

Liceo Statale “G. Marconi”, Pescara

# Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 E - Scienze Umane

15 Maggio 2024

2023/2024

# INDICE

## Sommario

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b> .....	<b>4</b>
<b>BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO</b> .....	<b>4</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	<b>5</b>
<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b> .....	<b>7</b>
<b>PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP</b> .....	<b>7</b>
<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b> .....	<b>8</b>
<b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE</b> .....	<b>9</b>
<b>LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b> .....	<b>9</b>
<b>PRESENZA DI ALUNNI CON DSA:</b> .....	<b>10</b>
<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI/E</b> .....	<b>10</b>
<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>11</b>
<b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b> .....	<b>12</b>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b> .....	<b>13</b>
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b> .....	<b>13</b>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:...</b>	<b>20</b>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b> .....	<b>21</b>
<b>ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> .....	<b>22</b>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</b> .....	<b>22</b>
<b>PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI</b> .....	<b>22</b>
<b>ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	<b>24</b>
<b>METODOLOGIA:</b> .....	<b>27</b>
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:</b> .....	<b>27</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b> .....	<b>29</b>
<b>STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:</b> .....	<b>29</b>

<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO .....</b>	<b>30</b>
<b>ALLEGATO 1: Schede informative sulle singole discipline e programmi svolti .....</b>	<b>33</b>
<b>ALLEGATO 2 : Griglie di valutazione della prima prova scritta .....</b>	<b>68</b>
<b>ALLEGATO 3: Griglie di valutazione della seconda prova scritta .....</b>	<b>71</b>
<b>ALLEGATO 4: Griglia di valutazione della prova orale .....</b>	<b>73</b>

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "G. Marconi", situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale "G. Marconi" si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell’insegnamento. E’ nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali. L’attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l’antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l’Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOEIC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall’anno scolastico 2023/2024 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 4 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE CENTRALE: Via Marino Da Caramanico, N. 26
- SEDE: Istituto Aterno-Manthonè, Via Tiburtina Valeria N. 202
- SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni N. 152
- SEDE: Istituto Ravasco, Viale Bovio n. 358

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

**Il percorso del Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

**Il percorso del Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

**L'opzione Economico-Sociale** fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni, quindi, mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e

sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### PROFILO IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E PECUP

L'indirizzo del Liceo delle Scienze umane permette di conoscere e comprendere i principali campi di indagine delle scienze umane con particolare attenzione ai luoghi dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro e di familiarizzare con le principali metodologie relazionali e comunicative. Il corso è particolarmente consigliato a quanti hanno intenzione di continuare gli studi negli ambiti della comunicazione sociale e della formazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura straniera I	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>



## DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI ad altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
<b>A.S. 2021/22 - CLASSE 3E</b>	22	0	1	0	0
<b>A.S. 2022/23 - CLASSE 4E</b>	21	0	1	1	0
<b>A.S. 2023/24 - CLASSE 5E</b>	20	0	0	0	0

### ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

Nel periodo del secondo biennio e quinto anno, la struttura del gruppo classe si è mantenuta abbastanza costante, a differenza di quella del corpo docente, che ha subito diverse variazioni nel passaggio da un anno al successivo. Gli studenti e le studentesse, pertanto, hanno dovuto adattarsi alle diverse metodologie degli insegnanti che si sono avvicinati. In particolare, nel quarto e quinto anno, c'è stata continuità solo per le discipline di Filosofia, Scienze motorie e sportive, Insegnamento religione cattolica, Scienze naturali e Scienze umane. Per quanto riguarda quest'ultima, inoltre, l'assenza prolungata della docente titolare da ottobre 2023 a febbraio 2024 ha inevitabilmente generato disorientamento nel gruppo classe.

Nel complesso, gli alunni e le alunne hanno dimostrato un comportamento corretto sia nei confronti degli insegnanti sia nella relazione fra pari. Un numero consistente di discenti ha partecipato alle attività didattiche con interesse e si è distinto per l'impegno assiduo nello studio e il rispetto delle consegne. La disponibilità al dialogo educativo ha contribuito a creare un clima di fiducia e collaborazione con i docenti, anche se non sono mancati episodi di studenti e studentesse che hanno vissuto con apprensione gli impegni scolastici, soprattutto le prove di verifica, affrontate con maggior tranquillità solo se calendarizzate.

Per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi di apprendimento, un gruppo di allievi e allieve ha raggiunto un buon livello di preparazione poiché è in grado di argomentare i contenuti trattati in modo organico e autonomo, utilizzando il lessico specifico delle rispettive discipline. Altri possiedono una discreta conoscenza dei contenuti, sanno esporli con una terminologia appropriata individuando opportuni collegamenti interdisciplinari. Un altro gruppo si attesta su risultati mediamente più che sufficienti. All'interno di quest'ultimo si possono distinguere studenti e studentesse che si applicano con costanza ma faticano ad andare oltre uno studio di tipo mnemonico, alunni e alunne che lavorano con impegno durante le ore di lezione ma non dedicano

allo studio autonomo abbastanza tempo per poter consolidare le conoscenze e le competenze acquisite a scuola, tant'è che emergono le maggiori fragilità soprattutto nell'ambito scientifico.

#### **PRESENZA DI ALUNNI/E CON DSA:**

Nella classe sono presenti 2 alunni per i quali è stato predisposto il PDP. Per loro si richiede l'adozione delle stesse strategie utilizzate durante l'anno scolastico e specificate nei piani didattici personalizzati.

Per quanto riguarda la documentazione personale dei suddetti studenti si rimanda ai loro rispettivi fascicoli riservati, che sono agli atti della scuola.

#### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI/E**

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	ALI	AISHA
2	BRANDIMARTE	FABRIZIA
3	CALVI	SOLE
4	CAPOZUCCO	GIULIA
5	CARIA	LAURA
6	CARTA	VALENTINA
7	CAVALLUCCI	SOFIA
8	CESARIO	VALENTINA
9	CIAMPONE	LUCA
10	D'ANASTASIO	GIORGIA
11	D'ANDREA	GIORGIA
12	D'ANGELO	GIORGIA
13	D'INCECCO	GIULIA
14	ESPOSITO	ARIANNA
15	FLORIO	LETIZIA
16	MELATTI	GIADA
17	NANNI	SAMIRA
18	SERRA	SELVAGGIA VERONICA
19	ZAMPACORTA	ALEXANDRO
20	ZAZZETTA	MARIAELENA

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA TRIENNIO 2021/2024</b>
FILOSOFIA	SERENA PERRONE	NO
FISICA	NICOLA CASTELLUCCI	NO
LINGUA E CULTURA INGLESE	ROSITA D'ELIA	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARTINA PECA	NO
LINGUA E CULTURA LATINA	MARTINA PECA	NO
MATEMATICA	NICOLA CASTELLUCCI	NO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ORNELLA G. CASALANGUIDA	SI
SCIENZE NATURALI	MELANIA PEZZI	NO
SCIENZE UMANE	ENZA REZZOLLA	NO
STORIA	ELISABETTA FILOGRASSO	NO
STORIA DELL'ARTE	VALERIA M. N. FONTANA	NO
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	CHIARA QUAGLIETTA	SI

## COMMISSARI INTERNI AL CDC

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MEMBRO INTERNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARTINA PECA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ORNELLA G. CASALANGUIDA
STORIA DELL'ARTE	VALERIA M. N. FONTANA

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi

il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale/partecipata
- Lezione dialogata
- Conversazioni guidate
- Discussioni sul materiale condiviso
- Cooperative learning
- Lezioni laboratoriali
- Lezioni capovolte
- Collegamenti interdisciplinari e multimediali
- Ricerche su internet
- Attività motoria
- Peer Education
- Lettura e analisi guidate
- Dibattito
- Produzione guidata di testi scritti
- Visite guidate

### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Area metodologica</b>	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
<b>Area logico-argomentativa</b>	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;</li> <li>- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;</li> <li>- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare</li> </ul>
<b>Area storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;</li> <li>- conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</li> </ul>
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> </ul>

	-comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	--

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe individua quali spunti per l'avvio del colloquio orale, i seguenti percorsi interdisciplinari:

➤ Uomo, natura e cultura
➤ Progresso e tecnologia
➤ Il ruolo della donna
➤ I diritti dell'infanzia
➤ La società di massa
➤ Diritto all'istruzione e alla formazione
➤ Totalitarismi e democrazia
➤ La follia
➤ Inclusione ed interculturalità
➤ Il lavoro
➤ Il viaggio
➤ Salute e malattia
➤ La scoperta dell'inconscio
➤ Resistenza e resilienza
➤ La città
➤ Il doppio

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.



