

Liceo Statale “G. Marconi” - Pescara

# Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 Liceo delle Scienze Umane -  
sezione D

15 Maggio 2024

2023/2024

# INDICE

## Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	4
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO .....	4
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	7
PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP .....	7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE.....	8
DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE .....	8
LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO .....	9
PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES: (SPECIFICARE) .....	9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI .....	10
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	11
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	12
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA .....	13
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE (SPECIFICARE QUALI) .....	13
OBIETTIVI DIDATTICI (SPECIFICARE) .....	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	15
PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO .....	15
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:...	19
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE .....	20
ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	21
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO .....	21
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI .....	21
ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA .....	22
METODOLOGIA: (INTEGRARE SE SI RITIENE OPPORTUNO).....	25

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il <i>Service learning</i> , il <i>Learning by doing</i> , Il <i>Cooperative learning</i> . .....	25
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: (INTEGRARE SE SI RITIENE OPPORTUNO)</b> .....	26
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> .....	27
<b>STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA: (INDICARE QUALI)</b> .....	27
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b> .....	29
<b>ALLEGATO 1</b> .....	31
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI.....	31
<b>ALLEGATO 2</b> .....	64
Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta.....	64
Griglia di Valutazione per la seconda prova scritta.....	67
Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale .....	70
Griglia di valutazione prima prova DSA.....	72
Griglia di valutazione prima prova scritta Obiettivi minimi.....	77
Griglia di valutazione seconda prova scritta DSA.....	68
Griglia di valutazione seconda prova scritta Obiettivi minimi.....	69

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti. Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. E' nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico,

nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo liceale", con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOIEC) e di lingua francese (TFI ) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2023/2024 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 3 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE: Istituto Aterno-Manthone', Via Tiburtina Valeria n. 202;
- SEDE PRINCIPALE: Liceo Marconi, via Marino da Caramanico n. 26
- SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni n. 152
- SEDE: Istituto Ravasco, Viale Bovio n. 358

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

**Il percorso del Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

**Il percorso del Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

**L'opzione Economico-Sociale** fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP**

L'indirizzo del Liceo delle Scienze umane permette di conoscere e comprendere i principali campi di indagine delle scienze umane con particolare attenzione ai luoghi dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro e di familiarizzare con le principali metodologie relazionali e comunicative. Il corso è particolarmente consigliato a quanti hanno intenzione di continuare gli studi negli ambiti della comunicazione sociale e della formazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura straniera I	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI ad altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
<b>A.S. 2021/22- CLASSE 3^D</b>	Tutti	nessuno	nessuno	nessuno	nessuno
<b>A.S. 2022/23- CLASSE 4^D</b>	Tutti	nessuno	nessuno	nessuno	nessuno
<b>A.S. 2023/24-CLASSE 5^D</b>	Tutti	nessuno	nessuno	nessuno	nessuno



## **ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO**

La classe è composta da 22 alunni, 18 studentesse e 4 studenti, tutti frequentanti il quinto anno per la prima volta e tutti provenienti da Pescara e dai comuni limitrofi; nella classe terza è stato accolto uno studente proveniente dal Liceo Scientifico "L. Da Vinci" di Pescara e al quarto anno è arrivata una studentessa dal Liceo Classico "D'Annunzio" di Pescara ed un'altra studentessa dal Liceo Scientifico "L. Da Vinci".

Nella classe sono presenti tre studenti DSA per i quali il Consiglio ha predisposto annualmente l'apposito Piano Didattico Personalizzato; per questi si richiede l'adozione delle medesime strategie utilizzate durante l'anno scolastico e specificate nei Piani Didattici Personalizzati. E', altresì, presente una studentessa BES che è stata supportata da due insegnanti di sostegno e si è avvalsa di un Piano Educativo Individualizzato. Per quest'ultima il Consiglio di classe richiede la presenza della Prof.ssa De Sanctis Maria Vincenza, durante le prove d'Esame, con gli stessi compiti avuti nel corso dell'anno scolastico. Per quanto riguarda la documentazione personale dei suddetti alunni, si rimanda ai loro rispettivi fascicoli riservati che sono agli atti della scuola.

Negli anni, nonostante in alcuni casi sia mancata la continuità didattica e si siano alternati diversi docenti di Storia dell'arte e di Sostegno, la classe ha sviluppato un profilo di autonomia e di partecipazione al dialogo didattico-educativo molto soddisfacente; gli alunni rispondono in maniera positiva e costruttiva agli stimoli somministrati dai docenti benché, per alcuni, il processo di apprendimento si caratterizza tuttora per una certa esecutività. La classe ha evidenziato un'assiduità di studio disomogeneità nei risultati che variano anche molto sensibilmente da alunno ad alunno è riconducibile ai prerequisiti di ciascuno ma soprattutto all'assiduità nell'applicazione allo studio.

Hanno, altresì, contribuito al dialogo educativo due tirocinanti del corso di TFA con i quali la classe ha interagito positivamente.

## **PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES**

Nel gruppo classe sono presenti tre studenti DSA per i quali il Consiglio di classe ha predisposto i relativi PDP nonché le griglie di valutazione per ciascuna delle prove di Esame ed una studentessa con Piano Educativo Individualizzato per la quale sono state predisposte apposite griglie di valutazione.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	Aimola	Arianna
2	Basilisco	Ludovica
3	Berardinucci	Camilla
4	Ciaschetti	Asia
5	Costantini	Marianna
6	Dattoli	Leonardo
7	Di Girolamo	Cristiano
8	Di Vincenzo	Tea
9	Di Vito	Alisia Kezia
10	Diallo	Fatima
11	Festa	Carmela Giulia
12	Frasca	Matteo
13	Lako	Etleva
14	Manzo	Giada
15	Manzo	Ilaria
16	Masciulli	Michela
17	Minto	Martina
18	Muca	Denis
19	Orlando	Valeria
20	Pellegrino	Simona Anna
21	Ranieri	Irene
22	Tucci	Ludovica

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2023/24</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Federica De Melis	SI (III, IV e V anno)
Storia	Prof.ssa Federica De Melis	SI (III, IV e V anno)
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Alessia Lupone	SI (IV e V anno)
Matematica	Prof.ssa Anna Primavera	SI (III, IV e V anno)
Fisica	Prof.ssa Anna Primavera	SI (III, IV e V anno)
Storia dell'arte	Prof. Alberto Luongo	No (IV anno)
Lingua e letteratura inglese	Prof. Nicolino Antonucci	SI (III, IV e V anno)
Scienze Motorie	Prof.ssa Ornella G. Casalanguida	SI (III, IV e V anno)
Scienze della Terra	Prof. Alfredo Del Grosso	SI (III, IV e V anno)
Filosofia	Prof.ssa Serena Perrone	SI (IV e V anno)
Scienze Umane	Prof.ssa Maria Di Dedda	SI (III, IV e V anno)
Religione	Prof.ssa Michela Miscischia	SI (III, IV e V anno)
Sostegno	Prof.ssa Maria Vincenza De Sanctis	SI (IV e V anno)
Sostegno	Prof.ssa Roberta Piccioni	SI (IV e V anno)

**COMMISSARI INTERNI AL CDC**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MEMBRO INTERNO</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Federica De Melis
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Alessia Lupone
Scienze Motorie	Prof.ssa Ornella G. Casalanguida

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE (SPECIFICARE QUALI)

Alla lezione frontale tradizionale, il Consiglio di classe ha affiancato modalità laboratoriali (lavori di gruppo, forme di tutoring e mentoring, flipped classroom).

Sono state svolte esperienze di stage nell'ambito dell'attività di PCTO in presenza in aula, nell'aula di supporto didattico per l'inclusione con gli studenti diversamente abili nonché presso il nido d'infanzia "L'albero della vita" e la scuola dell'infanzia e primaria dell'Istituto Comprensivo 7.

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per aiutare gli studenti ad orientarsi in una didattica pluridisciplinare, il Consiglio di classe ha individuati i seguenti percorsi tematici:

1. Le disuguaglianze;
2. I diritti umani;
3. Il potere;
4. La comunicazione;
5. Il cambiamento;
6. La responsabilità;
7. Il conflitto.

### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Area metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;</li><li>- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;</li><li>- saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari</li></ul>
<b>Area logico-argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li><li>- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;</li><li>- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li></ul>
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>- saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;</li><li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li><li>- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;</li> <li>- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare</li> </ul>
<b>Area storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;</li> <li>- conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</li> </ul>
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> <li>- comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

### PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A seguito del perdurare degli effetti dovuti alla pandemia da Sars Covid 19, nel primo anno del triennio conclusivo, la classe ha svolto attività di PCTO in classe; nel secondo hanno svolto l'attività di PCTO lavorando a stretto contatto con gli studenti diversamente abilitati e nell'ultimo anno si sono recati presso strutture educative pubbliche e private per una vera esperienza sul campo.

#### A.S. 2021/22 (SPECIFICARE TITOLO DELL'UdA E/O ESPERIENZA):

L'inclusione sociale.

