

Liceo Statale “G. Marconi”, Pescara

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5° – sezione A Liceo delle
Scienze Umane

15 Maggio 2025

2024/2025

INDICE

<i>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</i>	
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO.....	PAG 3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	PAG 3
<i>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</i>	
PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP.....	PAG 5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE.....	PAG 6
<i>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</i>	
DESCRIZIONE ED EVOLUZIONE STORICA	PAG 7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE : ALUNNI.....	PAG 8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE : IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	PAG 9
COMMISSARI INTERNI AL CDC.....	PAG 9
<i>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODO PER L'INCLUSIONE.....</i>	<i>PAG 9</i>
<i>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</i>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....	PAG 10
OBIETTIVI DIDATTICI.....	PAG 11
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI.....	PAG 12
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE.....	PAG 13
ELEMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	PAG 13
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALIE PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....</i>	<i>PAG 14</i>
PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	PAG 14
<i>ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</i>	
ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	PAG 18
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI.....	PAG 19
<i>ATTIVITA' INERENTI L'EDUCAZIONE CIVICA</i>	
MODALITA' ORGANIZZATIVA DELL'ISTITUTO.....	PAG 20
PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA.....	PAG 20
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA.....	PAG 22
METODOLOGIA.....	PAG 24
CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE.....	PAG 24
<i>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....</i>	<i>PAG 25</i>
<i>ALLEGATO 1</i>	<i>PAG 28</i>
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI.	
<i>ALLEGATO 2</i>	<i>PAG 62</i>
LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA	
LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA	
LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE PER LA PROVA ORALE	

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall' a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. E' nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, negli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D.n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo liceale", con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOEIC and CAMBRIDGE) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2024/2025 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 2 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE: Liceo Statale "G. Marconi", Via Marino da Caramanico n. 26
- SEDE : Istituto Ravasco, Via Italica n. 46

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti.

L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

L'opzione Economico-Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP

L'indirizzo del Liceo delle Scienze umane permette di conoscere e comprendere i principali campi di indagine delle scienze umane con particolare attenzione ai luoghi dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro e di familiarizzare con le principali metodologie relazionali e

comunicative. Il corso è particolarmente consigliato a quanti hanno intenzione di continuare gli studi negli ambiti della comunicazione sociale e della formazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIE INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

DESCRIZIONE ED EVOLUZIONE STORICA

La classe è composta da 27 studenti, di cui 23 ragazze e 4 ragazzi. La frequenza per quasi tutti è stata regolare; Il comportamento inteso come senso di responsabilità, rispetto delle regole, motivazione allo studio, svolgimento dei compiti a casa, attenzione sostenuta e disponibilità al dialogo educativo, è apparso adeguato per la maggior parte degli studenti, mentre per un piccolissimo gruppo si sono rese necessarie sollecitazioni da parte del Consiglio. La situazione della classe è abbastanza eterogenea e si individuano tre gruppi: uno di livello alto con alunni positivi, propositivi, disponibili al dialogo educativo e interessati alle attività proposte, un secondo gruppo di medio livello ed infine un gruppo più debole, di alunni poco motivati, sia per incapacità ad organizzarsi nel lavoro sia per lacune di base pregresse. Nel complesso, negli anni la classe ha sviluppato un profilo di autonomia e di partecipazione al dialogo didattico-educativo soddisfacente; gli alunni rispondono in maniera positiva e costruttiva con capacità di argomentazione, di confronto e senso critico, agli stimoli somministrati dai docenti benché, in alcuni casi, il processo di apprendimento sia caratterizzato da una certa esecutività. La disomogeneità nei risultati che variano sensibilmente da alunno ad alunno è riconducibile ai prerequisiti di ciascuno, ma soprattutto all'assiduità nello studio a casa, più costante per alcuni mentre altri alunni necessitano tuttora di essere sollecitati.

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI da altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
A.S. 2022/23- CLASSE 3	21	1	5	0	1
A.S. 2023/24- CLASSE 4	22	0	4	0	0
A.S. 2024/25-CLASSE 5	26	1	0	0	0

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2022/23; 2023/24; 2024/25
ITALIANO		SI
STORIA		No in III
LATINO		No in III
SCIENZE UMANE		SI
MATEMATICA		SI
FISICA		SI
(LINGUA STRANIERA) INGLESE		SI
STORIA DELL'ARTE		NO in IV
SCIENZE NATURALI		SI
FILOSOFIA		SI
SCIENZE MOTORIE		SI
RELIGIONE		NO in III

COMMISSARI INTERNI AL CDC

DISCIPLINA	MEMBRO INTERNO
SCIENZE UMANE	
MATEMATICA e FISICA	
STORIA DELL'ARTE	

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la

C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

Alla lezione frontale tradizionale, il Consiglio ha affiancato modalità laboratoriali (lavori di gruppo, forme di tutoring e mentoring, flipped classroom).

Si è proceduto alla somministrazione delle simulazioni delle due prove scritte d'esame: prova di italiano il 7/4/2025 e la prova di scienze umane il 15/4/2025.

Percorsi interdisciplinari:

Per aiutare i ragazzi ad orientarsi in una didattica pluridisciplinare, il Consiglio di classe ha individuato alcuni percorsi tematici:

1. Salute e malattia
2. Rapporto Uomo - Natura
3. Il tempo
4. Identità e diritti
5. Progresso e tecnologia
6. La comunicazione
7. La guerra
8. Il lavoro
9. Il viaggio

OBIETTIVI DIDATTICI

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;- saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">-Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;-saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;-saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini; -conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi; - utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; - conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture; -essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; -collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; - conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; -possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; -comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI

Libri di testo	Riviste specializzate	Appunti e dispense	Video/audio
Manuali/dizionari	Personal computer/tablet	Internet	Laboratori di informatica diffusi
Aula multimediale	LIM	Biblioteca diffusa	

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

<p>Tipologia di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Test➤ Interrogazioni➤ Questionari➤ Esercitazioni di laboratorio
<p>Tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Testo regolativo➤ Descrittivo➤ Espositivo➤ Informativo➤ Narrativo➤ Narrativo letterario➤ Commento➤ Argomentativo➤ Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia➤ Analisi di un testo non letterario
<p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Tema di ordine generale➤ Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana➤ Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua➤ Analisi di opere d'arte➤ Relazione➤ Compiti➤ Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare➤ Prove semi – strutturate➤ Prove strutturate➤ Quiz

ELEMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *Dig Comp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*Entre Comp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A.S. 2022/2023 TITOLO: "Ulisse nel XXI secolo: la scienza come strumento per affrontare le crisi globali".

Studenti ambasciatori per il progetto PENSIERO SCIENTIFICO E LETTERARIO: "SPAZIO, SUONO, MOVIMENTO" della XII Festa di Scienza e Filosofia.

TUTOR ESTERNO : Laboratorio di Scienze sperimentali- FOLIGNO

TUTOR INTERNO:

OBIETTIVO: promuovere i temi scientifici e filosofici tra gli studenti, che verranno coinvolti in ruoli gratificanti e responsabilizzanti, diventando divulgatori e quindi "ambasciatori" della Festa di Scienza e Filosofia 2023.

BREVE DESCRIZIONE E VALUTAZIONE DELL' ESPERIENZA: Ogni studente, seguendo le fasi delle attività ha assistito online alle conferenze di presentazione incentrate sulle modalità di studio e di ricerca, finalizzate ai temi proposti nell'ambito filosofico e letterario. In seguito gli studenti hanno attivato un percorso di ricerca, studio e documentazione, finalizzato alla realizzazione di un prodotto finale, scegliendo se svolgere uno o più temi, tra quelli proposti "SPAZIO", "SUONO" e "MOVIMENTO". Gli studenti hanno concluso il PCTO con un prodotto finale (video, elaborato scritto, lettera aperta, performance, arti visuali, opera d'ingegno/stampa 3D, ecc.), congruente con il percorso svolto. Tutti i lavori sono stati pubblicati sul sito "Ambasciatori- Festa di Scienza e Filosofia". Gli alunni dopo aver seguito la prima parte del percorso on line, si sono recati a Foligno (20-23 aprile 2023) per aderire alla Festa di Scienza e di Filosofia a cui partecipavano molte scuole da tutta Italia. In quei giorni hanno seguito le conferenze e presentato, su base volontaria, il proprio prodotto finale in una mattinata dedicata ai giovani ambasciatori. Questa esperienza ha rappresentato un'occasione straordinaria per avvicinare i ragazzi al mondo delle scienze con dibattiti, laboratori e incontri con gli scienziati e fa capire loro che non c'è dicotomia tra le discipline dell'area umanistica e quelle dell'area scientifica.

VALUTAZIONE: per ogni studente c'è stata una scheda di valutazione compilata dal tutor scolastico e dal tutor aziendale del laboratorio di Scienze Sperimentali.

A.S. 2023/2024 TITOLO: "IL MEDITERRANEO: da culla della scienza e della filosofia a scenario delle sfide per il cambiamento".

Studenti ambasciatori per i progetti PENSIERO SCIENTIFICO E LETTERARIO: "SPAZIO, SUONO, MOVIMENTO" e "Innamorarsi della Terra" della XIII Festa di Scienza e Filosofia.

TUTOR ESTERNO: Laboratorio di Scienze sperimentali- FOLIGNO

TUTOR INTERNO:

OBIETTIVI:

- Promuovere i temi scientifici e filosofici fra le nuove generazioni
- Coinvolgere i giovani studenti in ruoli gratificanti e responsabilizzanti attraverso la redazione di report, diventando divulgatori e quindi "Ambasciatori" della Festa di Scienza e Filosofia e di Earth Day Italia.
- Rendere i ragazzi protagonisti della cura del pianeta e della comunità
- Dominare strumenti innovativi quali i social network, innescando meccanismi di viralità dell'informazione
- Sensibilizzare sulla necessità di un rinnovamento degli stili di vita, sia a livello globale che territoriale offrendo idee e stimoli che possano sviluppare la creatività propria dei giovani, mettendola al servizio di tutti. Riscoprire il valore dello studio e del lavoro in tempo di crisi.