## **PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

### **A.S. 2021/2022: “La crescita intellettuale ed emotiva”**

**TUTOR ESTERNO:** docenti degli asili nido

**TUTOR INTERNO:** prof.ssa Chiara Ciccone

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA:** Il percorso ha avuto una fase iniziale prettamente teorica, in cui gli studenti sono stati coinvolti in lezioni frontali di preparazione in classe e successivamente è stata svolta un’esperienza di tirocinio presso gli asili nido con brevi esperienze di attività educativa e di animazione, osservazione diretta delle organizzazioni e delle dinamiche relazionali.

**OBIETTIVI FINALI:** confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere in primo luogo la complessità della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

**VALUTAZIONE:** il project-work sulle attività svolte è stato valutato dal consiglio di classe attraverso l’uso della griglia di valutazione del PCTO

### **A.S. 2022/2023: “La crescita intellettuale ed emotiva”**

**TUTOR ESTERNO:** docenti della scuola per adulti immigrati, C.P.I.A. di Pescara-Chieti

**TUTOR INTERNO:** prof.ssa Serena Perrone

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA:** durante lo stage, gli alunni e le alunne hanno svolto attività di osservazione, collaborazione e di intervista degli adulti immigrati e del corpo docente impegnato nell’Istituto.

**OBIETTIVI FINALI:** Il progetto ha avuto come principale obiettivo quello di porre particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale, ai contesti della convivenza sociale e interculturale e alle eventuali problematiche derivanti da quest’ultimo fenomeno.

**VALUTAZIONE:** il project-work sulle attività svolte è stato valutato dal consiglio di classe attraverso l’uso della griglia di valutazione del PCTO

## A.S. 2023/2024: “Sperimentare la vocazione educativa”

**TUTOR ESTERNO:** docenti della scuola primaria e della scuola dell’infanzia

**TUTOR INTERNO:** prof.ssa Serena Perrone

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA:** Attraverso percorsi esperienziali presso l’Istituto Comprensivo n.5 di Pescara, sono state effettuate le osservazioni dei processi di crescita intellettuale ed emotiva e delle dinamiche relazionali ed interculturali nell’attuale contesto sociale. Le attività svolte in parte presso la scuola dell’infanzia (6 alunni) hanno riguardato l’affiancamento delle docenti, l’osservazione della dimensione comunitaria, culturale-curriculare e della programmazione educativa-didattica. Per quanto riguarda la scuola primaria (gli alunni sono stati divisi in gruppi di 2-3 elementi per ciascuna delle 5 classi), oltre alla preliminare osservazione, sono stati protagonisti della presentazione di parti del romanzo fantastico “Le avventure di Pinocchio”.

**OBIETTIVI FINALI:** Il progetto ha come principale obiettivo quello di porre particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale, ai contesti della convivenza sociale e interculturale e alle eventuali problematiche derivanti da quest’ultimo fenomeno. Nello specifico, attraverso un incontro con una comunità che si occupa sul territorio del fenomeno dell’immigrazione, sono stati analizzate, attraverso attività di laboratorio, diverse storie di vita, svolgendo dei compiti di realtà.

**VALUTAZIONE:** il project-work sulle attività svolte è stato valutato dal consiglio di classe attraverso l’uso della griglia di valutazione del PCTO

### CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO

DISCIPLINA	CONTENUTI DISCIPLINARI
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ I Sofisti: l'impegno nella formazione, il concetto di Cultura, Virtuosi si diventa; Socrate: il Dialogo, Ti Esti, l'Ironia, la Maieutica, l'Omologhia (A.S. 2021/2022)</li><li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: “Pillole di cittadinanza sociale” (A.S. 2022/2023)</li></ul>
MATEMATICA E FISICA	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il quoziente intellettuale: calcolo e analisi interpretativa (A.S. 2021/2022)</li><li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: “Pillole di legalità ambientale” (A.S. 2022/2023)</li></ul>

LINGUA E CULTURA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bilinguismo nell'infanzia (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Pillole di cittadinanza attiva" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Letteratura infantile (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Pillole di costituzione" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
LINGUA E CULTURA LATINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riduzione dell'Anfitrione di Plauto per bambini: impostare la recitazione nella scuola d'infanzia (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Pillole di costituzione" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il gioco come aspetta emotivo: dai giochi della tradizione popolare ai giorni nostri (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Educazione alla salute" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fisiologia del cervello umano (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Educazione alla sana alimentazione" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo sviluppo cognitivo nell'infanzia (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Pillole di cittadinanza sociale" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La lettura e la scrittura nelle scuole medievali (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Pillole di cittadinanza attiva" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il disegno infantile e suo significato (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Educazione alla legalità" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interculturalità, tolleranza (A.S. 2021/2022)</li> <li>➤ Olimpiadi di cittadinanza: "Educazione alla legalità" (A.S. 2022/2023)</li> </ul>

## DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO/A

N°	COGNOME	NOME	MONTE ORE TOTALE
1	ALI	AISHA	112
2	BRANDIMARTE	FABRIZIA	113
3	CALVI	SOLE	98
4	CAPOZUCCO	GIULIA	113
5	CARIA	LAURA	103
6	CARTA	VALENTINA	96
7	CAVALLUCCI	SOFIA	107
8	CASARIO	VALENTINA	113
9	CIAMPONE	LUCA	98
10	D'ANASTASIO	GIORGIA	113
11	D'ANDREA	GIORGIA	114
12	D'ANGELO	GIORGIA	111
13	D'INCECCO	GIULIA	106
14	ESPOSITO	ARIANNA	112
15	FLORIO	LETIZIA	114
16	MELATTI	GIADA	115
17	NANNI	SAMIRA	115
18	SERRA	SELVAGGIA VERONICA	95
19	ZAMPACORTA	ALEXANDRO	106
20	ZAZZETTA	MARIAELENA	130

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- Laboratorio informatico
- LIM

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio

### Tipologie testuali:

- Testo regolativo
- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

### Strumenti di verifica:

- Tema di ordine generale
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Quiz

## ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Entro il termine del secondo quadrimestre, sono state effettuate le prove di recupero del primo quadrimestre per le sole discipline interessate da insufficienze.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2021/2024. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

<b>Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Incontro con la Cooperativa "On the road"	➤ Scienze umane
Conferenza su D'Annunzio e visita al museo Paparella	➤ Storia
Incontro con la FIDAS presso il Teatro Massimo	➤ Insegnamento religione cattolica

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO – D.M. 328/2022

<b>OBIETTIVI ORIENTAMENTO</b> Linee guida per l'orientamento (D.M. 328/2022)	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Far riflettere su capacità, possibilità, sentimenti, idee, piani e strategie che hanno a che fare con il futuro</li><li>➤ Fornire informazioni per aiutare gli studenti e le studentesse a conoscere il panorama dei contratti utilizzati nel mercato del lavoro</li><li>➤ Fornire informazioni e consigli per offrire a chi desidera intraprendere un percorso di studio e di lavoro all'estero, opportunità e strumenti per vivere al meglio l'esperienza di crescita formativa, professionale e personale</li></ul>
<b>MODULO 1 (15 ore)</b> "Orientamento universitario"	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Attività orientativa presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti e Pescara</li></ul>
<b>MODULO 2 (15 ore)</b> "Uno sguardo al futuro"	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Open day Marconi</li><li>➤ Open day Dromedean Campus</li><li>➤ Uso della piattaforma Unica, compilazione dell'e-portfolio e scelta del capolavoro</li></ul>

### VIAGGIO DI ISTRUZIONE:

#### "Crociera sul Mediterraneo, MSC Fantasia, 17-23 aprile 2024"

Questa esperienza formativa, di apprendimento e di orientamento, è nata da esigenze didattiche per il conseguimento di obiettivi culturali, relazionali e professionalizzanti.

