

Liceo Statale “G. Marconi” Pescara

**Documento del Consiglio
di Classe**

Classe 5 E

15 Maggio 2024



2023/2024

INDICE

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	4
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	7
PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP	7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO	8
DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE.....	9
LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	9
PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:	10
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI.....	11
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	12
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	14
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	14
OBIETTIVI DIDATTICI.....	15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	17
PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	18
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:.....	222
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE.....	22
ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	23
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	23
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI	244
ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	25
METODOLOGIA:.....	29
CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:	29
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	31
ALLEGATO 1.....	34
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI.....	35
NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI.....	72
ALLEGATO 2.....	43

La Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta

La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale

La Griglia di Valutazione del Dipartimento di Tedesco per la simulazione della seconda prova

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall' a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. E' nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo liceale", con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

Liceo Linguistico

Liceo Linguistico ESABAC

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena

È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)

Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES

Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOIEC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2021/2022 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 3 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

SEDE: Istituto Aterno-Manthone', Via Tiburtina Valeria N. 202

SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni N. 152

SEDE: Istituto Ravasco, Viale Bovio n. 358

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

L'opzione Economico-Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del Liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo

Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti

Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze

Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni

Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali

riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro

essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

(*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un'ora settimanale di compresenza con un/a docente madrelingua.

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I (*)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II (*)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III (*)	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI ad altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
A.S. 2021/22- CLASSE 3E	17	//	1	//	//
A.S. 2022/23- CLASSE 4E	16	//	//	//	//
A.S. 2023/24-CLASSE 5E	16	//	//	//	//

ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

La classe si compone di 16 alunni di cui solo tre ragazzi. Il numero esiguo ha permesso ai docenti di poter osservare le dinamiche all'interno del gruppo classe che a periodi alterni, nell'arco del triennio, si è mostrato più o meno coeso.

Il periodo di isolamento dovuto alla pandemia che li ha costretti durante il secondo anno di liceo alla DAD, non ha aiutato la socializzazione e non ha permesso loro di sedimentare la relazione amicale che stava appena sorgendo.

Durante il terzo anno, gli studenti e le studentesse hanno però cercato di essere disponibili al dialogo educativo anche se non sempre con un atteggiamento propositivo. Bisogna dire, d'altro canto, che il periodo post pandemia ha visto, inoltre, la disgregazione della comunità scolastica dislocata in più sedi a causa dell'abbattimento della sede storica del Liceo. Questa soluzione non ha giocato a favore dell'unità del gruppo, anche perché gli alunni, in un primo periodo, sono stati costretti a orari di lezione scomodi, con doppi turni, soprattutto per i pendolari. Si sottolinea inoltre che vi sono state poche occasioni per esperienze extra-curricolari, quali viaggi di istruzione, stage, uscite didattiche, che avrebbero potuto aiutare a scrollarsi di dosso la tristezza che li pervadeva. Per questo il C.d.C., su proposta della collega di Storia dell'Arte, ha aderito al progetto "SculturArte" nell'ambito delle attività di PCTO, attraverso il quale gli studenti hanno avuto la possibilità, grazie ai laboratori di ceramica, di riacquistare una dimensione di socialità ri-creando legami.

Nel corso del triennio gli studenti hanno dimostrato comunque, ciascuno con le proprie modalità e comportamenti, di portare avanti il proprio processo di apprendimento, in alcuni casi mostrando piena consapevolezza degli obiettivi da raggiungere, in altri mostrando difficoltà.

Nei cinque anni del loro percorso, e quindi anche nel secondo biennio e nel quinto anno, il corpo docente è cambiato per cui gli studenti si sono dovuti adeguare a diversi metodi di insegnamento. Proprio per questo gli insegnanti hanno messo in atto un costante dialogo educativo al fine di costruire, in accordo con la classe, strategie efficaci.

Pur tenendo conto delle inevitabili distinzioni, si può affermare che i ragazzi hanno arricchito la propria personalità ed il proprio grado di preparazione, hanno maturato, attraverso la costruzione di un bagaglio di conoscenze pluridisciplinari e competenze che li hanno formati come studenti e come cittadini consapevoli.

Nel processo di apprendimento il grado di interesse, la partecipazione, l'impegno, sono stati eterogenei: alcuni alunni hanno mostrato una tendenza a procrastinare gli impegni e difficoltà nella gestione del lavoro; altri, al contrario, si sono dimostrati capaci nella pianificazione e gestione autonoma dei propri percorsi. Tutti sono giunti ad un buon livello educativo e hanno manifestato una crescita personale.

Il profitto generale risulta per la maggior parte degli studenti soddisfacente, in diversi casi eccellente e in pochi casi appena sufficiente.

PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:

Nella classe sono presenti tre alunne con disturbi specifici dell'apprendimento per le quali sono stati predisposti i PDP. Il Consiglio auspica che alle ragazze siano accordati gli stessi strumenti compensativi e dispensativi utilizzati durante l'anno e specificati nei PDP.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	BASILE	CHIARA
2	CIARFELLA	DAVIDE
3	CILLI	MASSIMO
4	D'ANDREA	VITTORIA
5	DEGANO	ZAYRA
6	DI FRANCESCO	NICOLAS
7	DI GIORGIO	ALISIA
8	DI RENZO	FRANCESCA
9	GASPARI	EMANUELA
10	GRANCHELLI	VALERIA
11	MARCHIONNE	VANESSA
12	PESCE	LUDOVICA
13	RANALLI	LUDOVICA
14	SANTOS OLIVEIRA	FERNANDA ARELE
15	VECCHI	GAIA
16	ZHANG	YIRU

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2021/24
Italiano	Elisa Montefusco	sì
Storia	Elisa Montefusco	sì
Matematica	Beatrice Teseo	no
Fisica	Beatrice Teseo	no
Inglese	Roberta Cinelli	sì
Conv.Inglese	Sandra Cicchitti	no
Spagnolo	Francesca Caporale	sì
Conv.Spagnolo	Tiziana Pasquale	no
Tedesco	Sandra Maria Marolla	no
Conv.Tedesco	Gudrun Schnittler	sì
Filosofia	Raffaella Di Carlo	sì
Storia dell'Arte	Antonella D'Antonio	sì
Scienze Naturali	Luciano Di Iorio	sì
Scienze Motorie	Meriligia Tardio	no
Religione	Alessandra Di Battista	no

COMMISSARI INTERNI AL CDC

DISCIPLINA	MEMBRO INTERNO
Lingua e cultura: Inglese	Roberta Cinelli
Lingua e cultura: Spagnolo	Francesca Caporale
Lingua e cultura: Tedesco	Sandra Maria Marolla

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I metodi e le strategie utilizzate dai docenti durante le attività didattiche si sono ispirate ai seguenti criteri:

affrontare i temi in una prospettiva sistematica, storica e critica

utilizzare metodi di indagine propri dei singoli ambiti disciplinari

utilizzare esercizi di analisi, lettura, traduzione, interpretazione di testi di varia natura

utilizzare esercizi di potenziamento dei linguaggi specifici disciplinari

utilizzare un approccio didattico laboratoriale ed attivo

sostenere la pratica dell'argomentazione e del confronto

potenziare la modalità espositiva scritta ed orale

utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e con coscienza critica

OBIETTIVI DIDATTICI

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;- saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;- saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione

	<p>letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; - conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
<p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; - comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/22

SculturArte

TUTOR ESTERNO:

guida Casa Museo Villa Urania;

sig.ra Diana Ferrante per il laboratorio di ceramica

TUTOR INTERNO:

Prof.ssa Francesca Caporale

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA:

Visita guidata della collezione di maioliche e ceramiche di Castelli sita all'interno di Villa Urania e proprietà della Fondazione Paparella Devlet – Pescara.