BREVE DESCRIZIONE E VALUTAZIONE DELL' ESPERIENZA: 19 sono stati gli studenti ambasciatori per il progetto PENSIERO SCIENTIFICO E LETTERARIO: "INFINITO, UNIVERSI, MEMORIA" e 7 per il progetto legato alla sostenibilità ambientale "Innamorarsi della Terra" in collaborazione con EARTH DAY ITALIA ONLUS di Roma. Ogni studente, seguendo le fasi delle attività ha assistito online alle conferenze di presentazione incentrate sulle modalità di studio e di ricerca, finalizzate ai temi proposti nell'ambito filosofico, letterario e della sostenibilità. In seguito gli studenti hanno attivato un percorso di ricerca, studio e documentazione, finalizzato alla realizzazione di un prodotto finale (video, elaborato scritto, lettera aperta, performance, arti visuali, opera d'ingegno/stampa 3D, ecc.), scegliendo se svolgere uno o più temi, tra quelli proposti inerenti "INFINITO, UNIVERSI, MEMORIA" riferendosi a delle figure della letteratura, dell'arte della filosofia, delle scienze, così come gli studenti del progetto "Innamorarsi della Terra" hanno inviato immagini, lettere e video-lettere riferendosi a eminenti figure della vita sociale, religiosa e politica del mondo.

Tutti i lavori sono stati pubblicati sul sito "Ambasciatori- Festa di Scienza e Filosofia".

VALUTAZIONE: per ogni studente c'è stata una scheda di valutazione compilata dal tutor scolastico e dal tutor aziendale del laboratorio di Scienze Sperimentali.

A.S. 2024/25:

Nel quinto anno, i ragazzi, avendo già svolto le ore previste, hanno riaccolto le esperienze fatte nei due anni precedenti anche con la produzione di elaborati multimediali e/o relazioni.

Durante tutto il percorso in questi tre anni gli allievi hanno manifestato un incremento del loro grado di consapevolezza e delle loro competenze, sia a livello relazionale che di esercizio di cittadinanza attiva, anche attraverso l'accrescimento della sensibilità sullo sviluppo sostenibile.

In coerenza con lo specifico dell'indirizzo di studi, alcune ragazze si sono impegnate in esperienze di volontariato e presso istituzioni scolastiche (scuola dell'infanzia) a completamento del curriculum del PCTO.

CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AL PROGETTO PCTO DEL III e IV ANNO

DISCIPLINA	CONTENUTI DISCIPLINARI
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è il linguaggio? Come comunichiamo? • Platone: "Il linguaggio si regge sul riferimento alle forme universali" (analisi del testo) • Davidson: "Ci comprendiamo a causa del principio di carità" analisi del testo. • Galilei e la scienza moderna. • La scienza moderna: razionalismo e fideismo. Cartesio. • Locke. Le possibilità e i limiti della ragione. • Hume: religione e morale.

ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • L'umanesimo: una rivoluzione antropologica: introduzione alla figura poliedrica di Leon Battista Alberti, fra scienza, arte e letteratura; il contesto: l'umanesimo civile: Salutati, Bruni, Bracciolini, Valla, G. Manetti. • L'ideologia romantica: le radici, l'immaginario (la tensione all'assoluto, l'idea di infinito) • L'immaginario romantico: figure dell'alterità rispetto al contesto sociale: soggettività, natura, storia; i generi letterari: la lirica e il romanzo; il romanticismo in Italia: M.me de Stael e la polemica fra i classici e i romantici.
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio, Georgiche, libro II, vv. 458-540 ("Lodi della vita campestre") • "Il topo di campagna e il topo di città": autori a confronto.
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> • Selezione di Autori e riferimenti di psicologia, pedagogia e antropologia in vista della redazione degli elaborati da presentare al convegno di Foligno. • Lettura e analisi di M. Festa, La teoria della complessità, agire educativo e socializzazione. • Lettura e analisi di luoghi testuali selezionati da E. Morin.
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • I grandi viaggi di esplorazione tra XV e XVI secolo
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Suono: cos'è, velocità di propagazione, soglia di udibilità, effetto Doppler. • Energia potenziale gravitazionale ed elastica. • Energia meccanica e conservazione dell'energia.
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Infinito potenziale e infinito attuale. Il paradosso di Achille e la tartaruga. L'infinito in Escher.
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di una Performance di movimento nello spazio su base musicale con variazione di ritmo.
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto Caritas: condivisione dei lavori svolti (ecomafie). Approfondimento sul Fast fashion e alcune aziende che lo applicano. • Ecosostenibilità, Greenwashing e Fast fashion.
Tutte le discipline	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di supporto alla redazione degli elaborati da presentare al convegno di Foligno e correzione degli stessi.

DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO

N°	COGNOME	NOME	MONTE ORE TOTALE
1			80 h
2			143 h
3			116 h
4			113 h 30 m
5			118 h 30 m
6			121 h
7			122 h
8			126 h
9			99 h
10			133 h
11			107 h
12			144 h 30 m
13			120 h
14			131 h
15			111 h
16			135 h
17			127 h
18			92 h
19			130 h
20			128 h
21			143 h
22			113 h
23			111 h
24			115 h
25			144 h 30 m
26			122 h
27			123 h 30 m

ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche (TOEIC livello B2) .

PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2022/2025. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
Orientamento presso l'Università G. D'Annunzio sedi di Pescara e Chieti. Orientamento in classe alla presenza di due professori dell'università di Teramo.	Tutte
Open day Marconi (incontro con ITS Accademy)	Tutte
Salone dello studente Chieti/Pescara	Tutte
Orientamento in entrata (attività di tutoring)	Tutte
Laboratorio di scrittura	Tutte
Proiezione mattutina del film " C'è ancora domani"	Italiano, Storia
Proiezione mattutina del film "Dante"	Italiano
Proiezione mattutina dei film "Amsterdam", "Assassinio a Venezia" e "The Holdovers" in lingua originale	Inglese
Stage linguistico a Dublino	Inglese
Mostra su ESCHER a palazzo Bonaparte – Roma	Matematica e Storia dell'Arte
Mostra " MUNCH, il grido interiore" a palazzo Bonaparte – Roma	Storia dell'Arte
Mostra "Goya e i disastri della guerra" al Museo Paparella Treccia - Pescara;	Storia e Storia dell'Arte
Mostra di arte contemporanea "Il Marconi accoglie il paradiso – il Paradiso svelato" di Giorgio Rizzo	Storia dell'Arte e Italiano
Giornata della storia "Dalla microstoria alla macrostoria: i diritti delle donne, una storia ancora da scrivere"	Storia e Scienze Umane
Partecipazione alla "Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne" presso Aurum - Pescara	Scienze Umane
Pigreco day festival 2025	Matematica, Fisica e Storia dell'Arte
Notte europea dei ricercatori 2023 e 2024 presso il campus universitario di Chieti dell'Università degli Studi D'Annunzio.	Tutte
Incontro con il prof.Saudino "L'amore nell'era dell'individualismo: un paradosso? Presso il cinema teatro Sant'Andrea – Pescara.	Filosofia

Corso breve di Primo Soccorso e BLSL con la C.R.I.	Tutte
Incontro con la FIDAS	Tutte
Progetto Caritas	Religione
Stage Sportivo a Policoro	Scienze Motorie e Fisica
Stage Sportivo a Paestum	Scienze Motorie e Fisica

ATTIVITÀ INERENTI L' EDUCAZIONE CIVICA

MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macro aree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020 2020 e Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica del 07/09/2024.

PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA (Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

TITOLO LA COSTITUZIONE	
DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA
Scienze Umane	L'art. 11 della Costituzione: "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali" L'educazione alla pace secondo l'ideale della pansofia di Comenio; l'educazione alla pace nella riflessione pedagogica di M. Montessori; l'educazione alla non violenza di A. Capitini. Esperienze significative di educazione alla pace nei teatri di guerra contemporanei.

Scienze Naturali	<p>Art.32. La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.</p> <p>“Accesso alle cure, un diritto umano” in Italia e in Europa.</p>
Storia	<p><i>La Costituzione italiana: le radici, la nascita, l'applicazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - i movimenti di Resistenza in Europa - alle radici della Costituzione italiana: la Resistenza (struttura politica e organizzazione militare) - la “svolta di Salerno” e le sue conseguenze - la lotta partigiana, fra diffidenza alleata e stragi nazifasciste - la Liberazione - dopo la Liberazione: dal governo Parri al governo De Gasperi - il voto del 2 giugno '46: la nascita della Repubblica - la rottura dell'unità antifascista - la Costituzione - le elezioni del '48 - economia, politica e società nell'Italia degli anni '50 - i primi anni '60: dal centrismo al centro-sinistra organico
Scienze Motorie	<p>Lo Sport entra nella costituzione italiana (20 SETTEMBRE 2023).</p> <p>Letture e analisi degli articoli della costituzione che riguardano lo sport:</p> <p>Art. 2 “la Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo”, l'attività sportiva ricade sotto questo articolo in quanto ambito sociale e luogo di espressione personale;</p> <p>Art. 3 “Rispetto della dignità della persona”;</p> <p>Art. 32 “Benessere psicofisico della persona”;</p> <p>Art. 117 attribuisce alle regioni la potestà legislativa in materia di ordinamento sportivo;</p> <p>Art. 33 nuovo comma.</p>

METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terra conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze
Nota: Come precisato nelle Linee guida contenute nel D.M. n.35 del 22/06/2020, per gli anni scolastici dal 2020-2021 al 2023-2024, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di Educazione civica delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione si riferiranno ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida (settembre 2024) che sostituiscono le precedenti.
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica. In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2; della legge 1° ottobre 2024, n.150; dell'O.M. 67 del 31 marzo 2025 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti (27/06/2024) il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, se (condizioni imprescindibili)

1. voto di condotta è pari o superiore a 9 decimi.
2. le valutazioni sono sufficienti in tutte le materie e nessun voto sia passato da un'insufficienza ad una sufficienza come voto di consiglio;
3. c'è assiduità della frequenza scolastica (**limite massimo di assenze consentite: 100 ore**), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola;

Tale proposta si fonda sulla convinzione che ogni attività extracurricolare, sia interna all'offerta formativa d'istituto sia esterna, diventa significativa solo se inquadrata dentro il percorso didattico educativo quotidiano a scuola.

e almeno una delle sottoelencate variabili sono soddisfatte:

- a. Il decimale della media dei voti è pari o superiore a 0,50.
- b. Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.