**TUTOR ESTERNO:** date le difficoltà permanenti nello svolgimento delle attività di PCTO a seguito dell'emergenza pandemica, gli studenti hanno svolto la relativa attività in classe seguiti dai docenti del Consiglio.

**TUTOR INTERNO:** Prof.ssa Filomena Di Cicco

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2021/2022:**

Dopo aver seguito il corso per la sicurezza sul luogo di lavoro la classe ha svolto attività di studio ed approfondimento in aula sulla parità di genere studiando varie figure femminili che nel tempo sono state protagoniste della storia come Marie Curie, Lia Thomas.

**OBIETTIVI FINALI:**

Eliminare qualunque forma di discriminazione sociale all'interno della società nel rispetto della diversità; valorizzare stili di apprendimento differenti, sfruttando i punti di forza degli studenti

**VALUTAZIONE:**

Compiti di realtà, prove esperte, project work

**A.S. 2022/2023: (SPECIFICARE TITOLO DELL'UdA E/O ESPERIENZA)**

L'inclusione sociale.

**TUTOR ESTERNO:** date le difficoltà permanenti nello svolgimento delle attività di PCTO a seguito dell'emergenza pandemica, gli studenti hanno svolto la relativa attività in classe seguiti dai docenti del Consiglio.

**TUTOR INTERNO:** Prof.ssa Filomena Di Cicco

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2022/2023:**

Gli studenti, dopo una iniziale preparazione svolta nel contesto classe, hanno partecipato ad un laboratorio insieme agli studenti diversamente abili nell'aula di supporto didattico, finalizzato alla realizzazione di giochi di società. Inoltre, hanno partecipato al convegno "Le vie di Celestino V, passi di pace e di perdono sulle orme di Pietro da Morrone" a L'Aquila; hanno partecipato al progetto A.I.R. agire in rete 2022 "Leader del volo" e hanno partecipato alla mostra "Reticolati" presso l'Aurum.

**OBIETTIVI FINALI:**

Eliminare qualunque forma di discriminazione sociale all'interno della società nel rispetto della diversità; valorizzare stili differenti di apprendimento, sfruttando i punti di forza degli studenti.



## **VALUTAZIONE:**

Compiti di realtà, prove esperte, project work

## **A.S. 2023/2024: (SPECIFICARE TITOLO DELL'UdA E/O ESPERIENZA)**

L'inclusione sociale.

**TUTOR ESTERNO:** Sara Acconciamezza (Nido "L'albero della vita") e Maestra Marzia Grocchi (Referente del Comprensivo Pescara 7)

**TUTOR INTERNO:** Prof.ssa Federica De Melis

## **DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2023/2024:**

Gli studenti, dopo una adeguata preparazione in classe, svolta anche in presenza della direttrice del nido d'infanzia "L'albero della vita", ha svolto l'esperienza del PCTO in due giornate presso la scuola d'infanzia e la scuola primaria dell'Istituto Comprensivo 7 interagendo con i piccoli studenti delle due scuole e svolgendo con loro attività didattiche.

## **OBIETTIVI FINALI:**

Eliminare qualunque forma di discriminazione sociale all'interno della società nel rispetto della diversità

**VALUTAZIONE:** Compiti di realtà, prove esperte, project work.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO - PIATTAFORMA UNICA**

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle attività di PCTO, la classe ha svolto l'attività di orientamento secondo il piano di attività relativo acquisito agli atti durante il Consiglio di classe del mese di marzo. L'attività programmata, finalizzata all'acquisizione e lo sviluppo di una maggiore consapevolezza del sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità, ha svolto le seguenti attività orientative:

- Attività di orientamento universitario e post-diploma (il 9 febbraio 2024 presso l'Università "G. D'Annunzio" - sede di Chieti; il 23 febbraio 2024 presso la sede di Pescara della citata Università; il 29 febbraio 2024 Open day orientativo con ITS;
- Attività precipua di orientamento finalizzato alla conoscenza della nuova piattaforma istituzionale UNICA e delle relative modalità di utilizzo al fine della compilazione dell'e-portfolio e la elaborazione del capolavoro;
- Attività di orientamento attraverso un incontro con la titolare di un nido di infanzia di stampo montessoriano avvenuto in classe.

## CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO

DISCIPLINA	CONTENUTI DISCIPLINARI
<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	Noi e l'altro nella Letteratura italiana; Pirandello e il relativismo conoscitivo.
<b>Lingua e cultura latina</b>	La condanna della schiavitù in Seneca; la rappresentazione della società romana con le sue profonde contraddizioni nel <i>Satyricon</i> di Petronio.
<b>Scienze Umane</b>	L'alunna/o nel percorso del PCTO, utilizza la tecnica dell'osservazione tramite griglie strutturate, che fanno riferimento alle conoscenze e competenze acquisite attraverso le teorie pedagogiche del Novecento relative alle "scuole nuove": Attivismo pedagogico; Pedagogia e Psicologia del Novecento: J. Piaget, il bambino della psicoanalisi, comportamentismo; Pedagogia della complessità: Bruner, Morin, Rogers; Educazione alla multiculturalità; Pedagogia interculturale; Didattica inclusiva e bisogni educativi speciali.
<b>Storia</b>	L'incontro tra noi e l'altro in una prospettiva sincronica e diacronica: la paura dell'altro, l'emarginazione, la ghettizzazione nella Storia del Novecento. L'altro come risorsa: il periodo della Resistenza in Italia e le formazioni partigiane.
<b>Fisica</b>	Marie Curie: prima donna insignita del Premio Nobel

## DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO

N°	COGNOME	NOME	MONTE ORE TOTALE
1	Aimola	Arianna	128
2	Basilisco	Ludovica	110
3	Berardinucci	Camilla	126
4	Ciaschetti	Asia	136
5	Costantini	Marianna	123
6	Dattoli	Leonardo	115
7	Di Girolamo	Cristiano	124
8	Di Vincenzo	Tea	143
9	Di Vito	Alisia Kezia	127
10	Diallo	Fatima	132
11	Festa	Carmela Giulia	121
12	Frasca	Matteo	124
13	Lako	Etleva	124
14	Manzo	Giada	94
15	Manzo	Ilaria	114
16	Masciulli	Michela	130
17	Minto	Martina	123
18	Muca	Denis	127
19	Orlando	Valeria	133
20	Pellegrino	Simona Anna	142
21	Ranieri	Irene	93
22	Tucci	Ludovica	121

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI - SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari

- Personal computer
- Internet
- Ambienti all'aperto/Spazi esterni alle varie sedi del Liceo
- Laboratorio informatica
- LIM
- Biblioteca

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio

### Tipologie testuali:

- Espositivo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

### Strumenti di verifica:

- Tema di ordine generale
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
- Prove semi - strutturate
- Prove strutturate

## ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre, dopo la pausa didattica, sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2021/2024. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
Progetto "Le vie di Celestino V. Passi di pace e di perdono sulle orme di Pietro da Morrone.	Religione, Italiano
Mostra - conferenza Reticolati presso l'ex-Aurum	Storia dell'arte
Visione dei film al cinema "L'ombra di Caravaggio" e "Dante"	Storia dell'arte
Visita guidata presso il Bagno borbonico e del Museo delle Genti d'Abruzzo	
Visite guidate: Recanati-Loreto; uscite didattiche: Pescara dannunziana; Lanciano e i luoghi della resistenza abruzzese: la linea Gustav; la giornata della Storia: dalla microstoria alla macrostoria.	Italiano, Storia, Storia dell'Arte
Convegno per la sensibilizzazione in tema di abuso sessuale presso Sala consiliare del Comune di Pescara	Scienze Umane
Visione di film al cinema: "Oppenehimer"; "Io Capitano", "C'è ancora domani"	Italiano, Storia, Scienze Umane, Storia dell'Arte
Convegni: "Nomofobia-Tecnologia e nuove forme di dipendenza"	Scienze Umane, Religione
Spettacoli teatrali: "Ceneri", "The portrait of Dorian Gray", "Resisti, cuore"	Italiano, Storia, Scienze Umane, Inglese

Il 29 aprile è stata svolta la simulazione della prima prova d'Esame.  
L'8 maggio è stata svolta la simulazione della seconda prova d'Esame.