Ciclo di laboratori di ceramica

OBIETTIVI FINALI:

Aumentare la concentrazione attraverso il tatto per riappropriarsi della corporeità, delle capacità sensoriali e della spazialità

Riscoperta dell'utilizzo dei materiali naturali

Realizzazione e decorazione di manufatti utilizzando tecniche diverse

Rafforzamento delle competenze comunicative;

Utilizzazione di forme espressive alternative;

Potenziamento dell'autostima in conseguenza del risultato finale;

Miglioramento delle modalità e strategie comunicativo- relazionali;

Potenziamento delle conoscenze attraverso il fare;

Stimolare il gusto estetico, l'amore e l'interesse per l'arte in genere

VALUTAZIONE

L'esperienza è risultata positiva soprattutto per quanto riguarda l'aspetto della socialità. Dopo la Didattica a Distanza, il C.d.C. ha voluto che gli studenti si riappropriassero della propria capacità di interagire fra di loro. Gli incontri settimanali hanno permesso quindi di ricostruire i rapporti bruscamente e tristemente interrotti che avevano prodotto una frattura nel gruppo classe.

A.S. 2022/2023:

a. Al di là dell'Adriatico (biennio 2022-24)

b. K wie Klima

c. Avvio alle tecniche di traduzione

TUTOR ESTERNO:

- a. Prof.ssa Maria Rita Leto
- b. Goethe Institut

TUTOR INTERNO:

- a./c. Prof.ssa Francesca Caporale
- b. Prof.ssa Patrizia Malandra

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA:

- a) Lezioni/laboratori di lingua, cultura e storia dei Balcani tenute dalla prof.ssa Maria Rita Leto, docente di Letteratura serbo-croata presso l'Università G. d'Annunzio di Pescara, e prof.ssa Jasminka Pajtak, lettrice di lingua serba e croata sempre docente dell'ateneo pescarese.
- b) Durante l'anno scolastico le classi si dedicano al tema del cambiamento climatico e della protezione dell'ambiente attraverso ricerche, riprese, interviste mettendo così in evidenza i cambiamenti climatici del loro territorio e invitano compagni/e, docenti, dirigenti scolastici ad agire insieme.
- c) Traduzioni di testi di varie tipologie attraverso lezioni/laboratori svolti in aula dai docenti di Inglese, Spagnolo e Scienze Naturali

OBIETTIVI FINALI:

- a) L'obiettivo è quello di esplorare un territorio così vicino, tanto legato all'Italia, in particolare all'Abruzzo, ma così poco conosciuto come sono i Balcani. Il percorso – che va dalla storia alla cultura, all'apprendimento dei primi rudimenti della lingua più diffusa nei Balcani, il serbo-croato (o bosniaco, croato, montenegrino, serbo/BCMS) – sarà anche l'occasione per riflettere sui principali stereotipi associati ai Balcani, sul ruolo del multiculturalismo in quest'area e sui rapporti tra due sponde dell'Adriatico.
- b) La classe ha sottoposto al termine del progetto i propri lavori a una giuria esterna gareggiando nell'ambito delle seguenti tre categorie:
 - 1. Il miglior video-tutorial sul clima

2. Il miglior video-documentario di una giornata di azione concreta
 3. In tedesco!
- c) Utilizzare la traduzione come strumento per acquisire una maggiore competenza linguistica e culturale in italiano e in L2.

VALUTAZIONE:

La valutazione dei tre progetti è risultata positiva in quanto gli alunni hanno avuto la possibilità di riflettere sulla propria lingua e cultura, attraverso lo studio e l'approfondimento di diverse L2, e attraverso varie tipologie testuali e approcci metodologici.

A.S. 2023/2024:

Al di là dell'Adriatico (biennio 2022-24)

TUTOR ESTERNO:

Prof.ssa Maria Rita Leto

TUTOR INTERNO:

Prof.ssa Francesca Caporale

CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO

DISCIPLINA	CONTENUTI DISCIPLINARI
Spagnolo	Riflessione sulla lingua: lessico specifico, approfondimento della sintassi, differenze linguistiche/culturali tra L1 e L2
Inglese	Riflessione sulla lingua: lessico specifico, approfondimento della sintassi, differenze linguistiche/culturali tra L1 e L2
Tedesco	Riflessione sulla lingua: lessico specifico, approfondimento della sintassi, differenze linguistiche/culturali tra L1 e L2
Storia	Riflessione sui nodi tematici della storia del 900
Italiano	Elaborazione dei materiali attraverso l'utilizzo della lingua (lessico specifico, scelta del registro, correttezza e chiarezza grammaticale e sintattica)
Scienze Naturali	Elaborazione dei materiali. Lessico specifico
Storia dell'Arte	Storia delle tecniche artistiche

DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO (specificare)

N°	COGNOME	NOME	MONTE ORE TOTALE
1	Basile	Chiara	93 + 19 orientamento
2	Ciarfella	Davide	99+ 19 orientamento
3	Cilli	Massimo	74+ 19 orientamento
4	D'Andrea	Vittoria	79+ 19 orientamento
5	Degano	Zayra	96+ 19 orientamento
6	Di Francesco	Nicolas	94+ 19 orientamento
7	Di Giorgio	Alisia	96+ 19 orientamento
8	Di Renzo	Francesca	97+ 19 orientamento
9	Gaspari	Emanuela	100+ 19 orientamento
10	Granchelli	Valeria	100+ 19 orientamento
11	Marchionne	Vanessa	93+ 19 orientamento
12	Pesce	Ludovica	91+ 19 orientamento
13	Ranalli	Ludovica	91+ 19 orientamento
14	Santos Oliveira	Fernanda Arele	97+ 19 orientamento
15	Vecchi	Gaia	97+ 19 orientamento
16	Zhang	Yiru	89+ 19 orientamento

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Libri di testo
Riviste specializzate
Appunti e dispense
Video/ audio
Manuali /dizionari
Personal computer
Internet
Laboratorio informatica
LIM

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica:

Test
Interrogazioni
Questionari

Tipologie testuali:

Testo regolativo
Descrittivo
Espositivo
Informativo
Narrativo
Narrativo letterario
Commento
Argomentativo

Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Analisi di un testo non letterario

Strumenti di verifica:

Tema di ordine generale

Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana

Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua

Analisi di opere d'arte

Relazione

Compiti

Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare

Prove semi – strutturate

Prove strutturate

Quiz

ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre, dopo la pausa didattica, sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2021/2024. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
a.s.2021/2022 Visione del film "L'arminuta"	Italiano, Ed.Civica
a.s.2021/2022 Uscita didattica a Roma	Arte, Ed.Civica
a.s.2022/2023 Visione del film "Il Caravaggio"	Arte, Ed.Civica
a.s.2022/2023 Teatro in lingua inglese	Inglese, Ed.Civica
a.s.2022/2023 Progetto Avis/AIDO "Leader del Dono"	Tutte le discipline
a.s.2022/2023 Certificazione TOEIC livello B2	Inglese
a.s.2022/2023 Certificazione Goethe Institut livello A2/B1	Tedesco
a.s.2022/2023 Certificazione DELE B1	Spagnolo
a.s.2022/2023 Stage linguistico-culturale a Siviglia	Spagnolo, Ed.Civica
a.s.2023/2024 Visione del film in lingua originale "Oppenheimer"	Inglese, Storia, Scienze, Ed.Civica
a.s.2023/2024 Mostra "Joan Mirò: il Giardino della pittura" - Imago Museum Pescara	Spagnolo, Arte, Ed.Civica
a.s.2023/2024 Mostra "Gabriele d'Annunzio e i suoi artisti" - Museo Paparella Pescara	Arte, Italiano, EdCivica
a.s.2023/2024 Visita alla Casa d'Annunzio - Pescara	Arte, Italiano, Storia, Ed.Civica
a.s.2023/2024 Visione del film "C'è ancora domani"	Tutte le discipline
a.s.2023/2024 teatro in lingua inglese	Inglese, Ed.Civica
a.s.2023/2024 Viaggio di istruzione a Vienna	Tedesco, Storia, Arte, Ed. Civica
a.s.2023/2024 Progetto Avis/AIDO "Leader del Dono"	Tutte le discipline