Riepilogo

Media superiore o uguale a 0,5	Il credito si consegue se: il voto di condotta è pari o superiore a 9 decimi; le assenze sono inferiori o pari a 100 e nessuna proposta di voto sia passata a 6 in sede di scrutinio finale
Media inferiore a 0,5	Il credito si consegue se: il voto di condotta è pari o superiore a 9 decimi; le assenze sono inferiori o pari a 100 e nessuna proposta di voto sia passata a 6 in sede di scrutinio finale + (facoltativamente) un'attività interna o esterna

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
- Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un **numero minimo complessivo di 20 ore**.
- I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un **minimo di 20 ore di attività didattica**.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un **numero minimo complessivo di 20 ore** inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.
- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale.

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2025

I componenti del Consiglio di Classe:

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	FIRMA
ITALIANO - STORIA		
FILOSOFIA		
LINGUA INGLESE		
MATEMATICA - FISICA		
SCIENZE NATURALI		
SCIENZE UMANE		
LATINO		
STORIA DELL'ARTE		
SCIENZE MOTORIE		
RELIGIONE CATTOLICA		
La Dirigente Scolastica		

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

ALLEGATO 1

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI (specificare tutte le discipline)

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

Docente:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

A vari livelli, gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:

- Conoscono gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.
- Leggono, comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo afferenti soprattutto al periodo trattato nello studio delle letterature.
- Dimostrano consapevolezza della storicità della letteratura.
- Collegano tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Sanno stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline.
- Utilizzano e producono testi multimediali.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

MODULO 1: La *Commedia* di Dante: percorsi di lettura all'interno del *Paradiso*

- La struttura del *Paradiso*
- La doppia introduzione: lettura dei canti I (vv. 1-36) e II (vv. 1-33)
- Concezione imperiale ed esilio del giusto: lettura integrale del canto VI
- L'investitura profetica: lettura integrale del canto XVII
- Ascesa all'ottavo cielo e sguardo retrospettivo: lettura del canto XXII (vv. 100-54)
- Il compimento del viaggio: lettura del canto XXXIII (vv. 40-145)

MODULO 2: La letteratura nell'età del Positivismo

- La realizzazione letteraria dei principi del Positivismo: la nascita del Naturalismo
- Zola e i principi del "romanzo sperimentale"
- Verga: la formazione letteraria e le fasi della produzione preverista
- La *Prefazione* a *Eva* e la percezione dell'alienazione artistica (la "funzione Baudelaire" e la perdita dell'aureola)
- L'approdo al Verismo: lettura e analisi di *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- La poetica verista espressa nella lettera prefatoria de *L'amante di Gramigna* a Salvatore Farina
- L'ideale dell'ostrica in *Fantasticheria*
- *I Malavoglia*: lettura e analisi della *Prefazione*: il progetto del "ciclo dei vinti"
- *I Malavoglia*: struttura, contenuto, stile, ideologia
- *I Malavoglia*: lettura e analisi del cap. I (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*)

- *Mastro-don Gesualdo*: struttura, contenuto, stile, ideologia (lettura e analisi de *La morte di Mastro-don Gesualdo*)
- L'ultimo capolavoro verista: *I viceré* di De Roberto

MODULO 3: Il Decadentismo

- Caratteri della poetica decadente
- d'Annunzio: le fasi della produzione letteraria
- La rappresentazione mitica dell'Abruzzo nelle novelle
- I romanzi: struttura, contenuto, stile e ideologia del *Piacere*
- Lettura e analisi di *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (dal *Piacere*)
- Dall'estetismo del *Piacere* al superomismo delle *Vergini delle rocce*, attraverso *L'innocente* e *Trionfo della morte*
- Lettura e analisi de *Il vento di barbarie della speculazione edilizia* (dalle *Vergini delle rocce*)
- L'ultima produzione narrativa dannunziana: dal *Fuoco* a *Forse che sì forse che no* al *Notturmo*
- La rappresentazione mitica dell'Abruzzo nel teatro: tematiche, stile e ideologia de *La figlia di Iorio*
- *Le laudi*: tematiche e ideologia di *Elettra* e *Maia*
- *Le laudi*: struttura, tematiche, stile e ideologia di *Alcyone*
- Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- Pascoli: la poetica del fanciullino: lettura e analisi di *Una poetica decadente* (dal *Fanciullino*)
- Tematiche, stile e ideologia di *Myricae*
- Lettura e analisi di *Arano, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo, X agosto* (da *Myricae*)
- Lettura e analisi del *Gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)
- Il pensiero politico di Pascoli: dal socialismo umanitario al nazionalismo piccolo-borghese

MODULO 4: La narrativa modernista del primo '900

- Origini e definizione del Modernismo: la nuova concezione della realtà e la sperimentazione formale
- Un esempio di modernismo europeo: lettura e analisi di passi scelti da H. von Hofmannsthal, *Lettera di Lord Chandos* (testo fornito dal docente)
- Nuove tematiche e forme sperimentali nella grande narrativa europea: Kafka, Musil, Proust, Joyce, Woolf
- Pirandello: la poetica umoristica
- Struttura, contenuto e ideologia de *L'umorismo*
- Struttura, contenuto e ideologia de *Il fu Mattia Pascal*
- Lettura e analisi de *Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- Lo stile della narrativa pirandelliana: la fusione di racconto e saggismo
- Alienazione e reificazione nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- Struttura, contenuto e ideologia di *Uno, nessuno e centomila*
- Lettura e analisi di *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*)
- La novella come forma del trauma: lettura e analisi di *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- Le fasi della produzione teatrale

- Struttura contenuto e ideologia di *Sei personaggi in cerca d'autore* e di *Enrico IV*
- Svevo: la formazione culturale e i modelli filosofici e letterari
- Struttura narratologica, contenuto e ideologia di *Una vita*
- Struttura narratologica, contenuto e ideologia di *Senilità*
- Lettura e analisi de *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*)
- La scoperta della psicoanalisi e il rovesciamento di Darwin e Schopenhauer: struttura narratologica, contenuti e ideologia de *La coscienza di Zeno*
- Lettura e analisi di *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dalla *Coscienza di Zeno*)
- Moravia: struttura, contenuto, stile e ideologia de *Gli indifferenti*
- Lettura e analisi de *L'indifferenza di un borghese nell'epoca fascista* (da *Gli indifferenti*)
- Gadda: la poetica come "capitolo dell'etica e della metafisica"
- La formazione filosofica dell'Ingegnere (Spinoza, Leibniz, Kant)
- La teoria del reale e della conoscenza nella *Meditazione milanese*: l'innesto della fisica quantistica sul razionalismo anticartesiano
- L'uso spastico del linguaggio: malinconia, satira, pastiche
- Struttura, contenuto, stile e ideologia de *La cognizione del dolore*
- La narrazione spinoziana di un mondo postumano: lettura e analisi di *Le ossessioni di Don Gonzalo* (da *La cognizione del dolore*)
- Struttura, contenuto, stile e ideologia di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Lettura e analisi de *Il caos oltraggioso del reale barocco* (dal *Pasticciaccio*)

MODULO 5: La poesia del '900 fra modernismo e avanguardie

- I crepuscolari: caratteristiche e protagonisti della poesia primonovecentesca
- Lettura e analisi di G. Gozzano, *La signorina Felicita* (parte III, vv. 81-90)
- Le avanguardie storiche: poetica e ideologia del Futurismo
- Lettura e analisi di F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Stile, contenuti e ideologia di F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Altre avanguardie storiche: poetica e ideologia di Cubofuturismo russo, Dadaismo, Surrealismo
- Ungaretti: poetica, linguaggio e ideologia de *L'allegria*
- Lettura e analisi de *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, In memoria, I fiumi* (da *L'allegria*)
- Il ritorno all'ordine in *Sentimento del tempo*
- Una corrente poetica degli anni '30: ideologia dell'Ermetismo
- Saba e l'antinovecentismo: la poetica espressa in *Quel che resta da fare ai poeti*
- Tematiche, forme, stile e ideologia del *Canzoniere*
- Lettura e analisi di *Amai, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Ulisse* (dal *Canzoniere*)
- Montale: le fasi della produzione poetica
- Poetica, tematiche, linguaggio e ideologia di *Ossi di seppia*
- Lettura e analisi di *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*)
- Classicismo modernista e allegorismo metafisico: poetica, tematiche, linguaggio e ideologia de *Le occasioni*
- Lettura e analisi de *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)
- Le figure femminili nella lirica montaliana
- Poetica, tematiche, linguaggio e ideologia de *La bufera e altro*
- Lettura e analisi di *Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*)

- Poetica, tematiche, linguaggio e ideologia di *Satura*
- Lettura e analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*)

