

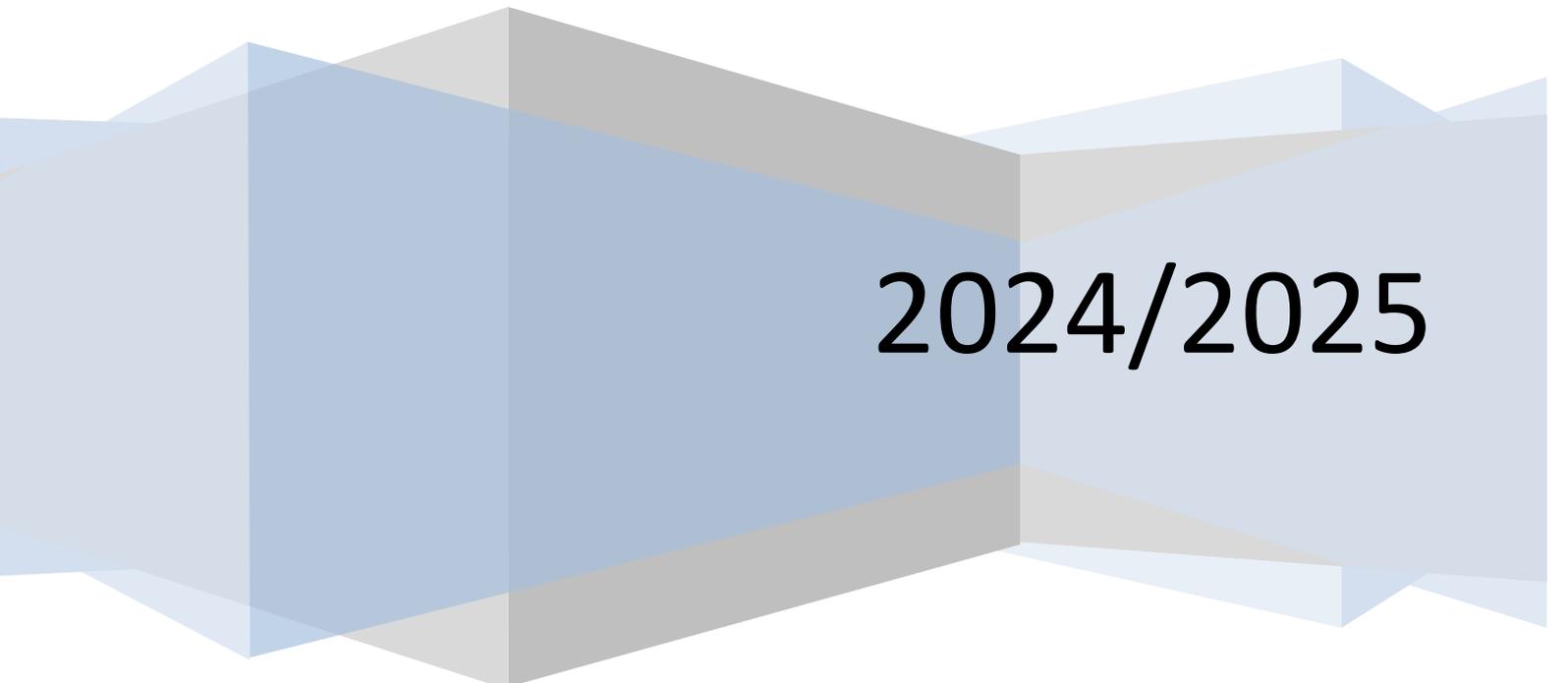
Liceo Statale “G. Marconi”, Pescara

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 B - Scienze Umane

15 Maggio 2025

2024/2025



DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell’insegnamento. E’ nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali. L’attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l’antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l’Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOEIC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall’anno scolastico 2024/2025 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 2 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE CENTRALE in Via Marino Da Caramanico, N. 26
- SEDE SUCCURSALE presso l’Istituto Comprensivo “E. Ravasco”, Via Italica n. 46

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

L'opzione Economico-Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni, quindi, mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e

sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP

L'indirizzo del Liceo delle Scienze umane permette di conoscere e comprendere i principali campi di indagine delle scienze umane con particolare attenzione ai luoghi dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro e di familiarizzare con le principali metodologie relazionali e comunicative. Il corso è particolarmente consigliato a quanti hanno intenzione di continuare gli studi negli ambiti della comunicazione sociale e della formazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura straniera I	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI ad altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
A.S. 2022/23 - CLASSE 3^B	25	0	0	0	0
A.S. 2023/24 - CLASSE 4^B	25	0	0	0	0
A.S. 2024/25 - CLASSE 5^B	25	0	0	0	0

ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

Nell'anno scolastico 2022/2023, l'assetto della classe è risultato molto eterogeneo per l'ingresso di sette elementi provenienti da altre realtà scolastiche e, al contrario, si è mantenuto stabile durante il quarto e il quinto anno. Anche la componente docente si è alternata nel tempo, ha conservato solo in parte la continuità didattica ma ha sempre operato nell'intento di fornire i nuclei fondanti della propria disciplina, nonché tutti gli elementi che concorrono alla formazione della persona come futuro cittadino, attivo e consapevole.

Il profilo iniziale del terzo anno è stato caratterizzato da diversi livelli di preparazione e motivazione allo studio ma alla fine del secondo biennio il gruppo ha raggiunto una situazione nel complesso abbastanza equilibrata con qualche elemento di spicco sulla media della classe.

Durante il quinto anno, invece, gli studenti e le studentesse con impegno discontinuo, interesse selettivo e permanenti difficoltà, hanno condizionato l'andamento globale con un conseguente rallentamento della progettazione didattica di alcune discipline. Numerosi sono stati gli stimoli educativi e didattici miranti al recupero e al potenziamento dei contenuti, tuttavia, solo in pochi/e sono stati/e in grado di migliorare la qualità della propria formazione culturale con una maggiore consapevolezza rispetto ai livelli di partenza.

Al termine quindi dell'anno scolastico 2024/2025, la 5^B dell'indirizzo Scienze umane, appare nel suo insieme pronta a gestire e ad elaborare in una esposizione lineare i nuclei tematici delle discipline indicate tra le materie della commissione d'esame. Si distinguono così tre fasce di rendimento: un livello intermedio, costituito da allieve che hanno coltivato e potenziato le proprie competenze e le capacità critiche; un livello base, più numeroso, con alunni e alunne che hanno dimostrato un impegno costante ed hanno acquisito strumenti idonei alla rielaborazione e all'organizzazione coerente delle conoscenze; un livello iniziale, caratterizzato da studenti e studentesse più fragili, che soliti a una frequenza discontinua e a un lavoro non sempre proficuo hanno conservato criticità sparse.

PRESENZA DI ALUNNI/E CON DSA:

Nella classe è presente 1 alunna con PEI per la quale si richiede l'adozione delle stesse strategie specificate nel piano didattico personalizzato, 1 alunna DSA con PDP e 1 alunna BES con PDP. I rispettivi documenti sono inseriti nei fascicoli personali agli atti della scuola.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo

post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale/partecipata
- Lezione dialogata
- Conversazioni guidate
- Discussioni sul materiale condiviso
- Cooperative learning
- Lezioni laboratoriali
- Lezioni capovolte
- Collegamenti interdisciplinari e multimediali
- Ricerche su internet
- Attività motoria
- Peer Education
- Lettura e analisi guidate
- Dibattito
- Produzione guidata di testi scritti
- Visite guidate

OBIETTIVI DIDATTICI

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;- saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;- saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della

	<p>necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; - conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; -comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe individua quali spunti per l'avvio del colloquio orale, i seguenti percorsi interdisciplinari:

➤ L'uomo e la natura	➤ Lo scandalo del male
➤ Progresso e tecnologia	➤ Inclusione e interculturalità
➤ La figura della donna	➤ Le famiglie
➤ I diritti dell'infanzia	➤ La crisi della ragione
➤ La società di massa	➤ La globalizzazione

SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO

In data **07/04/2025** la classe ha partecipato alla simulazione della **prima prova** di Italiano e in data **15/04/2025** alla simulazione della **seconda prova** di Scienze umane.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A.S. 2022/2023: “La CURA di sé, degli altri e dell’ambiente”

TUTOR ESTERNO: docenti e personale qualificato degli Istituti, Enti ed Associazioni ospitanti

TUTOR INTERNO: prof.ssa M. P.

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA: Il percorso è stato strutturato in una prima parte caratterizzata da attività svolte in classe propedeutiche alla realizzazione del progetto e volte a potenziare le competenze trasversali e in una fase conclusiva basata su attività di osservazione presso Istituti Comprensivi, Enti ed Associazioni convenzionati con la scuola.