#### VIAGGIO DI ISTRUZIONE: SPECIFICARE META E OBIETTIVI DIDATTICI

DESTINAZIONE	DOCENTI ACCOMPAGNATORI
Durante l'anno scolastico 2021/2022 la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Roma dove hanno visitato i Musei Vaticani.	Prof.sse Federica De Melis e Barbara Spadaccini
Durante l'anno scolastico 2022/2023 il gruppo classe ha visitato la città di Napoli e le sue cavità sotterranee alla scoperta delle bellezze artistiche ed enogastronomiche della città partenopea.	Prof.sse Federica De Melis e Maria Vincenza De Sanctis
Nel corrente anno scolastico tredici alunni hanno partecipato alla crociera sul Mediterraneo organizzata per tutte le classi quinte dal 17 al 23 aprile e ha toccato le città di Marsiglia, Valencia, Tarragona, Livorno (Pisa) con gli obiettivi di incentivare la socializzazione e la scoperta dell'arte nella zona mediterranea.	Prof.ssa Maria Di Dedda

#### ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Il piano delle attività di Educazione Civica previsto dal consiglio di classe ha come titolo "I flussi migratori"

#### MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

#### **PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:**

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte

le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA**

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica



- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA: I FLUSSI MIGRATORI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fenomeni migratori da e verso l'Europa dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni; caratteristiche peculiari delle diverse migrazioni.
STORIA	Fenomeni migratori da e verso l'Europa dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni; caratteristiche peculiari delle diverse migrazioni.
SCIENZE UMANE	Migrazioni e multiculturalismo; migrazioni di ieri e di oggi; la gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità; il modello interculturale; la normativa italiana sull'immigrazione; la pedagogia interculturale.
INGLESE	Italy deal with migrant boats (BBC); conoscenza del fenomeno migratorio dall'Africa verso l'Europa.
FILOSOFIA	Principali problematiche etico-filosofiche dell'immigrazione; contributo di P. Ricoeur: ermeneutica delle migrazioni

## METODOLOGIA

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica. Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terra conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione

civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: “La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo”.
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.
- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E' altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l'alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;

- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
  - Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
  - Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale,

organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato. Se lo studente riporta una media dei voti con il decimale maggiore o uguale a 0,50 viene attribuito il massimo della fascia di credito come da delibera del Collegio docenti del 13/11/23.

### **Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024**

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del riferimento all'allegato A del D.Lgs62/2017.

#### **TABELLA del credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 14 Maggio 2024

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Federica De Melis	
STORIA	Prof.ssa Federica De Melis	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Prof.ssa Alessia Lupone	
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Maria Di Dedda	
FILOSOFIA	Prof.ssa Serena Perrone	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof. Nicolino Antonucci	
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Anna Primavera	
SCIENZE NATURALI	Prof. Alfredo Del Grosso	
STORIA DELL'ARTE	Prof. Alberto Luongo	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Ornella G. Casalanguida	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Michela Miscischia	
SOSTEGNO	Prof.ssa Maria Vincenza De Sanctis	
SOSTEGNO	Prof.ssa Roberta Piccioni	
<b>La Dirigente Scolastica</b>	<b>Prof.ssa Giovanna Ferrante</b>	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

---

## ALLEGATO 1

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI (specificare tutte le discipline)

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Federica De Melis

#### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

##### Lingua:

- saper utilizzare in maniera corretta la lingua italiana nelle sue strutture morfo-sintattiche;
- sapersi esprimere, nella produzione scritta ed orale, modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper compiere operazioni fondamentali come riassumere o parafrasare un testo, costruire e motivare un ragionamento;
- saper leggere e comprendere testi anche complessi cogliendone il significato in rapporto alla tipologia e al contesto storico-culturale;
- saper curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- saper rielaborare ed esporre in modo articolato e attento alle relazioni.

##### Letteratura:

- conoscere la letteratura nelle sue modalità espressive;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere e delle principali correnti di pensiero;
- saper interpretare un testo, comprendere un fatto letterario, storico e artistico;
- mettere in relazione la cultura, la civiltà e la produzione italiane con le espressioni di altre civiltà moderne;
- arricchire attraverso la lettura dei testi di valore letterario la lingua italiana nel suo patrimonio lessicale e semantico;
- saper cogliere relazioni, gerarchizzare e rappresentare le informazioni raccolte;
- saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche;
- saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici;
- acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.
- saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici;

- acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

## **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica, le opere

### **Letture e analisi testuali**

Dai Canti:

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

### **La Scapigliatura**

Letture e analisi testuali

Da Penombre:

- *Preludio* (E. Praga)

### **Giosuè Carducci: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Letture e analisi testuali

Da Odi barbare:

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

### **Il Naturalismo francese**

Letture e analisi testuale

### **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**



## **Giovanni Verga: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Lettura e analisi testuali

Da Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo*

Da Novelle rusticane:

- *La roba*

Da I Malvoglia

- *La prefazione: i vinti e la fiumana del progresso*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

## **Il Decadentismo**

### **Il Simbolismo e Baudelaire**

Lettura e analisi testuali

Da I fiori del male:

- *L'albatro*

## **Gabriele d'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Lettura e analisi testuali

Da Il Piacere:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da Vergini delle rocce

- *Il programma politico del superuomo*

Da Alcyone:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Da Notturmo:

- *Flusso di coscienza*

### **Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Letture e analisi testuali

Da *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente*

Da *Myricae*:

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Da *I canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

### **Il Futurismo**

Letture

- *Il primo Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti)

### **Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Letture e analisi testuali

Da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La salute malata di Augusta*

- *Un affare commerciale disastroso*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

### **Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Lettura e analisi testuali

Da L'umorismo:

- *Un'arte che scompone il reale*

Da Novelle per un anno:

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Da Uno, nessuno e centomila:

- *Nessun nome*

Dal teatro del "grottesco" al metateatro

### **La cultura fra le due guerre**

### **L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica**

### **Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Lettura e analisi testuali

Da L'allegria:

- *Veglia*
- *Fratelli*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

### **Eugenio Montale: la vita, il pensiero, la poetica, le opere**

Letture e analisi testuali

Da Ossi di seppia:

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Satura:

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

## **ABILITA'**

Ascoltare in modo consapevole;

- leggere autonomamente e consapevolmente testi di vario genere;
- produrre testi scritti di tipologie e modalità diverse;
- esprimersi in maniera chiara, coerente, coesa;
- usufruire in maniera appropriata della ricchezza e flessibilità della lingua;
- utilizzare il lessico disciplinare;
- comunicare con le nuove tecnologie;
- individuare le principali tappe dell'evoluzione storica della lingua;
- analizzare le tendenze evolutive delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali.
- comprendere la storicità dei fenomeni letterari;
- valutare criticamente i contenuti;
- confrontare la nostra con le principali letterature straniere, collegare le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità;
- usare le tecniche fondamentali dell'analisi narratologica e poetica;
- leggere e comprendere il testo letterario.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lettura guidata dei vari tipi di testo, lavoro individuale e di gruppo, peer education, feedback, meta cognizione, esercitazioni di analisi del testo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

in itinere (formativa); finale o per blocchi tematici significativi (sommativa)

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

L'identità della persona. L'azione civica e sociale dell'individuo attraverso lo studio delle tematiche letterarie.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: G.Baldi-S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, 3, Paravia, Milano-Torino 2019.

Materiale di consultazione, documenti storici e bibliografici, opere iconografiche, video e materiale multimediale.

**DISCIPLINA:** Storia

**Docente:** Prof.ssa Federica De Melis

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Collocare i principali eventi secondo le principali coordinate spazio-temporali.
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile
- Usare il lessico e le categorie interpretative

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

#### **Società e pensiero nell'era industriale**

#### **La seconda rivoluzione industriale**

#### **Colonialismo e imperialismo**

#### **L'Italia giolittiana**

Lettura del documento:

*I Protocolli dei Savi di Sion*, trad. it. Di C. De Michelis, *La giudeofobia in Russia*, Bollati-Boringhieri, Torino 2001

#### **La Grande guerra e le sue eredità**

Lettura del documento: W.Wilson, *I "Quattordici punti"*

### **La rivoluzione russa**

Lettura del documento: Lenin, *Le "tesi di aprile"*

### **La grande crisi del 1929 e il New Deal**

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

Lettura dei documenti: B. Mussolini, *Il manifesto di San Sepolcro*, B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*

### **Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**

### **La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Lettura del documento: *Le leggi di Norimberga* e A. Hitler, *La futura politica estera tedesca dal Mein Kampf*

### **L'Unione sovietica e lo stalinismo**

### **La Seconda guerra mondiale**

Lettura dei documenti: *La soluzione finale da Il protocollo di Wannsee* in E. Husson, *Heydrich e la soluzione finale. La decisione del genocidio*, Einaudi, Torino 2010  
H. Arendt, *Il sistema dei lager*

### **Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione**

### **La Costituzione**

### **La guerra fredda**

### **Il conflitto arabo-israeliano e la questione palestinese**

### **Il processo di integrazione europea**

Lettura e analisi dei seguenti documenti:  
*Il manifesto di Ventotene* di A. Spinelli ed E. Rossi

## **ABILITA'**

- Individuare gli elementi che compongono l'insieme degli avvenimenti;
- analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze, cogliere i nessi e le relazioni

tra i fatti e i problemi;

- conoscere e ricostruire l'economia, la vita materiale, sociale, politica e culturale delle diverse civiltà;
- saper cogliere relazioni tra il personaggio e il fatto e il contesto storico-geografico di riferimento;
- acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato;
- individuare alcuni degli elementi sui cui si fondano le problematiche presenti oggi nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione;
- leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico;
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse;
- costruire mappe concettuali.