MODULO 6: Figure esemplari della letteratura del secondo '900

- Calvino: la formazione culturale e le fasi della produzione letteraria
- La letteratura come forma insostituibile di conoscenza: il mito di Perseo nelle *Lezioni americane*
- L'intreccio di reale e fantastico nel *Sentiero dei nidi di ragno* e nella *Trilogia degli antenati*
- Lettura e analisi de *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* (dal *Barone rampante*)
- La letteratura come filosofia naturale: il ruolo della scienza nella seconda fase della produzione letteraria calviniana
- P. Levi: l'imperativo della testimonianza
- La letteratura concentrazionaria da *Se questo è un uomo* a *I sommersi e i salvati*
- Lettura e analisi de *Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista* (da *Se questo è un uomo*)
- Fra chimica e scrittura: *Il sistema periodico* e *La chiave a stella*

ABILITA'

- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (articolo di giornale, tema di ordine generale) di contenuto letterario, storico- culturale o attualità.
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi.
- Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite.
- Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente
- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico

METODOLOGIE

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Lezione interattiva (discussione sui libri e/o a tema)

Esercitazioni (guidate o autonome, individuali o di gruppo)

Lettura e analisi diretta dei testi

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata attenendosi alla griglia condivisa ed approvata all'interno del Dipartimento Discipline letterarie. I criteri sono stati i seguenti:

1. gli errori devono essere considerati come momenti da segnalare agli alunni e come occasioni per migliorare il proprio apprendimento;
2. i voti assegnati devono riferirsi solo alle singole verifiche, tenendo presente la progressività del processo di apprendimento;
3. bisogna sostenere soprattutto l'autovalutazione attraverso la somministrazione di prove di varia natura.

Le verifiche sono state di varia natura: produzione scritta secondo le tipologie A,B,C, esposizioni orali, lavori prodotti a casa, analisi di testi narrativi e poetici.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Loro e noi*, vol. 3, Paravia*

*(Nello studio della letteratura del '900 si è preferito utilizzare la categoria critica di Modernismo - introdotta nell'Italianistica più recente da R. Luperini e dalla sua scuola - in quanto la si ritiene la più adeguata a rendere conto delle innovazioni formali dei grandi autori italiani del '900 e a inquadrarli nel coevo Modernismo europeo)

Dante Alighieri, *Antologia della Divina Commedia* (a cura di A. Marchi), Paravia
www.digitaldante.columbia.edu

Materiale di consultazione fornito dal docente.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

A vari livelli, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi didattici:
 Conoscenza degli autori, delle opere, dei testi, delle forme espressive più rappresentativi della letteratura;
 Individuazione della relazione dell'autore con il contesto storico di riferimento e dell'opera con il genere letterario di appartenenza;
 Comprensione di testi di diversa tipologia per riconoscere l'idea centrale e il significato globale;
 Sviluppo della capacità di rielaborazione dei contenuti, di analisi e di sintesi;
 Realizzazione di confronti tra testi vicini, coevi, lontani nel tempo per evidenziarne affinità, differenze e riusi.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**L'età giulio-claudia: il quadro storico-culturale****Fedro e la favola in poesia**

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

La favola del lupo e dell'agnello (*Fabulae I, 1*)

Un aneddoto di attualità (*Fabulae II, 5*)

Aulo Persio Flacco: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Una dichiarazione di poetica (*Choliambi vv. 1-14*)

Malattie del corpo e malattie dell'animo (*Saturae III, 60-118*)

Elogio del maestro Anneo Cornuto (*Saturae V, 1-51*)

Marco Anneo Lucano: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Una guerra fratricida (*Pharsalia I, 1-7*)

La quercia ed il fulmine (*Pharsalia, I, 129-157*)

Macabro rito di necromanzia (*Pharsalia VI, 719-729; 750-821*)

Lucio Anneo Seneca: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

L'esame di coscienza (*De ira, III, 36*)

Otiosi e occupati (*De brevitae vitae* 14)
Elogio di Nerone (*De clementia* I, 1)
Il valore del tempo (in fotocopia)
Le lettere (*Epistulae ad Lucilium* 2)
La libertà del saggio (*Epistulae ad Lucilium* 8, 1-7)
Anche gli schiavi sono uomini (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-6; 15-21)
Claudio sale in cielo (*Apokolokyntosis* 5-7, 1)

Petronio: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 32-34)
La novella della matrona di Efeso (*Satyricon* 110, 6-113, 2)
La città rovesciata: Crotone (*Satyricon* 116)

La dinastia dei Flavi e di Traiano: il quadro storico-culturale

Plinio il Vecchio: vita, opere e stile

Marco Fabio Quintiliano: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
Vantaggi della scuola pubblica (*Institutio oratoria* I, 2, 17-22)
Lo stile corruttore di Seneca (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131)
Tempo di gioco, tempo di studio (*Institutio oratoria* I, 3, 6-13 – in fotocopia)
Inutilità delle punizioni corporali (*Institutio oratoria* I, 3, 14-17 – in fotocopia)

Marco Valerio Marziale: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
Hominem pagina nostra sapit (*Epigrammata* X, 4)
La vita a Bilbili (*Epigrammata* XII, 18)
Spettacoli: un cruento pantomimo (*Liber de spectaculis* 7)
Epigrammi satirici (*Epigrammata* I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91)

Decimo Giuno Giovenale: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:
Contro gli immigrati (*Sature* III, 58-85 in fotocopia)
La ridda infernale nelle strade di Roma (*Saturae* III, 232-267)
Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella (*Saturae* VI, 434-473)

Plinio il Giovane e il genere epistolare

Lettura in traduzione, analisi e commento del seguente testo:
Dalla villa in Tuscis: la mia giornata-tipo (*Epistulae* IX, 36)

Carteggio Plinio-Traiano: due lettere sui cristiani d'Asia (*Epistulae* X, 96-97)
L'eruzione del Vesuvio (*Epistulae* VI, 16 e 20 – in fotocopia)

Tacito: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

I confini della Germania (*Germania* 1)

Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico (*Germania* 2)

Purezza della stirpe germanica (*Germania* 4)

Natura e risorse del territorio germanico (*Germania* 5)

Apuleio: vita, opere e stile

Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Prologo dell'opera (*Metamorphoseon* I, 1)

Metamorfosi di Lucio in asino (*Metamorphoseon* III, 21-25)

La novella di Amore e Psiche (2) (*Metamorphoseon* V, 21-23)

Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside (*Metamorphoseon* XI, 13-15)

ABILITA'

Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura coeva e con la dinamica dei generi letterari;

Saper cogliere, quando è possibile, qualche aspetto o tema della cultura latina presente nella letteratura italiana, nonché nel mondo contemporaneo, evidenziando continuità e discontinuità

METODOLOGIE

La metodologia della disciplina è stata improntata ai seguenti criteri generali:

Introduzione al periodo storico-culturale, ai generi letterari e agli autori;

Lettura e interpretazione dei testi (conoscenza diretta dei testi, contestualizzazione, definizione di generi e forme);

Varietà delle situazioni di apprendimento: lezione frontale, dibattito guidato;

Uso discreto della lezione frontale, che ha anticipato e presentato percorsi didattici e contenuti, guidando gli allievi ad un approccio critico, e non nozionistico, ai contenuti ed avviandoli ad una abitudine alla rielaborazione personale;

Sollecitazione continua ad operare collegamenti interdisciplinari e tra tematiche della stessa disciplina.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifica in itinere (formativa); verifica finale (sommativa).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: G. Pontiggia – M.C. Grandi, "Aurea Dicta. Storia e testi della letteratura latina" vol. 3, Principato

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali;
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse;
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società;
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile;
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**Modulo 1****L'età dell'imperialismo**

- La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze in ambito:
 - tecnologico (le innovazioni)
 - economico (il capitalismo finanziario)
 - sociale (l'evoluzione della questione sociale)
 - politico (la crisi del liberalismo)
- culturale (nazionalismo, razzismo, antisemitismo)
- Il colonialismo imperialista:
 - gli imperi coloniali di Francia e Gran Bretagna
 - la nascita dell'imperialismo statunitense
 - l'imperialismo giapponese e il declino della Cina
 - la crisi della Russia e la rivoluzione del 1905
- L'Italia giolittiana:
 - la politica interna
 - la politica estera

Modulo 2**La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze**

- La Prima guerra mondiale:
 - gli schieramenti internazionali
 - cause e scoppio della Prima guerra mondiale
 - l'Italia dalla neutralità all'intervento
 - i principali eventi bellici e la conclusione del conflitto
 - i *14 punti* di Wilson
 - la Conferenza di pace di Parigi
 - il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

- la *Società delle Nazioni*
- La Rivoluzione russa:
 - la Rivoluzione del febbraio '17
 - la Rivoluzione d'Ottobre
- Il biennio rosso:
 - lo scontento dell'Italia: la "vittoria mutilata"
 - l'occupazione di Fiume
 - l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista d'Italia
 - il biennio rosso in Ungheria e Germania
 - la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
 - la Nep e la nascita dell'Urss
- Il mondo dopo la Grande guerra:
 - la "dichiarazione Balfour" e la questione mediorientale
 - la *grande paura rossa* negli Stati Uniti
 - la crisi politica ed economica della Repubblica di Weimar e il *piano Dawes*
 - dall'Impero britannico al *Commonwealth*
 - la "questione irlandese"

Modulo 3

L'età dei totalitarismi

Definizione, origini e forme storiche dei totalitarismi del primo '900

Il Fascismo:

- la nascita del Fascismo: dai *Fasci di combattimento* al Pnf
- la presa del potere: la *marcia su Roma*
- il delitto Matteotti
- l'instaurazione della dittatura
- politica (le *leggi fascistissime*, i *Patti lateranensi*, la legge plebiscitaria), economia (la *Carta del lavoro*, la politica economica dal liberismo al dirigismo) e società (organizzazione del consenso e repressione delle opposizioni) nel ventennio fascista
- l'antifascismo

