

**Liceo Statale “G. Marconi”  
Pescara**

**Documento del  
Consiglio di Classe**

**Classe 5 sez. C  
Liceo Linguistico**

**15 Maggio 2024**

**A.S. 2023/2024**



## Sommario

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
<b>BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO</b>	<b>4</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>7</b>
<b>PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP</b>	<b>7</b>
<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO</b>	<b>8</b>
<b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE</b>	<b>8</b>
<b>LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<b>8</b>
<b>ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO</b>	<b>9</b>
<b>PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES</b>	<b>10</b>
<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI</b>	<b>10</b>
<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>11</b>
<b>COMMISSARI INTERNI AL CDC</b>	<b>11</b>
<b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>12</b>
<b>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>13</b>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>13</b>
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<b>13</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>15</b>
<b>PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<b>16</b>
<b>CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO</b>	<b>19</b>
<b>DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO</b>	<b>21</b>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>	<b>22</b>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<b>22</b>
<b>SIMULAZIONI PROVE SCRITTE D'ESAME</b>	<b>23</b>
<b>ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>23</b>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</b>	<b>23</b>
<b>PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI</b>	<b>23</b>

<b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO - D.M. 328/2022</b>	<b>25</b>
<b>OBIETTIVI - LINEE GUIDA PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>25</b>
<b>BREVI INDICAZIONI SULL'ORIENTAMENTO</b>	<b>26</b>
<b>VIAGGIO D'ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE</b>	<b>26</b>
<b>ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>27</b>
<b>MODALITA' ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO</b>	<b>27</b>
<b>PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>	<b>27</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA</b>	<b>28</b>
<b>PIANO DELLE ATTIVITA'</b>	<b>29</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<b>32</b>
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<b>32</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>34</b>
<b>STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA</b>	<b>34</b>
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>	<b>35</b>
<b>ORDINANZA MINISTERIALE N. 55 DEL 22 MARZO 2024</b>	<b>36</b>
<b>TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>	<b>36</b>
<b>COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>37</b>
<b>ALLEGATO 1: INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI</b>	<b>38</b>
<b>ALLEGATO 2</b>	<b>74</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – Tipologia A</b>	<b>75</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – Tipologia B</b>	<b>76</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – Tipologia C</b>	<b>77</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>78</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE</b>	<b>80</b>

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

Il Liceo Statale "G. Marconi", situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale "G. Marconi" si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale "G. Marconi" di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. E' nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo liceale", con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOEIC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2021/2022 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 4 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE PRINCIPALE: Liceo "G. Marconi", Via M. da Caramanico, 26
- SEDE: Istituto "Aterno-Manthone", Via Tiburtina Valeria N. 202
- SEDE: "Ex Accademia Musicale", Via Dei Peligni N. 152
- SEDE: Istituto "E. Ravasco", Viale G. Bovio N. 358

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

**Il percorso del Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

**Il percorso del Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

**L'opzione Economico-Sociale** fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del Liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I (*)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II (*)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III (*)	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un'ora settimanale di compresenza con un docente madrelingua.

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI ad altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
A.S. 2021/22- CLASSE 3 C LL	19*		1		3
A.S. 2022/23- CLASSE 4 C LL	16**	1			
A.S. 2023/24-CLASSE 5 C LL	16***				1

\* Le alunne MONDANESE V. E., SABLONE C. E SABLONE G. si sono ritirate nel corso dell'anno scolastico mentre si è trasferita ad altro istituto, al termine delle attività, l'alunna COLAZZILLI M.

\*\*L'alunna VENTURINO F. ha frequentato le lezioni soltanto nei mesi compresi tra settembre a dicembre.

\*\*\*L'alunna GIANNASCOLI C. non ha mai frequentato le lezioni e si è ritirata nel corso dell'anno scolastico.

## ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO

La classe V sec. C Liceo Linguistico risulta composta da n. 15 alunni frequentanti: 12 ragazze e 3 ragazzi. Nel corso del triennio si sono aggiunti elementi che hanno, poi, abbandonato o modificato il proprio percorso scolastico. Trattandosi di un gruppo classe numericamente ridotto, gli alunni hanno costantemente avuto modo di migliorare il processo di insegnamento apprendimento, di svolgere verifiche ed interrogazioni regolari senza particolari problematiche e di migliorare le prestazioni grazie ad un controllo capillare da parte dei docenti che hanno anche potuto attentamente calibrare l'attività didattica tenendo conto dei ritmi di apprendimento e delle difficoltà da parte degli studenti.

A livello didattico, nel triennio, la classe non ha beneficiato di un percorso di studi completamente regolare cambiando alcuni insegnanti nei vari anni scolastici. In particolare, l'avvicendamento del corpo docente ha riguardato le discipline di Storia dell'Arte, Conversazione di inglese, Filosofia, Scienze motorie e Religione. Nonostante quanto appena asserito e nonostante le conseguenze causate dalla pandemia da Covid 19, pur permanendo diversificati gli esiti, è possibile affermare che i risultati raggiunti dagli alunni appaiono globalmente buoni con studenti che si distinguono per esiti eccellenti in alcune discipline.

A livello relazionale, la classe non appare del tutto omogenea evidenziandosi gruppetti che si sono formati e consolidati negli anni sia per affinità caratteriali che per risultati scolastici similari. Malgrado quanto appena affermato, gli alunni hanno cercato nel tempo di creare un ambiente di apprendimento positivo, sereno e sufficientemente collaborativo nel quale ognuno, a suo modo, è riuscito ad estrinsecare le proprie potenzialità.

A livello comportamentale, si segnala la correttezza degli alunni, il senso di responsabilità, la buona educazione e lo spirito di collaborazione con i docenti: fattori che hanno contribuito a determinare una positiva crescita sul profilo didattico, umano, sociale e civile.

A livello di partecipazione al dialogo educativo, la classe ha registrato nel triennio un miglioramento riuscendo a svolgere l'ultimo anno in maniera discretamente dinamica, a volte propositiva, pure con apporti personali validi da parte di alcuni studenti. In merito, invece, alla partecipazione a progetti formativi ed educativi, coscienti delle opportunità di arricchimento personale, gli alunni si sono sempre mostrati volenterosi ed interessati alle iniziative proposte. Tuttavia, le varie e numerose attività cui si è appena fatto riferimento hanno anche determinato, per alcune discipline, un considerevole rallentamento nello svolgimento dell'attività didattica.

Sintetizzando brevemente quanto finora esposto, in relazione al metodo di studio utilizzato, all'impegno profuso e alle attitudini dei singoli discenti, il gruppo classe si presenta secondo quanto di seguito riportato. Alcuni alunni si sono costantemente distinti per impegno, volontà, propensione all'approfondimento, collaborazione e applicazione costante mentre altri hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti, grazie ad un buon impegno, forza di volontà e

applicazione sostanzialmente continua. I rimanenti alunni, esigui numericamente, hanno migliorato nel corso degli studi i propri risultati, attestandosi su livelli di sufficienza, grazie al continuo supporto dei docenti che hanno indirizzato gli interventi didattici finalizzati al recupero e/o al consolidamento delle conoscenze e competenze già acquisite.

#### **PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES**

Nella classe è presente un'alunna con DSA che si è avvalsa del PDP. Per la studentessa si richiede l'adozione delle stesse strategie e misure utilizzate durante l'anno scolastico e specificate nel Piano Didattico Personalizzato cui si rimanda. In merito alla documentazione personale dell'alunna si rinvia al rispettivo fascicolo riservato, che si trova agli atti della scuola.

#### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	BALLERINI	RUGGERO
2	CARBONE	MAHESHWARI
3	D'ANTONIO	CAMILLA
4	DI GIACINTO	NATALIE
5	DI GIANVINCENZO	CATERINA
6	DI VINCENZO	SOFIA
7	GRUJIC	DORDE
8	IEZZI	JHADIRA
9	MACCARONE	GIORGIA
10	MORELLI	GIADA
11	PRIMATIVO	ANASTASIA
12	RADOCCHIA	MANUEL
13	RUGGIERI	FLAVIA
14	TROIANO	GIADA
15	VELA	MARTINA

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2021/22 - 2022/23 - 2023/24</b>
ITALIANO	GIOVANNA MASSIMI	III, IV, V anno
STORIA	GIOVANNA MASSIMI	III, IV, V anno
STORIA DELL'ARTE	VALERIA M. FONTANA	IV, V anno
RELIGIONE	ALESSANDRA DI BATTISTA	V anno
FILOSOFIA	ALESSIA FAZIO	V anno
LINGUA INGLESE	ANTONIETTA ARMENTI	III, IV, V anno
LINGUA SPAGNOLA	ROSELLA PACE	III, IV, V anno
LINGUA TEDESCA	ELVIRA DEL VECCHIO	III, IV, V anno
CONV. INGLESE	NATALIA A. DI GIRONIMO	V anno
CONV. SPAGNOLO	RULLO EMANUELA	III, IV, V anno
CONV. TEDESCO	GIULIANO COPPOLA	III, IV, V anno
MATEMATICA	DAVID TOMASSETTI	III, IV, V anno
FISICA	DAVID TOMASSETTI	III, IV, V anno
SCIENZE NATURALI	MAELA DEL GRAMMASTRO	III, IV, V anno
SCIENZE MOTORIE	NADIA CARPANO	V anno

## COMMISSARI INTERNI AL CDC

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MEMBRO INTERNO</b>
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	ELVIRA DEL VECCHIO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ANTONIETTA ARMENTI
FILOSOFIA	ALESSIA FAZIO

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi.

Il lavoro scolastico è stato organizzato nel seguente modo:

- le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- sono stati praticati i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- è stato utilizzato l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- è stato utilizzato un approccio didattico laboratoriale;
- è stata messa in atto la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- è stata curata la modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e dell'apprendimento.

### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Area metodologica</b>	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
<b>Area logico-argomentativa</b>	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;</li> <li>- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare</li> </ul>
<b>Area storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;</li> </ul> <p>- conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</p>
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> </ul> <p>-comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

## PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Il PCTO effettuato nell'arco del triennio ha previsto attività e percorsi diversificati legati dall'obiettivo comune di far conoscere agli alunni il territorio nelle sue molteplici sfaccettature. Mediante lavori online e in presenza, lavori di gruppo, seminari, visite guidate e approfondimenti sono stati indagati gli ambiti socio-economici, produttivi, sanitari, storici e culturali del territorio di appartenenza come di seguito riportato.

### ● A.S. 2021/22: attività varie finalizzate alla conoscenza e all'approfondimento della realtà territoriale a livello socio-economico.

**TITOLO:** *"Generazione ICS": Intercultura, Comunicazione, Solidarietà*

**ATTIVITA' SVOLTE:** attività formative propedeutiche al PCTO (corso sulla sicurezza) - collaborazione con le Opere segno della CARITAS di Pescara – Attività online sulla Cibersecurity – seminario online con la NABA: la Nuova Accademia delle Belle Arti

**TUTOR ESTERNO CARITAS:** Sig.ra Veronica Perrocchi e sig. Pierngiorgio Mincarelli

**TUTOR INTERNO:** Prof.ssa Giovanna Massimi

**BREVE DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE - A.S. 2021/2022:** Gli alunni, in modalità online, hanno seguito con profitto i corsi sulla cultura d'impresa, sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sull'etica del lavoro stesso. Successivamente, in presenza, gli studenti hanno portato avanti il progetto di volontariato con la Caritas che ha visto gli alunni impegnarsi nelle attività delle "Opere segno": iniziative miranti a rispondere alle esigenze delle persone svantaggiate appartenenti al territorio. Conclusa tale esperienza, la classe ha mostrato interesse per due ulteriori attività, che sono state seguite online: una riguardante la Cibersecurity e l'altra che era costituita da un breve seminario proposto dalla NABA, la Nuova Accademia delle Belle Arti.