In particolare, l'itinerario ha permesso agli studenti e alle studentesse di:

- approfondire le conoscenze linguistiche, letterarie e artistiche
- confrontarsi con figure professionali, usi e costumi diversi
- perseguire gli obiettivi antropologici e sociologici propri del percorso delle Scienze umane.

<b>DESTINAZIONE</b>	<b>DOCENTI ACCOMPAGNATORI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ MARSIGLIA</li><li>➤ TARRAGONA</li><li>➤ VALENCIA</li><li>➤ PISA</li><li>➤ LIVORNO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ PROF.SSA MELANIA PEZZI</li></ul>

## ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

### MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

### PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a



una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA**

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali

- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
FILOSOFIA	<p>“Il concetto di guerra nella filosofia del XIX e XX secolo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confronto fra diverse visioni del concetto di guerra in filosofia</li> <li>➤ Confronto fra le diverse concezioni.</li> </ul>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>“Anti-war protests of the 1960s and the 1970s”</p>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>“Destinazione Pace: voci sulla la guerra”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poeti e intellettuali di fronte alla guerra</li> </ul>
LINGUA E CULTURA LATINA	<p>“Destinazione Pace: voci sulla la guerra”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tacito e la pax romana</li> </ul>
MATEMATICA	<p>“Agenda 2030”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trattazione di temi connessi alla sostenibilità</li> </ul>

SCIENZE NATURALI	<p>“La guerra chimica e la guerra biologica”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le armi chimiche, le convenzioni internazionali e l’Organizzazione per la Proibizione delle Armi Chimiche (OPCW)</li> <li>➤ Le armi biologiche e il manuale MSD</li> </ul>
SCIENZE UMANE	<p>“Il pacifismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La storia dei movimenti pacifisti</li> <li>➤ Il movimento femminista</li> </ul>
STORIA	<p>“Percorsi di guerra e di pace”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le due guerre mondiali</li> </ul>
STORIA DELL’ARTE	<p>“La guerra come forma di violenza culturale” (J. Galtung)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I conflitti visti attraverso lo sguardo degli artisti</li> </ul>

### **METODOLOGIA:**

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall’ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l’operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto, data la forte dimensione esperienziale dell’educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Come già indicato, la Legge dispone che l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall’anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).

- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare, gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curriculari ed extracurriculari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc.). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Produzione di materiali multimediali

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: “La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo”.
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.
- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E’ altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l’alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
  - Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.

- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato; se lo studente riporta una media dei voti con il decimale maggiore o uguale a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito (rif. Collegio Docenti del 13/11/2023).

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del D.Lgs. 62/2017.

**TABELLA 1**

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2024

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
FILOSOFIA	SERENA PERRONE	
FISICA	NICOLA CASTELLUCCI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	ROSITA D'ELIA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARTINA PECA	
LINGUA E CULTURA LATINA	MARTINA PECA	
MATEMATICA	NICOLA CASTELLUCCI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ORNELLA G. CASALANGUIDA	
SCIENZE NATURALI	MELANIA PEZZI	
SCIENZE UMANE	ENZA REZZOLLA	
STORIA	ELISABETTA FILOGRASSO	
STORIA DELL'ARTE	VALERIA M. N. FONTANA	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	CHIARA QUAGLIETTA	
<b>La Dirigente Scolastica</b>	<b>GIOVANNA FERRANTE</b>	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

---



## ALLEGATO 1

### SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**DOCENTE:** Martina Peca

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e successive modifiche
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio sia al mondo contemporaneo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura e riconoscere il valore delle opere letterarie italiane, straniere, antiche e moderne, cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

#### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

##### *Il Romanticismo:*

- Quadro storico e culturale: ideologie, fisionomia e ruolo degli intellettuali, pubblico. Aspetti generali del Romanticismo italiano ed europeo; romanticismo positivo e tematiche negative
- La polemica tra classicisti e romantici
- Lettura, comprensione e analisi di documenti teorici del Romanticismo italiano: Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (in libro di testo vol. 2 pp. 613-614)

##### *Giacomo Leopardi:*

- Ricostruzione critica: il "romanzo autobiografico" di Giacomo Leopardi
- Leopardi e il Romanticismo
- Il pensiero, la poetica, le opere
- I Canti: struttura e caratteristiche
- Le Operette morali e l'arido vero
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: G. Leopardi, Zibaldone, La teoria del piacere. G. Leopardi, L'Infinito. G. Leopardi, Ultimo canto di Saffo. G. Leopardi, A Silvia. G. Leopardi, Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese

##### *Il romanzo del primo Ottocento:*

- Il romanzo in Italia: la polemica sul genere
- Le diverse tendenze: il romanzo storico, sociale, psicologico: quadro introduttivo.

##### *Il romanzo storico:*

- I Promessi sposi di Alessandro Manzoni, la scelta del romanzo, l'ideale manzoniano di società, l'intreccio e la formazione di Renzo e Lucia, la concezione manzoniana della Provvidenza, il Fermo e Lucia, il problema della lingua

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- A. Manzoni, L'utile, il vero, l'interessante da Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio
- A. Manzoni, La sventurata rispose da I Promessi sposi cap. X
- A. Manzoni, La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale e dal Promessi sposi cap. XXXVII

*L'Italia post-unitaria:*

- Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali

*La scapigliatura:*

- Le idee, gli autori, il confronto con il Romanticismo straniero
- I temi: il confronto con la modernità, il conflitto tra intellettuali e società, la rivolta contro i padri
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: Emilio Praga, Preludio da Penombre

*La narrazione verista:*

- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, i precursori
- La poetica di Zola
- La poetica di Capuana e Verga
- Lettura, comprensione e analisi del seguente testo: Luigi Capuana Scienza e forma letterari: l'impersonalità dal "Fanfulla della Domenica", 1881

*Giovanni Verga:*

- La vita, le opere, la poetica e la tecnica narrativa
- Vita dei Campi
- Il ciclo dei Vinti

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- G. Verga, Rosso Malpelo da Vita dei campi
- G. Verga, I Malavoglia, Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"
- G. Verga, I Malavoglia, cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- G. Verga, I Malavoglia, cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre moderno"
- G. Verga, "La morte di mastro-don Gesualdo da Mastro-don-Gesualdo"

*Il romanzo di consumo e la letteratura per l'infanzia:*

- La narrativa pedagogica: un nuovo genere per l'Italia unitaria: il libro, Cuore, Pinocchio.
- Letture individuali (attività connessa all'UDA PCTO "La formazione del cittadino nella società complessa: la crescita emotiva ed affettiva")

*Il Decadentismo:*

- La visione del mondo decadente e la poetica del decadentismo: la bellezza, la stanchezza
- Temi e miti della letteratura decadente

- Il Decadentismo in Italia e in Europa: estetismo, edonismo, simbolismo
- Autori a confronto: Charles Baudelaire e Arthur Rimbaud: la poesia dello shock, il poeta nella grande città; i poeti maledetti e la poetica del veggente; la rinuncia all'ideale politico tradizionale, il nuovo poeta che esplora sé stesso
- La narrativa decadente in Italia: Grazia Deledda

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- Rimbaud Vocali dalle Poesie
- G. Deledda, La preghiera notturna da Elias Portalu, cap. III

*Giovanni Pascoli:*

- La vita, il personaggio, l'opera, la visione del mondo
- La poetica: Il fanciullino e la poesia pura
- I temi della poesia pascoliana: gli affetti familiari e l'evocazione dell'infanzia, il poeta inquieto e tormentato, l'ideologia politica, la sperimentazione che apre al Novecento
- Le raccolte poetiche: Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio.