Lo Stalinismo:

- il contrasto fra Stalin e Trockij
- l'industrializzazione e la collettivizzazione nelle campagne
- il regime staliniano: totalitarismo perfetto e terrore

La crisi del '29:

- cause, scoppio e conseguenze della crisi del '29
- il *New deal*

Il Nazismo:

- la nascita del Nsdap e la sua ideologia

- l'ascesa politica ed elettorale di Hitler
- la presa del potere e l'instaurazione del totalitarismo
- la politica antisemita

Verso la Seconda guerra mondiale: lo scenario internazionale negli anni '30

- la situazione in Asia: l'espansionismo giapponese, la Cina fra comunismo e nazionalismo, l'India verso l'indipendenza
 - la conquista italiana dell'Etiopia
- la guerra civile spagnola
- l'aggressiva politica estera di Hitler
- l'Italia dalla contrapposizione all'alleanza con la Germania
- Monaco 1938: il fallimento della politica dell'*appeasement*
 - le occupazioni di Cecoslovacchia (Germania) e Albania (Italia)
- il *patto Molotov – von Ribbentrop*

Modulo 4

La Seconda guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale:

- l'invasione della Polonia e la "strana guerra"
- la "guerra parallela" dell'Italia
 - le conquiste dell'Asse (anni '39-'41)
- la svolta del '42: Stalingrado, Midway, El Alamein
- la controffensiva sovietica e alleata
- la caduta del Fascismo e l'armistizio
- l'Italia fra Regno del Sud, Repubblica di Salò e guerra partigiana
- la Liberazione
- la resa della Germania e del Giappone

Il dominio nazista in Europa

- il collaborazionismo
- la Shoah

Modulo 5

Il mondo bipolare

La guerra fredda:

- le conferenze di Jalta e di Potsdam
- l'Onu
- il processo di Norimberga
- la "cortina di ferro"
- il *piano Marshall*: la quarta fase (americana) del capitalismo
- la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie
- il blocco occidentale: gli accordi di Bretton Woods, la Cee e la Nato
- il blocco sovietico: le *democrazie popolari* e il Patto di Varsavia
- la guerra di Corea

- il disgelo
- l'invasione dell'Ungheria
- il muro di Berlino
- la crisi dei missili
- la *primavera di Praga*

La decolonizzazione

- la Gran Bretagna dal *Commonwealth* al *People's Commonwealth*
- la fine della *grandeur* francese: le guerre d'Algeria e del Vietnam
- i *non allineati*
- il titoismo
- la Rivoluzione cubana
- la nascita di Israele
 - il caso del Sudafrica: dall'apartheid alla riconciliazione

ABILITA'

Analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze;

Cogliere i nessi e le relazioni tra i fatti e i problemi;

Conoscere e ricostruire l'economia, la vita materiale, sociale, politica, culturale delle diverse civiltà;

Acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato;

Leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico;

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse;

Conoscere fonti diverse, leggerle, interpretarle;

Costruire mappe concettuali per gerarchizzare e rappresentare le informazioni raccolte;

Confrontare le interpretazioni storiografiche;

Riconoscere la funzione strutturante dello spazio nell'azione dell'uomo.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, lezioni interattive, colloqui e discussioni guidate, presentazione di schemi e mappe di sintesi, lettura di documenti forniti dal docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi di verifica:

Prove scritte semistrutturate, verifiche orali, momenti di intervento e di discussione.

Criteri e modalità di valutazione:

Dati ricavati dalle prove scritte e orali, conoscenza degli argomenti, progresso rispetto ai livelli iniziali, impegno dimostrato, partecipazione alle attività, capacità espresse nella rielaborazione dei contenuti acquisiti, competenza nell'applicazione delle conoscenze, capacità di cogliere gli elementi essenziali di una lettura o di un'esposizione, capacità di esprimersi con correttezza. Considerazione delle eventuali situazioni che possono aver ostacolato o favorito l'apprendimento. Nella valutazione delle prove si è tenuto conto: della conoscenza dei contenuti; dello sviluppo, della articolazione e della coerenza della esposizione; della capacità di approfondimento e degli apporti critici di originalità nelle opinioni espresse; della correttezza formale a livello sintattico e lessicale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. Maifreda, Liberastoria, vol. 3, Feltrinelli

DISCIPLINA: Scienze Umane

Docente:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. Comprendere le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società e la necessità del rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Pedagogia:

- 1. Tra Ottocento e Novecento: l'esperienza delle "scuole nuove".** Che cosa sono le "scuole nuove"; Baden-Powell e lo scoutismo; la diffusione delle "scuole nuove" in Italia: le sorelle Agazzi; G. Pizzigoni e "La Rinnovata".
- 2. Dewey e l'attivismo statunitense:** il pragmatismo; educare mediante l'esperienza.
- 3. L'attivismo scientifico europeo:** Decroly e i "centri d'interesse"; Montessori e le "Case dei bambini"; Claparède e l'educazione funzionale; Binet e la psicopedagogia.
- 4. L'attivismo europeo:** Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa; Boschetti Alberti e la "scuola serena"; Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill.
- 5. L'attivismo cattolico, marxista e idealistico:** Maritain, Makarenko e Gramsci, Gentile e Lombardo-Radice.
- 6. La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti:** Freud e le ricadute pedagogiche della psicoanalisi; Adler; Anna Freud; Erikson; Bettelheim; Piaget; Vygotskij.
- 7. Comportamentismo e strutturalismo negli Stati Uniti:** Watson, Skinner, Bruner.
- 8. La pedagogia rinnovata** di Rogers, Freire, Illich, Papert, Capitini, Don Milani, Don Saltini, Dolci.
- 9. La pedagogia come scienza:** l'epistemologia della complessità di Morin.
- 10. Elementi di base dei metodi nella ricerca educativa:** il metodo osservativo e descrittivo e le altre strategie possibili.

11. **I contesti formali e non formali dell'educazione:** il sistema scolastico in prospettiva internazionale, l'educazione permanente, il compito educativo del territorio e il tempo libero.
12. **Educazione, mass media e new media:** l'educazione di massa, la fruizione della TV nell'età evolutiva e l'educazione ai mass e new media.
13. **Educazione, diritti e cittadinanza:** l'educazione ai diritti umani e l'educazione civica.
14. **Educazione, uguaglianza e accoglienza:** il disadattamento; lo svantaggio educativo; l'educazione interculturale; la diversa abilità; i bisogni educativi speciali.

Antropologia:

1. Il sacro tra simboli e riti: lo studio scientifico della religione; la dimensione rituale; gli specialisti del sacro; la nascita della religione nella preistoria; animismo, politeismo e monoteismi; la forza dei simboli religiosi.
2. **Le grandi religioni:** Cristianesimo, islam, induismo, buddismo, ebraismo.
3. **L'antropologo al lavoro: i metodi dell'antropologia.**

Sociologia:

1. **Com'è strutturata la società:** che cos'è la realtà sociale; le istituzioni; le organizzazioni.
2. **La conflittualità sociale:** la stratificazione sociale; i ceti sociali secondo Weber e la conflittualità secondo Marx; il ruolo del conflitto nella realtà sociale in evoluzione. il controllo sociale; devianza ed etichettamento; Goffmann, Foucault e le istituzioni totali.
3. **Industria culturale e società di massa:** la comunicazione di massa dalla nascita della stampa ai new media. La Scuola di Francoforte e l'industria culturale: Dialettica dell'Illuminismo. L'analisi della società di massa in P. P. Pasolini. U. Eco tra apocalittici e integrati.
4. **Religione e secolarizzazione:** la religione come fatto sociale; prospettive sociologiche sulla religione; la religione nella società contemporanea.
5. **La politica: dallo Stato assoluto al Welfare State.** Il potere e lo Stato in età moderna: Th. Hobbes e il Leviatano. Il modello contrattualistico dello Stato da Locke a J. Rawls; la genesi della liberaldemocrazia; i totalitarismi, il Welfare State. Il biopotere. La partecipazione politica.
6. **Dentro la globalizzazione:** modelli di protoglobalizzazione dall'Ellenismo a Roma; il ruolo delle comunicazioni e dell'industrializzazione nella società globale; macdonaldizzazione e democrazia; l'origine della questione ecologica. La società liquida secondo Z. Bauman; no global e new global.
7. **Salute, malattia, disabilità:** la definizione di salute, benessere, malattia e disabilità: i documenti europei di riferimento; le ricadute sociali di salute, malattia e disabilità e le strategie per rimontare lo svantaggio; le istituzioni totali secondo Goffmann e Foucault; la legge Basaglia e la chiusura dei manicomi.
8. **Nuove sfide per l'istruzione:** le principali tappe dell'evoluzione della scuola verso l'inclusione.
9. **La ricerca sociologica: gli strumenti d'indagine del sociologo.**

ABILITA'

- l'abitudine a contestualizzare i fenomeni sociali antropologici ed educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale;
- la capacità di cogliere l'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società;
- la capacità di orientare le diverse situazioni comunitarie della vita all'esercizio dei valori fondamentali : responsabilità, solidarietà, valorizzazione della diversità;
- l'individuazione di variabili soggettive ed oggettive che possono impedire l'attuazione della crescita umana;

- l'assunzione di forme di comunicazione interculturale ed educativa, comportamenti e atteggiamenti aperti all'accettazione e all'interazione con l'altro;
- individuare la valenza socio-pedagogica nelle figure professionali preposte alla formazione al servizio nei diversi ambiti sociali ed in rapporto alle fasce d'età.