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

DESTINAZIONE	DOCENTI ACCOMPAGNATORI
Vienna	Sandra Maria Marolla, Antonella D'Antonio, Luciano Di Iorio

ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L’educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L’educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell’Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell’ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l’insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L’educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

educazione alla cittadinanza digitale;

elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali

Essere in grado di partecipare al dibattito culturale

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA
Spagnolo	I totalitarismi e la negazione dei diritti. La Guerra Civile spagnola, il colpo di stato in Cile, la Transizione Democratica in Spagna
Scienze naturali	Rispetto dell'ambiente e partecipazione responsabile alla sua tutela
Storia	La nascita della Costituzione italiana e i diritti fondamentali Lo stato sociale e i diritti del lavoro
Tedesco	La persecuzione degli ebrei durante la Seconda guerra mondiale Anna Frank e le pietre d'inciampo
Inglese	La società di diritto, battaglie per il raggiungimento della parità dei diritti (etnici, di genere, economici). Le grandi conquiste dei diritti: Emily Pankhurst. Motivational speeches from history.

METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terra conto dei seguenti criteri:

livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).

qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati

organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici

qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline

Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;

- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
- Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

Se lo studente riporta una media dei voti con il decimale uguale o maggiore di 0,50 viene attribuito il massimo della fascia di credito (Collegio Docenti del 13 novembre 2023)

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del D.Lgs. 62/2017.

TABELLA 1 - credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2024

I componenti del Consiglio di Classe:

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	FIRMA
ITALIANO	Elisa Montefusco	
LINGUA INGLESE	Roberta Cinelli	
CONVERSAZIONE INGLESE	Sandra Cicchitti	
LINGUA SPAGNOLA	Francesca Caporale	
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Tiziana Pasquale	
LINGUA TEDESCA	Sandra Maria Marolla	
CONVERSAZIONE TEDESCA	Gudrun Schnittler	
FILOSOFIA	Raffaella Di Carlo	
STORIA	Elisa Montefusco	
MATEMATICA E FISICA	Beatrice Teseo	
SCIENZE NATURALI	Luciano Di Iorio	
STORIA DELL'ARTE	Antonella D'Antonio	
SCIENZE MOTORIE	Meriligia Tardio	
RELIGIONE CATTOLICA	Alessandra Di Battista	
La Dirigente Scolastica	Giovanna Ferrante	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE:
SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E
PROGRAMMI SVOLTI**

DISCIPLINA: Spagnolo lingua e cultura **Docente:** prof.ssa Francesca Caporale

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Buona parte degli studenti alla fine del percorso di studi ha acquisito competenze linguistico-comunicative - e conoscenze culturali e letterarie - rapportabili al Livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Alcuni di essi hanno raggiunto un livello B2 mentre per altri le competenze linguistiche sono rimaste ad un livello non in linea con quanto previsto dalla programmazione del Dipartimento di Spagnolo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

El Romanticismo

Gustavo Adolfo Bécquer ***Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII***

José de Espronceda ***"El estudiante de Salamanca"***

"Canción del pirata"

El Realismo

Benito Pérez Galdós ***"Fortunata y Jacinta"***

El Modernismo

Rubén Darío ***"Sonatina"***

Generación del 98

Miguel de Unamuno ***"Niebla"***

Generación del 27

Federico García Lorca ***"La casa de Bernarda Alba"***

El Realismo Social

Camilo José Cela ***"La familia de Pascual Duarte"***

El teatro del absurdo

Fernando Arrabal ***"Pic-nic"***

Literatura hispano-americana

El Realismo Mágico

Gabriel García Márquez ***"Cien años de soledad"***

Pablo Neruda ***"Confieso que he vivido"***

Luis Sepúlveda

“Historia de una gaviota”

EDUCAZIONE CIVICA

La Guerra Civil

El Franquismo

El papel de la mujer antes y después de la guerra

El golpe de estado en Chile y la dictadura de Pinochet

ABILITA'

Comprensione scritta:

comprendere brani di varie tipologie testuali

Produzione e interazione orale:

descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica

spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea

fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria

Produzione scritta:

rispondere a domande e questionari

scrivere brevi testi di commento a brani letterari

Letteratura:

comprendere e riferire le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato

Acquisire e interpretare le informazioni:

utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi

Gestire progetti:

revisione di fatti, generi letterari, autori e testi

METODOLOGIE

Le lezioni sono sempre state svolte in L2, stimolando la partecipazione attiva degli studenti anche attraverso la visione di video, film, documentari, lettura integrale di un'opera di teatro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono valutati l'impegno profuso dagli studenti sia a scuola sia nel lavoro a casa, l'interesse mostrato, la costanza, la competenza linguistica argomentativa ed espositiva.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CONOSCENZE E CONTENUTI

I totalitarismi e la negazione dei diritti: la Guerra Civile spagnola, il colpo di stato in Cile, la Transizione Democratica in Spagna.

ABILITA'/CAPACITA'

Conoscere e saper interpretare gli avvenimenti storici del XX secolo relativi alla Spagna e a una parte dell'America Latina

COMPETENZE

Riconoscere attraverso la storia, la letteratura, la pubblicità, i mass media e le reti sociali e i linguaggi ad essi connessi, i segnali che portano al non rispetto dell'altro.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Contextos Literarios vol.2 – Zanichelli

F. Arrabal "Picnic" - Trivium Teatro Acción YouTube video

Fotocopie e testi forniti dalle docenti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla chiesa.

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Riconoscere il valore etico della vita umana, fondato sulla progettualità, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, la natura e il valore delle relazioni umane sociali secondo la visione cristiana.

Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro e giustizia sociale.

Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa.

Contenuti:

Le emozioni

Il concetto di Amore Innamoramento e amore.

L'uomo e la tutela della sua dignità

(Forme di schiavitù

La diversità

Razzismo

Forme di povertà)

Legge morale e coscienza morale

Il concetto di libertà

Bene e male

Questioni di bioetica

(Aborto e diagnosi prenatale

Fecondazione assistita

Maternità surrogata

Pena di morte

Eutanasia, cure palliative, accanimento terapeutico)

Giobbe e la sofferenza

Il perdono

Dieci parole per orientarsi. Il Decalogo ieri e oggi.

Uomini e donne responsabili. I diritti umani e l'impegno per il bene comune.

La Terra, una casa da salvaguardare.

La Chiesa in dialogo nel variegato contesto religioso attuale.

Il fondamentalismo e l'integralismo.

La Chiesa verso il rinnovamento. Il Concilio Vaticano II. La Dottrina Sociale della Chiesa.