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- G. Pascoli, Il fanciullino, "Una poetica decadente"
- G. Pascoli, X Agosto, da Myricae
- G. Pascoli, Temporale, da Myricae
- G. Pascoli, Il lampo, da Myricae
- G. Pascoli, Italy, dai Primi Poemetti
- G. Pascoli, Il gelsomino notturno, da Canti di Castelvecchio

*Gabriele D'Annunzio:*

- La vita, il personaggio, l'opera, la visione del mondo
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi: Alcyone
- Il periodo "notturno"

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- G. D'Annunzio, La sera fiesolana da Alcyone
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto, da Alcyone
- G. D'Annunzio, da Il piacere, libro I, cap. II "Il conte Andrea Sperelli"

*Il Novecento:*

*La stagione delle avanguardie:*

- Quadro storico e culturale: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"
- Le avanguardie del primo Novecento
- Il Futurismo: una rivoluzione di tutte le forme artistiche
- Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti e l'ideologia

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- F. T. Marinetti Manifesto del Futurismo

- F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

*Il romanzo in occidente nel primo Novecento:*

- Quadro storico e culturale: gli autori di fronte alla crisi
- Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento

*Italo Svevo:*

- Vita, formazione, visione del mondo, influenze culturali e filosofiche
- Il racconto dell'inetto "tra menzogna e verità": Una vita (cenni), Senilità (cenni)
- La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, i circuiti del racconto, il trattamento del tempo; Svevo e la psicanalisi, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e la configurazione in opera aperta.

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- Svevo, "Il ritratto dell'inetto" da Senilità, cap. I
- Svevo, "Il fumo" da La coscienza di Zeno cap. III
- Svevo, "La morte del padre" da La coscienza di Zeno cap. IV

*Luigi Pirandello:*

- Luigi Pirandello: l'uomo "fuori chiave"
- Visione del mondo e della letteratura: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo
- La poetica: l'umorismo e i temi dell'opera pirandelliana
- Alla ricerca di nuove possibilità narrative: Pirandello romanziere; Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore (cenni)
- Il teatro di Pirandello: il rovesciamento del dramma borghese e la fase del metateatro (cenni)

*Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:*

- L. Pirandello, Un'arte che scompone il reale da L'umorismo (in libro di testo pp.484-486)
- L. Pirandello, "Il treno ha fischiato" da Novelle per un anno
- L. Pirandello "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" da Il fu Mattia Pascal
- L. Pirandello Nessun nome da "Uno, nessuno e centomila"

*La poesia tra le due guerre:*

- Tre voci, una poesia

*Giuseppe Ungaretti:*

- Vita, idee, poetica: la parola sottratta al naufragio, poesia, tempo e dolore
- Un'opera: L'Allegria

*Lettura e comprensione dei seguenti testi:*

- G. Ungaretti, Il porto sepolto, da L'allegria

*Eugenio Montale:*

- Vita, idee, poetica: il classicismo paradossale
- Un'opera: Ossi di seppia e il "male di vivere"

*Lettura e comprensione dei seguenti testi:*

- E. Montale, Non chiederci la parola, da Ossi di seppia

*Umberto Saba:*

- Vita, idee, poetica: la poesia come autoconoscenza
- Un'opera: Il Canzoniere
- U. Saba, Amai, da Il Canzoniere

*La narrativa del secondo dopoguerra:*

*Primo Levi, (cenni) Primo Levi e la letteratura di testimonianza:*

- P. Levi, "L'arrivo nel Lager" da Se questo è un uomo
- P. Levi, Io so cosa vuol dire non tornare da Il tramonto di Fossoli (testo fornito dalla docente)

*Pierpaolo Pasolini:*

- (cenni) "Degradazione e innocenza del popolo" da Una vita violenta, parte II, cap. 5

*Dante:*

- Caratteristiche generali del Paradiso
- Lettura ed analisi del Canto VI

## **ABILITA'**

- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale, tema di ordine generale) di contenuto letterario, storico- culturale o attualità
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi
- Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite
- Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale
- Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo
- Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto
- Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente
- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Esercitazioni (guidate o autonome)
- Lettura e analisi diretta dei testi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA:**

- Test
- Questionari
- Esercizi proposti dai libri
- Composizione di testi di varia tipologia
- Creazione di power point e prodotti multimediali

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA:**

- Verifiche orali
- Analisi di testi letterari e non letterari
- Lavori di analisi e interpretazione su brani o romanzi letti
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Compiti di realtà

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **“Destinazione Pace: voci sulla la guerra”**

- Poeti e intellettuali di fronte alla guerra
- Tacito e la pax romana

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo in uso: Qualcosa che sorprende, Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria ed. Paravia
- Materiale di consultazione, documenti storici e bibliografici
- Dispense e schemi
- Materiale multimediale: PPT, podcast, prodotti video

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
➤ Livello B1/B1+
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>
<p><i>The Victorian Age:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ The Victorian Age, the British Empire, life in the Victorian town, the Victorian Compromise, the Victorian novel, the role of women, Charles Darwin and the theory of evolution</li> <li>➤ The American Civil War</li> <li>➤ Charles Dickens. <i>Hard Times</i>, "Coketown"; <i>Oliver Twist</i>.</li> <li>➤ Robert Louis Stevenson, <i>Dr JeKyll and Mr Hyde</i></li> <li>➤ Aestheticism and Decadence, the figure of the dandy</li> <li>➤ Oscar Wilde. <i>The Picture of Dorian Gray</i>, "Dorian's Death"</li> <li>➤ Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death"</li> </ul> <p><i>The Modern Age:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Modernism in Britain and America</li> <li>➤ Main features of Modernism in literature, the new role of time and the stream of consciousness</li> <li>➤ The War Poets. Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"</li> <li>➤ The modern novel</li> <li>➤ The interior monologue</li> <li>➤ The Irish Question</li> <li>➤ James Joyce. <i>Dubliners</i>. "Gabriel's epiphany"</li> <li>➤ Virginia Woolf. <i>Mrs. Dalloway</i></li> <li>➤ George Orwell. <i>1984</i></li> <li>➤ F. S. Fitzgerald (cenni)</li> <li>➤ The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (cenni)</li> </ul> <p><i>Grammar and vocabulary review:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invalsi Test: preparation</li> <li>➤ Grammar review: Present and Past tenses, Present Perfect, use of the Genitive, Future Tenses, 0-1-2-3 conditional, passive forms</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare</li> <li>➤ Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica</li> <li>➤ Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali</li> <li>➤ Approfondire le strutture linguistiche studiate nel corso del I e II biennio</li> </ul>

- Operare paragoni
- Chiedere ed esprimere opinioni
- Dare suggerimenti
- Scrivere testi di varie tipologie
- Descrivere avvenimenti presenti, passati e futuri ed esperienze personali e lavorative
- Esprimere consenso e dissenso
- Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza
- Fare ipotesi
- Approfondire gli aspetti della cultura anglosassone in ambito storico-sociale, letterario e artistico
- Analizzare testi letterari anglosassoni
- Comprendere ed interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di varia natura, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

## **METODOLOGIE**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è scelto di adottare lo “student-centred approach”, che pone lo studente al centro del processo di apprendimento e ne favorisce la partecipazione attiva, anche mediante le metodologie come il cooperative learning.

Tutte le abilità di base (reading, writing, listening e speaking) sono state sviluppate e portate avanti; un’attenzione particolare è stata rivolta all’espressione orale.

Le suddette abilità sono state sviluppate anche tenendo conto dei format e dei protocolli delle Certificazioni Linguistiche Internazionali e dell’uso della lingua per il raggiungimento di un preciso scopo comunicativo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è fatto riferimento alle griglie di dipartimento (per il dettaglio si rimanda alla programmazione dipartimentale).