METODOLOGIE

Lezione frontale, brain storming, procedimento induttivo a partire da esperienze e/o luoghi testuali selezionati o documenti di altra tipologia.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione per competenze, sulla base della griglia allegata al piano d'area in riferimento alle soft skills corrispondenti (senso critico e comunicazione efficace; autocoscienza ed empatia; capacità di relazione interpersonale, decision making, problem solving)

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: V. Rega e M. Nasti "Essere Umani" Zanichelli, video e filmati tratti da siti dedicati.

DISCIPLINA: Matematica

Docente:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni sociali, fisici o di altra natura.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. Campo di esistenza. Studio del segno. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche (seno, coseno, tangente). Funzioni pari e dispari. Funzione inverse. Funzione composta.

I limiti

La topologia della retta. Le definizioni di limite (interpretazione geometrica, senza la verifica). Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale. I teoremi sui limiti (senza dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Le operazioni sui limiti (somma, prodotto, quoziente). Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate ($0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$). I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Gli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) e la loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

La derivata di una funzione

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (prodotto di una costante per una funzione; somma, prodotto e quoziente di funzioni). La derivata di una funzione composta. La derivata della potenza di una funzione. Le derivate di ordine superiore al primo. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. I punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, i punti angolosi e le cuspidi. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I teoremi del calcolo differenziale (senza dimostrazione)

Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Il teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Semplici problemi di ottimizzazione.

Lo studio delle funzioni

Funzioni algebriche razionali intere e fratte.

ABILITA'

Lo studio dell'analisi si è svolto in modo sostanzialmente completo, ma nello stesso tempo nella maniera più snella possibile, tenendo conto del ridotto quadro orario.

Si è privilegiato lo studio delle funzioni razionali intere e fratte, senza tuttavia rinunciare a presentare semplici esempi ed esercizi relativi alle funzioni irrazionali e trascendenti, mentre si è scelto di rinunciare a presentare esempi ed esercizi relativi alle funzioni goniometriche inverse.

- Saper individuare il dominio di una funzione.
- Saper operare con i limiti.
- Individuare i punti di discontinuità e gli eventuali asintoti di una funzione.
- Saper interpretare graficamente il significato della derivata e saper operare con le derivate. Individuare i punti di massimo, di minimo e i punti di flesso di una funzione.
- Individuare i punti in cui la funzione è continua, ma non derivabile.
- Saper tracciare il grafico di funzioni polinomiali intere e fratte.
- Saper leggere il grafico di una funzione.
- Saper applicare i teoremi studiati e conoscerne il significato geometrico.
- Individuare ipotesi e tesi di un teorema.
- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico.

METODOLOGIE

Ho impostato il lavoro perseguendo, quale obiettivo didattico, il raggiungimento da parte di tutti gli allievi di una consapevole conoscenza degli elementi di base della materia, cercando altresì di valorizzare un apprendimento più articolato e personalizzato in quegli alunni che mostravano maggiore interesse o una qualche attitudine per la disciplina. Ho, inoltre, curato nei ragazzi l'uso dello specifico linguaggio disciplinare quale adeguato veicolo delle conoscenze acquisite. Ho svolto lezioni frontali, cercando di coinvolgere la partecipazione attiva degli studenti, mediante esercitazioni e discussioni guidate, perciò alla lezione frontale è stata affiancata quella interattiva, allo scopo di sollecitare costantemente l'operosità, invece della sola ricezione passiva, in vista, sempre, del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state adottate strategie didattiche quali la problematizzazione degli argomenti di studio, riferimento costante alla vita reale ed esercitazioni in classe e a casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte sia prove scritte che orali. Ho posto sotto valutazione le seguenti variabili: nella prova scritta: individuazione e comprensione del problema, utilizzo degli strumenti matematici, coerenza e sviluppo logico dei passaggi nel procedimento di soluzioni; nella prova orale: conoscenza e comprensione dei contenuti, correttezza applicativa, esposizione e proprietà di linguaggio, capacità di interpretazione e analisi critica di situazioni proposte, impegno (attenzione, partecipazione alle lezioni e rielaborazione domestica) e progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. "Matematica.Azzurro con Tutor" vol. 5 –Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

La carica elettrica e i vari tipi di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e il vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo uniforme. L'energia potenziale elettrica. La definizione di differenza di potenziale. La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano e la sua capacità. L'energia immagazzinata in un condensatore. Collegamento dei condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

Circuito e corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I semiconduttori. I superconduttori. Resistenze in serie e in parallelo. La lampada a luminosità variabile. Gli strumenti di misura elettrici: voltmetro e amperometro. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Il generatore di corrente e la sua resistenza interna. La corrente elettrica e il corpo umano. I circuiti con condensatori: carica e corrente in funzione del tempo.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti e loro proprietà. Il vettore campo magnetico e le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère. La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e il campo magnetico di un solenoide. Il campo magnetico nella materia. La forza esercitata dal campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Lo spettrometro di massa. Le aurore boreali.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del campo magnetico. Gli effetti di un campo variabile nel tempo e la fem indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'alternatore e il motore elettrico a corrente alternata. Il trasformatore e la trasmissione di energia elettrica.

LA RELATIVITA'

I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze. La relazione tra massa ed energia.

ABILITA'

- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti.
- Sapere la differenza tra energia potenziale e differenza di potenziale.
- Saper risolvere problemi sulla capacità di uno o più condensatori.
- Schematizzare un circuito elettrico.
- Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm.
- Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule.
- Determinare la resistenza equivalente di un circuito.
- Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura.
- Individuare direzione e verso del campo magnetico.
- Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari.
- Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente.
- Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico.
- Saper enunciare la legge di Faraday –Neumann –Lenz e saper spiegare il significato dell'induzione magnetica.
- Acquisire consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.
- Saper inquadrare storicamente le tematiche.

METODOLOGIE

- Lezione interattiva
- Lezione frontale
- Semplici esercizi in classe e a casa
- Ricerche individuali

Per motivare gli allievi e far sì che si potesse trovare nella fisica un utile strumento per la comprensione della realtà, gli argomenti sono stati affrontati prendendo spunto da situazioni di esperienza quotidiana, da fenomeni a tutti familiari. Si è cercato quindi di dare una risposta agli interrogativi che logicamente scaturiscono dall'analisi del mondo fisico ricorrendo alle leggi che si pongono come sintesi del comportamento dei fenomeni. Lo svolgimento di qualche esercizio ha costituito un prezioso strumento che da un lato ha stimolato l'interesse degli allievi e dall'altro li ha aiutati a capire il significato e l'importanza concettuale e pratica della fisica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ho posto sotto valutazione le seguenti variabili: Conoscenza e comprensione dei concetti. Correttezza applicativa degli stessi. Esposizione e proprietà di linguaggio. Impegno (attenzione, partecipazione alle lezioni e rielaborazione domestica). Progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

La soglia della sufficienza è stata individuata nel possesso dei contenuti di base e relativo impegno

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

James S. Walker "Fisica. Idee e concetti. Quinto anno" Linx . Ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

alfabetica funzionale (senso critico e comunicazione efficace), personale, sociale, imparare a imparare (autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale), di cittadinanza (*decision making e problem solving*), consapevolezza ed espressione culturale (autocoscienza e senso critico).

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

- Hegel: I capisaldi del suo sistema; la Fenomenologia dello Spirito: la Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito, lo Spirito assoluto.
- La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard.
- La critica della società capitalista: Feuerbach e Marx.
- La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche.
- La nascita della psicoanalisi: Freud
- La Scuola di Francoforte: Horkheimer
- La filosofia dell'esistenza Heidegger.
- La filosofia della scienza: Popper.
- Pensiero politico e critica del totalitarismo: Arendt.
- L'esperienza dell'Altro e della trascendenza: Weil.

ABILITA'

1. Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.
2. Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
3. Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

METODOLOGIE

Lezione frontale, focus group, brain storming, debate, lavoro individuale, tutoring

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutti quelli previsti dal piano d'area che permettano di accertare il raggiungimento e il livello dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze suindicate. La valutazione è stata effettuata principalmente sulla base di elementi osservativi, verifiche orali, questionari a risposta aperta sintetica e attività di debate.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione (L. Cosmo, V. Morotti, *Gli infiniti del pensiero*, Atlas), appunti, materiale audiovisivo.

DISCIPLINA: Inglese

Docente:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli obiettivi linguistico-comunicativi riportati, sono stati individuati in rapporto ai descrittori e ai livelli codificati dal Common European Framework (CERF) - Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue ,livello B1/ B2 (intermediate/upper-intermediate)

Competenze

- Considerare la lingua straniera come veicolo di comunicazione–integrazione con altre realtà
- Comprendere aspetti relativi alla cultura di paesi in cui si studia la Lingua
- Organizzare attività e percorsi di ricerca autonomi
- Sviluppare capacità di verifica e valutazione del proprio apprendimento

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

LANGUAGE AND LITERATURE

THE AGE OF REASON

- The Age of Reason
- A changing social reality
- A survey of Augustan Literature
- The rise of the novel
- The American Revolution

THE BIRTH AND GROWTH OF THE ROMANTIC MOVEMENT IN ENGLAND

- Revolutions and the Romantic Spirit
- The Industrial Revolution Causes & Effects in 5 points
- Child labour during the Industrial Revolution
- Working conditions during the Industrial Revolution

THE VICTORIAN AGE : HISTORY AND CULTUREj

- The Victorian Age
- Life in Victorian Britain

- A two faced reality
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens and his heart moving novels
- Hard Times. Chapter 1: Mr Gradgrind
- The setting of Dickens's novels, his characters, themes and style

THE AESTHETIC MOVEMENT

- Oscar Wilde and the Aesthetic Movement. The brilliant artist and the Dandy
- The outrageous life of a self- proclaimed genius.
- The Picture of Dorian Gray

MODERNISM/THE MODERN NOVEL

- The Age of Anxiety
- The break with the 19th century and the outburst of Modernism
- The stream of consciousness and the interior monologue

GRAMMAR REVISION ACTIVITIES

B1 - B2 Grammar Topics Review + Grammar explanations and practice tests at B1/ B2 (intermediate/upper-intermediate level):

Grammar reference & practice :

- The present perfect tense.
- Present perfect & simple past tenses.
- If clauses used for making hypotheses
- Using different types of hypothetical conditionals
- The passive

Nel corso di questo anno scolastico 2024/2025 sono state inoltre proposte agli studenti prove in Lingua Inglese di Lettura e di Ascolto in formato PBT e CBT per la preparazione dei test di Rilevazione Nazionale INVALSI. . Gli esempi sono stati distinti in base al Common European Framework of Reference for Languages, rispettivamente in riferimento ai livelli B1 e B2.