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale,
- Lezione partecipata con uso di presentazioni multimediali
- Lettura guidata dei documenti e dei testi,
- Discussione ed attualizzazione,
- Brainstorming,
- Cooperative learning,
- Problem solving

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

in itinere (formativa); finale o per blocchi tematici significativi (sommativa)

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani* - Zanichelli

Carte geostoriche, video, mappe concettuali, materiale multimediale.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Orientarsi criticamente di fronte ad un testo latino
- Leggere, comprendere e interpretare i testi proposti
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura, operando confronti con il presente
- Acquisire elementi della cultura latina, individuandone le specificità
- Operare confronti con altri ambiti e contesti letterari e culturali

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

L'età giulio-claudia: quadro storico, sociale e culturale; principali generi letterari.

La comparsa di un nuovo genere: la favola di FEDRO.

Lettura e analisi di due brani a scelta.

LUCIO ANNEO SENECA: vita, opere e ideologia; Consolationes, Dialogi, Epistulae morales ad Lucilium.

Selezione di brani antologici analizzati:

*DE BREVI TATE VITAE, 1 : Una protesta sbagliata*

*DE BREVI TATE VITAE, 2: Il tempo sprecato*

*EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM, 1: Solo il tempo è nostro*

*EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM, 24, 20-23: Non temere la morte*

*EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM, 47, 1-6: Gli schiavi sono uomini*

*DE CLEMENTIA, 1, 4: Il Principe, logos dello Stato*

*DE TRANQUILLITATE ANIMI, 4: Il saggio e la politica.*

MARCO ANNEO LUCANO: vita, opere e ideologia.

Selezione di brani antologici analizzati:

*Pharsalia I, 1-32: Una guerra fratricida*

*Pharsalia I, 109-157: La rassegna dei protagonisti*

*Pharsalia I, 171-204: Cesare al Rubicone*

PETRONIO: caratteri principali del Satyricon.

Selezione di brani antologici analizzati.

*Satyricon, 12-15: Il mercato dei ladri*

*Satyricon, 83: Nella pinacoteca*



*Satyricon 136-7: Una battaglia contro le oche*  
*Satyricon 26-28: Alle terme*  
*Satyricon 28-30: La domus di Trimalchione*  
*Satyricon 32-33, 1-4: Trimalchione si unisce al banchetto*  
*Satyricon, 37: La descrizione di Fortunata*  
*Satyricon 111, 1-13: La matrona di Efeso*

Contesto storico, sociale e culturale dell'età imperiale.

MARCO FABIO QUINTILIANO: vita, opere e ideologia.

Institutio Oratoria: struttura e contenuti.  
Selezione di brani antologici analizzati:  
*Institutio oratoria, Phrohoemium I, 1-3*  
*Institutio oratoria, Phrohoemium I, 9-10: Il perfetto oratore.*  
*Institutio oratoria X, 2, 1-7: L'imitazione creativa.*  
*Institutio oratoria I, 1, 1.2: Tutti sono pronti ad apprendere.*  
*Institutio oratoria, I, 2, 1-8: È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?*  
*Institutio oratoria, I, 3, 14-17: Inutilità delle punizioni corporali.*

MARCO VALERIO MARZIALE: gli Epigrammi.

Selezione di brani antologici analizzati:  
*Epigrammata X, 4: Una pagina che sa di umanità*  
*Epigrammata 1, 32: Una ripresa di Catullo*  
*Epigrammata V, 34: La piccola Erotion*

Le Satire di GIOVENALE: cenni biografici, contenuti e temi delle Satire.

Satira XV, 1-92

PUBLIO CORNELIO TACITO: vita, opere e ideologia.

Selezione di brani antologici analizzati.  
*Germania, 1: I confini della Germania*  
*Germania 4: Origine e aspetto dei Germani*  
*Germania 11: L'assemblea*  
*Germania 14: Princeps et comitatus*  
*Annales I, 1: Sine ira et studio*  
*Annales XV, 44, 1-3: Le accuse ai cristiani*

APULEIO: contenuti dell'*Apologia* e *Metamorphoseon libri*- selezione di testi antologici.

*Metamorphoseon liber I, 1: Lucio si presenta*  
*Metamorphoseon liber III, 23-25: Lucio si trasforma in asino*

*Metamorphoseon liber XI, 1-2; 13: La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo*  
*Metamorphoseon liber IV, 28-35: Le nozze mostruose di Psiche*  
*Apologia, 25, 5-9: L'accusa di magia.*

## **ABILITA'**

- Leggere e comprendere i testi analizzati
- Analizzare i testi, individuando i caratteri formali e tematici
- Sintetizzare il contenuto, in riferimento al contesto storico-culturale
- Esprimersi in modo chiaro e pertinente
- Rielaborare le informazioni in modo critico

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata; discussione guidata; lettura e analisi di testi letterari; attività laboratoriali; problem solving

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Formativa in itinere; finale o per nuclei tematici significativi (sommativa)

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il concetto di relativismo culturale e lo sguardo sulle altre civiltà in Tacito (confronto tra Romani e Germani); il politeismo religioso dei Romani.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci: Libri et homines vol, 3; Sei editore

**DISCIPLINA: Scienze Umane**

**Docente: Prof.ssa Maria Di Dedda**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Decodifica e confronta teorie e modelli educativi  
Contestualizza teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche e ai modelli culturali  
Formula ipotesi operative di intervento educativo rispetto a problematiche particolari  
Struttura un'analisi su argomenti di studio integrando i saperi.  
Rielabora il pensiero in maniera autonoma.  
Argomenta in modo coerente e con senso critico.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Utilizza il lessico specifico

Conosce autori, teorie e modelli di riferimento

Conosce lo sviluppo storico e i principali contributi teorici della disciplina

### **Storia della Pedagogia**

L'educazione e la questione sociale nel primo Novecento: Dal maestro al fanciullo.

Nuovi problemi educativi e scolastici: Dal puerocentrismo alla scuola di massa.

La "scuola attiva":

L'esperienza di J. Dewey negli Stati Uniti (Che cos'è l'educazione – L'interesse base dell'apprendimento – Democrazia ed educazione)

L'esperienza delle scuole nuove in Italia

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

La pedagogia scientifica

M. Montessori la "Casa dei bambini", le acquisizioni di base, l'ambiente come fondamento del metodo (la struttura della scuola, il materiale di sviluppo, l'educatrice) (La Casa dei bambini - Il materiale di sviluppo - Il maestro scienziato).

Decroly i nuovi programmi; il metodo; i centri di interesse e la funzione di globalizzazione; l'ambiente; l'idea pedagogica: educazione alla vita attraverso la vita

Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa

L'attivismo Marxista Makarenko e il "collettivo"

Contro l'attivismo, in Italia:

G.Gentile: la pedagogia come scienza filosofica

La psicopedagogia europea del novecento:

J. Piaget e il costruttivismo

L.S. Vygotskij: l'approccio storico-culturale

J. Bruner: il processo di categorizzazione

I modelli alternativi

Le pedagogie della parola: Don L. Milani

Freire, la parola generatrice di dialogo

La pedagogia della complessità: E. Morin "La testa ben fatta"

Pedagogia non direttiva: Rogers e l'apprendimento centrato sul discente

TESTI:

J. Dewey, "Scuola seduta e scuola attiva" tratto da "Il mio credo pedagogico"

M.Montessori, il materiale montessoriano

A. S. Makarenko, "La prospettiva collettiva" tratto dal "Poema pedagogico"  
Don Milani, stralcio da "Lettera a una professoressa"

### **Temi della Pedagogia**

- Educazione alla multiculturalità
- La pedagogia interculturale
- Educazione, diritti e Cittadinanza;
- Educazione, uguaglianza, accoglienza.

### **Temi dell'Antropologia e della Sociologia**

- Lo sguardo antropologico sul sacro: le grandi religioni
- Dentro la società: Norme, istituzioni, devianza e controllo sociale
- La conflittualità sociale. La disuguaglianza. Stratificazione sociale e mobilità. Nuove forme di povertà.
- Industria culturale e società di massa ( nascita dell'industria culturale di massa; gli intellettuali di fronte alla cultura di massa; apocalittici e integrati; E. Morin, Pier Paolo Pasolini)
- La politica, il potere, lo stato, il cittadino
- Un prodotto del Novecento: lo Stato totalitario (l'interpretazione di H. Arendt)
- La globalizzazione e le sue forme
- Salute, malattia, disabilità (la salute come fatto sociale, la malattia mentale, la diversabilità)

L'antipsichiatria: la Legge Basaglia

TESTI:

Il fenomeno dei Neet

Focus: "Il brand è tutto?" Naomi Klein

Z. Bauman "La perdita della sicurezza"

### **ABILITA'**

Decodifica e confronta teorie e modelli educativi

Contestualizza teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche e ai modelli culturali

Formula ipotesi operative di intervento educativo rispetto a problematiche particolari

Struttura un'analisi su argomenti di studio integrando i saperi.

Rielabora il pensiero in maniera autonoma.

Argomenta in modo coerente e con senso critico.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, brain storming, procedimento induttivo a partire da esperienze e/o luoghi testuali selezionati o documenti di altra tipologia.