OBIETTIVI FINALI:

- assumere la CURA come categoria esistenziale, esperienziale e relazionale
- fare della CURA la risposta alla narrazione dell’indifferenza e dello scarto contro ogni forma di abbandono ed ingiustizia
- aver a cuore la CURA di sé individuando il proprio essere possibile (orientamento)
- promuovere la cultura della CURA attraverso esperienze concrete di aiuto a soggetti fragili
- sostenere la CURA in tutte le sue declinazioni per garantire ed attuare i diritti umani sanciti dalla Costituzione
- acquisire la CURA dell’ambiente come habitus mentale irrinunciabile per la salvaguardia della natura
- scoprire i luoghi di CURA del territorio che contribuiscono al ben d’essere della collettività

VALUTAZIONE: la relazione sulle attività svolte è stata valutata dal consiglio di classe attraverso l’uso della griglia di valutazione del PCTO

A.S. 2023/2024: “La CURA di sé, degli altri e dell’ambiente”

TUTOR ESTERNO: Dott. T. F., CivicaMente Srl, Padenghe Sul Garda (BS)

TUTOR INTERNO: prof.ssa M. P.

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA: Il progetto strutturato in e-learning su piattaforma Educazione digitale, al fine di orientare alle nuove professionalità nel settore della tutela dell’ambiente, ha permesso la trattazione di contenuti formativi specialistici incentrati sulle tecnologie e innovazioni riguardanti la PLASTICA come risorsa da conoscere, la COREPLA come consorzio per la sostenibilità,

la VALORIZZAZIONE dal produttore, al consumatore al Consorzio, le FAQ O FAKE sulla plastica e sulla sua narrazione.

OBIETTIVI FINALI:

- formare e orientare alla sostenibilità e alla tutela dell'ambiente
- arricchire il bagaglio culturale ed esperienziale sull'importanza della raccolta, del riciclo e del recupero degli imballaggi

VALUTAZIONE: il project-work sulle attività svolte con COPEPLA è stato valutato dal consiglio di classe attraverso l'uso della griglia di valutazione del PCTO

A.S. 2024/2025: "Il Novecento e i principi di pari opportunità: donne che scrivono la pace"

TUTOR ESTERNO: docente universitario referente del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti

TUTOR INTERNO: prof.ssa G. R.

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA: il progetto strutturato in attività in esterna presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ha permesso la trattazione di contenuti specialistici incentrati sulle Suffragettes e la conquista del voto in Inghilterra, sul cambiamento dei valori etici e politici in letteratura inglese e sulla metodologia della ricerca storica.

OBIETTIVI FINALI: Conoscere le tappe fondamentali del percorso di attuazione delle pari opportunità, con esperienza diretta della metodologia propria della ricerca storica basata sulla imprescindibile analisi delle fonti dalla fine dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

VALUTAZIONE: il project-work sulle attività svolte è stato valutato dal consiglio di classe attraverso l'uso della griglia di valutazione del PCTO

CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO

DISCIPLINA	CONTENUTI DISCIPLINARI
FILOSOFIA	➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)
MATEMATICA E FISICA	➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ The role of Youth in 2030 Agenda with its goals and contents (A.S. 2022/2023) ➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024) ➤ Il Novecento e i principi di pari opportunità: donne che scrivono la pace (A.S. 2024/2025)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Normativa e criminalità ambientale, Nucleo Operativo Ecologico dei Carabinieri, NOE (A.S. 2022/2023) ➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salute e benessere: video-documentario "Human, il mondo dentro di noi" (A.S. 2022/2023) ➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diritto Internazionale Umanitario della Croce Rossa Italiana, CRI (A.S. 2022/2023) ➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lo sviluppo cognitivo dall'infanzia alla vecchiaia (A.S. 2022/2023) ➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dalla microstoria alla macrostoria: i diritti delle donne, una storia ancora da scrivere (A.S. 2023/2024) ➤ Il Novecento e i principi di pari opportunità: donne che scrivono la pace (A.S. 2024/2025)
RELIGIONE CATTOLICA	➤ E' una questione di plastica, COREPLA (A.S. 2023/2024)

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- Laboratorio informatico
- LIM

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio

Tipologie testuali:

- Testo regolativo
- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Strumenti di verifica:

- Tema di ordine generale
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare

- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Quiz

ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Entro il termine del secondo quadrimestre, sono state effettuate le prove di recupero del primo quadrimestre per le sole discipline interessate da insufficienze.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2022/2025. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
07/02/2023 Progetto #cuori connessi, Safer Internet Day (SID): evento multimediale in diretta streaming	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lingua e letteratura italiana ➤ Storia
27/03/2023, 28/03/2023 e 21/04/2023 Progetto Diritto Internazionale Umanitario della Croce Rossa Italiana: lezioni in presenza e gara in esterna	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inglese ➤ Filosofia ➤ Scienze naturali ➤ Storia
22/11/2023 Progetto Giornata della Storia “Dalla microstoria alla macrostoria: i diritti delle donne, una storia ancora da scrivere”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Storia ➤ Storia dell’arte ➤ Religione cattolica

<p>08/11/2024, 11/11/2024, 15/11/2024 e 22/11/2024 Seminari “Nuove frontiere dei diritti della persona: procreazione assistita, diritti e social network, nuovi diritti sull'identità personale, l'attuale legislazione sul fine-vita” Università D’Annunzio-Pescara</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inglese ➤ Storia
<p>11/02/2025 Progetto di servizio civile universale e primo soccorso della Croce Rossa Italiana: incontro dimostrativo e informativo sulla selezione di operatori volontari</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lingua e letteratura italiana
<p>26/02/2025 Progetto Leader del Dono: incontro di sensibilizzazione con l’AIDO e AVIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Religione cattolica
<p>10/04/2025 Progetto educativo in discipline Economico-Giuridiche e Finanziarie promosso dalla Prefettura di Pescara in collaborazione con l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, la Banca d’Italia, l’Agenzia delle Entrate, la Guardia di Finanza e l’USR Abruzzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lingua e letteratura italiana

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO – D.M. 328/2022

<p>OBIETTIVI ORIENTAMENTO Linee guida per l’orientamento (D.M. 328/2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Far riflettere su capacità, possibilità, sentimenti, idee, piani e strategie che hanno a che fare con il futuro ➤ Fornire informazioni per aiutare gli studenti e le studentesse a conoscere il panorama dei contratti utilizzati nel mercato del lavoro ➤ Fornire informazioni e consigli per offrire a chi desidera intraprendere un percorso di studio e di lavoro all’estero, opportunità e strumenti per vivere al meglio l’esperienza di crescita formativa, professionale e personale
<p>MODULO 1 (15 ore) “Il Novecento e i principi di pari opportunità: donne che scrivono la pace”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attività orientativa presso il DiLASS – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” – Chieti

MODULO 2 (15 ore) “Lo sviluppo formativo e professionale”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attività orientativa in aula ➤ Open day Marconi-ITS Academy ➤ Seminari “Nuove frontiere dei diritti della persona: procreazione assistita, diritti e social network, nuovi diritti sull'identità personale, l'attuale legislazione sul fine-vita” Università D’Annunzio-Pescara ➤ Compilazione del Curriculum vitae
--	--

VIAGGI DI ISTRUZIONE:

Per il terzo anno, in data 14/04/2023, la classe si è recata a Ravenna.

Per il quarto anno, in data 12/03/2024, la classe ha visitato il “Museo delle Illusioni” e la città di Roma.

Per il quinto anno non è stato effettuato alcun viaggio d’istruzione.

MODALITA’ ORGANIZZATIVA D’ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all’insegnamento dell’Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell’ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina é, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l’assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l’incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell’ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L’educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA UDA “PROGRESSO E VALORI CONDIVISI”
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abitare la prossimità - Ezio Manzini ➤ Elogio della bicicletta – Ivan Illich ➤ La bicicletta ci salverà – Presa Diretta ➤ Corridora e ribelle – Alfonsina Strada (Tetes de Bois)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Riflessione supportata dalla lettura di saggi sull’argomento, volta all’analisi e alla produzione di un testo argomentativo (tipologia B esame di Stato)
FISICA	Conoscere le grandezze fondamentali dell’elettricità e del magnetismo e della fisica nucleare
SCIENZE NATURALI	<p>“Il progresso scientifico e tecnologico in ambito bellico”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ le armi chimiche, le convenzioni internazionali e l'Organizzazione per la Proibizione delle Armi Chimiche (OPAC) ➤ le armi biologiche e il manuale MSD
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disuguaglianza sociale e povertà ➤ Amartya Sen e l’idea di giustizia ➤ Filosofia della Cura
STORIA DELL’ARTE	<p>“L’Arte e il progresso tecnologico, inteso come beneficio per la società”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riflessione in merito alla Rivoluzione Industriale a partire dall’opera pittorica di W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità”. ➤ La fotografia. ➤ I Futurismo e il mito del progresso esaltato anche attraverso la guerra.

METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall’ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l’operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto, data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare, gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio

- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc.). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Produzione di materiali multimediali

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: "La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo".
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: "La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli

stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.

- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E’ altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l’alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
 - Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
 - Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato; se lo studente riporta una media dei voti con il decimale maggiore o uguale a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito (rif. Collegio Docenti del 13/11/2023).

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del D.Lgs. 62/2017.

TABELLA 1

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

ALLEGATO 1

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Aver maturato interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti.
- Aver letto, compreso e interpretato testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.
- Essere in grado di formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.
- Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Il Romanticismo

- Definizione e periodizzazione
- Genesi filosofica
- La poetica
- I temi
- Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Mme De Stael; *La lettera semiseria* di Grisostomo di G. Berchet).

Giacomo Leopardi

- Pensiero e pessimismo
- Poetica

dai *Canti*

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- A Silvia
- Il passero solitario
- Il sabato del villaggio
- La sera del dì di festa
- A se stesso
- La ginestra (cenni)

dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere

dalle *Operette morali*: *Dialogo di Plotino e Porfirio* (cenni)

La poetica di **Alessandro Manzoni**:

- La *Prefazione al Conte di Carmagnola*
- La *Lettera a Monsieur Chauvet*
- La *Lettera sul Romanticismo* a D'Azeglio

- Il *Discorso sul romanzo storico*

La Scapigliatura

- Caratteristiche generali
- Principali poeti e meriti del movimento

Arrighi: *Introduzione a La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Praga: *Preludio* (da *Penombre*)

Boito: *Dualismo* (dal *Libro dei versi*)

Il Naturalismo

Edmund e Jules Goncourt

- Prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux*

Émile Zola

- Prefazione alla seconda edizione di *Thérèse Raquin*

Il Verismo

- Definizione e periodizzazione
- La cultura positivista
- Temi e stile
- Naturalismo e Verismo a confronto

Matilde Serao

Il ventre di Napoli (cenni)

Giovanni Verga

- Il ciclo dei "Vinti"
- Pensiero e stile
- Confronto tra Verga e Manzoni

da *Vita dei campi*

- Fantasticheria
- Prefazione a *L'amante di Gramigna*

da *I Malavoglia*

-Prefazione

Il Decadentismo

- Definizione e periodizzazione
- Presupposti filosofici
- Interpretazioni critiche
- Il Decadentismo italiano

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze

Paul Verlaine

Ars poetica

Giovanni Pascoli

- Il pensiero e la "poetica del fanciullino"
- I temi della poesia pascoliana
- La rivoluzione linguistica

da *Myricae*

- X agosto
- Il lampo
- Lavandare
- L'assiuolo

da *Il fanciullino*:

-La poetica della fanciullezza

Gabriele d'Annunzio

- Le istanze della poetica dannunziana: estetismo, superomismo, panismo

da *Il piacere*

-L'esteta: Andrea Sperelli

da *Le vergini delle rocce*

-Il programma del superuomo

da *Alcyone*

-La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello

- Il dualismo Vita/Forma e il relativismo psicologico
- Il dramma di "vedersi vivere"
- La poetica dell'umorismo

da *Il fu Mattia Pascal*

-Mi chiamo Mattia Pascal e sono già morto due volte

da *Uno, nessuno e centomila*

-Mia moglie e il mio naso

da *Il giuoco delle parti*:

-Il rovesciamento del dramma borghese

-da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario

Italo Svevo

- La concezione della vita
- Poetica e stile

da *La coscienza di Zeno*

-Prefazione

-Preambolo

-La vita come malattia universale

La poesia del primo Novecento

Le avanguardie artistiche e letterarie (cenni)

La poesia "pura"

- Il contesto culturale
- Giuseppe Ungaretti: *Soldati, Mattina, San Martino del Carso, Stasera*
- Eugenio Montale: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*

ABILITA'

- Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta.
- Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio;
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.
- Saper collegare i dati individuati e studiati.
- Saper fare confronti fra testi e problemi.
- Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato.
- Saper contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ...) e culturale dell'epoca.
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
- Saper progettare e realizzare un PPT.

METODOLOGIE

Il programma è stato impostato seguendo una scansione modulare per epoche e autori, con lo scopo di mettere in luce la struttura reticolare e sistemica della disciplina.

L'impostazione della programmazione ha assegnato un ruolo fondamentale ai testi: alcuni sono stati letti in classe, altri affidati al lavoro domestico degli studenti, dopo aver fornito loro opportuni strumenti di analisi (domande-guida, griglie). Dimensione importante dell'approccio al testo è stata ritenuta la pratica della lettura ad alta voce. Il metodo di insegnamento è stato preferibilmente di tipo induttivo, si è partiti cioè sempre dalla realizzazione artistica per arrivare alla concezione dell'autore e alla contestualizzazione della stessa. In questo modo è stato stimolato il senso critico dei ragazzi, che si sono abituate a fruire di una comunicazione non mediata. Si è cercato inoltre continuamente un confronto sulla diversificazione delle fonti e dei materiali proposti.

L'attività didattica è stata variata in funzione delle fasi di lavoro, si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale, eventualmente guidata, lavori di gruppo, non è stata esclusa la lezione frontale, intesa come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto per la costruzione di una sintesi conclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è sommativa ed esprime il livello di conoscenza, capacità e competenza secondo gli obiettivi ed i descrittori indicati all'inizio dell'anno scolastico. La griglia di valutazione è stata

strutturata, con gli opportuni adattamenti, secondo il modello concordato dal Dipartimento all'inizio dell'anno scolastico. La partecipazione attiva e responsabile alle varie fasi del percorso didattico ha costituito attività qualificante ai fini della valutazione degli alunni.

EDUCAZIONE CIVICA

La tematica individuata dal team di educazione civica è stata sviluppata stimolando una riflessione sull'argomento (Progresso e valori condivisi), supportata dalla lettura di saggi e articoli e volta all'analisi e alla produzione di un testo argomentativo (tipologia B esame di Stato). Nel secondo quadrimestre dell'anno scolastico in corso, alla luce dei recenti fatti di cronaca, per esplicita richiesta degli studenti, le ore sono state dedicate ad una riflessione sulla violenza di genere.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Baldi, Favatà, Giusto, Razetti, Zaccaria, ***Loro e noi. Letteratura italiana***, Paravia

Il manuale non ha costituito l'unico termine di riferimento dell'insegnante, ma è stato utilizzato -a seconda delle opportunità che si sono presentate- per un approccio orientativo, per consultazione, per riscontri e integrazione a quanto già elaborato sui testi originali, forniti in fotocopia dall'insegnante se non presenti sul libro di testo.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Aver maturato interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti.
- Aver letto, compreso e interpretato testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.
- Essere in grado di formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.
- Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Ovidio

dagli *Amores*:

- elegie I,3; I,5; II, 1; II,4.

dalle *Heroides*:

- Lettera di Saffo a Faone

dall'*Ars amandi*:

- *Arte regendus amor* (I, 1-40)
- Il corteggiamento (I, 599-644)

dalle *Metamorfosi*:

- Piramo e Tisbe
- Eco e Narciso

La storia come monumento a Roma e come *exemplum*: Tito Livio

da *Ab urbe condita*:

- Il programma dello storico (*Praef.*1-5)

Dopo Augusto: le coordinate storiche e il clima culturale (cenni)

La filosofia come guida morale: Seneca

dal *De brevitae vitae*:

- Il cattivo uso del tempo

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- Solo il tempo è nostro (1)
 - Gli schiavi sono uomini (47)
- dalla *Medea*: lettura di passi scelti

Le nuove strade dell'epos

Lucano

dal *Bellum civile*

- Proemio (I, 1-66)

La nuova stagione della satira

Persio

dalle *Satire*

- Il programma poetico

Giovenale

dalle *Satire*

- Contro le donne (II, 6, 434-473)

Il *Satyricon* di Petronio

dal *Satyricon*

- La cena di Trimalchione (32-33; 35)
- La matrona di Efeso (111-112)

Plinio Il Vecchio

dalla *Naturalis historia*

- *Praefatio* (13-15)

Quintiliano, retore e maestro

dall' *Institutio oratoria*

- È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (I, 2, 1-8)
- La scelta del maestro (II, 2, 1-4)
- Tempo di gioco, tempo di studio (I, 3, 6-13)
- Inutilità delle pene corporali (I, 3, 14-17)

Marziale

dagli *Epigrammi*

- Una poesia centrata sulla vita reale (X, 4)
- Una dichiarazione di poetica (I, 4)
- Bilbili e Roma (XII, 18)

- Un consulto di medici (V, 9)
- Diavolo (I, 47)
- Oculista o gladiatore? (VIII, 74)
- Un barbiere esasperante (VII, 83)
- Elia (I, 19)
- Propositi matrimoniali (I, 10; X, 8)
- La piccola Erotion (V,34)

Tacito, lo storico del Principato

dalla *Germania*

- Autoctonia dei Germani (2, 1; 4)

dagli *Annales*

- La morte di Seneca (XV, 62-64)
- La morte di Petronio (XVI, 18-19)
- L'assassinio di Agrippina (XIV, 38)

Apuleio (cenni)

ABILITA'

- Saper contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ..) e culturale dell'epoca.
- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper istituire confronti e relazioni con testi letterari anche di altre letterature studiate.
- Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.
- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali

METODOLOGIE

Il programma è stato impostato seguendo una scansione modulare per epoche e autori, con lo scopo di mettere in luce la struttura reticolare e sistemica della disciplina.

