.

Cesare Pavese: *La storia e la campagna senza tempo*.

Primo Levi: *Il canto di Ulisse nell'inferno del lager nazista*.

Pier Paolo Pasolini: *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*.

Italo Calvino: *Fiaba e storia*.

Educazione civica

Il quotidiano in classe: attività di lettura, visione e rielaborazione di contenuti giornalistici tratti da testate online e materiali audiovisivi, con particolare attenzione a temi culturali, storici e di attualità. Visione del documentario *"Perfette mai"* (La7) sulla bellezza artefatta nella società contemporanea.

Produzione scritta: tipologie A, B, C.

SINTESI DELLE ABILITA':

Produrre testi espositivi e argomentativi efficaci, con chiarezza e proprietà di linguaggio, su tematiche letterarie, culturali e di attualità.

Elaborare e sostenere una tesi, riconoscendo e confutando argomentazioni contrarie.

Analizzare testi letterari in prosa e poesia, cogliendone forma, contenuto, poetica dell'autore e collocazione storico-culturale.

Comprendere e interpretare testi di diversa tipologia, individuandone significati espliciti e impliciti, elementi innovativi e relazioni interne.

Stabilire collegamenti tra letteratura, arti, scienze e altri ambiti disciplinari, orientandosi nel patrimonio culturale italiano, europeo e mondiale.

Interpretare opere e fenomeni culturali nel loro contesto storico, geografico e simbolico, sviluppando una visione critica e interdisciplinare.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, cooperative learning, esercitazioni (guidate o autonome, individuali o di gruppo)

Lezione interattiva, (discussione sui libri e/o a tema, interrogazioni collettive), problem solving, lettura e analisi diretta dei testi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione, che è parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento, si è tenuto conto tanto del processo formativo quanto dei risultati di apprendimento, tenendo sempre presente che essa ha finalità formative ed educative.

La valutazione concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti; deve documentare lo sviluppo dell'identità personale; deve promuovere l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze; deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia e orienta lo sviluppo cognitivo.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, R. Favatà, M. Razetti. G. Zaccaria *Loro e noi*, voll. 3, Sanoma Paravia

Altri materiali: fotocopie, risorse Internet, libri di consultazione.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:
Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali. Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, attraverso la discussione critica, il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti (testi, cartine, fotografie, grafici, opere d'arte, ecc)
CONTENUTI TRATTATI
Les années Trente du XX^e siècle Les démocraties et les crises, la fragilité des démocraties à la fin des années Vingt, la crise de 1929 des Etats-Unis à l'Europe. La France des années trente: crise économique et espoirs politiques déçus, l'agitation fasciste, le front populaire, les accords de Matignon. L'installation de la dictature en Espagne (1936 - 1939). Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres: La montée au pouvoir du fascisme et l'installation de la dictature fasciste, le fascisme dans les années trente, la société italienne sous le fascisme. La Russie de 1917 à 1924, l'URSS de Staline, un régime de terreur, les procès de Moscou, économie et société sous Staline. L'Allemagne de Weimar, le putsch de Monaco, Hitler et l'ascension des Nazis, la dictature hitlérienne, la politique antisémite, les Lois de Nuremberg, la nuit de Cristal, la doctrine et le contrôle totalitaire du régime. La propagande des régimes totalitaires: <i>Les totalitarismes</i>, texte de historiographie de Hannah Arendt. La Seconde Guerre Mondiale (1939-1945) : L'Europe vers la Seconde Guerre mondiale : l'Axe Rome-Berlin-Tokyo, l'Anschluss, l'annexion des Sudètes, la politique de l'apaisement. La marche à la guerre, les premières victoires de l'Axe, la politique d'extermination nazie, la mobilisation totale et idéologique, une guerre industrielle, la France pendant l'occupation, le régime de Vichy, l'Italie pendant la guerre, le 1942 et la fin de la guerre, la Shoah en Italie et en France, collaboration et Résistance, le bilan de la guerre, le choc de la Seconde guerre mondiale. 1945 année zéro: Un monde à reconstruire (accords de Bretton Wood, Potsdam et Yalta), le nouvel ordre international, l'ONU et ses institutions. Le monde de 1945 à nos jours: Les relations internationales de 1945 à 1973 : la constitution des blocs (1945-1947), la Guerre Froide, 1963-1975 la détente. L'Italie et la France de 1945 à nos jours: La vie politique italienne de 1945 à nos jours: les débuts de la République italienne (1946-1968), les crises des années 1970 et la reprise des années 1980, l'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui. Economie, culture et société italienne de 1945 à nos jours : le <i>miracolo economico</i>, la société italienne de 1968 aux XXI^e siècle. La vie politique française de 1945 à nos jours :