Ho utilizzato una metodologia di volta in volta idonea al contesto educativo in cui ci trovavamo, adattandola all'apprendimento in situazione, fornendo materiali e risorse nonché indicazioni specifiche agli allievi su come muoversi e sulle risorse che ciascuno di loro poteva mettere in atto.

Ho favorito l'apprendimento mediante la collaborazione e il lavoro di gruppo, privilegiando la relazione e la lezione dialogata al fine di realizzare un apprendimento collaborativo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata una valutazione integrata, che ha sempre considerato le competenze disciplinari con le competenze trasversali descritte in termini di responsabilità e autonomia. Poiché la valutazione non è solo sommativa ma soprattutto formativa, e deve arrivare ad essere anche "autentica" cioè continuativa, individualizzata, riferita ad un progetto personale di apprendimento, ed infine, autovalutabile dallo studente. Ogni elaborato, prodotto multimediale e non, compito, esercizio, intervento e attività assegnata ai singoli o ai gruppi, è stato da me valutato.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Migrazioni di ieri e di oggi  
Laboratori sulle migrazioni  
Intercultura e pedagogia interculturale  
Normativa italiana sulle migrazioni  
Ed. alla multiculturalità  
Pedagogia della cittadinanza: tre diritti di cittadinanza; diritti civili, politici, sociali  
I "diritti dei non cittadini," diritto alle cure sanitarie e allo studio  
Ius soli e Ius sanguinis  
Disabilità e scuola

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

E.Clemente- R. Danieli, "Lo sguardo da lontano e da vicino", Paravia ed.  
E. Ruffaldi-U. Nicola- F. Nicola "Paidéia 2.0 Il novecento e l'attualità", Loescher ed.

**DISCIPLINA: Filosofia**

**Docente: Prof.ssa Serena Perrone**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Alfabetica funzionale (senso critico e comunicazione efficace), personale, sociale, imparare a imparare (autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale), di cittadinanza (decision making e problem solving), consapevolezza ed espressione culturale (autocoscienza e senso critico).

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- Cenni sulla situazione nell'età della borghesia
- **Schopenhauer: il predominio della volontà.**  
Cenni sulla vita.  
"Il mondo come volontà e rappresentazione".  
L'esito pessimistico della volontà.  
Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, *noluntas*.
- **Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale.**  
Cenni sulla vita e opere principali.  
Le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa.  
L'angoscia della possibilità.
- **La Sinistra hegeliana e Feuerbach: vecchi e giovani hegeliani.**
- **Feuerbach: dalla teologia all'antropologia.**  
Verso una nuova filosofia: un umanismo naturalistico.
- **Marx: trasformare la società.**  
Cenni sulla vita e opere principali.  
La concezione della religione.  
Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura.  
L'analisi del sistema capitalistico.  
L'alienazione.  
Il destino del Capitalismo.  
La realizzazione della società comunista.
- **I caratteri fondamentali del Positivismo**  
Comte: la nascita della sociologia.  
La legge dei tre stadi.  
La classificazione delle scienze.  
La sociologia e il suo ruolo.
- **Nietzsche: filosofare "col martello".**  
Cenni sulla vita e le opere principali.  
Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il dionisiaco e l'apollineo.  
Il periodo illuministico. La morte di Dio e il nichilismo.  
La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra. L'avvento del superuomo. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza.

Cenni sul rapporto di Nietzsche con il nazismo.

- **Freud e la psicoanalisi**

Cenni sulla vita e opere principali.

Le origini del metodo psicoanalitico: le ricerche sull'isteria; il metodo delle "libere associazioni".

Il cuore della psicoanalisi freudiana: L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. La teoria delle pulsioni.

La teoria della mente: la "prima topica" e la "seconda topica".

Il disagio della civiltà. La sublimazione (l'arte come sublimazione della libido).

- **Heidegger e l'esistenzialismo**

Cenni sulla vita.

"Essere e tempo": le linee-guida; l'analitica esistenziale; la struttura temporale dell'Esserci.

- **H. Arendt e l'analisi del totalitarismo**

## ABILITA'

Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.

Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive. topiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.

Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

## METODOLOGIE

Lezione frontale, focus group, brain storming, lavoro individuale, tutoring.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutti quelli previsti dal piano d'area che permettano di accertare il raggiungimento e il livello dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze suindicate. La valutazione è stata

effettuata principalmente sulla base di elementi osservativi, verifiche orali, questionari a risposta aperta sintetica e attività di debate.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Presentazioni individuali sul rapporto tra immigrazione e filosofia: quale contributo può apportare la filosofia alla questione dell'immigrazione.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Manuale in adozione: Maurizio Ferraris - *Il Gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*. Appunti, materiale audiovisivo.

**DISCIPLINA: Matematica**

**Docente: Prof.ssa Anna Primavera**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Gli studenti utilizzano gli strumenti dell'analisi infinitesimale per affrontare semplici situazioni matematiche, elaborando le relative soluzioni. Alcuni esprimono con linguaggio adeguato, altri con linguaggio nel complesso sufficiente, i temi analizzati. Sono in grado di riconoscere i contenuti appresi nei contesti in cui essi si presentano.

## **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- Definizione di funzione, classificazione e principali caratteristiche;
- Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta;
- Elementi fondamentali di topologia: intervalli, intorno;
- Concetto di limite e calcolo dei limiti;
- Funzioni continue e punti di discontinuità;
- Asintoti e grafico probabile di una funzione razionale fratta costituita dal rapporto di due polinomi di primo e secondo grado;
- Definizione di derivata e significato geometrico.



- Regole di derivazione e derivate delle funzioni elementari;
- Massimi, minimi, flessi, intervalli di monotonia, concavità delle funzioni razionali intere;
- Teorema di Rolle;
- Lo studio delle funzioni razionali intere.

### **ABILITA'**

Alcuni studenti hanno conseguito una discreta padronanza del calcolo infinitesimale, altri solo sufficiente. Sanno determinare il campo di esistenza, studiare il segno della funzione, operare con i limiti, riconoscere i punti di discontinuità, determinare e rappresentare gli asintoti, operare con le derivate per determinare le caratteristiche delle funzioni razionali intere e fratte.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, esercitazione guidata, esercitazioni individuali e di gruppo. La metodologia utilizzata è stata quella di alternare le varie modalità sopra elencate, stimolando gli alunni al dialogo e al confronto, in modo da esprimere e chiarire eventuali dubbi. Il lavoro in classe è stato seguito con interesse e partecipazione dalla maggior parte degli allievi, un piccolo gruppo ha espresso, invece, un impegno discontinuo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche scritte e orali per valutare la preparazione degli studenti. Indispensabili per l'attività didattica sono state le fasi di verifica e di valutazione in quanto forniscono le informazioni necessarie per un migliore processo di insegnamento-apprendimento della matematica. Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno nello studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, proprietà di linguaggio, completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo, e ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Gli alunni individuano i concetti base dei fenomeni elettrici e magnetici. Esprimono con linguaggio nel complesso adeguato i temi analizzati.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione;
- Conduttori e isolanti;
- Legge di Coulomb;
- Campo elettrico
- Teorema di Gauss;
- Capacità, condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore;
- Corrente elettrica;
- Circuito elettrico, prima legge di Ohm;
- Conduttori ohmici in serie e parallelo;
- Seconda legge di Ohm;
- Potenza elettrica ed effetto Joule;
- Campo magnetico;
- Esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere;
- Legge di Biot-Savart;
- Legge di Ampere.

**ABILITA'**

Alcuni studenti hanno acquisito una discreta abilità con le leggi studiate, altri solo sufficiente. Gli studenti utilizzano le principali leggi dell'elettrostatica, le principali leggi che regolano i circuiti elettrici, le principali leggi che descrivono il comportamento del campo magnetico.