**OBIETTIVI FINALI:** essendo state numerose e diversificate le attività svolte, gli obiettivi finali sono stati vari, ciascuno legato all'ambito dell'intervento. In generale questi sono stati i principali:

- trasmettere allo studente le abilità e le competenze che si possono sviluppare solo in un ambiente il più possibile simile a quello lavorativo;
- far prendere coscienza del significato di lavorare concretamente in gruppo;
- stimolare la capacità di apprendere nel momento stesso in cui si opera (learning by doing);
- educare ad un uso più consapevole delle tecnologie e della loro sicurezza;
- operare con uno spirito di collaborazione e condivisione delle responsabilità.

### **OBIETTIVI FINALI CARITAS**

- Prestare attenzione ai bisogni del territorio circostante e all'impatto sulla società.
- Potenziare le azioni di accoglienza, ascolto e sostegno rispetto alle necessità sociali per garantire la tutela delle fasce più deboli sul territorio.
- Incrementare le opportunità di mettersi alla prova per conoscere se stessi, fare nuove amicizie, accrescere le proprie conoscenze e competenze.
- Riflettere consapevolmente sui valori della solidarietà e gratuità per una cittadinanza attiva e

responsabile.

### **OBIETTIVI FINALI CYBERSECURITY**

- Educare gli utenti alla tecnologia e ai possibili rischi ad essa connessi
- Ridurre l'esposizione ai rischi informatici
- Conoscere tecnologie, processi e misure di protezione per ridurre i rischi della navigazione online
- Promuovere un uso consapevole, sicuro e adeguato degli strumenti di comunicazione Internet.

**VALUTAZIONE:** gli alunni hanno apprezzato molto il percorso proposto, in maniera particolare le attività svolte con la Caritas che sono state effettuate con grande serietà e senso di responsabilità.

### **● A.S. 2022/2023: attività varie finalizzate alla conoscenza e all'approfondimento della realtà territoriale a livello economico, produttivo, climatico e socio-sanitario.**

**TITOLO:** "K Wie Klima"

**ATTIVITA' SVOLTE:** collaborazione e attività in lingua tedesca con il Goethe Institut – progetto A.I.R. Agire In Rete organizzato con le associazioni AVIS-AIDO di Pescara

**TUTOR ESTERNO:** Goethe-Institut

**TUTOR INTERNO:** Prof.ssa Giovanna Massimi

**BREVE DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE - A.S. 2022/2023:** L'attività PCTO dell'a.s. 2022/23 è stata incentrata sostanzialmente sul progetto "K Wie Klima", svolto in lingua tedesca, che si è proposto di incentivare gli studenti a contribuire, consapevolmente e attivamente, alla costruzione di una cittadinanza eco-sostenibile. L'attività, seguita scrupolosamente dalla docente di tedesco Elvira Del Vecchio, e realizzata in sinergia con il Goethe Institut, ha aiutato gli alunni a sviluppare competenze trasversali come la capacità di risolvere problemi, l'attitudine a lavorare in gruppo e a conoscere la realtà territoriale a livello economico-produttivo (mediante la visita alla cantina Citra). Il progetto si è concluso mediante la realizzazione di un video in lingua tedesca. Infine, ha completato l'attività PCTO anche la partecipazione della classe alle attività del progetto A.I.R. con le associazioni AVIS-AIDO che hanno consentito agli alunni di conoscere la realtà socio-sanitaria relativa al territorio e le iniziative di volontariato. Gli alunni si sono distinti per partecipazione ed interesse.

**OBIETTIVI FINALI:** essendo state svolte due diverse attività, gli obiettivi finali sono stati vari, ciascuno legato all'ambito dell'intervento.

### **OBIETTIVI FINALI "K WIE KLIMA"**

- Sviluppare e approfondire le proprie competenze linguistiche
- Promuovere la conoscenza del territorio a livello ambientale, economico e produttivo

- Favorire la conoscenza delle implicazioni/conseguenze dei cambiamenti climatici sulla vita quotidiana e nel proprio ambiente
- Rafforzare le strategie per una comunicazione efficace e corretta, anche in ambito digitale
- Promuovere la capacità di collaborazione e comunicazione
- Educare alla costruzione di un progetto.

#### **OBIETTIVI FINALI “PROGETTO A.I.R. – Agire In Rete”**

- Favorire un processo di crescita basato sui temi della cittadinanza attiva, dell’impegno sociale e della partecipazione democratica
- Valorizzare l’apporto del volontariato, dell’associazionismo e della solidarietà di vicinato
- Promuovere un maggiore senso di appartenenza al contesto territoriale

**VALUTAZIONE:** Gli alunni hanno portato avanti i progetti con notevole determinazione, impegno e profitto, riuscendo a superare le difficoltà incontrate e a ottenere le certificazioni di partecipazione.

#### **● A.S. 2023/2024: attività varie finalizzate alla conoscenza e all’approfondimento della realtà territoriale a livello storico, artistico e culturale.**

**TITOLO:** *“Il territorio intorno a noi”*

**TUTOR ESTERNO:** /

**TUTOR INTERNO:** Prof.ssa Giovanna Massimi

**BREVE DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE A.S. 2023/2024:** le attività sono state varie, diversificate e tutte svolte in presenza. Le suddette hanno consentito agli alunni di approfondire la conoscenza del territorio a livello storico, culturale ed artistico mediante lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo, visite a musei, visione di uno spettacolo teatrale e visite a significativi siti storici presenti nella città di Pescara. Nel dettaglio, le attività effettuate sono state le seguenti:

- Incontro con la FIDAS presso il Teatro Massimo di Pescara
- Partecipazione all’evento “Teatri R-esistenti” presso il Cinema-teatro “S. Andrea” di Pescara
- Visita alla mostra allestita a Roma, presso Palazzo Bonaparte, sulle opere di Maurits Cornelius Escher: l’artista olandese che soggiornò in Abruzzo e rimase affascinato da suggestivi paesaggi, come quello di Castrovalva, che vennero poi rappresentati nelle sue opere
- Giornata della Storia: “Dalla microstoria alla macrostoria: i diritti delle donne, una storia ancora da scrivere”. Analisi di capitoli estratti dal libro “Malacarne. Donne e manicomio nell’Italia fascista” di Annacarla Valeriano: un’opera che riporta una ricchissima documentazione d’archivio relativa a donne abruzzesi che, vissute negli anni del regime fascista, non sono riuscite a fendersi nelle prerogative dello Stato subendo lo stigma della diversità che le ha portate ad essere considerate “malacarne” da internare in manicomi.

- Visita alla casa natale del poeta Gabriele d'Annunzio
- Visita al Museo delle Genti d'Abruzzo

#### **OBIETTIVI FINALI**

- Favorire la conoscenza storico-artistica e culturale del territorio
- Promuovere atteggiamenti di valorizzazione del territorio
- Favorire il raccordo tra lo studio scolastico e la realtà extrascolastica
- Stimolare il pensiero critico e la capacità di riscontrare concretamente quanto studiato nei libri di testo;
- Rafforzare la capacità di argomentare e comunicare;
- Saper gestire le informazioni, i materiali e gli strumenti per approfondire le tematiche oggetto di indagine
- Utilizzare in modo critico e consapevole i mezzi di comunicazione e la tecnologia
- Promuovere la capacità di collaborazione nello svolgimento dei compiti assegnati

**VALUTAZIONE** La classe si è distinta per l'interesse mostrato e per la partecipazione alle attività svolte. Il lavoro, che ha reso i ragazzi più consapevoli della realtà territoriale in cui vivono, si è concluso con la realizzazione di brochures pubblicitarie, in lingua inglese, sulla casa natale del poeta Gabriele d'Annunzio e sul Museo delle Genti d'Abruzzo. I lavori sono stati effettuati dagli alunni suddivisi in piccoli gruppi.

**NB:** a conclusione di tutte le attività PCTO, gli alunni, per sottolineare il valore delle esperienze e delle competenze acquisite, hanno elaborato individualmente un lavoro multimediale da presentare in sede di Esame di Stato.

#### **CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO**

a.s. 2021/22

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Lingua inglese</b>	Pair works: looking at an infographic about volunteering and discuss about it, giving your opinions and talking about your personal experiences. Discussion about volunteering; research on the Internet of organizations both global and local.
<b>Storia</b>	Beneficenza e opere di assistenza dall'antichità ai tempi moderni.
<b>Lingua tedesca</b>	Aimanya, Willkommen in Deutschland. Migration und Integration/Inklusion? Diskutieren wir darüber!
<b>Religione</b>	La solidarietà. La carità non è neutra. Riflessioni sulle parole di Papa Francesco. La solidarietà nelle strutture presenti sul territorio

a.s. 2022/23

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Lingua tedesca</b>	#K wie Klima - Videoanalyse - Webinar mit Lekkerwissen: Themenfindung - #K wie Klima - Adjektivdeklination - Wortwolke und Analyse der Videos (Erklärvideos) - Themenfindung (Spaziergang in der Nähe der Schule) - Webinar con Serena Giacomini (Italian Climate Network)- Aussprache-Workshop mit Stefanie Gebhardt - Webseminar mit den Lekkerwissen - Gruppenteilung nach den W-Fragen: WAS/WER - WIE - WANN -WO und WARUM?- Klassenarbeit (Fortsetzung) und W-Fragen sammeln (Gruppenarbeit) - Fallstricke beim Drehen - Webinar - Video für „K wie Klima: Erklärteil schematisieren - K wie Klima Photosynthese einfach erklärt Videoplanung - Erklärteil: Script übersetzen mit dem Konversationslehrer - Reihenfolge der Szenen - was bleibt noch zu planen? / Videos zum gleichen Thema - Planung der fehlenden Teile und Aufnahmen - Übersetzung und Revision von Aussagen im Video - Koordinierung der nächsten Schritte - Riprese video per il prodotto finale - Montaggio video per K wie Klima - Supervisione audio e parte del lavoro realizzato - Visione versione definitiva -
<b>Scienze della terra</b>	I cambiamenti climatici. Discussione sull'influenza del cambiamento climatico sulle coltivazioni vitivinicole. La fotosintesi e la produzione di zucchero nelle piante.
<b>Matematica e fisica</b>	La temperatura. Analisi statistiche di dati meteorologici

a.s. 2023/24

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Storia</b>	Giornata della Storia: "Dalla microstoria alla macrostoria: i diritti delle donne, una storia ancora da scrivere"
<b>Letteratura italiana</b>	La casa natale del poeta Gabriele d'Annunzio
<b>Storia dell'arte</b>	Mostra del pittore olandese Maurits Cornelius Escher. Museo delle genti d'Abruzzo. Il Museo delle Genti d'Abruzzo

## DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO

(rilevazione effettuata in data 13 maggio 2023)

N°	COGNOME	NOME	MONTE ORE TOTALI
1	BALLERINI	RUGGERO	140
2	CARBONE	MAHESHWARI	141
3	D'ANTONIO	CAMILLA	129
4	DI GIACINTO	NATALIE	123
5	DI GIANVINCENZO	CATERINA	148
6	DI VINCENZO	SOFIA	149
7	GRUJIC	DORDE	127
8	IEZZI	JHADIRA	134
9	MACCARONE	GIORGIA	136
10	MORELLI	GIADA	150
11	PRIMATIVO	ANASTASIA	125
12	RADOCCHIA	MANUEL	147
13	RUGGIERI	FLAVIA	150
14	TROIANO	GIADA	148
15	VELA	MARTINA	148