L'impostazione della programmazione ha assegnato un ruolo fondamentale ai testi: alcuni sono stati letti in classe, altri affidati al lavoro domestico degli studenti, dopo aver fornito loro opportuni strumenti di analisi (domande-guida, griglie). Dimensione importante dell'approccio al testo è stata ritenuta la pratica della lettura ad alta voce. Il metodo di insegnamento è stato preferibilmente di tipo induttivo, si è partiti cioè sempre dalla realizzazione artistica per arrivare alla concezione dell'autore e alla contestualizzazione della stessa. In questo modo è stato stimolato il senso critico dei ragazzi, che si sono abituate a fruire di una comunicazione non mediata. Si è cercato inoltre continuamente un confronto sulla diversificazione delle fonti e dei materiali proposti.

L'attività didattica è stata variata in funzione delle fasi di lavoro, si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale, eventualmente guidata, lavori di gruppo, non è stata esclusa la lezione frontale, intesa come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto per la costruzione di una sintesi conclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è sommativa ed esprime il livello di conoscenza, capacità e competenza secondo gli obiettivi ed i descrittori indicati all'inizio dell'anno scolastico. La griglia di valutazione è stata strutturata, con gli opportuni adattamenti, secondo il modello concordato dal Dipartimento all'inizio dell'anno scolastico. La partecipazione attiva e responsabile alle varie fasi del percorso didattico ha costituito attività qualificante ai fini della valutazione degli alunni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Garbarino, Pasquariello, Manca. *Vocant. Voci antiche per il nostro presente. Letteratura e cultura latina*. Paravia

Il manuale non ha costituito l'unico termine di riferimento dell'insegnante, ma è stato utilizzato a seconda delle opportunità che si sono presentate- per un approccio orientativo, per consultazione, per riscontri e integrazione a quanto già elaborato sui testi originali, forniti in fotocopia dall'insegnante se non presenti sul libro di testo.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera 1 Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza digitale
- Competenze sociali e civiche
- Imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Dal testo in adozione, Performer Heritage. Blu, Zanichelli, sono stati trattati i capitoli **The Romantic Age, The Victorian Age and The Modern Age**, all'interno dei quali si è operata una scelta di autori e testi. Di questi sono state esaminate le caratteristiche generali, le tematiche e la struttura più che gli aspetti formali e stilistici.

Sono state inoltre utilizzate fotocopie tratte da altri libri di testo, schemi, riassunti e mappe per integrare il materiale in possesso degli alunni al fine di agevolare e stimolare la capacità di fare collegamenti tra i periodi storici e letterari, nonché tra le diverse discipline, incentrando il lavoro in un'ottica di progettazione di macro aree/temi per l'esame conclusivo del percorso di studi.

THE ROMANTIC AGE (chapter 4)

- **Historical background:** reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American revolutions.
- **Literary context:** a poetical revolution; the "return to the past"; "the return to nature"; "the rediscovery of imagination"; "the rediscovery of popular culture (the ballad)"
- **Romantic poetry:**

William Wordsworth: The "poet of nature". "*Preface to the Lyrical Ballads*" vita, tematiche generali e analisi del testo "*I wandered lonely as a cloud*";

Samuel Taylor Coleridge: The "poet of the supernatural" vita, tematiche e analisi del testo "*The Rime of the Ancient Mariner*" (part I – The Wedding-Guest)

John Keats: A sensuous poet. The power of imagination. The ballad tradition: Dream and reality. Beauty. Nature vita, tematiche e analisi del testo "*Ode on a Grecian Urn*"

THE VICTORIAN AGE (chapter 5)

- **Historical Background :** Reform Acts. Victorian society and values. Imperialism. Darwinism
- Early Victorian Age: Faith in Progress; an Age of Optimism and contrast; the British Empire and the Commonwealth.
- Late Victorian Age: An age of industry and reforms; the poor and social reforms.

- **Literary context:** the Early Victorian fiction – forms and themes

Charles Dickens : The realistic novel. Characterization. Children as victims. Criticism of society. Unrealistic characters. Humour. Life and Works: a Life Like a Novel, Major Works and Themes, Dickens' Plots, Dickens' Characters. **Oliver Twist:** Plot, Poor Law and the Workhouses, Victorian Morality; **Hard Times:** Plot, Utilitarianism
From "*Oliver Twist*": "Oliver asks for more"
From "*Hard Times*": Coketown

R.L. Stevenson : analisi di "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" con il brano Jekyll and Hyde (dell'opera è stata vista anche la versione teatrale adattata dalla compagnia di Palketto stage)

THE MODERN AGE (chapter 6)

- **Historical background:** World War I and the decline of Imperialism; from World War I to World War II and its aftermath.
- **Literary context:** from tradition to innovation and experimentation; Modernism; New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel.

The Age of Anxiety

James Joyce: The concept of paralysis. The stream of consciousness. Interior monologue. Experimentation with language. Life and Works, Joyce and Ireland: a complex relationship, The Structure of the Collection "**The Dubliners**", Physical and Spiritual Paralysis, A Way to Escape: Epiphany, The Narrative Technique
from "*Dubliners*" : "Eveline"

Virginia Woolf: A female writer to support the Feminist Movement and the Suffragettes

George Orwell : Life and Works, **1984:** Plot, The Main Character, The Themes of 1984:
From "*1984*": "Big Brother is watching you"

ABILITA'

Lo studente sa:

- Operare paragoni
- Chiedere ed esprimere opinioni
- Dare suggerimenti
- Scrivere testi informali e formali
- Descrivere avvenimenti presenti e passati.

- Parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro
- Esprimere consenso e dissenso
- Parlare di attività e di avvenimenti futuri
- Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza
- Fare ipotesi

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo “*student-centred approach*” che pone lo studente al centro del processo di apprendimento e ne favorisce la partecipazione attiva; si è cercato di dare il minor spazio possibile alla lezione frontale, mentre sono state privilegiate le metodologie attive come il *cooperative learning*, il *roleplay*, il *pair work*, il *tutoring*. Tutte e quattro le abilità di base (*reading, writing, listening e speaking*) sono state sviluppate e portate avanti contemporaneamente, pur rivolgendo un’attenzione particolare all’espressione orale; esse, inoltre, sono state sviluppate tenendo conto dei format e dei protocolli delle Certificazioni Linguistiche Internazionali.

Si è fatto costante ricorso ad attività comunicative in cui gli alunni sono stati messi di fronte a *compiti di realtà*, ovvero a situazioni concrete (contesti di vita quotidiana, familiare, scolastica e professionale) che presuppongono l’uso della lingua per il raggiungimento di un preciso scopo comunicativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle griglie dipartimentali di seguito allegate.

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto anche di variabili come l’attenzione, la partecipazione, l’assiduità nell’impegno a casa e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Performer Heritage.blu, Spiazzi – Tavella – Layton, Ed. Zanichelli
- Fotocopie e schede riassuntive, Mappe concettuali
- Sono stati individuati gli strumenti didattici più idonei ed innovativi, inclusi gli strumenti informatici (computer e LIM), quelli multimediali interattivi come il libro digitale e App per smartphone collegate al libro di testo scaricabili su telefonino e tablet.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Raggiungere la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Le domande sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La vita è un pendolo che oscilla tra dolore e noia

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard: le possibilità e scelte dell'esistenza

Gli anni tormentati della giovinezza

Hegel e Kierkegaard

L'uomo come possibilità e progettualità (la visione antropologica)

La scelta

L'angoscia

Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (vita estetica, etica e religiosa)

I maestri del sospetto - la caverna in Platone, Matrix, Cartesio e Ricoeur

Marx, Nietzsche e Freud

La critica della società capitalista: Marx

Il contesto e le idee

Destra e sinistra hegeliana

Marx ed Hegel

Marx e il socialismo francese

Il Manifesto del partito comunista

La religione

L'alienazione e il suo superamento (Terra Madre di Ermanno Olmi e Tempi Moderni di Charlie Chaplin)

La concezione materialistica della storia

I rapporti tra struttura e sovrastruttura

La dialettica materiale della storia

Economia precapitalistica e capitalistica (No logo di Naomi Klein)