**METODOLOGIE**

L'insegnamento della Fisica si è basato principalmente sulla lezione frontale, cercando di consolidare negli studenti la capacità di applicare le leggi fondamentali dei fenomeni elettrici e magnetici, dei circuiti e delle correnti. L'obiettivo è stato quello di considerare la fisica come un utile strumento per la comprensione della realtà. A volte, dove è stato possibile, la lezione è stata integrata con filmati riguardanti gli argomenti in studio.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali sugli argomenti trattati. Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno nello studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, padronanza delle principali formule studiate e proprietà di linguaggio.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo, e ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Inglese

**Docente:** Prof. Nicolino Antonucci

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere in modo adeguato il senso di messaggi scritti e orali anche a carattere storico-letterario veicolati in lingua straniera dal testo in uso, dall'insegnante o da strumentazione audiovisiva, e riferire informazioni specifiche.
- Comprendere testi narrativi e/o poetici anche contemporanei sotto la guida dell'insegnante.
- Scrivere testi chiari, corretti e logicamente organizzati su argomenti noti inerenti ai contenuti storico letterari e multidisciplinari.
- Riuscire a partecipare ad una conversazione in contesti letterari, esponendo e sostenendo opinioni anche su temi di carattere sociale.
- Riuscire a rispondere in modo chiaro e corretto a domande su argomenti inerenti ai contenuti affrontati.
- Operare collegamenti interdisciplinari, sviluppando capacità di analisi e interpretazione critica e personale.
- Utilizzare le nuove tecnologie per condurre attività di ricerca e approfondimento.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

William Wordsworth: life and works

- Composed upon Westminster Bridge
- Daffodils

Samuel Taylor Coleridge : life and works

- The Rime of the Ancient Mariner : The Killing of the Albatross

#### John Keats: life and works

- La Belle Dame Sans Merci

#### The Victorian age

- The Victorian compromise
- Life in Victorian Britain
- The Victorian novel

#### Charles Dickens: life and works

- Hard Times: Coketown

#### Thomas Hardy: life and works

- Tess of the D'Urbervilles

#### Oscar Wilde: life and works

- The Picture of Dorian Gray: Dorian's death

#### The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War
- The age of anxiety
- Modernism
- The Modern novel

#### James Joyce : life and works

- Dubliners: Eveline

#### The War Poets

- Rupert Brooke: The Soldier
- Wilfred Owen: Dulce et Decorum est

**N.B. Il docente non esclude la possibilità di integrare il suddetto programma con ulteriori contenuti entro la fine del quadrimestre.**

#### **ABILITA'**

- Operare paragoni
- Chiedere ed esprimere opinioni
- Dare suggerimenti
- Scrivere testi informali e formali
- Descrivere avvenimenti presenti e passati.
- Parlare di attività recenti anche collegate alla loro sfera personale e sociale.
- Esprimere consenso e dissenso

- Parlare di attività e di avvenimenti futuri
- Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza
- Fare ipotesi

## METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo “student-centred approach” che pone lo studente al centro del processo di apprendimento e ne favorisce la partecipazione attiva. Si è cercato di dare il minor spazio possibile alla lezione frontale, ma non è stato sempre possibile implementare tale approccio. Tutte e quattro le abilità di base (*reading, writing, listening e speaking*) sono state sviluppate e portate avanti contemporaneamente, pur rivolgendo un’attenzione particolare all’esposizione orale.

Sono stati individuati gli strumenti didattici più idonei ed innovativi, inclusi i dispositivi informatici (computer e LIM). Al fine di favorire una certa autonomia di apprendimento e di scoperta delle tematiche importanti di opera letteraria, il docente, durante le lezioni, ha costantemente cercato di porre gli alunni nella condizione di poter interagire con lo stesso attraverso interventi mirati alla individuazione dei contenuti e delle tematiche inerenti all’autore esaminato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento ai criteri e alle griglie stabilite e condivise nel dipartimento linguistico, valide per tutti i docenti di lingua e cultura straniera.

Per la valutazione sommativa finale si è tenuto conto anche di variabili come l’attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, l’assiduità nell’impegno domestico, i progressi ed i risultati raggiunti rispetto ai livelli di partenza.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono state effettuate n. 6 ore di lezione di Educazione Civica, comprensive di test finale, relative al fenomeno dell’immigrazione. Nello specifico, sono stati esaminati due testi (fonte: rete) inerenti alle storie di due immigrati di origine camerunese.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Performer Heritage blu Volume Unico (letteratura)
- Grammar Files - Green edition (grammatica)
- Testo prep. Prove Invalsi
- Focus Now 2 (lingua)

### Strumenti

- LIM
- fotocopie da altri fonti (rete o altri testi)
- video YouTube (ed.civica)

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- saper leggere le opere pittoriche, scultoree e architettoniche;
- acquisire il linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche, essendo in ultima istanza capace di cogliere e apprezzare i valori estetici;
- consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese;
- saper inquadrare correttamente artisti e opere studiate nel loro specifico contesto, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici delle opere nonché i materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici e la funzione.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)****Il Neoclassicismo:**

- Caratteri generali e principi teorici.
- Architettura neoclassica in Italia: Giuseppe Piermarini "Teatro alla Scala".
- Architettura neoclassica in Europa: Parigi "Arco di Trionfo", Berlino "La Porta di Brandeburgo".
- Scultura in Italia: Antonio Canova "Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie".
- Pittura neoclassica in Europa.  
Jacques-Louis David : "il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.  
Jean- Auguste-Dominique Ingres: "La bagnante di Volpincon, La grande odalisca, Contessa d'Haussonville".  
Francisco Goya: " Maja vestida, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio a Madrid".

**Il Romanticismo:**

- Caratteri generali e specifici.

- Caspar David Friedrich: “Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Paesaggio invernale, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza o Il mare di ghiaccio”.
- William Turner : “L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni ,Il Naufragio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”.
- Théodore Géricault : “La zattera della Medusa,Ritratti di alienati”.
- Eugène Delacroix : “La Libertà che guida il popolo”.
- Francesco Hayez : “Il Bacio”.

#### **Il Realismo francese:**

- Gustave Courbet: “Gli spaccapietre,Un Funerale a Ornans, L’Atelier dell’artista,Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze Bianche”.
- Jean-François Millet: “L’Angelus,Le spigolatrici”.
- I Salon parigini.

#### **L’esperienza italiana “I Macchiaioli”:**

- Giovanni Fattori: “Un episodio della battaglia di San Martino,Soldati francesi del ’59,La Rotonda dei bagni Palmieri,In Vedetta”.
- Silvestro Lega: “ Il canto dello stornello, Il Pergolato”.

#### **L’architettura del ferro e l’architettura eclettica:**

- Joseph Paxton: “Crystal Palace”
- Gustave Eiffel: “Ponte Garabit,Torre Eiffel,La Statua della Libertà,Stazioni e gallerie”
- Charles Garnier: “Teatro dell’Operà”.

#### **L’Impressionismo:**

- Caratteri generali.
- Édouard Manet: “La colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère”.
- Claude Monet: “Impressione levar del sole ,Serie della cattedrale di Rouen,Lo stagno delle ninfee, Armonia verde”.
- Pierre Auguste Renoir: “Il ballo al Moulin de la Galette,Colazione dei canottieri”.
- Edgar Degas: “La lezione di danza,L’Assenzio”.

#### **Il Postimpressionismo:**

- Caratteri generali.
- Paul Cézanne: “I giocatori di carte,La montagna Sainte Victoire”.
- Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande Jatte”.
- Paul Gauguin: “La Visione dopo il sermone,Il Cristo Giallo,La Orana Maria,Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.
- Vincent Van Gogh: “I Mangiatori di patate,La stanza ad Arles,Vaso con dodici girasoli,La notte stellata,Campo di grano con volo di corvi”.

#### **L’Art Nouveau:**

- Antoni Gaudì: “La Sagrada Familia”.
- Gustav Klimt: “Il ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio, L’albero della vita”.

#### **Le Avanguardie Artistiche:**

- I Fauves: Henry Matisse “Gioia di vivere, Danza, Musica”.
- Espressionismo: Edvard Munch “L’urlo”, Ernst Ludwig Kirchner “Marcella,Scena di strada berlinese”, Marc Chagall “Il circo blu”.
- Il Cubismo: Pablo Picasso “La tragedia,Les Deimoselles d’Avignon,Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica”.
- Il Futurismo: Umberto Boccioni “La città che sale,Forme uniche della continuità nello spazio”, Giacomo Balla “ Bambina che corre sul balcone”.
- La Metafisica: Giorgio de Chirico “Le Muse inquietanti”.
- L’Astrattismo: Kandinsky: “Composizione VI, Composizione VIII, Giallo Rosso e Blu”, Piet Mondrian “Composizione II” .
- Il Surrealismo: Joan Mirò “Il carnevale di Arlecchino,Salvador Dalì “ La persistenza della memoria”
- L’architettura funzionalista: Le Corbusier
- L’architettura organica: Frank Lloyd Wright

## ABILITA’

- Decodificare correttamente il messaggio dell’opera. Cogliere le relazioni tra le opere e i significati.
- Enuclerare informazioni e tesi contenute in un testo. Individuare ipotesi interpretative all’interno dei testi consultati. Finalizzare le proprie tesi interpretative.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina declinato nelle discipline originali. Elaborare strategie argomentative.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico del territorio, come prima forma di appartenenza identitaria e cittadinanza attiva.
- Riconoscere nel patrimonio artistico e culturale anche una risorsa.

## METODOLOGIE

Lezioni frontali, lezioni interattive (dialogiche),Analisi guidate di testi iconici. Dibattiti tematici guidati. Lavori di ricerca individuali, di gruppo. Schematizzazione di percorsi tematici anche individualizzati. Partecipazioni a seminari e conferenze.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- La capacità di fornire una descrizione delle opere d’arte.
- Saper collocare gli avvenimenti e le opere nel contesto storico-culturale.
- La conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità in ambito artistico.
- La correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione dell’opera .
- La capacità di analizzare un’opera dal punto di vista iconografico e iconologico.
- Fattiva partecipazione a lavori di gruppo e/o attività di potenziamento.
- Impegno ed evoluzione del processo di apprendimento.



