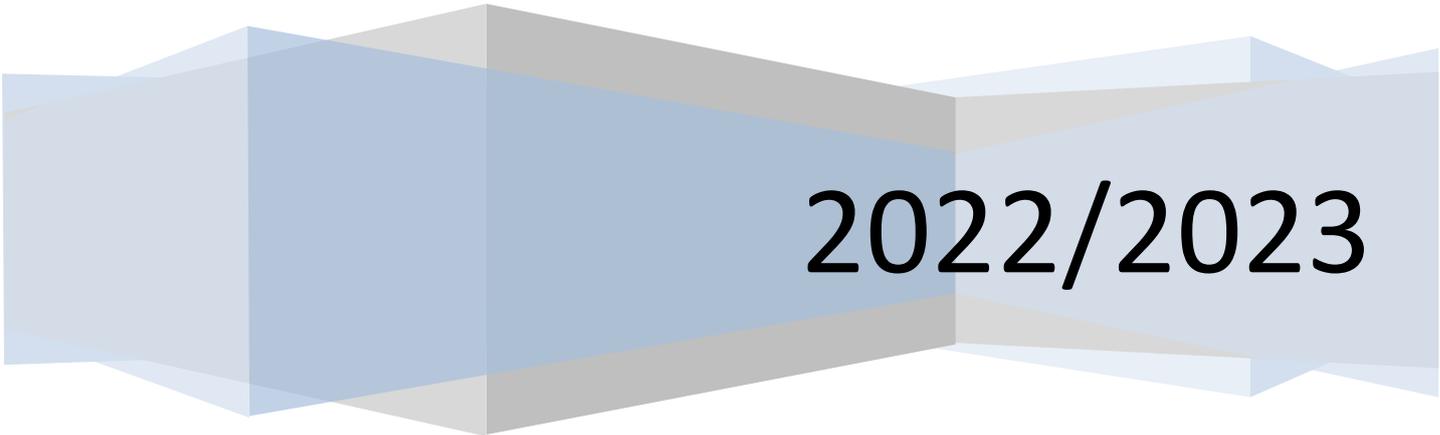


# Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 – sezione D

Liceo Linguistico



2022/2023

# INDICE

## Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	4
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP	6
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO	7
DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	8
LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	8
ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO	8
PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:	8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI	9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE	10
COMMISSARI INTERNI AL CDC	11
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	11
INDICAZIONI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	12
OBIETTIVI DIDATTICI	12
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	14
PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO 2020 - 2023	15
DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO	17
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:	18
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	18
ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	19
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	19
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI	19
VIAGGIO D'ISTRUZIONE	20
ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	21
MODALITA' ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO	21
PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA	21
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA	22

METODOLOGIA	23
CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:	23
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	25
LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	25
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	26
COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	27
ALLEGATO 1	36
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI	27
ALLEGATO 2	65
2.a Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta – tipologia A	66
2.b Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta – tipologia B	67
2.c Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta – tipologia C	68
2.d Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale	70

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "G. Marconi", situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città.

Il Liceo Statale "G. Marconi" si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "G. Marconi" di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. È nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo liceale", con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e

storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOEIC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2022/2023 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 4 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE: Liceo Statale "G. Marconi", via M. da Caramanico n. 26.
- SEDE: Istituto Aterno-Manthonè, Via Tiburtina Valeria n. 202
- SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni n. 152
- SEDE: Palazzo Ex Fater, Via A. Volta n. 10

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

**Il percorso del Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La mission principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La mission della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLAS SE 1	CLAS SE 2	CLAS SE 3	CLAS SE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I (*)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II (*)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III (*)	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

(\*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un'ora settimanale di compresenza con un docente madrelingua.

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	FREQUENTANTI	CHE	TRASFERITI	FREQUENTANTI	RITIRATI
	I	RIPETONO	ad altro	UN ANNO	NEL CORSO
		(dell'istituto)	istituto	ALL'ESTERO	DELL'ANN
					O
A.S. 2019/20- CLASSE 3 D	13		1		
A.S. 2020/21- CLASSE 4 D	14+1		1		1
A.S. 2021/22-CLASSE 5 D	15				

### ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

La classe è composta da 15 alunne/i, di cui 12 provenienti dalla classe 3° sez. D di questo Liceo Linguistico (a.s. 2020-21), un alunno, già presente nel biennio, rientrato al quinto anno e due alunne, provenienti da Licei equivalenti di altre regioni, positivamente inseritesi al quinto anno; durante il quarto anno la classe ha accolto un alunno finlandese in scambio Intercultura, un alunno di origine russa ritiratosi entro il 15 marzo 2022 per poter conseguire la licenza liceale linguistica come privatista ed un ragazzo, rientrato dalla Svizzera, trasferito ad altro istituto nel corso dell'anno.