La IV République (1946-1958), la V^e République et le gaullisme (1958-1981), l'évolution de la V^e République à la fin du XX siècle. Economie, culture et société françaises de 1945 à nos jours: la France des Trente Glorieuses, la France et les problèmes de l'ère post-industrielle, les pratiques sociales et culturelles des Français. Le Tiers Monde: Le tiers monde de 1945 à nos jours; de la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng (la colonisation européenne, une domination contestée, la portée des deux guerres mondiales). L'Union Européenne: L'Europe de 1945 à nos jours et la construction européenne: l'Europe communautaire (1945-1957), de la CEE à l'UE (1957-1992). A la recherche d'un nouvel ordre mondial de 1973 à aujourd'hui : le conflit israélo-palestinien, la chute du communisme soviétique, le monde après la guerre froide, la mondialisation. L'UE de 1992 à nos jours. Méthode L'analyse des documents: savoir identifier la nature du document, caractériser l'auteur, indiquer la date de publication. La présentation d'un document: utiliser un vocabulaire adapté pour introduire et situer le document dans son contexte. La structuration de la pensée: construire un plan cohérent comprenant une introduction, un développement (avec des parties, sous-parties et paragraphes clairement définis) et une conclusion.
ABILITA' Leggere, interpretare ed esporre sia in forma orale che scritta le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico in lingua francese ed in italiano. Conoscere fonti diverse (testi, cartine, fotografie, grafici, opere d'arte, ecc), leggerle, confrontarle, interpretare i significati specifici del lessico disciplinare in lingua francese ed in italiano, elaborare risposte, costruire sintesi.
METODOLOGIE Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, è stato privilegiato un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze è sostenuto da una formazione metodologica basata sullo studio dei documenti, come avviene nella scuola francese. Di conseguenza la lezione frontale è stata accompagnata dallo studio di documenti, sia proposti dal libro di testo, che forniti dalle insegnanti. La storia studiata con questo metodo si rivela essere materia dinamica e problematizzata, attivando la ricerca di significato grazie alla lettura e al confronto delle fonti storiche. In tal modo lo studente può acquisire le competenze che fanno di lui un cittadino responsabile e attivo e prepararsi all'Esame dell'ESABAC.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE Lettura e rielaborazione di articoli storici e di attualità pubblicati sulle principali testate giornalistiche disponibili on-line (es. Corriere della sera, La Repubblica, Ansa, Il Sole24 ore, il Post, ecc.) con particolare attenzione alle notizie Italia - Francia
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Libri di testo: E. Langin, "Histoire Plus 2030 Nouveau manuel d'histoire pour les sections EsaBac", vol. 3, Loescher. F. Bertini, "Storia è...Percorsi personalizzati di storia", Mursia Scuola. Fotocopie, schemi, mappe e sintesi fornite dalle insegnanti; materiale audiovisivo.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA: (INDICARE QUALI)

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Secondo quanto deliberato dal collegio dei Docenti del 27 giugno 2024:

Il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, se (condizioni imprescindibili)

1. Le valutazioni sono sufficienti in tutte le materie e nessun voto sia passato da un'insufficienza ad una sufficienza come voto di consiglio.
2. C'è assiduità della frequenza scolastica (**limite massimo di assenze consentite: 100 ore**), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola.

Tale proposta si fonda sulla convinzione che ogni attività extracurricolare, sia interna all'offerta formativa d'istituto, sia esterna, diventi significativa solo se inquadrata dentro il percorso didattico educativo quotidiano a scuola.

3. e almeno una delle sottoelencate variabili siano soddisfatte:

a. Il decimale della media dei voti è pari o superiore a 0,50.

Media superiore o uguale a 0,5	Il credito si consegue se: (necessariamente) assenze inferiori o pari a 100 e nessuna proposta di voto sia passata a 6 in sede di scrutinio finale
Media inferiore a 0,5	Il credito si consegue se: (necessariamente) assenze inferiori o pari a 100 e nessuna proposta di voto passata a 6 in sede di scrutinio finale + (facoltativamente) un'attività interna o esterna

- b. Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
- Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un **numero minimo complessivo di 20 ore**.
- I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un **minimo di 20 ore di attività didattica**.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un
- **numero minimo complessivo di 20 ore** inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.
- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale.