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- LIM

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio

Tipologie testuali:

- Tipologia A, B, C
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

● Strumenti di verifica:

- Tipologia A, B, C
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera - Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare

- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Quiz

## SIMULAZIONI PROVE SCRITTE D'ESAME

- **PRIMA PROVA (Italiano):** 29 aprile 2024
- **SECONDA PROVA (Lingua tedesca):** 17 aprile 2024

## ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2021/2024. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
VISIONE FILM L' "ARMINUTA" - III anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGETTO CARITAS SULL'ACQUA - III anno	RELIGIONE
PROGETTO GIOCHI DEL MEDITERRANEO (la partecipazione ha riguardato solo alcuni alunni) - III anno	TUTTE LE LINGUE
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA SPAGNOLA "CERTIFICHIAMOCI IN CLASSE" (la partecipazione e lo svolgimento dell'esame finale hanno riguardato solo alcuni alunni) - IV anno	LINGUA SPAGNOLA
STAGE A SIVIGLIA - IV anno	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

VISIONE FILM "DANTE" - IV anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VISIONE FILM "CARAVAGGIO" - IV anno	STORIA DELL'ARTE
VISIONE FILM IN SPAGNOLO MADRES PARALELAS - IV anno	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
VISIONE FILM IN INGLESE "AMSTERDAM" - IV anno	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
SPETTACOLO TEATRALE IN SPAGNOLO "SANCHO PANZA GUBERNADOR" - IV anno	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
WORKSHOP SU ROCCE E MINERALI - IV anno	SCIENZE NATURALI
VISITA ALLA CANTINA "CITRA" - IV anno	SCIENZE NATURALI LINGUA TEDESCA
CONVEGNO "LUDOPATIA, ALCOLISMO E ALTRE DIPENDENZE" - IV anno	TUTTE LE DISCIPLINE
CONVEGNO ONLINE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA - "IL SORRISO STRAPPATO. I BAMBINI NELLA BUFERA" - IV anno	STORIA
CONVEGNO ONLINE "ENDOMETRIOSI, IL DOLORE INVISIBILE" - IV anno	SCIENZE NATURALI
INCONTRO CON L'AVIS - IV anno	TUTTE LE DISCIPLINE
PROGETTO VELA - IV anno	SCIENZE MOTORIE
STAGE "AKTION WIEN" - V anno	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA STORIA DELL'ARTE
VISIONE FILM "C'E' ANCORA DOMANI" - V anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA
VISIONE DEL FILM IN INGLESE "OPPENHEIMER" - V anno	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
SPETTACOLO TEATRALE "LA DIVINA COMMEDIA" - V anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SPETTACOLO TEATRALE "ARMANDO. LETTERE R-ESISTENTI" - V anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA
SPETTACOLO TEATRALE IN INGLESE " THE PICTURE OF DORIAN GRAY" - V anno	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
SPETTACOLO TEATRALE IN SPAGNOLO "EL PERRO DEL HORTELANO" - V anno	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
VISITA ALLA MOSTRA SU "MAURITS CORNELIUS ESCHER" - V anno	STORIA DELL'ARTE
VISITA ALLA CASA NATALE DEL POETA "G. D'ANNUNZIO" - V anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

VISITA AL "MUSEO DELLE GENTI D'ABRUZZO" - V anno	STORIA DELL'ARTE / STORIA
CONVEGNO ONLINE SUL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE - V anno	STORIA
INCONTRO CON L'AVIS - V anno	TUTTE LE DISCIPLINE
PROGETTO CARITAS SUL FAST FASHION ED ECOMAFIE - V anno	RELIGIONE
ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO UNIVERSITA' "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI - V anno	TUTTE LE DISCIPLINE
ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO UNIVERSITA' "G. D'ANNUNZIO" DI PESCARA - V anno	TUTTE LE DISCIPLINE
ORIENTAMENTO IN USCITA CON GLI "ITS": gli Istituti Tecnologici Superiori - V anno	TUTTE LE DISCIPLINE
SALONE DELLO STUDENTE DI CHIETI- PESCARA - V anno	TUTTE LE DISCIPLINE
SALONE DELLO STUDENTE DI ROMA (la partecipazione ha riguardato solo alcuni alunni) - V anno	TUTTE LE DISCIPLINE
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA SPAGNOLA "CERTIFICHIAMOCI IN CLASSE" (la partecipazione e lo svolgimento dell'esame finale hanno riguardato solo alcuni alunni) - V anno	LINGUA SPAGNOLA
CAMPIONATI EUROPEI MASTER DI ATLETICA LEGGERA - dal 20 settembre al 1 ottobre 2023 (la partecipazione ha riguardato solo alcuni alunni) - V anno	SCIENZE MOTORIE
LA NOTTE DEI RICERCATORI (la partecipazione ha riguardato solo alcuni alunni) - IV e V anno	SCIENZE NATURALI
PROGETTO "LECTOR IN TERRA LECTI" (la partecipazione ha riguardato solo alcuni alunni) - V anno	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO - D.M. 328/2022**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto l'attività di orientamento secondo quanto previsto dal piano di lavoro acquisito agli atti durante il Consiglio di classe svoltosi nel mese di marzo 2024.

### **OBIETTIVI - Linee guida per l'orientamento (D. M. 328/2022)**

- Far riflettere su capacità, possibilità, strumenti, idee, piani e strategie che hanno a che fare con il futuro
- Fornire informazioni per aiutare gli studenti e le studentesse a conoscere il panorama dei contratti utilizzati nel mercato del lavoro
- fornire informazioni e consigli per offrire a chi desidera intraprendere un percorso di studio e di lavoro all'estero, opportunità e strumenti per vivere al meglio l'esperienza di crescita formativa, professionale e personale

## Brevi indicazioni sull'orientamento

L'attività programmata ha anche avuto la finalità di aiutare gli studenti a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità.

Essa ha avuto una durata complessiva di 30 ore ed è stata suddivisa nei 3 moduli che si andranno brevemente a riassumere.

**MODULO 1: "Orientamento universitario" - DURATA: 15 ore**

L'attività è stata effettuata presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara e presso la sede centrale del Liceo Marconi di Pescara che ha ospitato, in occasione di un interessante Open Day, gli Istituti Tecnologici Superiori.

**MODULO 2: "La didattica orientativa per lo sviluppo formativo e professionale" - DURATA: 3 ore**

L'attività ha previsto il supporto del Docente tutor, il prof. Riccardo Rapposelli, che ha guidato gli alunni all'accesso e all'uso della Piattaforma, alla compilazione dell'e-portfolio, alla scelta e al caricamento del capolavoro.

**MODULO 3: "L'offerta scolastica \_ Uno sguardo al passato per uno sguardo al futuro" - DURATA: 12 ore**

Partendo dal presupposto che ogni intervento didattico e ciascuna disciplina risultano orientativi, l'attività ha consentito agli alunni di conoscere alcuni aspetti del territorio. A livello disciplinare, il contributo è stato offerto dalle discipline di Storia e Storia dell'arte.

**VIAGGIO DI ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE** Il viaggio d'istruzione del quinto anno (Crociera sul Mediterraneo) non è stato effettuato poiché le adesioni non raggiungevano i 2/3 della classe.

Durante il triennio, però, sono state fatte due uscite didattiche come di seguito specificato:

A.S. 2021/2022 (terzo anno): ROMA (dall'area del Colosseo a Fontana di Trevi)

A.S. 2023/2024 (quinto anno): ROMA (Mostra di Escher, Campidoglio e visita ad alcune chiese barocche)

## Obiettivi didattici

- Migliorare il livello di socializzazione tra studenti e tra studenti e docenti
- Consolidare l'adattamento alla vita di gruppo
- Educare alla convivenza civile
- Sviluppare il senso di responsabilità e autonomia
- Consolidare le conoscenze acquisite attraverso l'esperienza diretta
- Sviluppare la capacità di leggere l'ambiente circostante nei suoi aspetti naturali, culturali e storici

## ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

### MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

### PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA**

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compire le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## Piano delle attività

Il Consiglio di classe ha deciso di lavorare interdisciplinariamente su questa tematica:

*“UN PROGRAMMA PER IL PIANETA, LA NOSTRA CASA COMUNE”* (Ban Ki Moon, 2015)

Qui di seguito il piano delle attività di ciascun docente coinvolto.

**Docente: prof.ssa FONTANA Valeria Maria**

Discipline / Tempi	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Competenze
<b>Storia dell'arte</b>  4 ore	La conoscenza del territorio abruzzese attraverso lo sguardo di artisti abruzzesi e stranieri	Saper inquadrare le opere nel loro specifico contesto storico-culturale, riconoscendone gli aspetti iconografici e simbolici, oltre al valore documentario relativo a realtà non più esistenti.	Maturare la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico, architettonico e delle tradizioni popolari dell'Abruzzo. Cogliere il significato e il valore di testimonianza delle opere d'arte e di architettura nelle quali ritrovare la propria identità.

**Docente: prof.ssa ARMENTI Antonietta**

<p><b>Lingua e letteratura inglese</b></p> <p>6 ore</p>	<p>Conoscenza dei 17 “Sustainable Development Goals” dell’Agenda 2030, istituita dall’O.N.U.</p> <p>Conoscenza del lessico specifico con riferimento ai 17 Obiettivi.</p> <p>Conoscenza più approfondita di quell’obiettivo n. 11 e dei relativi “targets”.</p> <p>Presentazione delle tematiche relative all’obiettivo n.11 : “Fast fashion” and “Upcycling”.</p>	<p>Tradurre i 17 obiettivi</p> <p>Comprendere testi scritti e orali attraverso attività di <i>reading comprehension</i> e la visione di video inerenti gli argomenti trattati.</p> <p>Sapersi relazionare e partecipare ad attività di coppia e/o di gruppo.</p>	<p>Saper navigare in Internet, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali, attraverso la consultazione di siti diversi.</p> <p>Creare contenuti digitali e saperli condividere attraverso le tecnologie.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi etici, sociali, economici e scientifici del mondo contemporaneo, declinarli a livello del proprio territorio e formulare opinioni personali argomentate.</p>
---	--	--	---

**Docente: prof.ssa DEL VECCHIO Elvira**

<p><b>Lingua e letteratura tedesca</b></p> <p>ore 6</p>	<p>Stolpersteine und Gedächtnisstätte in den Abruzzen (Krieg und Frieden) . Agenda 2030, Ziel 16</p> <p>Visione di video sulle “Pietre di inciampo” in Europa e in Italia.</p>	<p>Comprendere testi scritti e video</p> <p>Riflettere sulla guerra e le sue conseguenze</p> <p>Indagare criticamente il tema della memoria nel territorio</p>	<p>Ricerca in internet documenti storici e video</p> <p>Comprendere criticamente e in un contesto europeo, ma anche locale, l’importanza della memoria e delle sue implicazioni oggi</p>
---	--	--	--

**Docente: prof.ssa PACE Rosella**

<p><b>Lingua e letteratura spagnola</b></p> <p>6 ore</p>	<p>Visione di Video attinenti ai goals dell’Agenda 2030</p>	<p>Comprendere testi orali e scritti sulle tematiche proposte; saper collegare argomentando gli obiettivi dell’Agenda 2030 con i documenti proposti.</p>	<p>Comprendere ed argomentare</p> <p>Saper creare collegamenti</p> <p>Elaborare prodotti multimediali partendo da documenti storici e video</p>
--	---	--	---