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto anche di variabili come l’attenzione, la partecipazione, l’assiduità nell’impegno domestico e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

“Anti-War Protests”:

- Anti-war protests in literature and music (individual research about writers and artists of the XX century who expressed anti-war positions)
- Group work about Bob Dylan, David Bowie, Pink Floyd, Beatles and U2 – anti-war songs

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**



Testi di riferimento:

- SPIAZZI, M. – TAVELLA, M. – LAYTON, M., Performer Heritage Blu, Ed. Zanichelli
- MAZZETTA, S., Your Invalsi Tutor, MacMillan Education, 2020 Edition
- Libro di testo
- Fotocopie
- Materiali multimediali e multimodali
- Computer e LIM
- libro digitale e le App per smartphone collegate al libro di testo scaricabili su telefonino e tablet

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Orientarsi criticamente di fronte a elementi linguistici e testuali del discorso latino
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Riconoscere il valore letteratura latina cogliendo i valori formali ed espressivi in essa presente
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre testi multimediali

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI***L'età giulio-claudia:*

- La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia: quadro storico e culturale
- Il principato di Nerone

*Poesia e prosa nella prima età imperiale:*

- La favola: Fedro
- Il genere; vita e cronologia dell'opera; caratteristiche e contenuti; visione della realtà
- La riflessione politico-filosofica: Seneca.
- La vita; i *Dialogi*; i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, *l'Apokolokyntosis*. Lettura e analisi di:
  - *De brevitae vitae*, 1, 1-4 "La vita è davvero breve?" (latino/italiano)
  - *De brevitae vitae*, 12, 1-3, 6-7; 13, 1-3
  - *Medea*, vv. 380-430 (lettura in traduzione italiana)
  - *De tranquillitate animi*, 2, 6-15 "L'angoscia esistenziale" (lettura in traduzione italiana)
- L'epica: Lucano
- Lucano: la vita e le opere perdute
- Il *Bellum civile*: le caratteristiche dell'epos di Lucano.
- Lettura e analisi di:
  - *Bellum civile*, I, vv. 1-32 "Proemio" (latino/italiano)
- Petronio
- La questione petroniana; il genere; il mondo del *Satyricon*
- Lettura e analisi di:
  - *Satyricon*, I, 32-33 "Trimalchione entra in scena" (lettura in traduzione italiana)
  - *Satyricon*, 37-38, 5 "La presentazione dei padroni di casa" (latino-italiano)
  - *Satyricon*, 63 "Il fantoccio di paglia" (lettura in traduzione italiana)

*Dall'età dei Flavi al principato di Adriano:*

- La dinastia flavia: quadro storico e culturale
- Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
- Il principato di Adriano

*Marziale:*

- La vita e la cronologia delle opere; la poetica

*Gli Epigrammata:*

- Lettura e analisi di:
  - *Epigrammata*, I, 4 “Distinzione tra letteratura e vita” (lettura in traduzione italiana)
  - *Epigrammata*, I, 19 “La sdentata” (lettura in traduzione italiana)

*Quintiliano:*

- La vita; la cronologia delle opere

*L' Institutio oratoria:*

- la finalità e i contenuti dell'opera
- Lettura e analisi di:
  - *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12 “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (lettura in traduzione italiana)
  - *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 “Vantaggi dell'insegnamento collettivo” (lettura in traduzione italiana)

*Giovenale:*

- La satira: cenni alla produzione di Persio “maestro di morale”
- Giovenale: la vita; cronologia delle opere, poetica
- Le satire dell'*indignatio*
- Lettura e analisi di:
  - *Satira III* vv.,164-222 “Poveri e ricchi a Roma” (lettura in traduzione italiana)
  - *Satira VI* “Contro le donne” vv. 82-113; 114-124) (lettura in traduzione italiana)

*Tacito:*

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*
- La *Germania*
- Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*
- Lettura e analisi di:
  - *Germania*, 4 “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (lettura in traduzione italiana)
  - *Agricola*, 30-31 3 “ Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco” (lettura in traduzione italiana)

- *Historiae*, IV “Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” (lettura in traduzione italiana)
- *Annales IV*, 34 Cremuzio Cordo (lettura in traduzione italiana)

## ABILITA'

- Comprendere in lingua o in traduzione testi antologici della letteratura latina
- Contestualizzare storicamente un testo letterario in prosa e poesia
- Esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere nei testi gli elementi di novità rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale
- Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo
- Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto
- Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Acquisire metodi di lettura e interpretazione dei linguaggi e della cultura latina
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali
- Saper progettare e presentare un elaborato multimediale

## METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Esercitazioni (guidate o autonome)
- Lettura e analisi diretta dei testi

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali (interrogazioni, colloqui, discussioni)
- Prove scritte (strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta, mappe, tabelle, analisi testuali)

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo in uso: Dulce ridentem vol.III G. Garbarino. L.Pasquariello ed. Paravia
- Materiale di consultazione, documenti storici e bibliografici
- Dispense e schemi
- Materiale multimediale: PPT, podcast, prodotti video

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Alfabetica funzionale (senso critico e comunicazione efficace), personale, sociale, imparare a imparare (autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale), di cittadinanza (decision making e problem solving), consapevolezza ed espressione culturale (autocoscienza e senso critico)

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

- Cenni sulla situazione nell'età della borghesia
- Schopenhauer: il predominio della volontà. Cenni sulla vita
- "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- L'esito pessimistico della volontà
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, nolutas
- Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale. Cenni sulla vita e opere principali
- Le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- L'angoscia della possibilità
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach: vecchi e giovani hegeliani
- Feuerbach: dalla teologia all'antropologia
- Verso una nuova filosofia: un umanismo naturalistico
- Marx: trasformare la società. Cenni sulla vita e opere principali
- La concezione della religione
- Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- L'analisi del sistema capitalistico
- L'alienazione
- Il destino del Capitalismo
- La realizzazione della società comunista
- I caratteri fondamentali del Positivismo
- Comte: la nascita della sociologia
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia e il suo ruolo
- Nietzsche: filosofare "col martello". Cenni sulla vita e le opere principali
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il dionisiaco e l'apollineo
- Il periodo illuministico. La morte di Dio e il nichilismo
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- L'avvento del superuomo. L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza. Cenni sul rapporto di Nietzsche con il nazismo
- Freud e la psicoanalisi. Cenni sulla vita e opere principali

- Le origini del metodo psicoanalitico: le ricerche sull'isteria; il metodo delle "libere associazioni"
- Il cuore della psicoanalisi freudiana
- L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. La teoria delle pulsioni
- La teoria della mente: la "prima topica" e la "seconda topica"
- Il disagio della civiltà. La sublimazione (l'arte come sublimazione della libido)
- Heidegger e l'esistenzialismo. Cenni sulla vita
- "Essere e tempo": le linee-guida; l'analisi esistenziale; la struttura temporale dell'Esserci
- La scuola di Francoforte
- Le vicende e i temi
- Marcuse
- A. Arendt e l'analisi del totalitarismo

### **ABILITA'**

- Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teoretici possibili
- Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive. topiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame
- Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- focus group
- brain storming
- lavoro individuale
- tutoring

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Tutti quelli previsti dal piano d'area che permettano di accertare il raggiungimento e il livello dell'acquisizione dei contenuti, delle abilità e delle competenze suindicate. La valutazione è stata effettuata principalmente sulla base di elementi osservativi, verifiche orali, questionari a risposta aperta sintetica

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Presentazione sul concetto di guerra nella filosofia: gli alunni hanno presentato un prodotto multimediale sul concetto di guerra nei vari filosofi in diversi periodi storici

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Manuale in adozione: Maurizio Ferraris - Il Gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei
- Appunti, materiale audiovisivo