ABILITA'

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Confrontarsi con gli aspetti più significativi del credo cristiano, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

METODOLOGIE

Brainstorming

Lavori di gruppo e produzione di power point

Cooperative learning

Flipped Classroom

Lezione interattiva

Problem solving

Lezione multimediale

Ricerche tematiche

Lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di cooperative learning, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);

prove strutturate e/o compiti di realtà

autobiografia cognitiva.

Si valuteranno inoltre la situazione di partenza; abilità, conoscenze e competenze di partenza; progresso nelle abilità, conoscenze e competenze; impegno e partecipazione all'attività didattica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo

Strumenti multimediali

Siti internet

Documenti ecclesiali

Riviste

Videoproiettore e casse

Lim

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta;

osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle loro varie forme, i concetti di sistema e di complessità - saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli;

saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;

comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo nei vari ambiti della ricerca scientifica.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici: proprietà dei magmi, edificio vulcanico, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, il vulcanesimo secondario, la distribuzione dei vulcani in Italia.

I fenomeni sismici: natura e origine dei terremoti, la teoria del rimbalzo elastico, onde di volume e onde superficiali, propagazione e registrazione delle onde sismiche, magnitudo e intensità dei terremoti, velocità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra, isosisme, dromocrone, determinazione della propagazione dell'epicentro mediante il metodo delle circonferenze, distribuzione degli epicentri dei terremoti nel mondo.

Stratificazione interna della Terra: struttura e composizione, flusso di calore terrestre, campo magnetico terrestre.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche: l'espansione dei fondi oceanici, le placche litosferiche e i loro movimenti; hot spots: la formazione delle isole Hawaii; faglie dirette, inverse e trasformi, margini convergenti: litosfera oceanica e litosfera continentale, litosfera oceanica e litosfera oceanica, litosfera continentale e litosfera continentale; margini divergenti: struttura ad Horst e Graben; margini conservativi.

La dinamica esogena: termoclastismo, crioclastismo, aloclastismo, bioclastismo.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:

Struttura del virus dell'HIV; trasmissione del virus: video pubblicità progresso anni 80/90; testo "Funny Boy", di John Grisham.

Struttura e replicazione del DNA; batteri: forma e colorazione Gram; virus: struttura generale; virus a DNA e virus a RNA, retrovirus, prioni,

La sintesi proteica: il ruolo dell'RNA messaggero e di trasporto; le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; struttura quaternaria dell'emoglobina.

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, vitamine, acidi nucleici.

Il metabolismo cellulare; metabolismo dei carboidrati, la glicolisi: fase preparatoria e fase ossidativa

Gruppi funzionali: aldeidi e chetoni e relativa nomenclatura IUPAC, acidi organici, gruppi funzionali dell'azoto e dell'ossigeno; alcoli: alcoli primari, secondari, terziari

Gruppo etile e relativa nomenclatura; gli isomeri del butano e del pentano; caratteristiche chimiche e fisiche degli isomeri.

Composti aromatici: struttura e legami del benzene, modello a orbitali e rappresentazione del benzene; IPA (idrocarburi policiclici aromatici).

Ibridazione del carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp ; idrocarburi: alcani, formula molecolare e formula di struttura, scrittura a scheletro carbonioso, nomenclatura IUPAC, cicloalcani; alcheni; dieni; alchini.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando opportunamente il linguaggio specifico. Sono capaci di individuare collegamenti tra i diversi saperi e mettere in relazione aspetti diversi dei vari saperi scientifici. Sono inoltre in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico.

METODOLOGIE

Lezione frontale, attività di laboratorio, lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni, materiale di laboratorio (campioni di rocce, strumentazione tecnica, ecc.); metodologia CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE

Colloqui orali; esposizione di materiale prodotto dagli studenti; interventi ordinati e pertinenti in lezioni dialogiche; prove oggettive, questionari, risoluzioni di problemi e di esercizi. Ai fini della valutazione, inoltre, sono stati presi in esame i seguenti punti: interesse, impegno, coinvolgimento e continuità. nel lavoro; qualità del lavoro prodotto; abilità acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari; progressi compiuti. La valutazione sommativa di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla media dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto anche conto del livello raggiunto rispetto a quello iniziale e dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei (ordinati e pertinenti) o sollecitati. Sulla base di questi indicatori si è avuto modo di osservare non solo il grado di conoscenza, ma anche

l'attenzione, la continuità, l'impegno e la comprensione degli studenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

LIM, Power Point, risorse multimediali, libri di testo, materiale di approfondimento, strumenti e materiali di laboratorio; materiale e testi in lingua inglese opportunamente forniti dal docente.

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

La globalizzazione dei mercati nel campo alimentare, squilibri e fame nel mondo.

Obiettivi dell'Agenda 2030: cibo per il benessere; sconfiggere la fame; acqua pulita e servizi igienico sanitari; consumo e produzione responsabili.

ABILITA'/CAPACITA'

Rispetto dell'ambiente e partecipazione responsabile alla tutela.

COMPETENZE

Promuovere e adottare comportamenti responsabili volti alla tutela ambientale.

Riconoscere l'incidenza della globalizzazione sulle abitudini alimentari.

Descrivere il concetto di produzione e consumo sostenibile

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Uso del lessico filosofico

Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare

Autonomia del giudizio consapevole e dell'autovalutazione

Argomentazione dei contenuti filosofici in un discorso organico

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**Schopenhauer**

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo:

Dolore, piacere, noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo:

Dal primato della ragione al primato del singolo

Gli stadi dell'esistenza:

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

Feuerbach

La vita e le opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Marx

La vita e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

Il rapporto struttura- sovrastruttura

La dialettica della storia

La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

Il *Manifesto del partito comunista*

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il *Capitale*

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Freud

La vita e gli scritti

La scoperta e lo studio dell'inconscio

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà

Nietzsche

La vita e gli scritti

Filosofia e malattia

"Nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche

Il pensiero e la scrittura

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

Tragedia e filosofia

Storia e vita

Il periodo "illuministico"

Il metodo genealogico

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di Zarathustra
La filosofia del meriggio
Il superuomo
L'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche
Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il prospettivismo

Hannah Arendt

Le origine del totalitarismo
La politeia perduta

ABILITA'

Saper esporre in modo chiaro ed esaustivo gli argomenti trattati

Saper impiegare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina oggetto di studio

Saper indicare elementi di correlazione con il contesto storico-culturale e tra le diverse discipline

Saper individuare i concetti fondamentali che contraddistinguono le diverse teorie filosofiche prese in esame

Saper elaborare e sviluppare approfondimenti interdisciplinari sugli argomenti discussi

Saper analizzare teorie filosofiche diverse confrontandone punti di contatto, analogie e differenze

Saper argomentare una tesi in modo personale e critico

METODOLOGIE

Lezione frontale
Problem solving
Brain storming
Lavoro individuale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti, esposizione, autonomia nei collegamenti anche interdisciplinari. Capacità critica, attenzione e partecipazione attiva alle lezioni

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

M. FERRARIS, IL GUSTO DEL PENSARE VOL.3, PARAVIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Osservare e identificare fenomeni.
 Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica.
 Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
 Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

LE CARICHE ELETTRICHE

Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.
 Elettrizzazione per contatto.
 La Carica elettrica, la misura della carica elettrica, il Coulomb.
 La Legge di COULOMB, la forza elettrica e la forza gravitazionale
 Elettrizzazione per Induzione, la polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico,
 Il campo elettrico di una carica puntiforme, Campo elettrico di più cariche puntiformi.
 Le linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme.
 L'energia potenziale elettrica. La Differenza di Potenziale.
 I Condensatori: il Condensatore piano, capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano, capacità di condensatori posti in serie in un circuito, capacità di condensatori posti in parallelo in un circuito. Campo elettrico nel condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'Intensità della corrente elettrica, la corrente continua.
 I Generatori di tensione, i componenti di un circuito.
 I Circuiti elettrici elementari, Le Leggi di OHM: la prima legge di OHM, i resistori la seconda legge di OHM, resistenze in serie, resistenze in parallelo.
 Effetto Joule la legge di Joule (Potenza), la relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori.
 La prima legge di Kirchhoff.
 Circuiti elettrici elementari. I condensatori in serie e in parallelo
 Gli strumenti di misura: Amperometro e Voltmetro
 La Forza Elettromotrice, il kilowattora.

IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti.
 Il campo magnetico, campo magnetico terrestre e linee di forza.
 Esperienza di Oersted: interazione magnete –corrente elettrica
 Esperienza di Ampere: interazione corrente –corrente
 Esperienza di Faraday: intensità del vettore campo magnetico, unità di misura.
 Forza di Lorentz.

Leggi di Biot-Savart: il filo rettilineo e il solenoide.

Cenni sull'induzione elettromagnetica.

Cenni sulle caratteristiche delle onde elettromagnetiche, sullo spettro elettromagnetico, i raggi X (Marie Curie)

ABILITA'

Gli studenti hanno acquisito l'abilità di spiegare i fenomeni studiati e di enunciare le relative leggi.

Sanno risolvere semplici esercizi sugli argomenti trattati

METODOLOGIE

Per motivare gli allievi gli argomenti sono stati affrontati prendendo spunto da situazioni di esperienza quotidiana. Si è cercato quindi di dare una risposta agli interrogativi che logicamente scaturiscono dall'analisi del mondo fisico ricorrendo alle leggi che si pongono come sintesi del comportamento dei fenomeni. Le esercitazioni guidate, lo svolgimento di esercizi hanno stimolato l'interesse degli alunni e li ha aiutati a capire il significato concettuale e pratico della fisica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ho posto sotto valutazione le seguenti variabili:

Conoscenza e comprensione dei concetti.

Correttezza applicativa degli stessi.

Esposizione e proprietà di linguaggio.

Impegno (attenzione, partecipazione alle lezioni e rielaborazione domestica).

Progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

Testo: Fisica è Autori Fabbri – Masini Ed. Sei

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni sociali, fisici o di altra natura.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

ABILITA'

Lo studio dell'analisi si è svolto in modo abbastanza completo, ma nello stesso tempo nella maniera più snella possibile, tenendo conto del ridotto quadro orario. Si è privilegiato lo studio delle funzioni razionali intere e fratte e la lettura di un grafico, in particolare:

- Saper individuare il dominio di una funzione
- Saper operare con i limiti. Individuare i punti di discontinuità e gli eventuali asintoti di una funzione.
- Saper interpretare graficamente il significato della derivata e saper operare con le derivate.
- Individuare i punti di massimo, di minimo e i punti di flesso di una funzione.
- Individuare i punti in cui la funzione è continua, ma non derivabile.
- Saper tracciare il grafico di funzioni polinomiali intere e fratte.
- Saper leggere il grafico di una funzione.
- Saper applicare i teoremi studiati e conoscerne il significato geometrico.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione guidata, esercitazioni individuali e di gruppo. La metodologia utilizzata è stata quella di alternare le varie modalità sopra elencate, stimolando gli alunni al dialogo e al confronto, in modo da esprimere e chiarire eventuali dubbi.

Assegnazione di lavori pomeridiani e correzione in classe. Verifica continua con rilevazione dell'attenzione, dell'interesse e dell'impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Indispensabili per l'attività didattica sono state le fasi di verifica e di valutazione in quanto forniscono le informazioni necessarie per un migliore processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, proprietà di linguaggio, completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Nel secondo biennio lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche lo studente dovrà aver acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sarà capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici e i significati.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**Storia dell'arte**

- *Il Neoclassicismo*
Caratteri generali e contesto storico
Giuseppe Piermarini-Teatro la Scala
Antonio Canova "Monumento a Maria Cristina di Sassonia"
J. L. David - La morte di Marat
- *Preromanticismo*
F. Goya- " El suegno de la razon produce monstruos"
- *Il Romanticismo*
Caratteri generali e contesto storico
J. W. Goethe "psicologia del colore"
Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia
J. Constable – Carro di Fieno -
K. J. M. W. Turner – Pioggia vapore e velocità
M. Teodor Gericault -I ritratti di Alienati - La Zattera della Medusa
Eigène Delacroix- La libertà guida il popolo
Francesco Hayez – Il Bacio
- *Il Realismo*
Caratteri generali
La scuola di Barbizon
Jean-Baptiste Camille Corot – Le due versioni del "Ponte di Narni"
G. Courbet –Gli spaccapietre
Jean Francois Millet- Le Spigolartici- Il seminatore
Honoré Daumier- Vagone di terza classe
- La Fotografia nell'arte
- *I Macchiaioli*
Caratteri generali
Giovanni Fattori - Campo italiano nella battaglia di Magenta – Muro bianco

- *Impressionismo*
 Caratteri generali
 Il Piano Haussmann
 E. Manet - La colazione sull'erba – Il bar delle Folies Bergere
 E. Degas – L'Assenzio – Lezione di danza – Piccola danzatrice di 14 anni
 C. Monet – La Cattedrale di Rouen – Ninfee al Museo dell'Orangerie
 P. A. Renoir – Ballo al Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri

- Storicismo eclettico e l'Architettura del ferro – Crystal Palace – Tour Eiffel – Galleria di Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni

- *Post impressionismo caratteri generali*
 Pointillisme - G. Seurat - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

 P. Cezanne – I giocatori di carte- La montagna di San Victoire -
 V. Van Gogh – I mangiatori di patate – La notte stellata
 P. Gauguin – La visione dopo il sermone – La Orana Maria

- *Liberty*
 Caratteri generali
 La nuova visione della donna
 Il piano del Ring
 Secessione viennese
 Joseph Maria Olbrich - Padiglione della Secessione Viennese
 G. Klimt – “Fregio di Bethoven, il bacio
 E. Munch –Vampiro– L'urlo

- Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"

- *Le Avanguardie storiche*
 Caratteri generali
Fauves - H. Matisse – La danza - Armonia in rosso
 Die Brucke – E. L. Kirchner – Marcella, Cinque donne nella strada

- Picasso – Periodo blu-Periodo rosa
 Les demoiselles d'Avignon e Protocubismo – Cubismo analitico – Cubismo sintetico -
 Natura morta con sedia impagliata– Il ritorno all'ordine- Guernica

- *Futurismo*
 Caratteri generali “Forme uniche della continuità nello spazio”

- *Surrealismo*
 Caratteri Generali – Le tecniche- Salvador Dalì La persistenza della Memoria.