I punti deboli del sistema capitalistico

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

La nascita della tragedia dallo spirito della musica

La decadenza della civiltà occidentale

Genealogia della morale (Arancia Meccanica di Stanley Kubrick e Il favoloso mondo di Amèlie di Jean-Pierre Jeunet)

La morte di Dio e il nichilismo

Nichilismo attivo e passivo (l'oltreuomo)

Trasvalutazione dei valori

L'eterno ritorno dell'uguale

Freud e la psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio

Le due topiche della psiche

La psicodinamica

Le fasi dello sviluppo psicosessuale

Le vie d'accesso alla psiche

Il disagio della civiltà

Un'etica per il futuro: Hans Jonas

Il principio responsabilità

ABILITA'

- conoscere i contenuti presentati e saperli gestire con riferimenti puntuali rispetto a scuole di pensiero ed autori
- possedere l'uso appropriato della terminologia della disciplina
- saper contestualizzare le problematiche presentate e saperle leggere in modo trasversale

METODOLOGIE

Per stimolare i diversi stili cognitivi si è fatto ricorso sia all'approccio deduttivo che a quello induttivo. Le lezioni, sia frontali che partecipate, sono state parzialmente supportate dall'uso di documenti (letture, film, canzoni). In alcune lezioni si è fatto ricorso alle metodologie didattiche del cineforum e dell'apprendimento cooperativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche orali:

- Conoscenza dei contenuti
- Padronanza del linguaggio della disciplina
- Capacità di analisi e sintesi

- Efficacia delle argomentazioni
- Capacità di rielaborazione critica personale

Per le verifiche scritte

- Conoscenze specifiche disciplinari
- Comprensione delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne
- Capacità di interpretare le informazioni apprese
- Capacità di effettuare collegamenti e confronti e di leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva
- Esposizione

EDUCAZIONE CIVICA

Abitare la prossimità - Ezio Manzini

Togliamo il marciapiede (pubblicità FIAT 508)

Il paese dei cani di Gianni Rodari

Il terremoto de L'Aquila di Enrico Lucci

Modelli di città a confronto:

la città della prossimità; la città della distanza; la città del tutto a/da casa

Venice in Oil di Banksy

L'effetto mosca: esperienze di turismo sostenibile

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di Testo: Maurizio Ferraris, *Il Gusto del pensare*, Paravia
- Film e serie TV
- Video musicali
- Libri
- Articoli web

DISCIPLINA: Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE
Gli alunni individuano i concetti base dei fenomeni elettrici e magnetici. Esprimono con linguaggio nel complesso adeguato i temi analizzati.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">➤ Fenomeni elettrici e magnetici: cariche elettriche e poli magnetici;➤ Principali leggi dell'elettrostatica: legge di Coulomb, campo elettrico e potenziale elettrico;➤ Principali leggi che regolano il flusso di corrente nei circuiti elettrici: la corrente, la resistenza e la differenza di potenziale, prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura;➤ Principali leggi dei fenomeni magnetici: campo magnetico, legge di Oersted-Faraday, legge di Biot-Savart, legge di Ampere;➤ Cenni storici di fisica moderna: Radiazioni (Marie Curie), Fisica nucleare e bomba atomica (Fermi).
ABILITA'
Alcuni studenti hanno acquisito una discreta abilità con leggi studiate, altri solo sufficiente. Gli studenti utilizzano le principali leggi dell'elettrostatica, le principali leggi che regolano i circuiti elettrici, le principali leggi che descrivono il comportamento del campo magnetico.
METODOLOGIE
L'insegnamento della fisica si è basato principalmente sulla lezione frontale, cercando di consolidare negli studenti la capacità di applicare le leggi fondamentali dei fenomeni elettrici e magnetici, dei circuiti e delle correnti. L'obiettivo è stato quello di considerare la fisica come un utile strumento per la comprensione della realtà. Dove è stato possibile, la lezione è stata integrata con esempi di situazioni pratiche, per dare maggiore concretezza agli argomenti affrontati nella teoria, e per stimolare maggiormente l'interesse degli studenti. Alcuni studenti hanno partecipato con continuità al dialogo educativo, altri solo saltuariamente.
CRITERI DI VALUTAZIONE
Sono state effettuate verifiche orali e scritte per valutare la preparazione degli studenti. Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, padronanza delle principali formule studiate e proprietà di linguaggio.
EDUCAZIONE CIVICA
Conoscere le grandezze fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e della fisica nucleare
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, e, ove si è reso necessario, i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

DISCIPLINA: Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti utilizzano gli strumenti dell'analisi infinitesimale per affrontare semplici situazioni matematiche elaborando le relative soluzioni. Alcuni esprimono con linguaggio adeguato, altri con linguaggio nel complesso sufficiente, i temi analizzati. Sono in grado di riconoscere i contenuti appresi nei contesti in cui essi si presentano.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- Definizione di funzione, vari casi e proprietà
- Funzioni reali: classificazione e campo di esistenza
- Studio del segno di una funzione razionale fratta e primo grafico probabile
- Elementi fondamentali di topologia: intervalli, intorno, estremi e punti di accumulazione
- Definizioni di limite e calcolo dei limiti
- Funzioni continue e punti di discontinuità
- Asintoti verticali e orizzontali di una funzione, secondo grafico probabile
- Definizione di derivata e significato geometrico
- Regole di derivazione e derivate delle funzioni elementari
- Crescenza e decrescenza, massimi e minimi di funzioni razionali intere

ABILITA'

Alcuni studenti hanno conseguito una discreta abilità nel calcolo infinitesimale, altri solo sufficiente. Sanno determinare il campo di esistenza, studiare il segno della funzione, sviluppare un grafico probabile della funzione, operare con i limiti, riconoscere i punti di discontinuità, determinare e rappresentare gli asintoti verticali e orizzontali, operare con le derivate per determinare massimi e minimi delle funzioni razionali intere.

METODOLOGIE

Lezione frontale, esercitazioni guidate, esercitazioni individuali e di gruppo. La metodologia utilizzata è stata quella di alternare le varie modalità sopra elencate, stimolando gli alunni al dialogo e al confronto, in modo da esprimere e chiarire eventuali dubbi. Alcuni studenti hanno partecipato con continuità al dialogo educativo, altri solo saltuariamente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e orali. Le fasi di verifica e valutazione sono state indispensabili per migliorare l'attività didattica e calibrare il processo di insegnamento e apprendimento della

matematica. Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno nello studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, proprietà di linguaggio, completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo, e, ove si è reso necessario, i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e consolidare le diverse capacità motorie
- Partecipare e contribuire in modo attivo alle diverse attività sportive praticate condividendo e applicando le regole del fair play.
- Adottare comportamenti idonei per il conseguimento del proprio benessere e per la prevenzione degli infortuni.
- Sviluppare e consolidare il rapporto con l'ambiente naturale e tecnologico.
- Comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- La terminologia sportiva: le posizioni e i movimenti fondamentali.
- Il linguaggio del corpo: gli aspetti della comunicazione, la comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.
- Attività in ambiente naturale: cicloturismo, trekking e arrampicata sportiva.
- Allenamento sportivo: gli effetti fisiologici del riscaldamento prima della prestazione sportiva e fisica, le condizioni climatiche, la durata e il livello di preparazione. I benefici dello stretching
- Il valore dello sport e dell'attività fisica nello sviluppo personale, sociale ed etico attraverso la lettura di filmografia e video.
- Traumatologia sportiva: come trattare i traumi più comuni.
- Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base e potenziamento fisiologico
- Coordinazione: esercizi a corpo libero, combinazione di movimenti di arti superiori e inferiori, oscillazione, slanci, circonduzioni degli arti superiori in alternanza e in contemporanea, saltelli con la funicella.
- Forza e potenza: esercizi a carico naturale, a corpo libero, saltelli, balzi.
- Velocità: esercizi di reattività a corpo libero.
- Mobilità: slanci e circonduzioni sui vari piani esercizi di elasticità muscolare e di mobilità articolare con e senza attrezzi, esercizi di stretching per i vari distretti corporei.

- Giochi sportivi: Pallavolo -Calcio a 5
- Esercizi di preatletica generale

ABILITA'

- Sapere utilizzare le proprie capacità coordinative e condizionali sviluppando abilità sempre più ampie.
- Sapere elaborare schemi motori efficaci per affrontare i gesti tecnici delle varie discipline.
- Mantenere e controllare le posture assunte
- Sapere applicare le proprie conoscenze motorie nel rispetto dei regolamenti e sapere affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta e con fair play.
- Applicare e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati
- Prevenire attraverso comportamenti idonei infortuni nelle varie attività.
- Muoversi in sicurezza in ambiente naturale, sapere utilizzare strumenti tecnologici di supporto alle scienze motorie e sportive.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Riconoscere i gesti e i segni della comunicazione non verbale

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo e individuali
- Problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE

Partendo dalle attitudini oggettive accertate si darà rilevanza al profitto raggiunto attraverso esercitazioni e prove multiple, all'impegno profuso, al comportamento, alla partecipazione attiva, all'interesse per la disciplina, ed a tutti quegli elementi di carattere socio-psico-motorio che risultano evidenti nel corso delle esercitazioni. Saranno valutati negativamente quegli alunni che nel corso dell'anno scolastico mostreranno totale disinteresse, scarsissimi risultati oggettivi, mancanza di partecipazione alle attività svolte ed un comportamento non adeguato nei confronti dei compagni e del personale scolastico tutto.