**Docente: prof.ssa MASSIMI Giovanna**

<p><b>Italiano e Storia</b></p> <p>6 ore</p>	<p>“Il drammatico terremoto della Marsica del 1915 e l’eco che ebbe nella letteratura, nei personaggi e nella storia del tempo”.</p> <p>La tematica sarà affrontata anche facendo riferimento all’Agenda 2030</p>	<p>Saper comprendere, nei suoi molteplici aspetti, l’evento catastrofico del 1915</p> <p>Comprendere il valore della solidarietà e della macchina umanitaria che venne attivata per prestare soccorso alla popolazione colpita dal terremoto della Marsica</p> <p>Essere consapevoli del pensiero e dell’opera delle numerose personalità collegate, direttamente o meno, al sisma del 1915</p> <p>Saper analizzare il concetto di sicurezza e saper individuare l’importanza della salvaguardia del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Maturare una consapevolezza storico-letteraria relativa al territorio e agli eventi abruzzesi</p> <p>Essere in grado di riconoscere l’argomento proposto ed interpretarlo correttamente all’interno dell’obiettivo 11 dell’Agenda 2030 e dei relativi target esaminati</p> <p>Essere in grado di acquisire, interpretare e sintetizzare le informazioni</p> <p>Sviluppare attitudine all’uso della rete e degli strumenti informatici analizzando e confrontando i dati, le informazioni e i contenuti digitali</p>
--	---	---	--

**Docente: prof.ssa FAZIO Alessia**

<p><b>Filosofia</b></p> <p>4 ore</p>	<p>L’interesse filosofico novecentesco per la questione ambientale.</p> <p>Heidegger: il pericolo insito nell’essenza della tecnica moderna.</p> <p>Hans Jonas e l’etica ambientale.</p> <p>Telmo Pievani. Ecologia e convivenza.</p>	<p>Analizzare e comprendere un brano filosofico.</p> <p>Riflettere sulle conoscenze acquisite, individuando collegamenti e relazioni.</p> <p>Collaborare e partecipare ad attività di gruppo.</p> <p>Sviluppare il pensiero critico.</p>	<p>Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica sulla tematica considerata.</p> <p>Confrontare dialetticamente posizioni diverse tra loro, riconoscendo il pluralismo e il fondamento intersoggettivo della comunicazione, nel rispetto di specifiche modalità di articolazione del dibattito secondo regole condivise (competenza di cittadinanza, in materia di consapevolezza ed espressione culturale).</p>
--------------------------------------	---	--	--

**Docente: prof.ssa DEL GRAMMASTRO Maela**

<b>Scienze naturali</b>  4 ore	I cambiamenti climatici tra sostenibilità e adattamento. Approfondimenti a cura del Prof. Tommaso Piacentini, docente di Geologia dell'Università G. d'Annunzio di Chieti.	Riflettere sulle maggiori problematiche presenti nel proprio ambiente di vita e comprendere il valore del comportamento di ciascuno. Prevenire i problemi ambientali causati dalle attività umane. Attivare un atteggiamento di rispetto nei confronti di se stesso e dell'ambiente. Attivare azioni personali e condivise di rispetto e tutela dell'ambiente. Comprendere i concetti di ecosistema e sviluppo sostenibile.	Riconoscere l'importanza di tutelare il diritto alla salute, di sensibilizzare sui temi della prevenzione e di promuovere corretti stili di vita. Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali
--------------------------------------	--	---	---

**METODOLOGIA**

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

**CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).

- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare, gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione dell'Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- PR 122/2009 art. 1, comma 1: “La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo”.
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.
- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E' altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l'alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

L'accertamento degli apprendimenti è avvenuto sia in itinere, attraverso osservazioni sistematiche sulla partecipazione alle attività della classe, sia al termine di ciascun quadrimestre.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
- Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.
- Se lo studente riporta una media dei voti con il decimale maggiore o uguale a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito come da delibera del Collegio Docenti del 13/11/2023.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

## Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti)
- seconda prova (massimo 20 punti)
- colloquio (massimo 20 punti)
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il Consiglio procede all'attribuzione del credito nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di Religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del Consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Normativa:

D.lgs. n. 62/2017

OM n. 45/2023

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2024

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	GIOVANNA MASSIMI	
STORIA	GIOVANNA MASSIMI	
STORIA DELL'ARTE	VALERIA M. FONTANA	
RELIGIONE	ALESSANDRA DI BATTISTA	
FILOSOFIA	ALESSIA FAZIO	
LINGUA INGLESE	ANTONIETTA ARMENTI	
LINGUA SPAGNOLA	ROSELLA PACE	
LINGUA TEDESCA	ELVIRA DEL VECCHIO	
CONV. INGLESE	NATALIA A. DI GIRONIMO	
CONV. SPAGN.	EMANUELA RULLO	
CONV. TEDESCO	GIULIANO COPPOLA	
MATEMATICA	DAVID TOMASSETTI	
FISICA	DAVID TOMASSETTI	
SCIENZE NATURALI	MAELA DEL GRAMMASTRO	
SCIENZE MOTORIE	NADIA CARPANO	
<b>La Dirigente Scolastica</b>	GIOVANNA FERRANTE	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

---

## ALLEGATO 1

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**Docente:** Giovanna MASSIMI

#### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e successive modifiche
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi.

Le competenze sopraelencate, previste dalla programmazione dipartimentale, sono state acquisite dagli alunni in misura differente. Un discreto numero di studenti, infatti, le padroneggia in modo soddisfacente, talvolta approfondito; altri le hanno conseguite in maniera discreta o essenziale.

#### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

**Giacomo Leopardi:** la vita, la poetica e la teoria del piacere. Il pessimismo storico, cosmico ed eroico. Dal borgo immobile all'esperienza napoletana. La biblioteca di Monaldo. La poetica del "vago e dell'indefinito". Le illusioni e la riflessione sulla Natura.

Lo "Zibaldone": caratteristiche dell'opera come officina segreta del pensiero leopardiano.

Lettura della lettera a Pietro Giordani intitolata "Qui tutto è insensataggine e stupidità" e del brano tratto dallo Zibaldone "Io ho conosciuto intimamente una madre..."

"I Canti" e le loro caratteristiche. Analisi dei seguenti componimenti: "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

Le "Operette morali": "favole" dell'infelicità e del coraggio. Analisi e caratteristiche dell'opera.

Lettura delle seguenti operette intitolate: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"; "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero".

**Il Positivismo:** il progresso scientifico-tecnologico e il mito del progresso. Il contesto culturale, fenomeni letterari e generi. I luoghi del sapere: università e biblioteche. L'avventura della lingua italiana: il dibattito sull'individuazione di una lingua comune.

**Il Naturalismo francese** e le sue peculiarità. Cenni su Flaubert e su "Madame Bovary".

**La Scapigliatura:** contesto, tendenze, temi e stile. Gli scapigliati e la modernità. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Iginio Ugo Tarchetti e l'opera "Fosca".

**Il Verismo.** Il Verismo e i verismi regionali. Confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

**Giovanni Verga:** vita, opere e poetica. Materialismo e pessimismo. La tecnica narrativa. Impersonalità e regressione. La visione della realtà.

"Storia di una capinera". Approfondimento dell'opera mediante la visione dell'omonimo film di Franco Zeffirelli.

"Vita dei campi" e "Le novelle Rusticane": struttura delle opere, composizione, contenuti e temi. Lettura e analisi critica delle seguenti novelle: "Rosso Malpelo" (approfondimento della novella mediante la visione dell'omonimo film di Pasquale Scimeca), "La lupa", "La roba".

Il "Ciclo dei vinti". Cenni su "I Malavoglia". Analisi del romanzo "Mastro don Gesualdo".

**Il Decadentismo:** l'origine del termine, la poetica e la visione del mondo decadente. L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive. Confronto tra Decadentismo e Naturalismo.

**Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Analisi del trattato intitolato "Il fanciullino" e lettura di brani.

"Myricae" e "Canti di Castelvecchio": elaborazione delle opere, temi, caratteristiche, fonosimbolismo e lingua. Analisi dei seguenti componimenti: "Arano", "Novembre", "Lavandare", "X agosto", "La cavalla storna", "Il Lampo", "Temporale", "Il gelsomino notturno" e "La tessitrice".

**Gabriele D'Annunzio.** La vita del Vate, il vivere inimitabile e la poetica distinta nelle tre fasi: estetismo, fase della bontà e superomismo. Il superuomo e l'esteta. La scrittura come puro vitalismo. D'Annunzio pubblicitario.

Le opere in prosa: i romanzi e le novelle.

Analisi delle opere "Il Piacere", "Il notturno" e "La figlia di Jorio".

"Canto novo": lettura, analisi e commento del componimento intitolato "Canta la gioia".

Il "Poema paradisiaco": lettura, analisi e commento del componimento intitolato "Consolazione".

"Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi". Il terzo libro: "Alcyone". Analisi e commento dei seguenti testi poetici: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana", "I pastori".

**La stagione delle avanguardie.** Le avanguardie e le caratteristiche.

**Il Futurismo.** Le innovazioni formali e i manifesti. Lettura e analisi del: "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista" e "Manifesto della cucina futurista".

Lettura e analisi dell'opera "Zang tumb tumb" di Filippo Tommaso Marinetti.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, il pensiero e la poetica. Le scelte stilistiche, la poesia come autobiografia e come illuminazione. La distruzione del verso tradizionale e la poesia essenziale. Ungaretti e l'Ermetismo: la poetica della "parola" e dell'analogia.

"L'allegria". Analisi dei seguenti componimenti poetici: "Soldati", "Mattina", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Veglia".

**Italo Svevo:** vita, opere, pensiero e poetica. La figura dell'inetto. Analisi delle trame dei romanzi intitolati "Una vita" e "Senilità".

"La coscienza di Zeno": composizione, contenuto e struttura. Lettura del brano: "L'ultima sigaretta".

**Luigi Pirandello:** la vita, il pensiero e la poetica. Il contrasto tra la "vita" e la "forma". La crisi dell'identità e la dissociazione dell'io. La maschera e la follia. Il relativismo conoscitivo.

Il saggio "L'umorismo".

"Novelle per un anno". Letture e analisi delle novelle "Il treno ha fischiato" e "Ciulla scopre la luna".

"Il fu Mattia Pascal". "Uno nessuno e centomila".

Pirandello e il teatro. La fase del metateatro. "Sei personaggi in cerca d'autore"

**Primo Levi:** la biografia e l'esperienza della prigionia. Cenni sulle opere. Focus su "Se questo è un uomo".

Divina Commedia: analisi, struttura e caratteristiche della cantica.

Svolgimento di simulazioni per la prova INVALSI.

Lettura integrale dei seguenti testi:

*Fosca* di I. U. Tarchetti

*Una donna* di Sibilla Aleramo

*Civita d'Antino* di Johannes Jorghensen (lettura collegata alla disciplina di Educazione civica)

Per la lettura dell'ultima opera gli alunni hanno scelto due diversi titoli (*Se questo è un uomo* di P. Levi e *Il giardino dei Finzi-Contini* di G. Bassani). Alcuni alunni, dunque, si sono cimentati nella lettura dell'opera di Levi mentre gli altri hanno scelto il romanzo di Bassani.

## ABILITA'

- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario, storico- culturale o attualità.
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi.
- Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite.
- Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo.
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
- Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale.

- Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo.
- Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto.
- Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie.
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.
- Comunicare correttamente.
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
- Saper progettare e realizzare presentazioni in Power point
- Produrre serie di slides per presentare argomenti di studio a destinatari definiti

Le abilità sopraelencate, previste dalla programmazione dipartimentale, sono state acquisite dagli alunni in misura differente. Alcuni studenti, infatti, hanno acquisito in modo completo e approfondito le suddette abilità mentre altri le posseggono in modo discreto e/o essenziale.