<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saper collegare i fenomeni naturali ai concetti di Fisica e capire quali grandezze entrano in gioco, possibilmente (ma non necessariamente) ricordando le equazioni fisiche che modellizzano il fenomeno</li><li>➤ Riconoscere principi fisici nelle applicazioni tecnologiche che si incontrano nella vita quotidiana</li></ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La struttura dell'atomo</li><li>➤ I tipi di elettrizzazione</li><li>➤ Forza coulombiana e confronto con forza Newtoniana</li><li>➤ I magneti e il campo magnetico</li><li>➤ L'interazione tra campo magnetico e campo elettrico: Biot-Savart, Lorenz, Faraday-Neumann-Lenz</li></ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saper collegare i fenomeni naturali ai concetti di Fisica e capire quali grandezze entrano in gioco, possibilmente (ma non necessariamente) ricordando le equazioni fisiche che modellizzano il fenomeno</li><li>➤ Riconoscere principi fisici nelle applicazioni tecnologiche che si incontrano nella vita quotidiana</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lezione frontale e dialogata</li><li>➤ peer tutoring</li><li>➤ esercitazioni singole e di gruppo</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Valutazione formativa e sommativa
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ risorse online del libro di testo (presentazioni Power Point)</li><li>➤ materiale reperito in Internet</li><li>➤ spiegazioni e semplici esercizi alla LIM /lavagna</li></ul>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper determinare le caratteristiche salienti di una funzione reale di variabile reale e tracciarne un grafico approssimativo a partire dalla forma algebrica.</li> <li>➤ Saper determinare le caratteristiche salienti di una funzione reale di variabile reale a partire dal suo grafico.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>➤ Concetto di funzione</li> <li>➤ Condizioni di esistenza e dominio</li> <li>➤ Continuità e derivabilità</li> <li>➤ Limiti e ricerca degli asintoti orizzontali e verticali</li> <li>➤ Monotonia di una funzione</li> <li>➤ Grafico approssimativo</li> <li>➤ Lo studio di funzione è stato limitato a funzioni razionali fratte e non si sono studiati i teoremi (Weierstrass, Rolle, Cauchy, Lagrange...) né nell'enunciato né, tantomeno, nell'impianto dimostrativo</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper determinare le caratteristiche salienti di una funzione reale di variabile reale e tracciarne un grafico approssimativo a partire dalla forma algebrica.</li> <li>➤ Saper determinare le caratteristiche salienti di una funzione reale di variabile reale a partire dal suo grafico.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale e dialogata</li> <li>➤ peer tutoring</li> <li>➤ esercitazioni singole e di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Valutazione formativa e sommativa
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
<p>"Agenda 2030"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trattazione di temi connessi alla sostenibilità</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>

- Appunti del docente
- libro di testo
- materiale reperito in Internet
- LIM / lavagna

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni (praticare attività simboliche ed espressive, organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati, mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni)
- collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme)
- comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla)
- Risolvere problemi affrontando situazioni problematiche
- acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni.
- organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti
- acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

Esercizi e attività:

- a carico naturale
- di opposizione e resistenza
- con piccoli attrezzi, codificati e non codificati
- di controllo tonico e della respirazione
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate

Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra

- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati
- attività espressive
- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

Informazione e conoscenze relative a:

- teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente
- Salute, benessere e prevenzione. Sani stili di vita, i segreti della longevità, zone blu
- Alimenti, nutrienti e i fabbisogni biologici. Alimentazione pre, intra e post gara
- I problemi di una cattiva alimentazione: eccessi e privazioni. I disturbi alimentari
- Sport, attività fisica, esercizio fisico e MET
- Il Fair Play: esempi che hanno fatto la storia nel mondo dello sport. (Zanardi- Fontanari, Owens- Luz, Bartali- Coppi, Monti)
- Paralimpiadi e Special Olympics. Caironi, Sabatini, Contraffatto, Legnante, Cipelli, Bebe Vio, Zanardi
- Pierre de Coubertin e la nascita delle olimpiadi moderne. Dorando Pietri
- Principali differenze e analogie olimpiadi antiche/moderne
- Resilienza e Sport. Pietro Mennea. 'La freccia del sud'
- L'emancipazione della donna nello sport. Le donne che hanno fatto la storia nello sport italiano (Charlott Cooper, Alice Milliat, Alfonsina Strada, Ondina Valla, Sara Simeoni)
- Sport e Fascismo: edizioni olimpiche del '36
- 'Race' - i colori della vittoria
- Edizione olimpica del '68 di Città del Messico
- D'Annunzio e lo Sport – il Vate tra sport, giornalismo e letteratura

## ABILITA'

Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:

- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati
- hanno acquisito comportamenti efficaci e adeguati da adottare in caso di infortuni
- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse

## METODOLOGIE

- lezione frontale
- dibattito guidato
- esercitazioni guidate o autonome.

Uso della lezione frontale, che ha anticipato e presentato percorsi didattici e contenuti, guidando gli allievi ad un approccio critico.

Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Inoltre, dal punto di vista pratico, è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo

in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno/a, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti e delle studentesse ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche e orali. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità coordinative e condizionali, (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica dei principali giochi sportivi. Per le valutazioni di fine anno scolastico sono state prese in considerazione sia le verifiche orali anche mediante elaborati multimediali, che le prove pratiche. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente sia nelle lezioni pratiche che in quelle teoriche. Sono state oggetto di valutazione almeno due prove, per ciascun quadrimestre, sia pratiche che teoriche.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Testo adottato "Più movimento" Fiorini, Coretti, Bocchi

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio che in quelle di approfondimento
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI***Le basi della chimica organica:*

- Il carbonio nella chimica organica e lo scheletro carbonioso
- Il legame sigma e il legame pi greco
- L'ibridazione del carbonio:  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- Le catene carboniose: rotazione, catene sature, catene insature
- Le formule delle molecole organiche: condensata, di struttura e ad anello.
- Le principali famiglie dei composti organici
- Molecole organiche polari e apolari
- Le principali reazioni organiche: addizione, eliminazione

*I composti organici:*

- Classificazione e caratteristiche generali degli idrocarburi
- Gli alcani: formula grezza, formula di struttura, nomenclatura delle catene lineari e delle catene ramificate
- Produzione degli alcani per idrogenazione e reazione degli alcani per combustione
- I cicloalcani: struttura e nomenclatura
- Gli alcheni e gli alchini (approfondimento "Effetto e uso dell'etene")
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene, la risonanza e la delocalizzazione elettronica (approfondimento "Il sogno di Kekule e la natura ciclica del benzene")
- I derivati monociclici e policiclici del benzene
- Il petrolio e la sua raffinazione
- I gruppi funzionali
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri, alcoli (approfondimento "Il metanolo e i suoi effetti sulla salute"), aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e fosfato organico
- I polimeri: sintetici e naturali

*Le biomolecole:*

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi (disaccaridi) e polisaccaridi (approfondimento "Intolleranza al lattosio")

- I lipidi: acidi grassi, trigliceridi e reazione di saponificazione (approfondimento "Il sapone tra storia e chimica"), fosfolipidi, steroidi e vitamine
- Le proteine: funzioni e tipi di amminoacidi (approfondimento "Il ruolo della glicina come mediatore chimico della paralisi del sonno REM")
- Il legame peptidico e le strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Gli acidi nucleici: DNA e RNA (m-RNA, r-RNA, t-RNA)
- Cromatina, istoni, cromosomi e cariotipo (approfondimento "Doppia elica del DNA: origini e sviluppi di una scoperta" e "Women in Science: Rosalind Franklin")

*La biologia molecolare:*

- La replicazione del DNA
- La trascrizione del DNA
- Il codice genetico, il ruolo del t-RNA e dei ribosomi
- Il processo di traduzione
- La genetica dei procarioti: nucleotide, plasmidi e scissione binaria
- La genetica virale: batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno
- Virus a DNA, virus a RNA e retrovirus (approfondimento "Il virus SARS-CoV-2 causa la malattia COVID-19")
- I meccanismi di variabilità genetica nei batteri: coniugazione, trasduzione, trasformazione

*Le biotecnologie:*

- La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio e PCR
- Le biotecnologie e l'ambiente: biorisanamento e biocarburanti
- Le biotecnologie nel settore agroalimentare: Golden Rice e il gene cry
- Le biotecnologie in campo medico: farmaci ricombinanti e terapia genica
- Gli organismi geneticamente modificati: OGM
- La clonazione

**ABILITA'**

- Gestire le attività proposte utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite
- Organizzare autonomamente il proprio lavoro attraverso l'individuazione degli elementi necessari ad inquadrare correttamente una problematica ed a formulare possibili interventi

**METODOLOGIE**

- Problem solving
- Discussione guidata
- Lezione dialogata e partecipata
- Lezione interattiva alla LIM

**CRITERI DI VALUTAZIONE**



- Esito delle prove orali valutate secondo la griglia di dipartimento
- Raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze ed abilità
- Impegno ed applicazione nello studio
- Progressi rispetto ai livelli di partenza

### **EDUCAZIONE CIVICA**

“La guerra chimica e la guerra biologica”