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi verrà effettuata attraverso l'osservazione diretta dell'insegnante, con interrogazioni orali, lavori di gruppo, rispetto delle consegne, test motori, prove pratiche con strumenti multimediali alla fine delle singole unità didattiche valutate seguendo la griglia di dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Testo adottato "Più movimento" Ed. Marietti Scuola, Fiorini - Bocchi - Coretti - Chiesa

DISCIPLINA: Scienze naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio che in quelle di approfondimento
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Chimica organica:

- Il carbonio e lo scheletro carbonioso
- Il legame sigma e il legame pi greco
- L'ibridazione del carbonio: sp³, sp², sp
- Le catene carboniose: rotazione, catene sature, catene insature
- Le formule delle molecole organiche: condensata, di struttura e ad anello.
- Le principali famiglie dei composti organici
- Molecole organiche polari e apolari
- Le principali reazioni organiche: addizione, eliminazione
- Classificazione e caratteristiche generali degli idrocarburi
- Gli alcani: struttura e nomenclatura
- Produzione degli alcani per idrogenazione e reazione degli alcani per combustione
- I cicloalcani: struttura e nomenclatura
- Gli alcheni: struttura e nomenclatura
- Gli alchini: struttura e nomenclatura
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene, la risonanza e la delocalizzazione elettronica (approfondimento "Il sogno di Kekule e la natura ciclica del benzene")
- Il petrolio e la sua raffinazione
- I gruppi funzionali
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e fosfato organico
- I polimeri: sintetici e naturali

Biochimica:

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi (disaccaridi) e polisaccaridi
- I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e vitamine
- Le proteine: funzioni e tipi di amminoacidi (approfondimento "Il ruolo della glicina come mediatore chimico della paralisi del sonno REM")

- Il legame peptidico e le strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Gli acidi nucleici: DNA e RNA (m-RNA, r-RNA, t-RNA)
- Cromatina, istoni, cromosomi e cariotipo (approfondimento “Doppia elica del DNA: origini e sviluppi di una scoperta” e “Women in Science: Rosalind Franklin”)
- Le reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo (cenni)
- La molecola dell'ATP e il ruolo degli enzimi
- Il catabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Le fermentazioni (cenni)
- Il mitocondrio (approfondimento “La genetica al femminile del DNA mitocondriale”)

Biologia molecolare:

- La duplicazione del DNA
- La trascrizione del DNA
- Il codice genetico
- Il processo di traduzione
- Virus, ciclo litico e ciclo lisogeno

Biotecnologie:

- La tecnologia del DNA ricombinante e le sue applicazioni (cenni)
- La clonazione

ABILITA'

- Gestire le attività proposte utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite
- Organizzare autonomamente il proprio lavoro attraverso l'individuazione degli elementi necessari ad inquadrare correttamente una problematica ed a formulare possibili interventi

METODOLOGIE

- Problem solving
- Discussione guidata
- Lezione dialogata e partecipata
- Lezione interattiva alla LIM

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Esito delle prove orali valutate secondo la griglia di dipartimento
- Raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze ed abilità
- Impegno ed applicazione nello studio
- Progressi rispetto ai livelli di partenza

EDUCAZIONE CIVICA

“Il progresso scientifico e tecnologico in ambito bellico”

- le armi chimiche, le convenzioni internazionali e l'Organizzazione per la Proibizione delle Armi Chimiche (OPAC)
- le armi biologiche e il manuale MSD

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo "Il racconto delle scienze naturali", Organica, biochimica, biotecnologie, S. Klein, seconda edizione, Zanichelli
- Approfondimenti condivisi nella sezione Didattica del registro elettronico
- Mappe concettuali e schemi

COMPETENZE RAGGIUNTE

Lo studente:

- padroneggia le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea attraverso un approccio storico;
- ha acquisito le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi ed ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- ha sviluppato un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti; possiede gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

PEDAGOGIA

- Fröbel e la scoperta dell'infanzia: l'unità di uomo e natura, le fasi dello sviluppo, la figura e i compiti dell'educatore, il *kindergarten*, la pedagogia dei doni
- Fichte e la pedagogia idealista: idealismo e romanticismo, la missione del dotto, le caratteristiche della scuola nazionale, lo stato educatore.
- Le scuole attive:
 - Movimento in generale
 - Le sorelle Agazzi e la scuola materna: l'educazione come apostolato, l'ambiente, il metodo, il *museo delle umili cose*, *i contrassegni*
 - Cousinet: una didattica per gruppi; auto-disciplinamento; libertà degli alunni.
- Strumentalismo e costruttivismo:
 - Dewey: presupposti della pedagogia, conoscenza operativa e strumentalismo, il metodo dei problemi, i fini dell'educazione (aspetto psicologico e sociologico), la scuola di Chicago. Testi: *Dopo Dewey*, Bruner; *PPT* fornito dalla docente
 - Bruner e lo strutturalismo: critiche al comportamentismo e alla Gestalt, percezione e categorizzazione, critiche a Piaget e Dewey, modalità di rappresentazione, uomo come elaboratore di informazioni, la didattica strutturalista, l'insegnante. *PPT* fornito dalla docente
 - Vygotskij e il contesto storico-culturale: centralità del linguaggio, la *zona di sviluppo prossimale*, la cooperazione nell'apprendimento

4. L'attivismo scientifico europeo:

a) Maria Montessori: gli interessi scientifici, critica allo scientismo, *embrione spirituale*, ambiente "a misura di bambino", il materiale scientifico, la maestra direttrice, l'educazione alla pace. PPT fornito dalla docente. Testo: *Valore e limiti del materiale montessoriano*, Frabboni

b) Jean Piaget e lo sviluppo cognitivo: l'intelligenza come strumento di adattamento; gli stadi evolutivi; il ruolo dell'educatore

- Pedagogia direttiva:

- Makarenko: la pedagogia sociale, il collettivo pedagogico

- Pedagogia degli oppressi:

- Paulo Freire: il dialogo come strumento di liberazione, alfabetizzare e "coscientizzare"
- Don Milani: l'esperienza di Barbiana, la scuola popolare, *Lettera ad una professoressa*

- Pedagogia non-direttiva:

- Neill e la pedagogia libertaria: accettazione e libertà, né istruire né educare, la didattica a Summerhill

- Pedagogia e filosofia:

- Giovanni Gentile: La riforma della scuola
- Lombardo Radice: rapporto spirituale tra maestro ed allievo; autorità e disciplina; metodologia critica; il bambino come scienziato e poeta.

- Psicopedagogia:

- Freud: implicazioni pedagogiche della psicoanalisi
- Adler: il complesso di inferiorità, l'ideale dell'io e il dovere della scuola
- Carl Rogers e l'apprendimento significativo e costruttivo

- Una società inclusiva:

- il disadattamento (disturbo e disagio) e la funzione della scuola; bullismo e cyberbullismo. I bisogni educativi speciali: *disabilità, svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, disturbi evolutivi specifici*. Disabilità: *danno, disabilità ed handicap*. Legge n° 517 del 1977, legge quadro n° 104 del 1992; legge n° 170 del 2010. Svantaggio: educazione compensatoria e pedagogia del successo; educazione dei bambini stranieri (*assimilazione, integrazione, ed. interculturale*). Piano Didattico Personalizzato (PDP); didattica individualizzata e personalizzata (ICF)