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e illustrazioni)
- Lezione interattiva (discussioni su libri/tematiche/interrogazioni)
- Cooperative learning (lavoro collettivo, guidato e autonomo)
- Esercitazioni (guidate e autonome)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Ricerca di collegamenti multidisciplinari
- Lezione dialogata per far emergere riflessioni sul lavoro che si sta svolgendo

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati sono quelli condivisi con il Dipartimento di Lingua e letteratura italiana così come le griglie di valutazione utilizzate durante le prove sia scritte che orali.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- La questione femminile e la parità uomo-donna
- La condizione della donna nelle varie epoche storiche
- Il dramma dei femminicidi

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo in adozione: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Qualcosa che sorprende*, vol. 2 (Dal Barocco a Leopardi); vol. 3.1 (Dall'età postunitaria al primo Novecento); vol. 3.2 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)
- Materiali forniti dalla docente e condivisi su Classroom
- Materiale di consultazione online
- Fotocopie
- Computer
- Lim
- Schemi

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti

Le competenze sopraelencate, previste dalla programmazione dipartimentale, sono state acquisite dagli alunni in misura differente. Un discreto numero di studenti, infatti, le padroneggia in modo soddisfacente, talvolta approfondito; altri le hanno conseguite in maniera discreta o essenziale.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

- **Gli inizi del XX secolo:** un periodo di grandi trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali.

- **L'imperialismo.** L'espansione coloniale. Il dominio europeo in Africa e in Asia. La missione civilizzatrice dell'uomo bianco.

- **La Belle Epoque e la società di massa.** La società europea: caratteristiche e tendenze. Le ideologie della Belle époque. Lo stile di vita delle classi alte. Le grandi migrazioni. La produzione di massa: il fordismo e l'industria dell'auto. L'uomo-massa diventa consumatore. L'odio contro le minoranze e l'antisemitismo. La condizione femminile. Le suffragette e la loro battaglia.

- **L'Italia giolittiana.** il riformismo giolittiano e il decollo industriale italiano. Politica estera e società. Gli scioperi e l'aumento dei salari. Il doppio volto di Giolitti. I problemi del sud e il fenomeno migratorio. La "questione meridionale". L'invasione della Libia. La società italiana d'inizio secolo.

- **La Grande guerra.** La genesi del conflitto mondiale: la situazione prima della guerra e le cause profonde della prima guerra mondiale. Avvenimenti, battaglie e innovazioni belliche. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi del conflitto. Il primo anno di guerra (1914); il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti; il patto di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia; la guerra di trincea e sottomarina (1915-16). La svolta del 1917 e la fine del conflitto (1918). I trattati di pace. Approfondimenti sulle trincee, sulle condizioni di vita dei soldati nelle grandi guerre e sulle donne durante il conflitto. Le portatrici carniche. Il bilancio della prima guerra mondiale a livello politico, sociale e umano.

- **La rivoluzione sovietica.** La Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali. La fallita rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet. La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista. Lenin e le tesi d'aprile. Dalla rivoluzione d'ottobre alla guerra civile. Il comunismo di guerra, la grande carestia, la Nep. La nascita dell'Urss e la morte di Lenin.

- **Il dopoguerra.** Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra. La situazione in Europa. Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal.
- **I totalitarismi** e le caratteristiche dei regimi totalitari. La costruzione dello Stato totalitario.
- **Il fascismo** alla conquista del potere. L'Italia del dopoguerra e il "biennio rosso". Il ritorno di Giolitti. La fondazione dei Fasci italiani di combattimento e la nascita del Partito Nazionale Fascista. La marcia su Roma e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime. Le leggi fascistissime. Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso. Il controllo della società: scuola, tempo libero e maternità. I Patti lateranensi. La politica economica del regime e l'autarchia. La politica estera e l'invasione dell'Etiopia. I rapporti con la Germania di Hitler e l'emanazione delle leggi razziali.
- **Il nazismo.** La Germania negli anni Venti. La Repubblica di Weimar: cenni. Il nazismo al potere. Il Terzo Reich e la costruzione dello Stato totalitario.
- **Lo stalinismo.** L'Unione sovietica dopo Lenin. Stalin al potere. Collettivizzazione e industrializzazione forzata. I piani quinquennali. Il grande terrore e le purghe staliniane.
- **La seconda guerra mondiale.** Le cause profonde del conflitto. La "guerra lampo" (1939-40) e la "guerra parallela" dell'Italia. 1941: l'invasione dell'Urss e l'intervento americano. La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43). Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943). La sconfitta del nazismo e gli ultimi anni di guerra. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. La conclusione del conflitto. L'assetto postbellico. La tragedia della Shoah.

## ABILITA'

- Individuare gli elementi che compongono l'insieme degli avvenimenti, analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze, cogliere i nessi e le relazioni tra i fatti e i problemi  
Saper cogliere relazioni tra il personaggio e il fatto e il contesto storico-geografico di riferimento
- Acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato
- Leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo completo ed attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Conoscere fonti diverse, leggerle, interpretarle, costruire mappe concettuali per gerarchizzare e rappresentare le informazioni raccolte, cogliere i nodi salienti dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Le abilità sopraelencate, previste dalla programmazione dipartimentale, sono state acquisite dagli alunni in misura differente. Un discreto numero di studenti, infatti, le padroneggia in modo soddisfacente, talvolta approfondito; altri le hanno conseguite in maniera discreta o essenziale.

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e illustrazioni)
- Lezione interattiva (discussioni su libri/tematiche/interrogazioni)
- Cooperative learning (lavoro collettivo, guidato e autonomo)
- Esercitazioni (guidate e autonome)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Ricerca di collegamenti multidisciplinari
- Lezione dialogata per far emergere riflessioni sul lavoro che si sta svolgendo

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati, sia negli scritti che nell'orale, sono quelli condivisi con il Dipartimento di Storia così come la griglia di valutazione utilizzata per le verifiche orali.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- La questione femminile e la parità uomo-donna
- La condizione della donna nelle varie epoche storiche
- Il dramma dei femminicidi

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo in adozione: Proserpi A., Zagrebelsky G., *Civiltà di memoria*, Einaudi Scuola, voll. 2-3
- Materiali forniti dalla docente e condivisi su Classroom
- Materiale di consultazione online
- Fotocopie
- Computer
- Lim
- Schemi

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse.
- Saper analizzare le linee generali di evoluzione del Novel nell'età Vittoriana e post-vittoriana, collocando ogni opera nel suo contesto storico-socio-culturale.
- Saper analizzare le linee generali di evoluzione del Novel nel XX secolo, collocando ogni opera nel suo contesto storico-socio-culturale, anche in riferimento a contesti socio-culturali di altri paesi anglofoni.
- Saper analizzare la produzione poetica in età moderna, individuandone tematiche e scelte stilistiche, collocando ogni opera nel suo contesto storico-socio-culturale.
- Approfondire alcuni aspetti della cultura ( ad es. ambito artistico) relativi alla lingua di studio.
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e realizzare prodotti multimediali.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

## THE VICTORIAN AGE ( first period)

### History and society

- The early years of queen Victoria's reign
- City life in Victorian London
- The Victorian compromise

### Literature and culture

- The age of fiction
- All about Charles Dickens
- *Oliver Twist* : plot, setting and themes
- Reading comprehension of the passage *I want some more*
- *Hard Times* : plot, setting, characters, themes
- Reading comprehension of the passage *Coketown*

## THE VICTORIAN AGE ( second period )

### History and society

- Politics and reforms in late victorian Britain
- Late Victorian ideas

### Literature and culture

- The late Victorian novel
- Aestheticism
- All about Oscar Wilde
- *The Picture of Dorian Gray* : plot, characters, themes and style
- Reading comprehension of the passage *I would give my soul*

## THE MODERN AGE

### History and society

- The Edwardian Britain
- The fight for women's rights
- Britain in the Twenties

### **Literature and culture**

- The Modernist revolution
- Modern poetry
- The War Poets
- All about Thomas Stearns Eliot
- *The Waste Land* : structure, themes, mythical method and style
- Comprehension and analysis of the first part of the section *The Burial of the Dead*
- The modern novel
- The interior monologue
- All about Virginia Woolf
- *Mrs Dalloway* : plot, setting, characters and style
- Comprehension and analysis of the passage *Clarissa and Septimus*
- The dystopian novel
- All about George Orwell
- *1984* : plot, setting, characters, themes and style.

Nell'ambito del Progetto "Teatro in Lingua", la classe ha assistito allo spettacolo teatrale *The Picture of Dorian Gray*, tratto dal romanzo di Oscar Wilde.

Sono stati, inoltre, visionati alcuni video-clips di film, relativi alle opere trattate in ambito letterario, quali: *Oliver Twist*, *Mrs Dalloway*.

### **Programma di Conversazione**

La docente di conversazione ha trattato alcune tematiche a carattere culturale e sociale, alcune delle quali collegate alle opere letterarie studiate ed altre riferite al progetto di Educazione Civica. Dal libro di testo *Verso le Prove Nazionali Inglese, AA.VV.*, ELI Ed., sono state, inoltre, realizzate una serie di attività di *reading and listening*, al fine di esercitare gli alunni alla Prova Nazionale Invalsi di Inglese.

Nell'ambito delle attività relative al P.C.T.O. è stata, infine, realizzata una brochure on-line e cartacea riguardante la Casa natale del poeta Gabriele d'Annunzio ed il Museo delle Genti d'Abruzzo.

### **ABILITA'**

- Operare paragoni

- Chiedere ed esprimere opinioni
- Descrivere avvenimenti presenti e passati.
- Parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro
- Esprimere consenso e dissenso
- Parlare di attività e di avvenimenti futuri
- Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza
- Fare ipotesi

## **METODOLOGIE**

L'approccio è stato prioritariamente di tipo comunicativo, e "student-centred"; è stato posto rilievo soprattutto allo sviluppo delle competenze d'uso, più che alla conoscenza morfosintattica della lingua.

Per ciò che concerne lo studio della letteratura, nel quinto anno, si è proseguito con un approccio di tipo cronologico; offrendo un esauriente profilo della letteratura in lingua inglese, attraverso la scelta antologica di alcuni testi ordinati in senso cronologico e suddivisi per generi. Fondamentale è stata la centralità del testo letterario; attraverso una serie di attività guidate che hanno coinvolto le quattro abilità da livelli intermedi a livelli gradualmente più avanzati, ogni testo è stato analizzato nelle sue componenti contenutistiche, stilistiche e tematiche, contestualizzato nel periodo storico-letterario, paragonato con altri testi dello stesso autore o di autori diversi.

Un altro tipo di approccio, non solo visuale, è stata la visione, di film o spezzoni di film in lingua originale, volta a incentivare l'interesse per le opere letterarie in lingua inglese, anche nelle loro trasposizione filmica; attraverso le attività guidate on-line, la visione dei film è stata anche finalizzata a potenziare lessico e fraseologia e a ridurre il divario tra competenze linguistiche e competenze letterarie.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione dell'apprendimento e della programmazione didattica è stata effettuata sulla base dei risultati delle verifiche periodiche e finali e ha tenuto conto anche di variabili come l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, l'assiduità nell'impegno a casa e i progressi rispetto ai livelli di partenza. L'acquisizione di capacità e competenze si è avvalsa di procedure sistematiche e continue ( verifiche formative ) al solo fine di controllare la conoscenza e la comprensione, e di momenti più formalizzati ( verifiche sommativie ) che sono state periodiche e funzionali alla valutazione del grado di preparazione relativo ad un determinato periodo.