- Le armi chimiche, le convenzioni internazionali e l’Organizzazione per la Proibizione delle Armi Chimiche (OPCW)
- Le armi biologiche e il manuale MSD

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo “Il racconto delle scienze naturali”, Organica, biochimica, biotecnologie, S. Klein, seconda edizione, Zanichelli
- LIM e APP “Guarda!” Zanichelli del libro di testo
- Approfondimenti condivisi nella sezione Didattica del registro elettronico
- Mappe concettuali e schemi

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere, confrontare e analizzare le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali e non, ai fenomeni interculturali, alla globalizzazione</li> <li>➤Cogliere la complessità dei problemi sociali, psicologici, antropologici e pedagogici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>➤Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare consapevolmente alla vita culturale e sociale della comunità</li> <li>➤Padroneggiare i principali linguaggi, le metodologie e le tecniche di indagine nel campo delle scienze umane</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La socializzazione e il sistema sociale</li> <li>➤ La stratificazione sociale: disuguaglianza, fattori di mutamento e devianza</li> <li>➤ I mass media e la società di massa</li> <li>➤ La globalizzazione</li> <li>➤ La religione e il sacro</li> <li>➤ Multiculturalità e interculturalità</li> <li>➤ Il potere e la politica</li> <li>➤ Cittadinanza, diritti, welfare-state e lavoro</li> <li>➤ Inclusione, accoglienza, disabilità e salute</li> <li>➤ L'epistemologia pedagogica, la ricerca pedagogica</li> </ul> <p>Per ciascun argomento: teorie, autori e prospettiva interdisciplinare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Temi di pedagogia: contesti formali e non formali dell'educazione; media-education; contributo dell'educazione a una società inclusiva</li> <li>➤ Storia della pedagogia: le scuole nuove in Europa: Baden-Powell e le sorelle Agazzi; Dewey e l'attivismo statunitense; l'attivismo scientifico europeo: Montessori, Claparede; le sperimentazioni dell'attivismo in Europa: Freinet e Neill; teorie dell'attivismo in Europa: Maritain, Makarenko e Gentile; La psicopedagogia europea e statunitense: Piaget, Vygotskij e Bruner; il rinnovamento dell'educazione nel Novecento: Freire, Illich, Papert, Capitini e Don Milani</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper contestualizzare i fenomeni sociali antropologici ed educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale</li> <li>➤ Saper comprendere e definire concetti chiave contenute in un testo, esprimerle in maniera corretta e intuirne le relazioni logiche</li> </ul>

- Utilizzare forme di comunicazione interculturale ed educativa, comportamenti e atteggiamenti aperti all'accettazione e all'interazione con l'altro
- Saper individuare la valenza socio- pedagogica nelle figure professionali preposte alla formazione al servizio nei diversi ambiti sociali ed in rapporto alle fasce d'età

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- brain storming
- elaborazioni di mappe cognitive e schemi concettuali
- utilizzo della LIM e di video

Le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistemica partendo sia dalle esperienze che dai testi antologici selezionati e si è cercato di favorire l'argomentazione e il confronto anche attraverso lezioni dialogiche per stimolare la partecipazione attiva

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conseguimento degli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze ed abilità sulla base delle griglie allegate al presente documento. In particolare, sia per le verifiche scritte che orali, si è fatto riferimento alla conoscenza dei contenuti disciplinari, alla padronanza del linguaggio della disciplina, alla capacità di analisi e sintesi, all'efficacia delle argomentazioni e alla capacità di rielaborazione critica personale, alla comprensione delle informazioni fornite dalla traccia e dalle consegne nonché alla capacità di interpretare le informazioni apprese e di effettuare collegamenti e confronti in chiave critico riflessiva.

È stato anche considerato l'impegno, il progresso rispetto al livello di partenza, la partecipazione e l'interesse, il rispetto delle consegne.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

"Il pacifismo"

- La storia dei movimenti pacifisti
- Il movimento femminista

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo, video, fotocopie e schemi forniti dalla docente
- Libro di testo: V. Rega – M. Nasti – *ESSERI UMANI* Sociologia, antropologia e pedagogia, Zanichelli

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

- La nascita della società di massa
- L'età giolittiana
- La Russia dalla Rivoluzione del '17 allo stalinismo (linee generali)
- La prima guerra mondiale
- Il primo dopoguerra
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- La Shoah
- La seconda guerra mondiale
- La guerra e la resistenza in Italia
- La nascita dell'Onu
- L'Unione europea

**ABILITA'**

- Individuare gli elementi che compongono l'insieme degli avvenimenti, analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze, cogliere i nessi e le relazioni tra i fatti e i problemi, conoscere e ricostruire l'economia, la vita materiale, sociale, politica, culturale delle diverse civiltà;
- saper cogliere relazioni tra il personaggio e il fatto e il contesto storico-geografico di riferimento, acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato

- Individuare gli elementi su cui si fondano le garanzie costituzionali, i diritti e le libertà fondamentali
- Individuare alcuni degli elementi sui cui si fondano le problematiche presenti oggi nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione
- Leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse, leggere, analizzare e confrontare la Costituzione repubblicana con altri documenti fondamentali
- Conoscere fonti diverse, leggerle, interpretarle, costruire mappe concettuali, riconoscere i testi di storiografia, leggerli ed analizzarli, confrontare le interpretazioni storiografiche, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- Leggere, analizzare e confrontare i principali articoli della Costituzione repubblicana con altri documenti fondamentali
- Individuare gli elementi su cui si fondano le garanzie costituzionali, i diritti e le libertà fondamentali
- Individuare alcuni degli elementi sui cui si fondano le problematiche presenti oggi nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione
- Leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo chiaro, cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità discontinuità tra civiltà diverse
- Conoscere fonti diverse, leggerle, interpretarle, costruire mappe concettuali, riconoscere i testi di storiografia, leggerli ed analizzarli, confrontare le interpretazioni storiografiche, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- lettura guidata dei documenti e dei testi
- discussione ed attualizzazione
- brainstorming
- cooperative learning
- problem solving
- feedback
- flipped classroom

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione delle verifiche orali si è valutata:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
- la ricchezza e la padronanza espositiva, con specifico riferimento al linguaggio disciplinare
- la capacità di analisi e comprensione dei problemi storici, anche in chiave di cittadinanza attiva e riflessione sul presente.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

"Percorsi di guerra e di pace"

- Le due guerre mondiali

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo "Dai fatti alla storia" vol. 3 Giunti T.V:P
- Audiovisivi
- materiale multimediale alla LIM
- partecipazione a seminari di interesse storico

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Saper "leggere" cioè decodificare il messaggio contenuto nell'opera d'arte, individuando gli aspetti iconografici e iconologici
- Saper cogliere le relazioni tra le opere e i significati
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione della consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico, architettonico

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI***Il Neoclassicismo:*

- Concetto di illuminismo e suo rapporto con la Storia dell'Arte
- La riscoperta dell'antico: il contributo del teorico J.J. Winckelmann e l'importanza del museo
- A. Canova: l'ideale estetico. La tecnica scultorea
- Teseo sul minotauro. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. Paolina Borghese. Amore e Psiche.
- J.L. David: l'ideale etico.
- Il giuramento degli Orazi. A Marat
- Architettura neoclassica
- G. Piermarini: Teatro alla Scala. Il neoclassicismo a Piazza del popolo a Roma

*Il Romanticismo:*

- Concetto di "natura", "religione", "storia"
- Il Romanticismo in Germania: la religione della natura. Il sublime
- C. D. Friedrich: Monaco sulla spiaggia. Viandante sul mare di nebbia. Il mare di ghiaccio
- Il Romanticismo inglese: L'estetica del pittoresco
- J. Constable: Il carro di fieno
- Il Romanticismo in Francia: il senso della storia
- T. Gericault: La serie degli "Alienati". La zattera della Medusa
- E. Delacroix: La barca di Dante. La libertà guida il popolo
- F. Hayez: Il bacio