- La capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati.
- La capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse.
- Partecipazione e comportamento. Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo. Materiale vario di documentazione (riviste, articoli di giornali, saggi, testi critici),  
 Audiovisivi,  
 visite guidate, laboratorio di informatica e materiale multimediale, LIM.

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

**Docente: Prof.ssa Ornella G. Casalanguida**

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

A vari livelli, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive,
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Esercizi e attività:

- a carico naturale;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli attrezzi, codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

#### Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra;
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività espressive;
- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

#### Informazione e conoscenze relative a:

- teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente.
- Olimpiadi antiche Vs moderne. Pierre de Coubertin e la nascita delle olimpiadi moderne.
- Visione di un film didattico in correlazione con la tematica delle Olimpiadi analizzata in precedenza: 'Race, i colori della vittoria'.
- Malattie neurodegenerative: SM vs SLA. Ricerca e approfondimenti. Visione di un film didattico sullo sport: '100 Metros'
- Sport e Fascismo: edizioni olimpiche del '36
- Edizione olimpica del '68 di Città del Messico
- L'emancipazione della donna nello sport con particolare attenzione ad alcune edizioni olimpiche moderne. Le donne che hanno fatto la storia nello sport italiano (Charlott Cooper, Alfonsina Strada, Ondina Valla, Sara Simeoni)
- La maratona e Dorando Pietri
- Paralimpiadi e Special Olympics. Caironi, Sabatini, Contraffatto, Legnante, Cipelli, Bebe Vio, Zanardi.
- Il Fair Play. Esempi significativi nel mondo dello sport.
- (Owens-Luz, Zanardi-Fontanari, Bartali- Coppi, Monti)
- MET, attività fisica, esercizio fisico e sport.
- Sport e alimentazione pre-intra e post allenamento. I Disturbi Alimentari
- Ripasso e consolidamento: alimenti, nutrienti e fabbisogni biologici.
- D'Annunzio e lo Sport - il Vate tra sport, giornalismo e letteratura.
- Esercizi di coordinazione, velocità e forza arti inferiori. Allenamento test pratico motorio: salti con funicella 1 minuto.
- Giochi di ruolo
- Coordinazione oculomanuale: esercizi a coppie e a piccoli gruppi con volano.
- Esercizi multiarticolari in forma statica e dinamica. Esercizi di potenziamento muscolare in preparazione al test motorio pratico. I prova plank test.
- Combinazione di movimenti arti superiori e inferiori, coordinazione intersegmentaria.
- Attivazione muscolare, andature ed esercizi dinamici multiarticolari. Giochi motori per favorire la socializzazione.
- Riscaldamento generale. Esercizi propedeutici fondamentali pallavolo/ calcio in gruppo.
- Attività aerobica in ambiente naturale. Camminata sportiva a ritmo variabile.

## ABILITA'

- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati,
- hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.
- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

## METODOLOGIE

La metodologia della disciplina è stata improntata ai seguenti criteri generali:

Varietà delle situazioni di apprendimento: lezione frontale, dibattito guidato, esercitazioni guidate o autonome.

Uso della lezione frontale, che ha anticipato e presentato percorsi didattici e contenuti, guidando gli allievi ad un approccio critico.

Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Inoltre, dal punto di vista pratico, è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche e orali. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità coordinative e condizionali, (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica dei principali giochi sportivi. A fine anno come valutazioni finali sono state prese in considerazione sia le verifiche orali anche mediante elaborati multimediali, che le prove pratiche. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente sia nelle lezioni pratiche che teoriche. Sono state oggetto di valutazione almeno due prove, per ciascun quadrimestre, sia pratiche che teoriche.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

"PIU' MOVIMENTO" FIORINI, CORETTI, BOCCHI

**DISCIPLINA: Religione**

**Docente: Prof.ssa Michela Miscischia**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa .
- Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

La dimensione diacronica degli eventi religiosi.  
La Chiesa nel periodo attuale: problemi e prospettive.  
L'insegnamento sociale della Chiesa, attraverso uomini e avvenimenti.  
L'uomo e l'ambiente. Un rapporto controverso. Riferimenti all'Agenda 2030.  
La Laudato sii (2015) di Papa Francesco La vita in gioco.  
I principi evangelici fondamentali.  
Temi scelti di Bioetica.  
Schede tematiche.

**ABILITA'**

Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.  
Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto.

**METODOLOGIE**

Cooperative learning. Role playing .Focus group (discussioni sui libri o a tema).  
Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo).  
Lavoro individuale (svolgere compiti) Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà).  
Lezione interattiva .  
Problem solving.

Lezione multimediale.  
Ricerche tematiche.  
Lezione frontale

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate) partecipazione al lavoro di cooperative learning, role playing, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);
- ,● prove strutturate e/o compiti di realtà
- autobiografia cognitiva

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Poggio Rosa, Parliamo di Religione, EDB 2018 Audiovisivi, materiali multimediali, Lim

**DISCIPLINA:** Scienze della Terra

**Docente:** Prof. Alfredo Del Grosso

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Il programma è stato svolto essenzialmente in classe, attraverso lezioni teoriche che hanno visto il costante coinvolgimento degli alunni che sono stati stimolati al ragionamento e alla formulazione di domande; gli argomenti sono stati presentati in forma problematica , partendo il più possibile da situazioni appartenenti alla realtà quotidiana. Nell'esposizione dei contenuti è stato utilizzato un linguaggio semplice e diretto per facilitare la comprensione da parte dell'alunno, pur rispettando la rigosità scientifica. Gli alunni sono stati guidati nella lettura ed interpretazione di immagini, grafici e tabelle, particolare attenzione è stata rivolta all'acquisizione di un metodo di lavoro; gli alunni che si limitavano ad un'acquisizione mnemonica degli argomenti svolti sono stati guidati all'analisi ,alla sintesi e quindi all'astrazione anche attraverso l'elaborazione di schemi e mappe concettuali.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

#### Biochimica e Biotecnologie

**Il mondo del carbonio** - Caratteristiche dell'atomo di carbonio, la catena carboniosa.

- Gli idrocarburi: definizione e classificazione.

- I gruppi funzionali.

- Isomeria di struttura, stereoisomeria. - Formule di struttura condensate. - Denominazione IUPAC di semplici molecole organiche.

**Le biomolecole** - Carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione.

**Il metabolismo** - Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. - Struttura e ruolo dell'ATP, NAD e FAD. - Gli enzimi.

Il metabolismo dei carboidrati. - Il metabolismo dei lipidi. - Il metabolismo degli amminoacidi. - Il metabolismo terminale (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni)

## **Scienze della Terra**

### **Le dinamiche della Terra**

Il modellamento della superficie terrestre,  
Le principali cause del dissesto, idrogeologico,  
La struttura l'importanza del suolo ed il ciclo delle rocce  
I vulcani (in fase di svolgimento)  
I terremoti (in fase di svolgimento)

## **ABILITA'**

Conoscere le proprietà dell' atomo di C., i tipi di catene carboniose.  
Descrivere la struttura di base comune a tutte le molecole organiche;  
Conoscere e saper attribuire la corretta nomenclatura ai composti organici studiati  
Spiegare il significato di isomeria, distinguere i diversi tipi di isomeria;  
Riconoscere e rappresentare i diversi isomeri di struttura (di catena e di posizione) di un composto dato;  
Definire e classificare gli idrocarburi;  
Elencare, riconoscere e rappresentare i gruppi funzionali studiati;  
Riconoscere struttura chimica e funzione delle biomolecole  
Descrivere le caratteristiche e le funzioni del metabolismo cellulare;  
Collegare struttura e funzione dell'ATP;  
Distinguere fra catabolismo e anabolismo in termini di tipo di reazioni e di trasformazioni energetiche;  
Conoscere la funzione dei coenzimi NAD e FAD nel metabolismo;  
Delineare le fasi del metabolismo dei glucidi;  
Individuare i passaggi essenziali del metabolismo di lipidi e di amminoacidi;  
Descrivere i passaggi chimici essenziali delle fermentazioni degli zuccheri  
Conoscere: le forze che operano il modellamento della Il modellamento della superficie terrestre, le principali cause del dissesto idrogeologico, la struttura l'importanza del suolo ed il ciclo delle rocce

La litosfera in movimento

Conoscere la teoria della tettonica a placche ed i fenomeni che si verificano nei vari tipi di margine

Conoscere l'origine del calore interno della Terra ed i vari tipi di attività vulcanica

Concetto di rischio sismico.

## **METODOLOGIE**

L'analisi dei testi ha costituito l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale, al fine di instillare negli allievi una maggiore capacità critica. Il testo è stato utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico atte a ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Gli argomenti in programma sono stati proposti attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, analisi del testo guidate e, in alcuni casi, utilizzo di materiale multimediale, anche se si è privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica. Gli interventi e le riflessioni sulla disciplina, oltre ai colloqui valutativi, sono stati richiesti anche per accertare la comprensione degli argomenti e approntare opportune attività didattiche per il consolidamento e il recupero. Gli strumenti utilizzati sono stati libri di testo e visione di video di supporto agli argomenti trattati.