SOCIOLOGIA

1. Il sistema sociale: struttura ed organizzazione sociale; istituzione, status e ruolo; burocrazia e razionalizzazione (Weber); devianza: Merton e l'etichettamento sociale di Becker; il controllo sociale.
2. Stratificazione e disuguaglianza: la prospettiva di Marx e di Weber, il funzionalismo; la stratificazione in epoca contemporanea; la povertà, letture multidimensionali e critica di Amartya Sen
3. Industria culturale e comunicazione di massa: industrializzazione e cultura; stampa, fotografia e cinema; cultura e società di massa; la televisione; McLuhan e il *villaggio globale*. Umberto Eco: *apocalittici ed integrati*. la scuola di Francoforte: Adorno e *l'industria culturale*; Pasolini e *l'omologazione culturale*. Computer e nuovi media: Internet, il *divario digitale*, la realtà virtuale e l'intelligenza artificiale.
4. Vita politica e democrazia: caratteri costitutivi del potere; Foucault e la pervasività del potere; il potere nell'analisi di Weber (tradizionale, carismatico e razionale); Stato moderno: stato assoluto, monarchia costituzionale e democrazia liberale. Analisi critica della democrazia: Tocqueville e J.S.Mill. Aldo Schiavone (entropia democratica); totalitarismo e dittatura; il totalitarismo sovietico, italiano e tedesco; l'interpretazione di Hannah Arendt. Nicola Danti: *La strada migliore (video)* Edgar Morin: il paradigma della complessità, il superamento della separazione fra discipline, *democrazia cognitiva (documento)*
5. La globalizzazione: i presupposti storici; globalizzazione economica (multinazionali, delocalizzazione e speculazione), globalizzazione politica (gli organismi internazionali, la democrazia esportata, il paradosso della democrazia) e globalizzazione culturale (omogeneizzazione dei costumi, globalizzazione); aspetti positivi e negativi; le posizioni critiche contro la globalizzazione; la teoria della decrescita felice; Zigmunt Bauman e la vita liquida; la famiglia e le istituzioni. Galimberti e *l'identità sociale come dono*; Galimberti e *la globalizzazione dell'indifferenza (video)*
6. Il sistema scolastico e i suoi traguardi: la scolarizzazione, l'esplosione scolastica, le funzioni sociali della scuola, allocazione sociale e selezione scolastica, funzioni latenti; la scuola d'élite e la scuola di massa, la dispersione scolastica; le disuguaglianze di genere. Gli studenti disabili nella scuola italiana: dalla legge n° 517 al PEI. BES e DSA: legge n°170 del 2010, dall'assimilazione all'*inclusione*. Svantaggio: educazione compensatoria e pedagogia del successo; educazione dei bambini stranieri (*assimilazione, integrazione, ed. interculturale*). Piano Didattico Personalizzato (PDP); didattica individualizzata e personalizzata (ICF)
7. Una società inclusiva: il disadattamento (disturbo e disagio) e la funzione della scuola; bullismo e cyberbullismo. I bisogni educativi speciali: *disabilità, svantaggio socio-*

economico, linguistico e culturale, disturbi evolutivi specifici. Disabilità: danno, disabilità ed handicap. Legge n° 517 del 1977, legge quadro n° 104 del 1992

ANTROPOLOGIA

1. Antropologia e globalizzazione: Zigmunt Bauman e la *glocalizzazione*; forme di resistenza alla globalizzazione. I *panorami* di Appadurai, Marc Augé: la dialettica globale/locale; i *non-luoghi* e la surmodernità: solitudine e svuotamento della coscienza
2. Antropologia economica: produzione e distribuzione delle risorse economiche, organizzazione del lavoro e consumo dei beni. *Reciprocità, redistribuzione e scambio*. Il *dono* e la reciprocità: Boas e il *potlach*; Malinowski e il *kula*. Marcel Mauss e il *dono* come fatto sociale.

ABILITA'

- Comprendere le informazioni contenute in un testo, esprimerle in maniera corretta e intuirne le relazioni logiche
- Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative con scambio di informazioni e di idee anche per esprimere il proprio punto di vista;
- Riconoscere il punto di vista dell'altro sia in un ambito formale che informale;
- Riconoscere e ricostruire argomentazioni complesse;
- Comprendere e definire concetti chiave del pensiero dell'autore;
- Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio tramite l'osservazione di avvenimenti storici e culturali nelle diverse aree geografiche;
- Comprendere e definire concetti chiave del pensiero dell'autore

METODOLOGIE

Per creare un ambiente che agevolasse l'apprendimento e al fine di renderlo più attraente, sono state attivate le seguenti metodologie:

- le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistemica, storica e critica;
- è stata promossa la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- è stato incentivato l'esercizio di lettura e analisi di testi e fonti dirette dei vari autori;
- sono stati praticati l'argomentazione e il confronto;
- è stata curata la modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- si è fatto ricorso alla lezione frontale insieme con la lezione dialogata e partecipata
- si è fatto uso della LIM

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche orali:

- Conoscenza dei contenuti
- Padronanza del linguaggio della disciplina
- Efficacia delle argomentazioni
- Capacità di rielaborazione critica personale
- Capacità interdisciplinare

Per le verifiche scritte

- Conoscenze specifiche disciplinari
- Comprensione delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne
- Capacità di interpretare le informazioni apprese
- Capacità di effettuare collegamenti e confronti e di leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva con fondati riferimenti agli autori
- Forma dell'esposizione

Essendo la valutazione non una mera misurazione degli apprendimenti, sul giudizio finale sono stati considerati l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, la disponibilità agli approfondimenti, la resilienza verso situazioni avverse e indipendenti dalla volontà dei singoli studenti.

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRESSO E VALORI CONDIVISI

Disuguaglianza sociale e povertà, Amartya Sen e l'idea di giustizia, Filosofia della Cura

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- CLEMENTE- DANIELI: Lo sguardo da lontano e da vicino, PARAVIA
- AVALLE- MARANZANA: Educazione al futuro, PARAVIA

DISCIPLINA: Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Collocare i principali eventi secondo le principali coordinate spazio-temporali.
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile
- Usare il lessico e le categorie interpretative

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- La Belle époque
- Il primato della nazione e il mito della razza
- L'età giolittiana in Italia
- La Prima guerra mondiale il primo dopoguerra;
- La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss;
- La crisi del '29 e le conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- Il fascismo
- La Germania del Terzo Reich
- L'Urss di Stalin
- La guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale
- Il nazismo e la Shoah
- La Guerra fredda
- Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam
- Il crollo dell'Urss
- La società dei consumi
- La contestazione e le lotte per i diritti civili
- Televisione e potere (il quinto potere)
- La guerra Russia-Ucraina
- Il miracolo economico
- Il Medio oriente oggi
- I problemi del fast fashion

ABILITA'

- Individuare gli elementi che compongono l'insieme degli avvenimenti;

- analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze, cogliere i nessi e le relazioni tra i fatti e i problemi;
- conoscere e ricostruire l'economia, la vita materiale, sociale, politica e culturale delle diverse civiltà;
- saper cogliere relazioni tra il personaggio e il fatto e il contesto storico-geografico di riferimento;
- acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato;
- Individuare alcuni degli elementi sui cui si fondano le problematiche presenti oggi nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione;
- leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico;
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse;
- costruire mappe concettuali.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata con uso di presentazioni multimediali
- Lettura guidata dei documenti e dei testi
- Discussione ed attualizzazione
- Brainstorming
- Problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE

- in itinere (formativa)
- finale o per blocchi tematici significativi (sommativa)

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, Comunicare storia, La Nuova Italia
- Carte geo-storiche, video, mappe concettuali, materiale multimediale

DISCIPLINA: Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- Saper leggere le opere pittoriche, scultoree e architettoniche;
- Acquisire il linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche, essendo in ultima istanza capace di cogliere e apprezzare i valori estetici;
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese;
- Saper inquadrare correttamente artisti e opere studiate nel loro specifico contesto, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici delle opere nonché i materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici e la funzione.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

NEOCLASSICISMO

Neoclassicismo, caratteristiche generali.

Antonio **Canova**, la tecnica: dal bozzetto all'opera finale. *Teseo e il Minotauro*, *Amore e psiche*, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Asburgo*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

Jacques-Louis **David**: *Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*, *Napoleone nel suo studio*.

Architettura neoclassica: *Tempio di Possagno*; Giuseppe **Piermarini**: *Teatro alla Scala*.

PRE-ROMANTICISMO

Proto-romanticismo, caratteristiche generali.

Francisco **Goya**, vita e opere: I "Capricci" - *Il sonno della ragione genera mostri*. "Le fucilazioni", Pitture "nere" - *Saturno che divora un figlio*.

La tecnica dell'incisione.

Johann Heinrich **Füssli**: *L'incubo*.

Jean-Auguste-Dominique **Ingres**: *La grande odalisca*.

ROMANTICISMO

Romanticismo: caratteristiche generali e poetica del sublime e del pittoresco.

Caspar David **Friedrich**: *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Naufragio della speranza (o Il mare di ghiaccio)*.

William **Turner**: *Pioggia, vapore e velocità*, *L'incendio delle Camere e dei Comuni*.

John **Constable**: *Il mulino di Flatford*, *La cattedrale di Salisbury vista dai prati*.

Théodore **Géricault**: *Ritratti di Alienati*, *La zattera della Medusa*.

Eugène **Delacroix**: *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.*

Francesco **Hayez**, *Il Bacio.*

Architettura Romantica: **Neogotico o Revival gotico.** *Palace of Westminster* a Londra.

REALISMO

Realismo: caratteristiche generali.