Sara' inoltre possibile, integrare l'elenco di contenuti riportati, con alcuni approfondimenti selezionati dai singoli alunni in base alla sensibilita' e agli interessi individuali , in una ottica cross curricolare trasversale e flessibile

ABILITA'

- Comprendere una varietà di semplici messaggi orali in contesti differenziati.
- Leggere e comprendere informazioni fondamentali di brani di vario argomento discutendone in modo adeguato
- Comprendere i punti chiave di testi scritti di tipo letterario, sociale e di attualità;
- Individuare gli snodi essenziali un testo in relazione al genere letterario di appartenenza cogliendo i tratti distintivi del periodo storico e quelli dell'autore stesso
- Gestire un semplice scambio comunicativo, anche con parlanti nativi, utilizzando un registro linguistico adeguato al contesto
- Produrre testi scritti in relazione a diversi scopi comunicativi utilizzando lessico e strutture in modo corretto.
- Comporre semplici testi in varia tipologia rispettando criteri di correttezza formale e morfo-sintattica.

METODOLOGIE

In riferimento alle scelte metodologiche sono state utilizzate le seguenti opzioni integrate:

- Priorità data alla funzione pragmatica della lingua, considerata uno strumento di azione e relazione
- Organizzazione di attività mirate allo sviluppo integrato delle abilità linguistiche
- Adozione di una fascia ristretta di funzioni linguistiche internazionalmente condivise
- Successiva interiorizzazione di alcune regole che sono alla base dell'atto linguistico.

In riferimento alle attività svolte, sono state effettuate:

- lezioni frontali;
- attività multimediali e di ricerca;
- esercitazioni scritte;
- esercitazioni orali;
- elaborazioni di mappe riassuntive progettate per esprimere una impronta personale
- condivisione di risorse e materiali sulla piattaforma Didattica Spaggiari

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove di produzione ed interazione orale, sono valutate le esposizioni degli studenti in relazione a semplici argomenti indicati con lineare chiarezza, interventi personali durante le attività di classe, e correzione di attività svolte a casa. È stata inoltre considerata la competenza degli alunni nell'esprimersi in modo semplice seppur nel rispetto di parametri di correttezza lessicale e morfosintattica.

Per le prove scritte sono state valutate competenze lessicali, grammaticali e sintattiche utilizzate all'interno di brevi testi finalizzati a fornire basilari informazioni d'uso quotidiano, a descrivere brevemente situazioni immediatamente circostanti e a contestualizzare brevi linee di testi letterari di epoche diverse.

Nelle prove scritte sono stati pertanto utilizzati :

- questionari a risposta chiusa
- questionari a risposta aperta
- trattazioni sintetiche
- semplici testi di tipo espositivo e argomentativo elaborati sulla base di chiare linee guida.

In riferimento a questo ultimo anno scolastico è stata privilegiata una valutazione globale , sommativa, considerando l'impegno espresso dagli alunni unitamente al loro interesse e ai progressi individuati secondo benchmark definiti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER)

Per le attività di **revisione e rinforzo** in orario curricolare sono state utilizzate prevalentemente ripetizione delle porzioni di programma da recuperare.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- DA VILLA GIOVANNA, SBARBADA CHIARA, MOORE CLAIRE : VERSO LE PROVE NAZIONALI IN INGLESE
- ANTOLOGIADI LETTERATURA : SPIAZZI M. , TAVELLA M., LAYTON M .PERFORMER HERITAGE BLU
- VOLUMEUNICO (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Decodificare correttamente il messaggio dell'opera ed il contesto storico in cui è stata prodotta

Enucleare informazioni e tesi contenute nell'opera

Individuare ipotesi interpretative sulla base anche dei testi consultati

Finalizzare le proprie tesi interpretative

Cogliere le relazioni tra diverse opere, i significati ed i rapporti interdisciplinari

Saper comunicare, in particolare utilizzando il linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche ed apprezzare i valori estetici ed i significati

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

- *Il Neoclassicismo*

Caratteri generali e contesto storico

Joseph Wright of Derby Un filosofo tiene una lezione con l'utilizzo del planetario

Antonio Canova – Amore e Psiche – Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice

J. L. David – Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat

Architettura neoclassica: caratteri stilistici attraverso la visione di alcune opere

- *Il Protoromanticismo*

- **H. Fussli** – L'incubo e **W. Blake** – Il cerchio dei Lussuriosi: Paolo e Francesca – L'antico dei giorni

F. Goya- La famiglia di Carlo IV - El sueño de la razón produce monstruos - Maja vestida e Maja desnuda – La fucilazione del 3 maggio 1808 a Madrid

- *Il Romanticismo*

Contesto storico-culturale

J. W. Goethe "psicologia del colore"

Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia – Il naufragio della speranza (o il mare di ghiaccio)

J. Constable – Il mulino di Flatford - Studi sulle nuvole

J. M. W. Turner - L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834 – Pioggia vapore e velocità

Teodor Géricault - La Zattera della Medusa – La serie degli alienati

Eugène Delacroix- La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez – Il Bacio – Ritratto di Alessandro Manzoni

- *Il Realismo*
 Caratteri storico-culturali – I Salon parigini
 Jean-Baptiste Camille Corot – Il ponte d’Augusto a Narni
 La Scuola di Barbizon
 Gustave Courbet – Gli spaccapietre – L’atelier dell’artista
 Jean Francois Millet- L’Angelus - Le Spigolatrici

- La Fotografia nell'arte

- *I Macchiaioli*
 Caratteri storico-culturali
 Giovanni Fattori – Un episodio della battaglia di San Martino - In vedetta (o Muro bianco) – La Rotonda dei bagni Palmieri
Silvestro Lega Il pergolato

- *Storicismo ed eclettismo nell’architettura dell’Ottocento*
- Welby e Pugin – Palazzo di Westminster o del Parlamento inglese;
- Giuseppe Jappelli – Caffè Pedrocchi
- *Restauro conservativo ed integrativo*: Ruskin e Viollet–le-Duc

- *L’architettura del ferro*
 Joseph Paxton - Crystal Palace;
 Gustave Eiffel La Tour Eiffel;
 Giuseppe Mengoni – Galleria Vittorio Emanuele II;
 Alessandro Antonelli – La Mole Antonelliana

- *Preimpressionismo*
 Parigi - Il Piano urbanistico di Haussmann
 E. Manet - Le dèjeuner sur l’herbe – Olympia - Il bar delle Folies-Bergère

- *Impressionismo*
 Caratteri storico-culturali – La teoria dei colori - Il giapponismo – La nascita della fotografia
 C. Monet – Impressione, sole nascente – Il treno nella neve - La stazione di Saint-Lazare – La serie dei covoni – Serie della Cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee, armonia verde
Camille Pissarro - Tetti rossi
Alfred Sisley - Neve a Louveciennes
 P. A. Renoir – Bal du Moulin de la Galette – Colazione dei canottieri
 E. Degas – La lezione di danza – L’assenzio - Piccola danzatrice di quattordici anni
Berthe Morisot – La culla

- Neoimpressionismo e la teoria del contrasto simultaneo*
 Pointillisme - G. Seurat - Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte

- Postimpressionismo*
 P. Cezanne – La casa dell’Impiccato – I giocatori di carte – Le grandi bagnanti - La montagna di Sainte-Victoire

V. Van Gogh – I mangiatori di patate – La serie degli autoritratti – I girasoli - La stanza ad Arles - La notte stellata – Campo di grano con volo di corvi
P. Gauguin – Il Cristo giallo – La Orana Maria – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Divisionismo Italiano

G. Previati – Maternità e G. Segantini – Le due madri
G. Pellizza da Volpedo - Il Quarto Stato

William Morris e le arti applicate L'Arts and Crafts Exhibition Society e la nascita del design

Art Nouveau e la Belle Epoque - caratteri storico-culturali

Esempi con l'architettura di **V.Horta, Guimard, Otto Wagner**, etc

Vienna: Piano urbanistico di L. Forster e Lohr

Secessione viennese: J. M. Olbrich Palazzo della Secessione – Adolf Loos

G. Klimt – Giuditta I e II – L'albero della vita - Le tre età della donna - Il bacio – Il Fregio di Beethoven

Barcellona – Piano urbanistico di I. Cerdà

Modernismo catalano: A. Gaudì – Sagrada Familia –Parco Guell – Casa Milà e Casa Batllò

Pre-espressionismo: E. Munch – La bambina malata – Pubertà - L'urlo – Il bacio

- *Le Avanguardie storiche*

Contesto storico-culturale – Il primitivismo

Espressionismo francese: Fauves - H. Matisse – La stanza rossa - La danza - La musica

Espressionismo tedesco: Die Brucke – E. L. Kirchner – Marcella – Cinque donne nella strada

Cubismo

P. Picasso – Periodo blu: Poveri in riva al mare – Periodo rosa: Famiglia di acrobati

Protocubismo - Les demoiselles d'Avignon – cubismo analitico – Ritratto di Ambroise Vollard – cubismo sintetico - Natura morta con sedia impagliata – Guernica