Le tipologie delle prove, sia a carattere oggettivo che soggettivo, sono state le seguenti:

### Verifiche scritte:

- prove strutturate e semi strutturate (esercizi di riempimento e trasformazione, *matching exercises*...);
- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa;

- produzioni su argomenti di carattere generale e specifico.

#### Verifiche orali:

- esposizione su argomenti relativi ad aspetti storico-sociali e letterari i;
- *report* individuali anche in formato digitale;
- verifiche collettive in forma di discussione, verifiche informali sulla base di interventi estemporanei degli alunni.

Le prove di verifica strutturate e semi-strutturate hanno consentito all'insegnante di:

- valutare le competenze linguistiche e letterarie acquisite da ogni singolo studente;
- verificare il livello generale della classe, individuando eventuali lacune e difficoltà nell'apprendimento;
- preparare gradualmente gli studenti ad affrontare il Colloquio orale dell' Esame di Stato.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **Modulo di Educazione Civica**

Nell'ambito del Progetto di Educazione Civica sono stati individuati e svolti i seguenti obiettivi e le seguenti attività.

#### Obiettivi

- Conoscere i 17 obiettivi dello Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 , istituita dall' O.N.U., attraverso la visione di video e la consultazione di siti.
- Conoscere il lessico specifico con riferimento ai 17 Obiettivi.
- Conoscere in modo più approfondito gli Obiettivi n.11, 14 e 15 e dei relativi "targets".
- Creare contenuti digitali e saperli condividere attraverso le tecnologie.

Attività : divisione della classe in gruppi; creazione di un prodotto multimediale , attraverso ricerca di materiale sui siti internet; esposizione orale e condivisione dei propri prodotti.

#### Verifiche

Le verifiche sono state effettuate tramite esposizione orale ( *oral report* ) dei Ppt prodotti .

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libri di testo: *New Get Inside Language*, MacMillan edizioni; *Performer Shaping ideas* , vol.2 Spiazzi, Tavella, Layton,; *Prove Nazionali Inglese SS2*, Ed.La Spiga.
- Materiali: libri di testo, fotocopie, slides, illustrazioni, poster, dizionario anche online.
- Strumenti didattici: Google Classroom per la pubblicazione e condivisione dei materiali, Personal computer, Internet, LIM .

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Lo studente risulta in grado di riferire e contestualizzare un testo sia letterario sia di attualità, condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato, effettuare collegamenti tra ambiti letterari ed artistici, anche interdisciplinari, ed esprimere le proprie impressioni fornendo anche delle argomentazioni.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- 1) El Romanticismo: enfoque histórico y literario
- 2) Gustavo Adolfo Bécquer: Vida y obras  
"Los ojos verdes"
- 3) La estética de la narrativa realista  
Contexto literario  
Historia en breve
- 4) Leopoldo Alas, Clarín  
"La Regenta"  
Texto1  
Texto2
- 5) Crisis(1898), Modernismo y Generación del 14
- 6) Miguel de Unamuno  
"Niebla"  
Texto1.
- 7) Juan Ramón Jiménez  
"Yo no soy yo de Eternidades"  
Texto1
- 8) Guerra civil
- 9) Vanguardias

**ABILITA'**

Saper comprendere ed argomentare testi letterari e di attualità; saper esprimersi scioltamente nella lingua studiata sia a livello orale che scritto.

**METODOLOGIE**

Lezioni frontali, classe capovolta, utilizzo di risorse digitali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Valutazione formativa e Sommativa.

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Analisi di alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

CRONOLETRAS , Loescher

Fotocopie

Video e film in lingua.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:  
Lingua Tedesca**

Lo studente sa riferire e collocare un testo sia letterario sia di attualità nel suo contesto storico culturale di riferimento, sa condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio complessivamente adeguato, sa stabilire collegamenti tra ambiti letterari e artistici, anche interdisciplinari, ed esprimere le proprie impressioni fornendo anche delle argomentazioni.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

## **Sprache**

### 1. MODUL

Hauptsätze und Nebensätze (Costruzione della frase principale e secondaria e rinforzo della struttura del periodo)

### 2. MODUL

Infinitivsätze und Finalsätze, Modalsätze

Konjunktiv 2

Relativsätze und Passiv

## **Literatur und Kultur**

### 1. MODUL: Die Romantik

Romantische Versen frei verfassen (auf Padlet)

Joseph v. Eichendorff, *Mondnacht*

die 3 Phasen der Romantik

Die Romantik kontextualisieren: "Frau am Fenster" von C.D. Friedrich

Romantische Dichtung und Malerei

Heinrich Heine, Loreley

Die Spätromantik

H.Heine, *Im wunderschönen Monat Mai* und *Das Fräulein stand am Meere*

(Beispiele von Heines Romantik)

Historischer Kontext: Vormärz

### 2. MODUL: Wien um die Jahrhundertwende, Vorbereitung auf die Wienreise

Historischer Kontext

Österreich-Ungarn: die habsburgische Monarchie

der Jugendstil als Avantgarde

Arthur Schnitzler (Sommerlektüre), *Fräulein Else*. Stilistische Merkmale, Innerer Monolog, Hauptfiguren

Zum Kontext: Sigmund Freud und Arthur Schnitzler im Vergleich (Loreley, S. 280, kurz zu Ich, Es und Über-Ich)

Noch zum Kontext: Gustav Klimt, "Der Kuss".

### 3. MODUL: Literarische Bewegungen um die Jahrhundertwende

Kurz zu Impressionismus, Symbolismus, Realismus, Naturalismus und Jugendstil (Loreley, S. 238-240).

Theodor Fontane, *Effi Briest*: Auszug aus dem 4. Kapitel (Loreley, S. 221)

Realismus: Merkmale im Vergleich mit anderen europäischen Literaturen

Rainer Maria Rilke, *Der Panther* (Loreley, S. 249)

Das *Dinggedicht*

### 4. MODUL: Expressionismus

Kontext: Gemälde besprechen (Ernst Ludwig Kirchner, Ludwig Meidner, S. 301 und 310)

Gemälde mit Jakob van Hoddis, *Weltende und* Else Lasker-Schüler, *Weltende* in Verbindung setzen

Franz Kafka, *Gibs auf*

Franz Kafka, *Kleine Fabel*

Franz Kafka, *Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande*  
Textinterpretation (Gruppenarbeit)

5. MODUL: Der Krieg  
August Stramm, *Patrouille*  
2. Weltkrieg und der Nationalsozialismus  
Bertold Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*  
Vergleich mit *Guernica* von Picasso
6. MODUL: Deutschland nach dem 2. Weltkrieg  
Kontext: die deutsche Teilung, BRD und DDR  
*Liebe Mauer*, Film

**Programma di conversazione (Themen in der Konversationsstunde), concordato e svolto con il prof. Giuliano Coppola:**

### Conversazione in lingua tedesca

Le lezioni sono state centrate principalmente sul rafforzamento delle abilità comunicative, e in particolare sulle parti previste per lo Sprechen dell'esame di certificazione (Zertifikat Deutsch).

I temi di "Sprechen" - oltre a quelli previsti per la certificazione - sui quali si sono focalizzate le ore di conversazione sono temi vicini agli interessi degli adolescenti, e in particolare:

- Liebe (in "Liebe Mauer"), Filmdiskussion
- Anne Frank: Freundschaft
- von den Großeltern und ihrem Leben erzählen
- Cybermobbing
- Effi Briest (als Rollenspiel)
- Der Kuss von G. Klimt, Diskussion zur Bedeutung des Gemäldes
- Wien und ihre Sehenswürdigkeiten (Gruppenpräsentationen)

## ABILITÀ

Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati. Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, storico, culturale sociale e di attualità.

- Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore. Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione
- Esprimere opinioni su argomenti di varia natura, e saperle motivare
- Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne i tratti principali
- Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario
- Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice
- Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

## METODOLOGIE

- lezioni frontali, partecipate e dialogate
- lavori di gruppo, presentazioni di gruppo e in plenum
- discussioni guidate
- videolezioni interattive stimolando la partecipazione attiva dei discenti
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- impiego dell'ambiente fornito da Google-Suite in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- esercitazioni di vario tipo (anche su Classroom)
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- correzione collettiva, e in qualche caso, per piccoli gruppi
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, così come dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della frequenza alle lezioni e della partecipazione alle attività proposte.

La valutazione periodica, così come l'analisi degli errori, non assumeranno mero valore sanzionatorio, ma serviranno anche ad analizzare criticamente il lavoro svolto per "autovalutare" il processo di apprendimento, nonché per impostare opportune strategie di sostegno e recupero in itinere. La valutazione non si esaurisce con la misurazione. Il discente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- delle capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### **Moduli di Educazione Civica**

Sozialkunde - Educazione Civica

Le lezioni sono state spesso condotte e concordate con il docente di conversazione.

Nel primo periodo si è affrontato il tema dell'amicizia attraverso il giornale di Anne Frank, e delle sue amiche che la ricordano.

Nel secondo periodo il tema della memoria è stato affrontato considerando le "pietre d'inciampo" (*Stolpersteine*, *Gunter Demnig*) presenti sul territorio. Ogni alunno ha individuato una pietra, e ha ricostruito la storia che la pietra vuole ricordare e sulla quale intende far "inciampare" il passante.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI**

#### **ADOTTATI:**

- Veronica Villa, *Loreley*, Loescher Editore (e le risorse aggiuntive nei vari formati video, pdf e audio)
- Materiali attinti dalla rete, in particolare da *Deutsche Welle*, dal sito del Goethe Institut e dalle risorse multimediali della Loescher.
- Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli "*Ganz Genau 2 e 3*", Zanichelli editore
- Per l'educazione civica e la conversazione, materiali attinti in rete e dal giornalino edito dalla Società Anna Frank.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teoretici possibili.
- Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
- Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

**I. KANT**

- Lo sviluppo del Criticismo.
- La Critica della ragion pura: Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale.
- La Critica della ragion pratica: la fondazione razionale e formale della legge morale.

**J.G. FICHTE**

- La filosofia nel Romanticismo: l'Idealismo e il primato dello spirito.
- La dottrina della scienza.
- Il pensiero politico.

**G. W. F. HEGEL**

- I capisaldi del sistema hegeliano: l'identità fra finito e infinito, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia.
- La dialettica: tesi, antitesi, sintesi (significato logico ed ontologico).
- La Fenomenologia dello spirito: il significato complessivo dell'opera.
- Le tappe fondamentali della fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione.
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.
- La filosofia della storia e la giustificazione morale della guerra.

**A. SCHOPENHAUER**

- Il mondo come rappresentazione: le funzioni a priori del rappresentare (spazio, tempo, causalità).
- Il mondo come volontà: il noumeno come principio irrazionale e l'interpretazione vitalistica della natura.

- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: arte, etica, ascesi.

#### **S. KIERKEGAARD**

- La ricerca filosofica e lo sfondo religioso.
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.
- La condizione umana. La consapevolezza della libertà: l'angoscia e la disperazione.
- La fede come rimedio alla disperazione.

#### **L. FEUERBACH**

- La critica ad Hegel: il capovolgimento dei rapporti di predicazione tra essere e pensiero.
- L'essenza della religione: l'alienazione.