Si ribadisce che in caso l'alunno risulti con un **giudizio sospeso** non ha diritto al punteggio aggiuntivo della fascia di credito neanche allo scrutinio di recupero del giudizio sospeso

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2025

I componenti del Consiglio di Classe:

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	FIRMA
ITALIANO		
LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE		
LINGUA SPAGNOLA CONVERSAZIONE SPAGNOLA		
L LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE + STORIA ESABAC		
FILOSOFIA		
STORIA ESABAC		
MATEMATICA E FISICA		
SCIENZE NATURALI		
STORIA DELL'ARTE		
SCIENZE MOTORIE		
RELIGIONE CATTOLICA		
La Dirigente Scolastica	Giovanna Ferrante	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

ALLEGATI

Griglie di Valutazione per la prima prova scritta (ITALIANO)

La Griglia di Valutazione per la seconda prova scritta (INGLESE)

La Griglia di Valutazione per la terza prova scritta ESABAC

Lingua e letteratura Francese:

1) Bref sur corpus

2) Commentaire Dirigè

La Griglia di Valutazione per il colloquio di Lingua e Letteratura Francese Esabac

Storia Esabac:

3) Ensemble documentaire

4) Composition

La Griglia di corrispondenza voti

La Griglia di Valutazione per il colloquio orale

GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO – TIPOLOGIE A / B / C
ITALIANO – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ample e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE		/60
			:		
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:		
			/40		

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

ITALIANO - TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ample e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
PUNTEGGIO PARTE GENERALE :					/60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Ample e sicure	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziali, ma complessivamente corrette	8-7 Parziali e/o incomplete	6-3 Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 Completa e accurata	12-10 Adeguate	9 Essenziale	8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori	6-3 Decisamente incompleta/ errata
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:			
		/40			

TOTALE...../100

.....: 5^m/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

ITALIANO – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretta	12-10 Corretta, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ample e articolate conoscenze	12-10 Esaurienti, adeguate	9 Essenziali, ma corrette	8-7 Parzialmente corrette, incompleta	6-3 Assenti o molto limitate
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE :		/60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Ampio e sicuro	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziale, ma complessivamente corretto	8-7 Parziale e/o incompleto	6-3 gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Complete e accurate	12-10 Adeguate	9 Essenziali	8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori	6-3 Decisamente incomplete/ errate
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:			
		/40			

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA INGLESE

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Linguastraniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA- TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA FRANCESE

D1 - PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE PER ESABAC - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ÉSSAI BREF SUR CORPUS

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI/20	PUNTEGGIO
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-13	
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	12	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettivi testuali	11-6	
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	5-1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17	
	Analizza e interpreta in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-13	
	Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente	12	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-6	
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusi documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	5-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R. <u>Varietà e precisione del lessico:</u> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. <u>Correttezza grammaticale:</u> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori strutturali semplici e correnti siano occasionali non producano malintesi. <u>Coerenza e coesione:</u> l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti	Complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-17	
	Complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	16-13	
	Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	12	
	Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-6	
	Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	5-1	
TOTALE / 3 = PUNTEGGIO FINALE DELLA PROVA IN VENTESIMI			

D2 - PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE PER ESABAC - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMMENTAIRE DIRIGÉ

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI/20	PUNTEGGIO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	20-17	
	Adeguate con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	16-13	
	Sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	12	
	Approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	11-6	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	5-1	
RIFLESSIONE PERSONALE	Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	20-17	
	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	16-13	
	Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	12	
	Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	11-6	
	Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	5-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R. <u>Varietà e precisione del lessico:</u> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. <u>Correttezza grammaticale:</u> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori strutturali semplici e correnti siano occasionali non producano malintesi. <u>Coerenza e coesione:</u> l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti	Complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-17	
	Complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	16-13	
	Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	12	
	Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-6	
	Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	5-1	
TOTALE / 3 = PUNTEGGIO FINALE DELLA PROVA IN VENTESIMI			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO FRANCESE

D5 - Prova orale di Lingua e letteratura FRANCESE per EsaBac

Candidato:

	Nulla 1-3	Gravemente insufficiente 4-7	Insufficiente 8-11	Sufficiente 12	Più che sufficiente/ Discreto 13-15	Buono 16-18	Ottimo 19-20	Punti
Conoscenze generali e specifiche	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari e risponde con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite	
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e/o approssimativa	Adeguate e accettabili	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonomamente soddisfacente	Autonomamente, consapevole ed efficace	
Capacità di approfondire gli argomenti e argomentare criticamente	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficaci	Autonomamente, complete e articolate	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Scorrette, stentate	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente	
TOTALE / 4 = PUNTEGGIO FINALE DELLA PROVA IN VENTESIMI								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Cognome e nome

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione		3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Quesiti	Risponde soltanto a qualche quesito e in maniera parziale	1
	Frantende il merito dei quesiti e risponde di conseguenza	2
	Coglie solo in parte il senso dei quesiti, risponde in maniera frammentaria	3
	Comprende la sostanza dei quesiti, risponde in maniera essenziale, si serve in modo corretto di opportune citazioni	4
	Comprende appieno i quesiti, risponde in maniera studiata e sintetica, cita in maniera integrata	5
	Comprende i quesiti e risponde alla luce di una visione d'insieme, cita e mette in relazione efficacemente i materiali	6
Trattazione sintetica	Frantende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione	5
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandolo con sintetici spunti di conoscenza	7
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

TOTALE / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA (ESABAC): COMPOSITION

Cognome e nome

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		PUNTEGGIO
L'espressione è tale nel suo complesso da compromettere la comprensione		1
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario e non sempre corretto		2
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione		3
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario		4
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato		5
COMPRENSIONE ED ELABORAZIONE DELLA CONSEGNA		PUNTEGGIO
Piano argomentativo	Fraintende l'argomento proposto, scrive senza un piano argomentativo	1
	Coglie il senso dell'argomento proposto, ma assomma osservazioni senza argomentare	2
	Coglie il senso dell'argomento proposto ma svolge solo parzialmente un'argomentazione senza preannunciarne i termini	3
	Annuncia un piano argomentativo coerente con l'argomento proposto, ma lo svolge soltanto parzialmente	4
	Annuncia e segue un piano argomentativo coerente formulando una problematica e distinguendo in modo lineare l'introduzione, la discussione e la conclusione	5
	Sviluppa in modo articolato e complesso il piano argomentativo annunciato avvalendosi degli opportuni connettivi	6
	Sviluppa in modo strutturato, articolato e complesso il piano argomentativo annunciato integrandovi in modo equilibrato le proprie conoscenze	7
Conoscenza di categorie e riferimenti	Introduce dati e riferimenti poco pertinenti	1
	Si avvale di conoscenze generiche evitando i riferimenti esemplari	2
	Introduce alcuni contenuti pertinenti limitandosi ad enunciarli	3
	Disegna un quadro semplice di conoscenze corredate da esempi	4
	Offre una prospettiva essenziale di conoscenze, avvalendosi di riferimenti esplicativi coerenti	5
	Integra conoscenze complete con riferimenti puntuali, circostanziati e precisi	6
CURA DELLA FORMA		
Non cura la forma grafica dell'elaborato		1
Distingue graficamente le parti dell'argomentazione, separa adeguatamente i paragrafi, usa una grafia leggibile		2

TOTALE / 20

ESABAC - Griglia di corrispondenza D.M. n. 95 – 8 feb. 2013

Per gli studenti italiani

Italia	Francia	Mention
60	10	
61	10,17	
62	10,33	
63	10,5	
64	10,67	
65	10,83	
66	11	
67	11,17	
68	11,33	
69	11,5	
70	11,67	
71	11,83	
72	12	ASSEZ BIEN
73	12,17	
74	12,33	
75	12,5	
76	12,67	
77	12,83	
78	13	
79	13,17	
80	13,33	
81	13,5	
82	13,67	
83	13,83	
84	14	BIEN
85	14,17	
86	14,33	
87	14,5	
88	14,67	
89	14,83	
90	15	
91	15,12	
92	15,25	
93	15,37	
94	15,5	
95	15,62	
96	15,75	
97	15,87	
98	16	TRES BIEN
99	16,5	
/	17	
100	18	
/	19	
100 e lode	20	

Per gli studenti francesi

Francia	Italia
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				