ABILITA'

Decodificare correttamente il messaggio dell'opera.
Cogliere le relazioni tra le opere e i significati
Enucleare informazioni e tesi contenute in un testo.
Individuare ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati.
Finalizzare le proprie tesi interpretative
Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina declinato nelle discipline originali.
Elaborare strategie argomentative
Riconoscere i vari sistemi strutturali e le eventuali connessioni con la matematica, la geografia, la fisica, la chimica, l'astronomia.
Saper utilizzare software e app per elaborazioni di immagini
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico del territorio, come prima forma di appartenenza identitaria e cittadinanza attiva
Riconoscere nel patrimonio artistico e culturale anche una risorsa

METODOLOGIE

Lezioni frontali,
Analisi guidate di testi iconici.
Dibattiti tematici guidati.
Schematizzazione di percorsi tematici

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- Saper collocare gli avvenimenti e le opere nel contesto storico-culturale
- La conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità in ambito artistico
- La correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione dell'opera
- La capacità di analizzare un'opera dal punto di vista iconografico e iconologico
- Fattiva partecipazione a lavori di gruppo e/o attività di potenziamento
- Impegno ed evoluzione del processo di apprendimento

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Articolare il proprio pensiero in modo coeso e coerente.
 - Comprendere ed usare le varie forme di comunicazione linguistica e non linguistica (competenza multi linguistica)
 - Avere consapevolezza di sé come individuo e come cittadino (competenza in materia di cittadinanza).
 - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
 - Leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;
 - Curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti
 - Comprendere testi di varia natura e messaggi anche complessi in L2, cogliendone le sfumature e le informazioni secondarie
 - Utilizzare la lingua straniera moderna, le sue strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue
- Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua, cultura ed arte italiana e le altre lingue, culture e arti moderne e antiche (consapevolezza ed espressione culturale);

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Pre Romantic poets

- William Blake: "The Tyger and the Lamb" from " Songs of innocence and Songs of experience". Reading and analysis

Romanticism: historical background, social reforms. Features and ideals

- Wordsworth "Daffodils "and "My heart leaps up" . Reading and analysis

The Early Victorian Age. The rise of the Novel: The role of the Narrator and the didactic aim

- Charles Dickens.

Oliver Twist: Reading the introduction" Now all I want is fact". Hard Times : Reading an excerpt" Coketown"

The Industrial Revolution and its excess. From the Great Exhibition to the poor living condition

The Victorian Compromise . Social Issues: Child labour, social injustice, The female Issue: The Suffragettes and their role to women's rights

The late Victorian Novelists:

<ul style="list-style-type: none"> • R.L.Stevenson: Dr Jeckyl and Mr Hyde. Reading an excerpt "The Story of the door" <p>Discussing about the Double nature of man(good and evil)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde <p>The Picture of Dorian Gray. Reading an excerpt " Dorian Gray kills Dorian Gray"</p> <p>The new psychological theories of the 20th century. Freud, James, Bergson</p> <p>"WW1" and its consequences. The Age of Anxiety.</p> <p>The new theories of the unconscious and the new Novel.</p> <p>The consequences of Imperialism and colonisation</p> <p>The New narrative techniques; the stream of consciousness and the Interior monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce • Virginia Woolf <p>Mrs. Dalloway:Reading The Introduction" Mrs Dalloway said she would buy the flowers"</p> <p>James Joyce :The paralysis and the epiphany</p> <p>Reading : Eveline's epiphany from "The Dubliners" :he sat at the window"</p> <p>The Watershed from WWI and WWII. Historical background: Totalitarisms</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Distopian Novel: George Orwell(DOPO IL 15 MAGGIO) <p>1984 .Reading an excerpt" The Object of power is power"</p> <p>Animal Farm</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>METODOLOGIE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • lezione dialogata • cooperative learning (lavoro collettivo, guidato o autonomo) • problem solving • Brain Storming • esercitazioni (guidate, autonome, individuali o di gruppo), • lettura ed analisi diretta e critica dei testi e brani letterali poetici, narrativi ed argomentativi • Rielaborazione personale di articoli giornalistici e di New Report • Riflessione attiva e critica dei testi affrontati
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti proposti • Capacità di analisi e sintesi personale • Capacità di operare collegamenti, capacità di rielaborazione critica • Capacità espositiva e utilizzo del linguaggio specifico (letterario, poetico, argomentativo) <p>Nella valutazione periodica e finale si è tenuto conto di:</p> <p>Interesse e partecipazione al dialogo educativo, costanza, impegno e rispetto delle consegne, esiti delle verifiche scritte ed orali, livello di raggiungimento delle competenze, progresso evidenziato rispetto al livello di partenza.</p>
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p>

The social Issues: Child labour, Women rights, The Suffragettes, Men and Environment ,Racial Persecution” Black lives matter”, Totalitarianism

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

PERFORMER SHAPING IDEAS VOL 1,2

VERSO LE PROVE NAZIONALI INVALSI

SCHEDE ,MAPPE,POWER POINTS, ARTICOLI DI GIORNALE,TEDEX

ADATTAMENTO TEATRALE DELL'OPERA THE PICTURE OF DORIAN GRAY

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprendere in modo adeguato il senso di messaggi scritti e orali anche a carattere storico letterario veicolati in lingua straniera dal testo in uso, dall'insegnante o da strumentazione audiovisiva, e riferire informazioni specifiche. Comprendere testi narrativi e/o poetici anche contemporanei sotto la guida dell'insegnante. Scrivere testi chiari, corretti e logicamente organizzati su argomenti noti inerenti ai contenuti storico letterari e multidisciplinari. Riuscire a partecipare ad una conversazione in diversi contesti esponendo e sostenendo opinioni. Riuscire a rispondere in modo chiaro a domande su argomenti inerenti ai contenuti affrontati. Riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana. Riflettere sulle conoscenze e competenze acquisite attraverso processi di autovalutazione. Operare collegamenti interdisciplinari, sviluppando capacità di analisi e interpretazione critica e personale. Utilizzare le nuove tecnologie per condurre attività di ricerca e approfondimento e per realizzare prodotti multimediali.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Moduli di Letteratura

(1.quadrimestre)

U.D.1 " Wien um die Jahrhundertwende"

Contenuti:

Wien um die Jahrhundertwende
die habsburgerische Monarchie, das Kaiserreich und die Kolonialpolitik,
ihr Untergang, die Jahrhundertwende, gemischte Kulturstadt Wien,
Kaffeehäuser, die Donau, das Großbürgertum,
das Schloss Belvedere, die Prinzessin Sisi
der Symbolismus,
der Impressionismus, Die großen Erzähler,
der Jugendstil, Klimt, Der Kuss
Entartete Kunst
-R.M.Rilke,
der Panther,
-A.Schnitzler,
Traumnovelle
Das Unterbewußtsein
-Sigmund Freud und die Traumdeutung
Die Dekadenz in Europa

(1.quadrimestre)

U.D.2 "Meine Umwelt, unsere Umwelt",

Contenuti:

Der deutsche Expressionismus und der erste Weltkrieg
Die Weimarer Republik
Die Großstadt im Expressionismus, Technik und Wissenschaft
Phasen des Expressionismus, Malerei.
Aktualität des Expressionismus
Umweltschutz und Naturkatastrophen

- G. Heym, Der Gott der Stadt
- J. von Hoddiss, Weltende
- Else Lasker-Schüler, Weltende
(2. quadrimestre)

U.D.3 "Nie mehr Krieg"

Contenuti:

- der zweite Weltkrieg,
- Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende,
- Die Inflation und die Weltwirtschaftskrise
- die NSDAP und Hitler an der Macht
- Hitlers Außenpolitik
- die Judenverfolgung
- Bücherverbrennung
- die Trümmerliteratur, das Exil
- Diskriminierung im Nationalsozialismus
- G.Grass, die Blechtrommel

(2. quadrimestre)