#### **K. MARX**

- La critica ad Hegel e a Feuerbach.
- La concezione dialettico - materialistica della storia.
- L'analisi della religione come "oppio dei popoli".
- L'alienazione nell'attività lavorativa.
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura.
- Modo di produzione, divisione per classi della società, lotta di classe.
- I concetti di plus lavoro, plusvalore e profitto.
- La critica allo stato borghese e l'avvento del comunismo.

#### **A. COMTE**

- Il Positivismo: definizione generale.
- La legge evolutiva dei tre stadi.

#### **F. NIETZSCHE**

- Il periodo giovanile: La nascita della tragedia, lo spirito apollineo e dionisiaco.
- Il periodo genealogico-illuministico: la fine della Metafisica; l'annuncio dell'uomo folle e la "morte di Dio"; il Cristianesimo come religione della rinuncia; la morale del risentimento (morale degli schiavi e dei signori); la trasvalutazione dei valori.
- Il periodo di Zarathustra: il nichilismo e la nascita dell'uomo nuovo; l'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.
- Nietzsche e il nazismo.

#### **S. FREUD**

- Dagli studi sull'isteria alla rivoluzione psicoanalitica: caratteri generali della psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio: il meccanismo di difesa della rimozione e le nevrosi; le vie d'accesso all'inconscio: l'interpretazione dei sogni, l'analisi dei lapsus e degli atti mancati, le libere associazioni mentali.
- La complessità della psiche umana: la prima topica (coscienza, preconsciouso, inconscio), la seconda topica (Es, Io, Super-io).

- La teoria della sessualità: il concetto di libido come energia o forza istintiva di natura sessuale; le fasi dello sviluppo psicosessuale ed il complesso di Edipo/Elettra.
- Il disagio della civiltà: la pulsione di vita (Eros) e la pulsione di morte (Thanatos), la religione è un'illusione.

#### **M. HEIDEGGER**

- L'Esistenzialismo: caratteri generali.
- "Essere e tempo": l'Esser-ci come l'essere umano.
- La vita autentica (l'essere per la morte) e la vita inautentica.

#### **J. P. SARTE**

- L'essere, il nulla e la libertà umana.
- La nausea.
- L'angoscia.
- Lo sguardo dell'altro.
- L'esistenzialismo ateo di Sartre.

#### **S. DE BEAUVOIR**

- La condizione femminile.

#### **A. ARENDT**

- La tesi sul totalitarismo, la riflessione sul male.

### **ABILITA'**

- Ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione.
- Utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
- Enuclerare informazioni e tesi contenute in un testo individuando le ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati.
- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
- Distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti di idee.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva partecipata
- Problematizzazione e discussione guidata
- Lettura ed analisi di brani filosofici più significativi
- Percorsi tematici
- Brain Storming

- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Organizzazione di schemi cognitivi e/o mappe concettuali
- Verifiche orali

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Esito delle verifiche orali.

Indicatori ed obiettivi:

- Conoscere le categorie concettuali della disciplina, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti l'ambito disciplinare specifico
- Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella domanda e utilizzo critico ed efficace
- Interpretare: fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.
- Argomentare: effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alla filosofia (scienze umane); leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.
- Altri criteri fondamentali per la valutazione: attenzione, assiduità nell'impegno, puntualità, partecipazione, progressi rispetto ai livelli di partenza.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica sulla tematica considerata.
- Confrontare dialetticamente posizioni diverse tra loro, riconoscendo il pluralismo e il fondamento intersoggettivo della comunicazione, nel rispetto di specifiche modalità di articolazione del dibattito secondo regole condivise (competenza di cittadinanza, in materia di consapevolezza ed espressione culturale).

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

- Cosmo L., Morotti V., *Le sfide del pensiero. Dal Rinascimento a Hegel*, Atlas editore, volume 2.
- Cosmo L., Morotti V., *Le sfide del pensiero. Da Schopenhauer alle filosofie contemporanee*, Atlas editore, volume 3.

Materiali e strumenti didattici: schemi di sintesi ed approfondimento forniti dal docente.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Saper "leggere" cioè decodificare il messaggio contenuto nell'opera d'arte, individuando gli aspetti iconografici e iconologici. Saper cogliere le relazioni tra le opere e i significati.  
 Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.  
 Acquisizione della consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico, architettonico.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)****Il Neoclassicismo**

Concetto di illuminismo e suo rapporto con la Storia dell'Arte.

La riscoperta dell'antico: il contributo del teorico J.J. Winckelmann e l'importanza del museo.

A. Canova: l'ideale estetico. La tecnica scultorea.

Teseo sul minotauro. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. Paolina Borghese. Amore e Psiche.

J.L. David: l'ideale etico.

Il giuramento degli Orazi. A Marat.

Architettura neoclassica

G. Piermarini: Teatro alla Scala, L. Von Klenze : Walhalla a Ratisbona. Il neoclassicismo a Piazza del popolo a Roma.

**Percorso individuale**

F. Goya: tra Illuminismo e Romanticismo.

I Capricci: il Sonno della ragione genera mostri. Fucilazione del 3 Maggio 1808. Le Pitture nere: Saturno.

**Il Romanticismo**

Concetto di "natura", "religione", "storia".

Il Romanticismo in Germania : la religione della natura. Il sublime.

C. D. Friedrich : Monaco sulla spiaggia. Viandante sul mare di nebbia. Il mare di ghiaccio.

Il Romanticismo inglese: L'estetica del pittoresco.

J. Constable: Il mulino di Flatford.

Il Romanticismo in Francia : il senso della storia.

T. Gericault : La serie degli "Alienati". La zattera della Medusa.

E. Delacroix : La barca di Dante. La libertà guida il popolo.

F. Hayez : Il bacio.

**La stagione del Realismo**

Il realismo in Francia: caratteri generali.

G. Courbet : Gli spaccapietre. Funerale ad Ornans.

J.F. Millet : Le Spigolatrici.

H. Daumier : Vagone di terza classe.

Il realismo in Italia: il fenomeno dei Macchiaioli.

G. Fattori: La rotonda di Palmieri. In vedetta (Il muro bianco)

## **Architettura e urbanistica in Europa**

La nuova architettura del ferro e le Esposizioni Universali. Il Crystal Palace di Londra. La Tour Eiffel a Parigi.

Gli interventi urbanistici a Vienna.

### **La rivoluzione impressionista**

I temi e i luoghi dell'impressionismo.

Alle origini dell'impressionismo: E. Manet.

Colazione sull'erba. Olympia. Bar delle Folies Bergere.

Il variare della luce: C. Monet.

Impressione, sole nascente. La serie della Cattedrale di Rouen. La serie delle stazioni ferroviarie. L

L'impressionismo e il Giappone: la serie delle ninfee. Il ponte giapponese.

L'impressionismo oltre Monet: la scienza del movimento.

E. Degas : La lezione di danza. L'assenzio. La tinozza.

Degas e la scultura: Piccola danzatrice di quattordici anni.

### **Il post- impressionismo**

Il gesto individuale : V. Van Gogh.

I mangiatori di patate.

Van Gogh e l'influenza delle stampe giapponesi: I girasole.

Notte stellata. La chiesa di Auvers. Campo di grano con volo di corvi.

### **L'Art nouveau**

Caratteri generali della Belle Epoque. L'arte della Secessione viennese: G. Klimt. I pannelli per l'Università di Vienna: la Medicina.

Giuditta. Fregio di Beethoven. Il bacio.

J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione.

### **Alle radici dell'Espressionismo**

L'arte della Secessione di Berlino: E. Munch.

L'Urlo. Confronto tra il bacio di Klimt e il bacio di Munch. Sera sulla Via Karl Johann.

### **Le avanguardie storiche del Novecento**

I principi estetici del movimento Espressionista.

L'espressionismo francese: i Fauves.

H. Matisse: Donna con cappello. Confronto tra Tavolo da pranzo e La stanza rossa. La Danza.

L'espressionismo tedesco: Die Brucke.

E. Kirchner: Marcella. Scena di strada berlinese.

Il Cubismo: caratteri generali.

P. Picasso: il periodo blu: la tragedia (Poveri in riva al mare).

Il periodo rosa: Famiglia di acrobati.

Alle radici del cubismo: Le demoiselles d'Avignon. Cenni su cubismo analitico e cubismo sintetico.

Ritratto di Ambroise Voillard. Natura morta con sedia impagliata.

Oltre il cubismo: Guernica.

Il Futurismo: Caratteri generali.

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Lampada ad arco.

## **ABILITA'**

Saper applicare autonomamente le conoscenze acquisite;

Saper elaborare strategie argomentative, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;

Saper individuare i collegamenti pluridisciplinari (contesto storico, fondamento culturale, filosofico, scientifico, risvolti sociali di un fenomeno).

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale, conversazioni guidate – cooperative learning, materiale condiviso e relativa discussione. Lavori individuali e di gruppo. Individuazione di percorsi tematici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Interesse nei confronti dell'attività didattica . Partecipazione attiva. Impegno nello studio. Capacità logiche e comunicative. Esito di verifiche formative e sommative. Si fa riferimento alla griglia elaborata dal Dipartimento di Storia dell'Arte.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

La conoscenza del territorio abruzzese attraverso lo sguardo di artisti abruzzesi e stranieri: gli impressionisti nordici, i paesaggi di Escher, la Figlia di Iorio (F.P.Michetti).

Il valore di testimonianza del patrimonio artistico, architettonico e delle tradizioni popolari abruzzesi: il Museo delle Genti d'Abruzzo.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Artologia di E. Pulvirenti, Casa Editrice Zanichelli. Materiali condivisi dalla docente.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>
<p>La maggior parte degli studenti utilizza gli strumenti appresi dell'analisi infinitesimale per affrontare semplici situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Esprime in maniera adeguata i temi analizzati. È in grado di riconoscere i contenuti appresi nei contesti in cui essi si presentano.</p> <p>Alcuni, però, a causa di lacune pregresse e di un impegno superficiale e discontinuo, hanno acquisito solo parzialmente le suddette competenze. Pochi non sono in grado di risolvere i più semplici problemi, anche se guidati e non utilizzano correttamente il linguaggio specifico.</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>
<p>Funzioni e loro proprietà, teoremi sulle funzioni continue e derivabili;  lo studio delle funzioni razionali intere e fratte (classificazione, dominio, simmetrie, studio del segno, intersezione con gli assi) ;  calcolo dei limiti (forme indeterminate, asintoti);  le derivate delle funzioni (studio del segno, crescita decrescenza, massimi e minimi relativi, concavità e flessi, tangente alla funzione in un punto);  Si fa riferimento al programma allegato al presente documento</p>
<b>ABILITA'</b>
<p>Gli studenti, nel complesso, hanno una sufficiente padronanza del calcolo infinitesimale nello studio delle funzioni razionali intere e fratte. Sanno determinare il campo di esistenza, studiare il segno della funzione, operare con i limiti, riconoscere i punti di discontinuità, determinare e rappresentare gli asintoti, operare con e derivate, rappresentare il grafico probabile. Alcuni alunni sono in grado di risolvere autonomamente solo qualche esercizio di base sugli argomenti trattati.</p>
<b>METODOLOGIE</b>
<p>Lezione dialogata.  Lezione frontale.  Esercitazione guidata, individuale e di gruppo.  Peer to peer.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p>Interesse e partecipazione all'attività didattica.  Impegno nello studio.  Conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti. Completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi e dei problemi.  Utilizzo corretto del linguaggio specifico.</p>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo "Matematica. Azzurro 3ed - volume 5"- Zanichelli.

Dispense.