Jean-Francois **Millet**: *L'Angelus, Le spigolatrici.*

Gustave **Courbet**: *L'atelier del pittore, Un funerale di Ornans.*

Honorè **Daumier**: *Il vagone di terza classe.*

Macchiaioli: Giovanni **Fattori**, *In vedetta, La rotonda Palmieri*; Silvestro **Legà**: *La visita.*

IMPRESSIONISMO

Edouard **Manet**, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

Impressionismo, caratteristiche generali.

Claude **Monet**: *Impressione, levar del sole, La stazione di Saint-Lazare, Cattedrali di Rouen, Ninfee.*

Pierre-August **Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette e Colazione dei canottieri a Bougival.*

Edgar **Degas**: *La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni.*

Artiste impressioniste: Berthe **Morisot** (pittrice): *La culla*; Camille **Claudel** (scultrice): *Il valzer.*

Scultura "impressionista":

Medardo Rosso: *Ecce Puer*;

Auguste **Rodin**: *Porta dell'Inferno, Il Pensatore.*

ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI A METÀ OTTOCENTO

Architettura e urbanistica nella seconda metà dell'800; I nuovi materiali edili.

Joseph **Paxton**: *Crystal Palace.*

Gustave **Eiffel**: *Torre Eiffel*;

Stazioni ferroviarie, passaggi coperti e gallerie: *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano e *Galleria Umberto I* a Napoli.

POST-IMPRESSIONISMO

Pointillisme: caratteristiche generali, teoria del colore.

Georges **Seurat**: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Divisionismo, caratteristiche generali.

Giovanni **Segantini**: *Le due madri.*

Giuseppe **Pellizza da Volpedo**: *Il quarto stato.*

- Giapponismo
- Primitivismo

Paul **Cézanne**: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele, Giocatori di carte, Montagna S.*

Victoire, Le grandi bagnanti (Barnes).

Vincent **van Gogh**, vita e opere: *Mangiatori di patate, La stanza ad Arles, La notte stellata, Il campo di grano con corvi.*

Paul **Gauguin**: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Manao Tupapau (Lo spirito dei morti veglia), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

SECESSIONI E ART NOUVEAU

Secessione viennese. J. M. **Olbrich**: *Palazzo della Secessione* a Vienna.

Gustav **Klimt**: *Giuditta I e Giuditta II, Il Bacio.*

- Figura femminile: Femme fatale.

Edvard **Munch**, vita e opere: *La bambina malata, La morte nella stanza della malata, Pubertà, Madonna, Vampiro e L'urlo.*

Art Nouveau, caratteristiche generali.

Modernismo catalano, Antoni **Gaudì**: *Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà.*

AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

Espressionismo, caratteristiche generali.

"**Fauves**", Henri **Matisse**: *Lusso, calma e voluttà, La Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza.*

"**Die Bruke**", Ernst Ludwig **Kirchner**: *Marcella, Autoritratto come soldato.*

Oskar **Kokoschka**: *La sposa del vento.*

Egon **Schiele**: *L'abbraccio (Gli amanti).*

CUBISMO

Cubismo, caratteristiche generali.

Pablo **Picasso**, vita e opere, periodo blu: *La tragedia*; periodo rosa: *Famiglia di acrobati*;

Les Demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard* e Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata. Guernica.*

FUTURISMO caratteristiche generali e Manifesto del Futurismo.

Umberto **Boccioni**: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo **Balla**: *Lampada ad arco.*

METAFISICA, caratteristiche generali.

Giorgio **De Chirico**: *Le Muse inquietanti.*

ASTRATTISMO: lirico o geometrico.

"Der Blaue Reiter" e Vasilij **Kandinskij**, "Lo spirituale nell'arte", *Composizione VI, Primo acquerello astratto, Composizione VIII.*

DADAISMO, caratteristiche generali.

Marcel **Duchamp**: **Ready-mades**: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

SURREALISMO, caratteristiche generali.

Salvador **Dali**: *La persistenza della memoria*.

ABILITA'

- Decodificare correttamente il messaggio dell'opera. Cogliere le relazioni tra le opere e i significati;
- Enucleare informazioni e tesi contenute in un testo. Individuare ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati;
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Elaborare strategie argomentative;
- Finalizzare le proprie tesi interpretative;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico del territorio, come prima forma di appartenenza identitaria e cittadinanza attiva;
- Riconoscere nel patrimonio artistico e culturale anche una risorsa.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali;
- *Outdoor Education*;
- *Flipped Classroom*;
- *Video Learning*;
- Schematizzazione di percorsi tematici anche individualizzati;
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte;
- Saper collocare gli avvenimenti e le opere nel contesto storico-culturale;
- Conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità in ambito artistico;
- Correttezza e specificità terminologica adottata nella descrizione dell'opera;
- Capacità di analizzare un'opera dal punto di vista iconografico e iconologico;
- Fattiva partecipazione a lavori di gruppo e/o attività di potenziamento;
- Impegno ed evoluzione del processo di apprendimento;
- Capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati, creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- Partecipazione e comportamento;
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.

EDUCAZIONE CIVICA

“L’Arte e il progresso tecnologico, inteso come beneficio per la società”

- Riflessione in merito alla Rivoluzione Industriale a partire dall’opera pittorica di W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità”.
- La fotografia.
- Il Futurismo e il mito del progresso esaltato anche attraverso la guerra.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo;
- Materiale vario di documentazione (riviste, articoli di giornali, saggi, testi critici);
- Audiovisivi;
- Visite guidate;
- Materiale multimediale;
- LIM.

DISCIPLINA: Religione cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">➤ Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo➤ Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso e interpretato dalla Chiesa➤ Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">➤ Un'etica per la vita. Rilettura attuale e nuovo approccio al Decalogo➤ I diritti umani e l'impegno per il bene comune➤ La Chiesa dei nostri giorni. L'impegno nel sociale e nel volontariato.➤ La dottrina sociale della Chiesa.
ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">➤ Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto e costruttivo➤ Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico-sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità➤ Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto
METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative learning;➤ role playing;➤ attività di gruppo e approfondimenti personali;➤ lezione frontale e interattiva
CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none">➤ Osservazione sistematica (attenzione e partecipazione, interesse e impegno)➤ produzione scritta e prove strutturate➤ autobiografia cognitiva
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Documenti magisteriali➤ Siti internet, di accertata pertinenza con la materia

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ITALIANO – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60
			:		
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:		
		/40		

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

ITALIANO - TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	15-13 Complete	12-10 Pressoché complete	9 Essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
				PUNTEGGIO PARTE GENERALE :/60	
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Ampie e sicure	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziali, ma complessivamente corrette	8-7 Parziali e/o incomplete	6-3 Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 Completa e accurata	12-10 Adeguate	9 Essenziale	8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori	6-3 Decisamente incompleta/ errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:/40		

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

ITALIANO – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI					
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	15-13 Complete	12-10 pressoché complete	9 Essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretta	12-10 Corretta, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esaurienti, adeguate	9 Essenziali, ma corrette	8-7 Parzialmente corrette, incompleta	6-3 Assenti o molto limitate
PUNTEGGIO PARTE GENERALE :				/60
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Ampio e sicuro	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziale, ma complessivamente corretto	8-7 Parziale e/o incompleto	6-3 gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Complete e accurate	12-10 Adeguate	9 Essenziali	8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori	6-3 Decisamente incomplete/ errate
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:				/40

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

ALLEGATO 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione: SECONDA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

CANDIDATA/O: _____ CLASSE: _____ SEZ. _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	6,5 - 7	
	Conoscenze precise e ampie	5,5 - 6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4,5 - 5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3,5 - 4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2,5 - 3	
	Conoscenze gravemente lacunose	1,5 - 2	
	Conoscenze assenti	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4,5 - 5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3,5 - 4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2,5 - 3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1,5 - 2	
	Fuori tema, non comprende informazioni e consegne	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	3,5 - 4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	2,5 - 3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	1,5 - 2	
	Interpretazione frammentaria	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico - riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	3,5 - 4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	2,5 - 3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1,5 - 2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

Griglia di valutazione: SECONDA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE
per i candidati con Piano Educativo Individualizzato per obiettivi minimi
per i candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali

CANDIDATA/O: _____ CLASSE: _____ SEZ. _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
Conoscere Conoscere gli elementi essenziali delle categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	
	Conoscenze precise e ampie	6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
	Conoscenze gravemente lacunose	2	
Comprendere Comprendere gli elementi essenziali del contenuto ed individuare il significato delle informazioni utili fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Conoscenze assenti	1	
	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
Interpretare Fornire un'interpretazione minima ed essenziale delle informazioni apprese.	Fuori tema, non comprende informazioni e consegne	1	
	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
Argomentare Saper effettuare collegamenti e confronti essenziali tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; saper leggere i fenomeni rispettando i vincoli logici e linguistici minimi.	Interpretazione frammentaria	1	
	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