Lavoro di gruppo ed elaborazione di una progressione dell'autonomia nello studio e un prodotto multimediale per la acquisizione di competenze multimediali, spiegazione dell'argomento ai compagni di classe (flipped learning)

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione sono consistiti in verifiche orali la cui valutazione ha tenuto conto della capacità di analisi e sintesi; delle capacità critiche; della rielaborazione e di approfondimenti personali. Inoltre per tutti gli studenti si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e dell'evoluzione del percorso formativo nel raggiungimento degli obiettivi fissati.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Lineamenti di Scienze della Terra (scienze della Terra) e Percorsi di scienze naturali, chimica organica biochimica e biotecnologie, sono stati utilizzati (biologia, chimica e biochimica), per quanto concerne gli strumenti utilizzati oltre ai libri di testo sono stati utilizzati anche supporti audio visivi.

LICEO STATALE "G. MARCONI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	15-13 Complete	12-10 Pressoché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40
			<b>TOTALE...../100</b>		
			.....:5=...../20		

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.



LICEO STATALE "G. MARCONI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONEZE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>15-13</b> Ampie e sicure	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente corrette	<b>8-7</b> Parziali e/o incomplete	<b>6-3</b> Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>15-13</b> Completa e accurata	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziale	<b>8-7</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incompleta/ errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

TOTALE...../100

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

LICEO STATALE "G. MARCONI" – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressocché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretta	<b>12-10</b> Corretta, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esaurienti, adeguate	<b>9</b> Essenziali, ma corrette	<b>8-7</b> Parzialmente corrette, incompleta	<b>6-3</b> Assenti o molto limitate
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-13</b> Ampio e sicuro	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziale, ma complessivamente corretto	<b>8-7</b> Parziale e/o incompleto	<b>6-3</b> gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15-13</b> Complete e accurate	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziali	<b>8-7</b> Parziali, incomplete, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incomplete/ errate
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

TOTALE...../100

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

## Liceo Statale "Marconi" - Griglia di valutazione seconda prova scritta

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	6,5-7	
	Conoscenze precise e ampie	5,5-6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4,5-5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3,5-4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2,5-3	
	Conoscenze gravemente lacunose	1,5-2	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4,5-5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3,5-4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2,5-3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1,5-2	
	Fuori tema, non comprende le informazioni e consegne	1	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	3,5-4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	2,5-3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	1,5-2	
	Interpretazione frammentaria	1	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	3,5-4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	2,5-3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1,5-2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

Pescara, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL/LA PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Liceo Statale “Marconi” - Griglia di valutazione seconda prova scritta - DSA

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
<b>Conoscere</b> Conoscere gli elementi essenziali delle categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	
	Conoscenze precise e ampie	6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
	Conoscenze gravemente lacunose	2	
	Conoscenze assenti	1	
<b>Comprendere</b> Comprendere gli elementi essenziali del contenuto ed individuare il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema, non comprende le informazioni e consegne	1	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione minima ed essenziale delle informazioni apprese.	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
	Interpretazione frammentaria	1	
<b>Argomentare</b> Saper effettuare collegamenti e confronti essenziali tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; saper leggere i fenomeni rispettando i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

Pescara, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL/LA PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

## Liceo Statale "Marconi" - Griglia di valutazione seconda prova scritta - Obiettivi Minimi

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
<b>Conoscere</b> Conoscere gli elementi essenziali delle categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	
	Conoscenze precise e ampie	6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
	Conoscenze gravemente lacunose	2	
	Conoscenze assenti	1	
<b>Comprendere</b> Comprendere gli elementi essenziali del contenuto ed individuare il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema, non comprende le informazioni e consegne	1	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione minima ed essenziale delle informazioni apprese.	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
	Interpretazione frammentaria	1	
<b>Argomentare</b> Saper effettuare collegamenti e confronti essenziali tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; saper leggere i fenomeni.	Argomentazione chiara	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara	3	
	Argomentazione frammentaria	2	
	Argomentazione confusa	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

Pescara, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL/LA PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Pescara, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL/LA PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

Liceo Statale Marconi – Pescara Griglia di valutazione prima prova scritta - tipologia A - DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A - DSA		Cognome e Nome del candidato.....			
INDICATORI GENERALI					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>					...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>10-9</b> Completo	<b>8-7</b> Adeguito	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	<b>10-9</b> Ampia e sicura	<b>8-7</b> Adeguita, con lievi imprecisioni	<b>6</b> Essenziale, ma complessivamente corretta	<b>5</b> Parziale e/o incompleta	<b>4-3</b> Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>10-9</b> Completa e accurata	<b>8-7</b> Adeguita	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>4-3</b> Decisamente incompleta/errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>10-9</b> Approfondita	<b>8-7</b> Corretta	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Assente o errata
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>					...../40
<b>TOTALE ...../100</b>					

.....: 5= ...../20

.....: 10= ...../10

L’attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell’allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell’indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: <b>TIPOLOGIA B - DSA</b>			Cognome e Nome del candidato.....		
<b>INDICATORI GENERALI</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		<b>TIPOLOGIA B</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente

Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>15-13</b> Ampie e sicure	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente corrette	<b>8-7</b> Parziali e/o incomplete	<b>6-3</b> Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>15-13</b> Completa e accurata	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziale	<b>8-7</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incompleta/errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>	...../40	

**TOTALE** ...../100

.....: 10= ...../10

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

Liceo Statale Marconi – Pescara - Griglia di valutazione prima prova scritta - tipologia C – DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: <b>TIPOLOGIA C - DSA</b>		Cognome e Nome del candidato.....			
INDICATORI GENERALI					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretta	<b>12-10</b> Corretta, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esaurienti, adeguate	<b>9</b> Essenziali, ma corrette	<b>8-7</b> Parzialmente corrette, incompleta	<b>6-3</b> Assenti o molto limitate
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA c			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-13</b> Ampio e sicuro	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziale, ma complessivamente corretto	<b>8-7</b> Parziale e/o incompleto	<b>6-3</b> gravemente lacunoso o scorretto

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15-13</b> Complete e accurate	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziali	<b>8-7</b> Parziali, incomplete, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incomplete/errate
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: ...../40</b>		

**TOTALE ...../100**

.....: 5= ...../20

.....: 10= ...../10

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

Liceo Statale Marconi – Pescara - Griglia di valutazione prima prova scritta - tipologia A – Obiettivi Minimi

<b>INDICATORI GENERALI per gli studenti con Piano Educativo Individualizzato per Obiettivi Minimi</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Adeguatezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di pertinenti e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			<b>TIPOLOGIA A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>10-9</b> Completo	<b>8-7</b> Adeguito	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo.	<b>10-9</b> Ampia e sicura	<b>8-7</b> Adeguita, con lievi imprecisioni	<b>6</b> Essenziale, ma complessivamente corretta	<b>5</b> Parziale e/o incompleta	<b>4-3</b> Gravemente lacunosa o scorretta

Adeguatezza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>10-9</b> Completa e accurata	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>4-3</b> Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta del testo	<b>10-9</b> Approfondita	<b>8-7</b> Corretta	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Assente o errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: ...../40</b>		
<b>TOTALE...../100</b>					

.....: 5= ...../20

Liceo Statale Marconi – Pescara- Griglia di valutazione prima prova scritta - tipologia B – Obiettivi Minimi

<b>INDICATORI GENERALI per gli studenti con Piano Educativo Individualizzato per Obiettivi Minimi</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Adeguatezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di pertinenti valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			<b>TIPOLOGIA B</b>		

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adegua	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	<b>15-13</b> Ampie e sicure	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente corrette	<b>8-7</b> Parziali e/o incomplete	<b>6-3</b> Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>15-13</b> Completa e accurata	<b>12-10</b> Adegua	<b>9</b> Essenziale	<b>8-7</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incompleta/ errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>	<b>...../40</b>	
<b>TOTALE...../100</b>					

.....: 5= ...../20



Liceo Statale Marconi – Pescara - Griglia di valutazione prima prova scritta - tipologia C – Obiettivi Minimi

<b>INDICATORI GENERALI per gli studenti con Piano Educativo Individualizzato Per Obiettivi Minimi</b>					
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).	<b>15-13</b> Pienamente corretta	<b>12-10</b> Corretta, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Adeguatezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi pertinenti e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esaurienti, adeguate	<b>9</b> Essenziali, ma corrette	<b>8-7</b> Parzialmente corrette, incompleta	<b>6-3</b> Assenti o molto limitate
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60

INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA c			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-13</b> Ampio e sicuro	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziale, ma complessivamente corretto	<b>8-7</b> Parziale e/o incompleto	<b>6-3</b> gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15-13</b> Complete e accurate	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziali	<b>8-7</b> Parziali, incomplete, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incomplete/ errate
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: ...../40</b>		
<b>TOTALE...../100</b>					

.....: 5= ...../20