Schede con esercizi, mappe/schemi e video.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Competenza di linguaggio: saper utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico della fisica.  
 Competenza di generalizzazione ed astrazione: saper correlare la realtà ai modelli interpretativi.  
 Competenze progettuali: individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi applicativi.  
 Competenze di transfer di apprendimento: applicare in contesti diversi le conoscenze.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Cariche e campi elettrici. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. La corrente elettrica. La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Il moto di una carica in un campo elettrico. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. Il campo magnetico. I magneti. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. I campi magnetici nella materia (cenni). Il campo elettromagnetico. L'induzione elettromagnetica. La produzione e la distribuzione della corrente alternata (cenni). Le equazioni di Maxwell. La relatività ristretta (cenni).

**ABILITA'**

Saper operare con grandezze fisiche e unità di misura,  
 Saper operare con vettori.  
 Saper descrivere le leggi di Coulomb e di Ohm.  
 Saper calcolare il campo elettrico e il potenziale elettrico.  
 Saper interpretare i diagrammi relativi al movimento delle cariche.  
 Saper analizzare le forze che generano i fenomeni applicando le leggi studiate.  
 Saper utilizzare consapevolmente i concetti di elettricità e magnetismo.  
 Saper interpretare i modelli di atomo e riconoscerne le caratteristiche.

**METODOLOGIE**

Strategie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi:  
 considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento mettendolo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro della disciplina;  
 agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;  
 utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;  
 costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;  
 attivazione di alcuni interventi di recupero curriculare;  
 attivazione di alcuni interventi di approfondimento per curare e svelare le eccellenze;  
 attivazione della didattica del problem solving;

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, basata su interventi, interrogazioni, verifiche, test, ha tenuto conto:  
della conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione;  
delle capacità critiche;  
delle abilità pratiche sviluppate;  
delle capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo;  
della capacità di operare collegamenti;  
della chiarezza e della precisione espositiva;  
della partecipazione;  
dell'impegno e del progresso rispetto ai livelli di partenza;  
della completezza rispetto della consegna (istruzioni nel caso di test);  
della correttezza delle risposte.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: FISICA DI CUTNELL E JOHNSON (LA).AZZURRO - VOL. PER IL QUINTO ANNO (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI 2 CUTNELL JOHN, ed. Zanichelli.  
Articoli tratti da riviste specialistiche; informazioni acquisite dal web; lezioni-colloquio; discussioni problematiche; lettura testuale di vario genere; elaborazione di attività di ricerca; uso di materiale audiovisivo e simulazioni (PhET, University of Colorado, applet di fisica);

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Capacità di indagare semplici aspetti del territorio attraverso l'individuazione di elementi rilevabili e facilmente descrivibili.
- Riconoscere l'uniformità dei processi biologici fondamentali, sia su scala molecolare che cellulare.
- Interpretare in ottica scientifica i dati e le osservazioni sui fenomeni naturali.
- Saper raccogliere, tabulare ed elaborare semplici dati sperimentali.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

**Chimica del carbonio e biochimica:** i composti organici, la famiglia degli idrocarburi, nomenclatura IUPAC, formula bruta e di struttura, proprietà fisiche e chimiche, i gruppi funzionali. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, enzimi e acidi nucleici.

**Principali vie metaboliche delle biomolecole:** importanza dell'ATP e le vie metaboliche dei carboidrati (glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione).

**La biologia molecolare del gene:** la struttura di DNA e RNA, l'organizzazione del DNA nelle cellule, i meccanismi della duplicazione del DNA e della sintesi proteica. Concetto di codice genetico. Il patrimonio genetico, relazione tra complessità delle specie e quantità di DNA genomico, il DNA spazzatura ed il DNA microsatellite.

**Le biotecnologie:** elettroforesi su gel, DNA fingerprinting, PCR, sequenziamento genico e progetto genoma. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.

**I virus e le pandemie:** i virus come patogeni, la struttura e le caratteristiche dei virus, virus a DNA e a RNA, i retrovirus, modalità di infezione dell'ospite e replicazione dei virus. I coronavirus, il Sars-Cov-2, struttura e origine del virus, la pandemia da Covid-19. Differenza tra epidemia e pandemia. Altre pandemie nella storia. Diagnosi del Covid-19.

**ABILITA'**Area metodologica

§ Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;

§ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i diversi contenuti della disciplina;

§ capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni concrete.

§ conoscenza e approfondimento dei nuclei concettuali fondamentali dei contenuti disciplinari.

#### Area logico-argomentativa

§ saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

§ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;

§ essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

§ consolidamento della padronanza e della proprietà linguistica nella lingua madre;

§ ampliamento del lessico disciplinare.

#### Area scientifica e tecnologica

§ Comprendere il linguaggio formale specifico della disciplina.

§ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

§ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

### **METODOLOGIE**

Gli alunni sono stati guidati ad osservare i fenomeni e riferire utilizzando il linguaggio scientifico specifico della disciplina. Sono state privilegiate lezioni frontali, integrate ove possibile, da supporti multimediali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

A inizio anno è stata effettuata un'analisi della situazione della classe. Successivamente le verifiche sono state effettuate nel corso e al termine di ogni unità didattica per valutare se gli obiettivi della programmazione fossero stati raggiunti, se gli interventi educativi fossero risultati adeguati, se si fossero ritenuti necessari interventi di recupero, che sono stati effettuati in maniera sistematica e mirata al superamento delle lacune evidenziate di volta in volta nei singoli alunni.

Le prove sono state sia di tipo oggettivo con quesiti opportunamente selezionati (completamento, vero-falso, corrispondenze e scelta multipla) che di tipo soggettivo (verifiche orali, quesiti a risposta aperta).

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

I cambiamenti climatici (a lungo e breve termine) e gli eventi meteorologici. Approfondimenti a cura del Prof. Tommaso Piacentini, docente di Geologia dell'Università G. D'Annunzio di Chieti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libri di testo: ·

- VALITUTTI G., TIFI A., GENTILE A. LINEAMENTI DI CHIMICA 3ED. DALLA MOLE ALLA CHIMICA VIVENTI MULTIMEDIALE (LDM) CON CHEMISTRY IN ENGLISH. ZANICHELLI
- CURTIS H., BARNES N. S., SCHNEK A - FLORES G. PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (LDM). ZANICHELLI
- PIGNOCCHINO FEYLES C. ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO. SEI

Appunti e dispense

Video/ audio

Strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avere la percezione del corpo in movimento, secondo le variabili di tempo e spazio, anche in ambiente naturale, con riferimento allo sviluppo delle abilità motorie e delle modificazioni fisiologiche.</li> <li>- Acquisire gli aspetti tecnici, tattici, cognitivi e sociali del gioco e degli sport.</li> <li>- Favorire un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, acquisendo consapevolezza dei benefici indotti dalla pratica sportiva e da una corretta alimentazione.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali tecniche di esecuzione a corpo libero di esercizi di potenziamento e allungamento muscolare.</li> <li>- Conoscere le tecniche per migliorare le capacità coordinative.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche e metodologiche della pallavolo.</li> <li>- Conoscere gli elementi essenziali di una corretta educazione alimentare per il mantenimento del benessere psicofisico.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare le tecniche di esecuzione delle attività motoria o sportiva richiesta, relative al lavoro proposto.</li> <li>- Effettuare produzioni operative personalizzate e creative.</li> <li>- Saper effettuare scelte alimentari consapevoli.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione pratica</li> <li>- Test motori</li> <li>- Tutoraggio tra pari</li> <li>- Lavori a coppie e/o in gruppo</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Lezione frontale partecipata</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p>Interesse e partecipazione attiva nei confronti dell'attività didattica. Esito di test motori proposti. I criteri di valutazione adottati sono quelli condivisi con il Dipartimento di Scienze Motorie.</p>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>  Libro di testo.  Piccoli attrezzi.</p>

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla chiesa.

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Riconoscere il valore etico della vita umana, fondato sulla progettualità, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, la natura e il valore delle relazioni umane sociali secondo la visione cristiana.

Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro e giustizia sociale.

Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa.

Contenuti:

Le emozioni

Il concetto di Amore Innamoramento e amore.

L'uomo e la tutela della sua dignità

*(Forme di schiavitù*

*La diversità*

*Razzismo*

*Forme di povertà)*

Legge morale e coscienza morale

Il concetto di libertà

Bene e male

Questioni di bioetica

*(Aborto e diagnosi prenatale*

*Fecondazione assistita*

*Maternità surrogata)*

Giobbe e la sofferenza

Il perdono

Dieci parole per orientarsi. Il Decalogo ieri e oggi.

Uomini e donne responsabili. I diritti umani e l'impegno per il bene comune.

La Terra, una casa da salvaguardare.

La Chiesa in dialogo nel variegato contesto religioso attuale.

Il fondamentalismo e l'integralismo.

La Chiesa verso il rinnovamento. Il Concilio Vaticano II. La Dottrina Sociale della Chiesa.

## **ABILITA'**

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

Confrontarsi con gli aspetti più significativi del credo cristiano, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

## **METODOLOGIE**

Brainstorming

Lavori di gruppo e produzione di powerpoint

Cooperative learning

Flipped Classroom

Lezione interattiva

Problem solving

Lezione multimediale

Ricerche tematiche

Lezione frontale

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di cooperative learning, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);
- autobiografia cognitiva.
- Si valuteranno inoltre la situazione di partenza; abilità, conoscenze e competenze di partenza; progresso nelle abilità, conoscenze e competenze; impegno e partecipazione all'attività didattica.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo

Strumenti multimediali

Siti internet

Documenti ecclesiali

Riviste

Videoproiettore e casse

Lim

## **ALLEGATO 2**

**Le Griglie di Valutazione per la prima prova scritta (tipologia A, B, C)**

**La Griglia di Valutazione per la seconda prova scritta**

**La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale**

**LICEO STATALE "G. MARCONI" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA -- TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

**NB** In caso di alunno/a con DSA o BES: l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

**LICEO STATALE "G. MARCONI" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	Adeguate, appropriate, efficaci	Quasi sempre adeguate ed efficaci	Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	Con improprietà e imprecisioni	Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Pienamente corretti	Corretti, con qualche imprecisione	Con pochi, non gravi errori	Con vari errori	Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ampie e articolate conoscenze	Esauriente, adeguata	Essenziale, ma corretta	Parzialmente corretta, incompleta	Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA B			
	10-9	8-7	6	5	4-3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa	Adeguate	Nel complesso sufficiente	Parziale	Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Ampie e sicure	Adeguate, con lievi imprecisioni	Essenziali, ma complessivamente corrette	Parziali e/o incomplete	Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completa e accurata	Adeguate	Essenziale	Parziale, incompleta, con alcuni errori	Decisamente incompleta/ errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

**NB** In caso di alunno/a con DSA o BES: l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

**LICEO STATALE "G. MARCONI" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI						
	<b>15-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-3</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle	
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretta	<b>12-10</b> Corretta, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esaurienti, adeguate	<b>9</b> Essenziali, ma corrette	<b>8-7</b> Parzialmente corrette, incompleta	<b>6-3</b> Assenti o molto limitate	
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60	
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA C				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-13</b> Ampio e sicuro	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziale, ma complessivamente corretto	<b>8-7</b> Parziale e/o incompleto	<b>6-3</b> gravemente lacunoso o scorretto	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15-13</b> Complete e accurate	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziali	<b>8-7</b> Parziali, incomplete, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incomplete/ errate	
		<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>				...../40

**TOTALE...../100**

.....: 5= ...../20

**NB** In caso di alunno/a con DSA o BES: l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

**LICEO STATALE "G. MARCONI" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**Cognome e Nome del candidato.....**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	... / 20

**NB** In caso di alunno/a con DSA o BES: l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allievo/a elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				