Braque – Case all'Estaque

Il Futurismo I e II fase: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni – La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio - Il violinista - La bambina che corre sul balcone

Antonio Sant'Elia Progetti grafici: La casa nuova – Centrale elettrica

*Per la seconda fase: artista e opere a piacere tra quelle proposte

L'Astrattismo: il significato di astratto e di astrazione

Der Blaue Reiter

Vassilij Kandinskij – Il cavaliere azzurro – Primo acquarello astratto – Composizione VI – Alcuni cerchi – Blu di cielo;

Paul Klee Strada principale e strade secondarie
L'architettura funzionalista di **W. Gropius** e la **Scuola del Bauhaus**;

Arte degenerata

***Inoltre si ipotizza di trattare ulteriormente i seguenti argomenti:**

Surrealismo: il tema del sogno e dell'inconscio

Juan Mirò – Il carnevale di Arlecchino – Serie delle costellazioni o Trittico del colore blu

Salvador Dalì – La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un'ape – Venere di Milo con cassetti

Renè Magritte – L'uso della parola – Gli amanti - L'impero delle luci

Cenni sul linguaggio contemporaneo nell'arte

ABILITA'

Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;

Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti; - riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche - comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo

Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi - distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte

Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico

Autovalutazione

METODOLOGIE

Lezioni sui vari argomenti

Approfondimenti personali realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali

Discussioni, dibattiti e collegamenti con il linguaggio dell'arte contemporanea

Visite mostre e musei: Pescara – Museo Paparella Treccia: Mostra "Goya e i disastri della guerra"); Roma – Palazzo Bonaparte - Mostra Munch, il grido interiore; Mostra di arte contemporanea "Il Marconi accoglie il paradiso – il Paradiso svelato" di Giorgio Rizzo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Interesse nei confronti dell'attività didattica; impegno nello studio; capacità logiche argomentative; esito delle prove strutturate e/o prove orali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: "3 Artelogia", autore: Emanuela Purviletti; editore Zanichelli

Audiovisivi

Materiale didattico aggiuntivo

DISCIPLINA: Scienze Naturali

Docente:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

1. Chimica del carbonio

- a. Principali composti organici e nomenclatura.
 - i. Gli idrocarburi: alcani, alcheni ed alchini.
 - ii. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi.
- b. Dai gruppi funzionali ai polimeri: alcoli, fenoli, eteri, ammine, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.
 - i. Alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà degli alcoli.
 - ii. Le aldeidi: struttura, reattività e proprietà.
 - iii. I chetoni: struttura, reattività e proprietà.
 - iv. Gli acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo -COOH e proprietà acide.
- c. Le basi della Biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine.
 - i. Carboidrati: triosi, pentosi ed esosi. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
 - ii. Lipidi: proprietà e caratteristiche.
 - iii. Lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi.
 - iv. Vitamine liposolubili.
- d. Le proteine: composizione, strutture primaria e secondaria. Proteine globulari.

2. Genetica:

- a. Tappe della scoperta degli acidi nucleici
 - i. Gli esperimenti di Griffith;
 - ii. Gli esperimenti di Alfred Hershey e Martha Chase;
- b. Struttura degli acidi nucleici
 - i. Watson e Crick.
- c. Sintesi delle proteine
 - i. Il codice genetico;
- d. Struttura dei cromosomi.

3. Scienze della Terra

- a. I fenomeni vulcanici
 - i. Che cosa sono i fenomeni vulcanici;
 - ii. I tipi eruzione;
 - iii. La forma dei vulcani;
 - iv. L'Etna.
- b. I fenomeni sismici
 - i. Che cosa sono i fenomeni sismici;
 - ii. Determinare l'epicentro di un sisma;
 - iii. Misurare i danni di un terremoto;
 - iv. Le onde sismiche attraverso materiali differenti.

ABILITA'

- Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi;
- Spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali;
- Riconosce le principali biomolecole.
- Comprendere la differenza fra autotrofia ed eterotrofia. Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associate alla sintesi o al consumo di ATP.
- Individuare i meccanismi che permettono il passaggio dal genotipo al fenotipo.
- Comprendere le principali tecniche di manipolazione del genoma.
- Considerare i limiti etici e sociali della tecnologia del DNA ricombinante.

METODOLOGIE

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica ha tenuto conto della situazione individuale di ogni alunno, valutato sia rispetto al livello di partenza che rispetto al contesto dell'intera classe; del raggiungimento degli obiettivi minimi relativi ad ogni Unità Didattica. Per la valutazione finale ci si avvarrà di tutte le misurazioni fatte nel corso dell'anno scolastico e si considererà anche il grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: "Il pianeta ospitale" A. Zullini e Venturini C. -ATLAS.

Libro di testo: "Percorsi di scienze naturali" Curtis Helena, Barnes Sue N, Schnek Adriana – Zanichelli.

Diapositive, schemi e video – lezioni

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**Gli alunni sono in grado di:**

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive,
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

Riguardo alle competenze di cittadinanza:

1. Competenza alfabetica funzionale: collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme).
2. Competenza multilinguistica: Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla).
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: risolvere problemi affrontando situazioni problematiche.
4. Competenza digitale: acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
6. Competenza in materia di cittadinanza: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
7. Competenza imprenditoriale: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)Esercizi e attività:

- a carico naturale ed aggiuntivo, di opposizione e resistenza;
- con piccoli e grandi attrezzi, codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra;
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività espressive, ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

Informazione e conoscenze relative a:

- Una sana alimentazione: gli alimenti nutrienti, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico; Il metabolismo energetico;
- Dieta equilibrata e piramide alimentare; La composizione corporea; Alimentazione dell'atleta;
- Le Dipendenze. Conoscere per prevenire. Uso, abuso e dipendenze (tabacco, alcol, droghe e i loro effetti; le dipendenze comportamentali);
- Sport e Fascismo, sport e Nazismo, olimpiadi del '36.

ABILITA'

Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:

- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati,
- hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.
- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

METODOLOGIE

Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche e orali. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica dei principali giochi sportivi all'inizio dell'anno scolastico come test d'ingresso, nel corso dell'anno come verifiche intermedie. A fine anno come valutazioni finali sono state prese in considerazione sia i lavori pratici che quelli digitali (Power Point e Multimediali). Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

"PIU' MOVIMENTO" VOLUME UNICO +EBOOK

A cura di FIORINI GIALUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA.

Le lezioni pratiche sono state svolte all'aperto e nelle giornate piovose in aula.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.
 Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
 Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa.
 Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.
 Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

L'etica di fronte alle questioni della vita.
 Dieci parole per orientarsi. Il Decalogo ieri e oggi.
 Uomini e donne responsabili. La tolleranza e la necessità del dialogo.
 Integralismi e fondamentalismi.
 Il diritto alla vita nella quinta Parola del Decalogo.
 La pena capitale, i diritti umani e l'impegno per il bene comune.
 Rispettare le differenze, vincere il pregiudizio. La storia di Sacco e Vanzetti.
 Etica e lavoro. Benessere e valorizzazione dei diritti umani nel lavoro.
 Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, e riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione.
 Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.
 Le encicliche sociali: dalla *Rerum Novarum* alla *Laudato sì* e la *Fratelli tutti*.

ABILITA'

Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
 Opera scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.
 Individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
 Dialoga con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto.
 Si confronta con gli aspetti significativi del credo cristiano, tenendo conto del rinnovamento promosso dalla Chiesa e verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

METODOLOGIE

Cooperative learning, focus group (discussioni sui libri o a tema), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo), lavoro individuale (svolgere compiti), lezione interattiva, *problem solving*, lezione multimediale, ricerche tematiche, lezione frontale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica, (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di *cooperative learning*, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali).
Prove strutturate e/o compiti di realtà.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Rosa Poggio – Parliamo di religione – EDB

Strumenti multimediali

Siti Internet di rilevanza e attinenza alla religione e all'attualità

Documenti ecclesiali

Bibbia di Gerusalemme

La Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60
			:		
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:		
		/40		

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60
			:		
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA B		
	10-9	8-7	6	5	4-3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa	Adeguate	Nel complesso sufficiente	Parziale	Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Ampie e sicure	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziali, ma complessivamente corrette	8-7 Parziali e/o incomplete	6-3 Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 Completa e accurata	12-10 Adeguate	9 Essenziale	8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori	6-3 Decisamente incompleta/ errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:		
		/40		

TOTALE...../100

.....:5 =...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressocché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretta	12-10 Corretta, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esaurienti, adeguate	9 Essenziali, ma corrette	8-7 Parzialmente corrette, incompleta	6-3 Assenti o molto limitate
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE	/60
			:		
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Ampio e sicuro	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziale, ma complessivamente corretto	8-7 Parziale e/o incompleto	6-3 gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Complete e accurate	12-10 Adeguate	9 Essenziali	8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori	6-3 Decisamente incomplete/ errate
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:		
		/40		

TOTALE...../100

.....: 5=/20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

LICEO STATALE "G. MARCONI" – PESCARA

Griglia di valutazione: PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE e FILOSOFIA

ALUNNA/O: _____ CLASSE: _____ SEZ. _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	6,5 - 7	
	Conoscenze precise e ampie	5,5 - 6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4,5 - 5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3,5 - 4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2,5 - 3	
	Conoscenze gravemente lacunose	1,5 - 2	
	Conoscenze assenti	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4,5 - 5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3,5 - 4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2,5 - 3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1,5 - 2	
	Fuori tema, non comprende informazioni e consegne	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	3,5 - 4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	2,5 - 3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	1,5 - 2	
	Interpretazione frammentaria	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico - riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	3,5 - 4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	2,5 - 3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1,5 - 2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

Griglia di valutazione nazionale per la prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				