*La stagione del Realismo:*

- Il realismo in Francia: caratteri generali
- G. Courbet: Gli spaccapietre. Funerale ad Ornans
- J.F. Millet: Le Spigolatrici
- H. Daumier: Vagone di terza classe
- Il realismo in Italia: il fenomeno dei Macchiaioli
- G. Fattori: La rotonda di Palmieri. In vedetta (Il muro bianco)

### *Architettura e urbanistica in Europa:*

- La nuova architettura del ferro e le Esposizioni Universali. Il Crystal Palace di Londra. La Tour Eiffel a Parigi
- Gli interventi urbanistici a Vienna

### *La rivoluzione impressionista:*

- I temi e i luoghi dell'impressionismo
- Alle origini dell'impressionismo: E. Manet
- Colazione sull'erba. Olympia. Bar delle Folies Bergere
- Il variare della luce: C. Monet
- Impressione, sole nascente. La serie della Cattedrale di Rouen. La serie delle stazioni ferroviarie
- L'impressionismo e il Giappone: la serie delle ninfee. Il ponte giapponese
- L'impressionismo oltre Monet: la scienza del movimento
- E. Degas: La lezione di danza. L'assenzio. La tinozza
- Degas e la scultura: Piccola danzatrice di quattordici anni

### *Il post- impressionismo:*

- Il gesto individuale: V. Van Gogh
- I mangiatori di patate
- Van Gogh e l'influenza delle stampe giapponesi: I girasole
- Notte stellata. La chiesa di Auvers. Campo di grano con volo di corvi

### *L'Art nouveau:*

- Caratteri generali della Belle Epoque. L'arte della Secessione viennese: G. Klimt. I pannelli per l'Università di Vienna: la Medicina
- Giuditta. Fregio di Beethoven. Il bacio
- J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione
- Il Modernismo catalano: Casa Milà, Casa Battlò, Sagrada Familia

### *Alle radici dell'Espressionismo:*

- L'arte della Secessione di Berlino: E. Munch
- L'Urlo. Confronto tra il bacio di Klimt e il bacio di Munch. Sera sulla Via Karl Johann

### *Le avanguardie storiche del Novecento:*

- I principi estetici del movimento Espressionista
- L'espressionismo francese: i Fauves
- H. Matisse: Donna con cappello. Confronto tra Tavolo da pranzo e La stanza rossa. La Danza.
- L'espressionismo tedesco: Die Brucke.
- E. Kirchner: Marcella. Cinque donne nella strada
- Il Cubismo: caratteri generali
- P. Picasso: il periodo blu: la tragedia (Poveri in riva al mare)
- Il periodo rosa: I due fratelli.



- Alle radici del cubismo: Le demoiselles; Avignon. Cenni su cubismo analitico e cubismo sintetico
- Donna con chitarra. Natura morta con sedia impagliata
- Oltre il Cubismo: Guernica
- Il Futurismo: i principi del futurismo secondo F. T. Marinetti. Rapporto tra Futurismo e Cubismo
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Lampada ad arco. Bambina che corre sul balcone

### **ABILITA'**

- Saper applicare autonomamente le conoscenze acquisite
- Saper elaborare strategie argomentative, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina
- Saper individuare i collegamenti pluridisciplinari (contesto storico, fondamento culturale, filosofico, scientifico, risvolti sociali di un fenomeno)

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- conversazioni guidate
- cooperative learning
- materiale condiviso e relativa discussione
- Lavori individuali e di gruppo
- Individuazione di percorsi tematici

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Interesse nei confronti dell'attività didattica
- Partecipazione attiva
- Impegno nello studio
- Capacità logiche e comunicative
- Esito di verifiche formative e sommative
- Si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Storia dell'Arte.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

La guerra come forma di violenza culturale (J. Galtung): i conflitti visti attraverso lo sguardo degli artisti. F. Goya e P. Picasso a confronto

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo: Capire l'Arte, Volume 2, edizione arancione. Autori: Dorfles, Dalla Costa, Pieranti. Casa Editrice ATLAS
- Volume per il quinto anno: Capire l'Arte, edizione arancione. Autori: Dorfles, Princi, Vettese
- Materiali condivisi dalla docente

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere il valore etico della vita umana e gli orientamenti della Chiesa su bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile</li> <li>➤ Conoscere le linee di fondo della Dottrina sociale della Chiesa</li> <li>➤ Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la crisi dei valori nell'età postmoderna</li> <li>➤ Evangelium vitae e il relativismo etico</li> <li>➤ la dignità dell'uomo: la cultura della cura e la cultura dello scarto</li> <li>➤ la bioetica e il rispetto della vita: bioetica del nascere e bioetica del morire</li> <li>➤ la dignità della sofferenza e il testamento biologico</li> <li>➤ la pena di morte</li> <li>➤ la Chiesa cattolica nel mondo contemporaneo: temi di attualità</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana</li> <li>➤ Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezioni a carattere problematico</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Lezione dialogata</li> <li>➤ Costruzione di reti e di mappe concettuali</li> <li>➤ Lavori di gruppo</li> <li>➤ Brainstorming</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ valutazione dei livelli di conoscenze, capacità e competenze conseguiti in rapporto agli obiettivi prefissati</li> <li>➤ valutazione del comportamento dell'allievo in relazione alla costanza nell'impegno, all'attenzione, all'interesse e alla partecipazione mostrati nelle attività scolastiche, secondo quanto stabilito nel Regolamento d'Istituto</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>

- Questionari orali
- verifiche individuali e di gruppo
- ricerche
- esposizione degli argomenti trattati
- elaborazione di commenti

## ALLEGATO 2

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

#### ITALIANO – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		...../60
			:		
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

TOTALE...../100

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

**ITALIANO - TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	9 Essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>					...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Ampie e sicure	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziali, ma complessivamente corrette	8-7 Parziali e/o incomplete	6-3 Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 Completa e accurata	12-10 Adeguate	9 Essenziale	8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori	6-3 Decisamente incompleta/ errata
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>					...../40

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

## ITALIANO – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretta	12-10 Corretta, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esaurienti, adeguate	9 Essenziali, ma corrette	8-7 Parzialmente corrette, incompleta	6-3 Assenti o molto limitate
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>					...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Ampio e sicuro	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziale, ma complessivamente corretto	8-7 Parziale e/o incompleto	6-3 gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Complete e accurate	12-10 Adeguate	9 Essenziali	8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori	6-3 Decisamente incomplete/ errate
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>					...../40

TOTALE...../100

.....: 5= ...../20

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

## ALLEGATO 3

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

#### Griglia di valutazione: SECONDA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

CANDIDATA/O: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	6,5 - 7	
	Conoscenze precise e ampie	5,5 - 6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	4,5 - 5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	3,5 - 4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2,5 - 3	
	Conoscenze gravemente lacunose	1,5 - 2	
	Conoscenze assenti	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	4,5 - 5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	3,5 - 4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	2,5 - 3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	1,5 - 2	
	Fuori tema, non comprende informazioni e consegne	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	3,5 - 4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	2,5 - 3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	1,5 - 2	
	Interpretazione frammentaria	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico - riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	3,5 - 4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	2,5 - 3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1,5 - 2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			/20

**Griglia di valutazione: SECONDA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE  
per i candidati con Piano Educativo Individualizzato per obiettivi minimi  
per i candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali**

CANDIDATA/O: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti	Punteggio assegnato
Conoscere Conoscere gli elementi essenziali delle categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca affendenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	
	Conoscenze precise e ampie	6	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
	Conoscenze gravemente lacunose	2	
Comprendere Comprendere gli elementi essenziali del contenuto ed individuare il significato delle informazioni utili fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Conoscenze assenti	1	
	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
Interpretare Fornire un'interpretazione minima ed essenziale delle informazioni apprese.	Fuori tema, non comprende informazioni e consegne	1	
	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
Argomentare Saper effettuare collegamenti e confronti essenziali tra gli ambiti disciplinari affendenti alle scienze umane; saper leggere i fenomeni rispettando i vincoli logici e linguistici minimi.	Interpretazione frammentaria	1	
	Argomentazione chiara, con i numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI</b>		<b>/20</b>



## ALLEGATO 4

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da  
 VALDITARA GIUSEPPE  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