U.D.4 "Geteilte Welten"

Contenuti:

- von der Stunde 0 bis zur Wende
- die Berliner Mauer
- die BRD und die DDR,
- das Leben im Osten
- der Sozialismus in der DDR
- die Auflösung der DDR
- die sozialistische Literatur
- Christa Wolf, Der geteilte Himmel
- Christa Wolfs Biografie

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Kulturstadt Wien, Eindrücke der Wienwoche
- die Kaffeehäuser von Wien
- Gewalt an Frauen
- internationaler Frauentag- Feminizide
- Artikelpräsentation aktueller Zeitungsartikel
- Reflexion über die Sommerferien
- Tag der Sprachen
- Kleiderregeln: Gute Idee in der Schule?
- Kleidermüll in der Atacama Wüste
- Klimawandel Naturkatastrophen
- Werbevideos zu Weihnachten
- kulturelle Angebote der Stadt Pescara für Jugendliche (Rollenspiel)

<p>ABILITA'</p>
<p>Sa dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi Sa leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; sa curare l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti acquisisce in tedesco, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B1. del Quadro Comune Europeo di riferimento per le Lingue; sa riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua tedesca e le altre lingue moderne e antiche.</p>
<p>METODOLOGIE</p>
<p>Per il raggiungimento delle competenze, anche quelle chiave indicate dal Collegio Docenti, è stato adottato lo "student-centred approach" che pone lo studente al centro del processo di apprendimento; sono state svolte costantemente delle attività comunicative in cui le abilità linguistiche venivano usate in una varietà di situazioni privilegiando l'efficacia comunicativa anche a scapito della correttezza formale. Soprattutto durante l'ora di conversazione è stato utilizzato il metodo diretto per permettere agli alunni un approccio naturale con la lingua. In questo contesto si collocano anche gli stage linguistici formativi. Si sono svolte lezioni laboratoriali, lavori di gruppo, Brainstorming, discussioni e drammatizzazioni.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>
<p> <p> <p>Criteri per la valutazione delle prove orali:</p> <p>efficacia della comunicazione del messaggio</p> <p>comprensione globale</p> <p>proprietà del linguaggio</p> <p>chiarezza espositiva</p> <p>Criteri per la valutazione delle prove scritte:</p> <p>le prove scritte propongono esercizi diversificati mirati alla misurazione di:</p> <p>efficacia della comunicazione del messaggio</p> <p>leggibilità del testo</p> <p>coerenza del testo</p> <p>coesione e organicità adeguatezza del lessico e proprietà di linguaggio ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi</p> <p>capacità sintesi e originalità</p> </p> </p>
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p>
<p>-si rimanda ai temi trattati nell'ora di conversazione -Educazione civica: Anne Frank und der Nationalsozialismus, der Holocaust , Zeitungsartikel zum Thema Freundschaft</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

L'alunno è in grado di:

cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari e collocare autori ed opere nello spazio e nel tempo;

stabilire connessioni fondamentali tra testo e contesto;

individuare i principali scopi comunicativi ed espressivi;

riconoscere le diverse tipologie testuali;

svolgere l'analisi di un testo;

comunicare in modo adeguato al contesto e allo scopo ed utilizzare il linguaggio specifico in modo opportuno;

acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio;

sistemare le informazioni;

produrre testi in relazione ad ambiti e contesti diversi

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Giacomo Leopardi

- Vita e opere
- Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La poetica del *vago e indeterminato*
- Leopardi e il Romanticismo
- Canti: piccoli e grandi idilli
- Ciclo di Aspasia e Ginestra
- Opere narrative: Operette morali e *l'arido vero*

Letture:

La teoria del piacere, dallo Zibaldone

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, dallo Zibaldone

Indefinito e infinito, dallo Zibaldone

La teoria della visione, dallo Zibaldone

I suoni indefiniti, dallo Zibaldone

La doppia visione, dallo Zibaldone

La rimembranza, dallo Zibaldone

L'infinito, dai Canti

La sera del dì di festa, dai Canti

Alla luna, dai Canti

A Silvia, dai Canti

Il sabato del villaggio, dai Canti

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, dai Canti

A se stesso, dai Canti

Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle Operette morali

Dialogo di un venditore di almanacchi, dalle Operette morali

L'età del Naturalismo e del Verismo

- Ideologie e mito del progresso
- Romanzo sperimentale e Positivismo
- Fondamenti teorici del Naturalismo francese
- Esempi narrativi: Zola, Flaubert
- La diffusione in Italia del modello naturalista
- La poetica di Capuana e Verga

Lecture

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, da *Madame Bovary*, G. Flaubert
Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, dal Fanfulla della Domenica, L. Capuana

Giovanni Verga

- Vita e opere
- La poetica e la tecnica narrativa
- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- Dalle novelle al Ciclo dei Vinti
- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo

Lecture

Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

La lupa, da *Vita dei campi*

I vinti e la fiumana del progresso, da I Malavoglia (prefazione)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da I Malavoglia

I Malavoglia e la dimensione economica, da I Malavoglia

Il naufragio della provvidenza, da I Malavoglia

'Ntoni vuole cambiare vita, da I Malavoglia

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

La morte di Mastro Don Gesualdo, da Mastro Don Gesualdo

Verso il Decadentismo

- La Scapigliatura: crocevia intellettuale
- La visione del mondo *decadente*
- Gli strumenti irrazionali del conoscere e la poetica del Decadentismo
- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive
- Il trionfo della poesia simbolista

Lecture

L'albatro, da I fiori del male, C. Baudelaire

Corrispondenze, da I fiori del male, C. Baudelaire

Giovanni Pascoli

- Vita e opere

- L'ideologia politica
- Visione del mondo: crisi della mentalità positivista e simbolismo
- La poetica del fanciullino
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Lecture

Una poetica decadente, da *Il fanciullino*

X Agosto, da *Myricae*

Temporale, da *Myricae*

Il lampo, da *Myricae*

La mia sera, da *Myricae*

Il gelsomino notturno, da *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio

- Vita e opere
- L'estetismo e la sua crisi
- *Il Piacere*
- I Romanzi del superuomo
- Il superuomo e l'esteta
- *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*
- Scrittura poetica: il progetto delle *Laudi*
- *Alcyone*
- Il periodo *notturno*

Lecture

Il ritratto di Andrea Sperelli, da *Il Piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il Piacere*

La vendita all'asta, da *Il Piacere*

Il programma politico del Superuomo, da *Le vergini delle rocce*

La sera fiesolana, da *Alcyone*

La pioggia nel pineto, da *Alcyone*

Il Primo Novecento

- Il contesto storico e culturale
- Le Avanguardie e il Futurismo

Lecture

Manifesto tecnico della letteratura futurista (estratti)

Bombardamento, da *Zang tumb tuum*

Luigi Pirandello

- Vita e opere
- La visione del mondo e il vitalismo
- La critica dell'identità individuale

- Le maschere e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo
- Le Novelle per un anno
- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
- La produzione drammatica e il metateatro

Lecture

L'arte che scompone il reale, da L'umorismo

Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno

La costruzione di una nuova identità e la sua crisi, da Il fu Mattia Pascal

Nessun nome, da Uno, nessuno e centomila

Sei personaggi in cerca di autore (audiovisione integrale)

Italo Svevo

- Vita e opere
- La cultura di Svevo
- La costruzione del personaggio dell'inetto
- La coscienza di Zeno

Lecture

Preambolo e prefazione, da La coscienza di Zeno

Il fumo, da La coscienza di Zeno

La morte del padre, da La coscienza di Zeno

La salute malata di Augusta, da La coscienza di Zeno

La profezia di un'apocalisse, da La coscienza di Zeno

Le poesie di guerra (Ungaretti)

- L'esperienza autobiografica
- Le influenze letterarie
- La poetica e la poesia di trincea

Lecture

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Eugenio Montale

- Vita e opere
- Temi e poetica
- Ossi di seppia
- Il secondo e il terzo Montale

Letture

I limoni, da Ossi di seppia

Non chiederci la parola, da Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia

La casa dei doganieri, da Le occasioni

Xenia 1, da Satura

Cenni sulla produzione letteraria del Secondo Dopoguerra

ABILITA'

- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale, tema di ordine generale) di contenuto letterario, storico- culturale o attualità.
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi.
- Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite.
- Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo.
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale
- Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo
Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto
- Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie.
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici
- Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti

METODOLOGIE

Lezione frontale; lezione partecipata; cooperative learning; esercitazioni individuali e collettive; discussione collettiva; problem solving; lettura e analisi dei testi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione vengono presi in considerazione:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, le capacità organizzative e di sintesi

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Paravia;
dispense predisposte dall'insegnante;
articoli di giornale e saggi;
sintesi e schemi;
audiovisivi, materiale multimediale

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

La fine dell'Ottocento: Capitalismo e Imperialismo

- Il movimento operaio
- Il Manifesto del Partito comunista
- Movimenti e ideologie di sinistra
- La seconda rivoluzione industriale
- La ristrutturazione del capitalismo
- L'imperialismo

L'Italia umbertina

- La sinistra storica: da Depretis a Crispi
- L'omicidio del re

L'inizio del Novecento

- La belle époque
- L'età giolittiana
- Il progetto politico giolittiano e le sue contraddizioni
- La caduta di Giolitti e i primi venti di guerra
- Gli stati europei alle soglie della guerra

La Prima guerra mondiale

- Cause reali e cause scatenanti: l'attentato di Sarajevo
- L'illusione della guerra lampo e la guerra di trincea
- I fronti di guerra
- Il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra
- Il 1917: uscita della Russia e intervento degli USA
- La fine della guerra e la vittoria degli Alleati

La Rivoluzione russa

- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di febbraio 1917
- Lenin e la rivoluzione di ottobre
- Dalla guerra civile al potere del partito
- Da Lenin a Stalin
- La costruzione del totalitarismo

La pace instabile

- Gli effetti della guerra mondiale
- La conferenza di Parigi e i "14 punti" di Wilson
- I trattati di pace

Il Fascismo

- Biennio rosso e trasformazioni sociali
- La debolezza delle sinistre
- Fasci di combattimento e nascita del Partito Fascista
- La marcia su Roma e la trasformazione dello stato parlamentare in stato autoritario
- L'assassinio di Matteotti e l'inizio della dittatura
- Le leggi fascistissime
- L'imperialismo e l'avvicinamento a Hitler

La Crisi del '29

- Le contraddizioni americane e il crollo di Wall Street
- Dal crack alla Grande depressione: ripercussioni in Europa
- Roosevelt e il New Deal

Il Nazismo

- Le condizioni del Trattato di Versailles
- La debolezza della Repubblica di Weimar nel biennio rosso
- La nascita del partito nazista
- Il programma politico di Hitler
- Il totalitarismo in Germania
- La *notte dei cristalli* e le persecuzioni
- Le leggi razziali e l'Olocausto

Preparativi di guerra

- L'Europa divisa: stati democratici e stati fascisti
- Mussolini vassallo del Fuhrer e leggi razziali in Italia
- L'inerzia delle democrazie di fronte a Hitler e la Conferenza di Monaco
- Preparativi di guerra da parte di Hitler

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo di Hitler
- Le battaglie principali nei fronti di guerra e l'avanzata tedesca
- L'attacco all'Unione Sovietica

- Gli USA: dalla legge “Affitti e prestiti” all’ingresso in guerra
- USA e Giappone
- La svolta del ‘43
- Il crollo del Reich e la resa del Giappone

L’Italia in guerra

- Il fallimento della “guerra parallela”
- La sconfitta sui fronti di guerra
- La realtà oltre la propaganda
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati e il caos dopo l’armistizio
- La Repubblica di Salò e la Resistenza
- La guerra civile e la liberazione

Cenni sul Secondo Dopoguerra

- La nascita della Repubblica italiana
- Europa e mondo nel dopoguerra

ABILITA’

- Individuare gli elementi che compongono l’insieme degli avvenimenti, analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze, cogliere i nessi e le relazioni tra i fatti e i problemi;
- conoscere e ricostruire l’economia, la vita materiale, sociale, politica, culturale delle diverse civiltà;
- acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato,
- individuare gli elementi su cui si fondano le garanzie costituzionali, i diritti e le libertà fondamentali;
- individuare alcuni degli elementi sui cui si fondano le problematiche presenti oggi nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione;
- leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico;
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni;
- cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità- discontinuità tra civiltà diverse;
- leggere, analizzare e confrontare la Costituzione repubblicana con altri documenti fondamentali.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lettura guidata dei documenti e dei testi, discussione ed attualizzazione, cooperative learning, problem solving.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione vengono presi in considerazione:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, le capacità organizzative e di sintesi

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La dimensione sociale della sostenibilità (riferimento ai goal 8 e 16): la nascita della Costituzione italiana e i diritti fondamentali; lo stato sociale e i diritti del lavoro

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: V. Calvani – *Una storia per il futuro*, voll. 2-3, A. Mondadori, scuola, 2018;
Audiovisivi, materiale multimediale, LIM, dispense, sintesi e schematizzazioni digitali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive;

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Esercizi e attività:

- a carico naturale ed aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra(almeno due);
- attività espressive;
- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

Informazione e conoscenze relative a:

- teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;

ABILITA'

Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:

sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articularità e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

METODOLOGIE

Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite prevalentemente da prove pratiche. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica solo di alcuni giochi sportivi, come la pallavolo, all'inizio dell'anno scolastico come test d'ingresso, nel corso dell'anno, come verifiche intermedie ed a fine anno come valutazioni finali. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, ma, soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente .

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Riguardo alle competenze di cittadinanza:

1. Competenza alfabetica funzionale: collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme).
2. Competenza multilinguistica: Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla).
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: risolvere problemi affrontando situazioni problematiche.
4. Competenza digitale: acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
6. Competenza in materia di cittadinanza: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
7. Competenza imprenditoriale: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

TESTO ADOTTATO "PIU' MOVIMENTO" ED. MARIETTI SCUOLA

FIORINI-BOCCHI-CORETTI-CHIESA

Le attività pratiche proposte sono state svolte prevalentemente al parco,utilizzando piccoli attrezzi in dotazione.

NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in riferimento all'Art. 22 comma 5 dell'OM n. 55 del 23 marzo 2024, indica come **nodi concettuali interdisciplinari** i seguenti:

- Il tempo
- I totalitarismi
- I diritti e i diritti negati
- Realtà e immaginazione/sogno/magia/assurdo
- La crisi delle certezze
- Il viaggio
- Il doppio
- La donna
- Scienza e progresso
- La natura
- Il potere (uomo e società)
- Ragione e sentimento, emozione
- La guerra
- Il lavoro

ALLEGATO 2

La Griglia di Valutazione per la prima prova scritta

La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale

La Griglia di Valutazione del Dipartimento di Tedesco per la simulazione della seconda prova