Gli alunni hanno avuto, nel triennio, un progressivo percorso di maturazione, diversificato per le attitudini personali, per gli interessi dei singoli, per l'impegno e l'autonomia nel lavoro, per le capacità di rielaborazione e di operare collegamenti, complessivamente ampio ed adeguatamente consolidato.

La classe si presenta sostanzialmente omogenea nella partecipazione poiché alunne ed alunni hanno apportato contributi positivi alle attività didattiche, costruendo una vivace rete di collaborazione tra pari.

Relativamente alle competenze ed alla crescita formativa, la maggior parte di alunne ed alunni ha dimostrato impegno costante, interesse particolare per le discipline linguistiche, disponibilità ad approfondire le tematiche proposte; hanno maturato un metodo di studio correttamente organizzato e proficuo, sviluppando capacità analitiche e critiche, raggiungendo nel complesso un livello ottimo o buono di preparazione.

### PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES.

Non sono presenti alunni con queste caratteristiche.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	AMENDOLA	Cristina
2	BUCCELLA	Camilla
3	CACCAVELLA	Sofia
4	COSTANTINI	Giulia
5	D'AMBROSIO	Gaia
6	DAVOLIO	Jeanette Smeralda
7	DELLE NOCI	Giorgia
8	DI BATTISTA	Damiana
9	DI MONTE	Valeria
10	LUSI	Elisa
11	MARCHIONDI	Giorgia
12	MASI	Chiara
13	PIGNOLI	Jason
14	RANALLI	Samuele Gaetano
15	SACCHETTI	Lara

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 20/21 → 21/22</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 21/22 → 22/23</b>
ITALIANO	SERAFINI Maria Antonietta	No	si
LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	CALVI Francesca JOHNSON Megan Anne	No No	no si
LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE	DI MARCO Rita FEDELE Carmelina	SI NO	SI NO
LINGUA RUSSO CONVERSAZIONE RUSSO	INVERSO Vincenzina MAMONKA Liudmila	Si NO	si si
LINGUA TEDESCA CONVERSAZIONE TEDESCA	DEL VECCHIO Elvira SCHNITTLER Gudrun	si no	si no
FILOSOFIA	REZZOLLA Enza	No	no
STORIA	BALDASSARRE Francesca	No	no
MATEMATICA E FISICA	D'ILARIO Alberto	Si	si
SCIENZE NATURALI	DEL GRAMMASTRO Maela	Si	si
STORIA DELL'ARTE	FONTANA Valeria Maria	Si	si
SCIENZE MOTORIE	COSSA Oriana	Si	no
RELIGIONE CATTOLICA	TRIVISONNO Roberta	no	si

## COMMISSARI INTERNI AL CDC

DISCIPLINA	MEMBRO INTERNO
LINGUA INGLESE	CALVI Francesca
LINGUA FRANCESE	DI MARCO Rita
LINGUA RUSSO	INVERSO Vincenzina
SCIENZE NATURALI	DEL GRAMMASTRO Maela

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nel PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre

opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

## INDICAZIONI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Area metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;</li> <li>- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;</li> <li>- saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari</li> </ul>
<b>Area logico-Argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;</li> <li>- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul>
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B1/B2 del EQF;</li> <li>- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;</li> <li>- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare</li> </ul>
<b>Area storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;</li> <li>- conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</li> </ul>
Area scientifica, Matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)**

Successivamente allo stato emergenziale, le metodologie didattiche hanno dovuto subire una notevole rimodulazione che ha trovato una sua applicazione nell'elaborazione della *Didattica a Distanza (DaD)* e successivamente *nella Didattica Digitale Integrata (DDI)*.

Alla luce anche delle note del M.I. n° 279 dell'8 marzo e n° 388 del 17 marzo 2020, allo scopo di dare validità sostanziale all'anno scolastico, tutti i docenti del Liceo Statale "G. Marconi" si sono attivati per proporre agli studenti/esse iniziative e interventi didattici variamente strutturati utilizzando gli strumenti digitali a disposizione, in particolare la piattaforma G-suite, e tutte le altre piattaforme online consigliate dal MIUR, incluse le aule virtuali del registro elettronico in uso. Sono stati quindi deliberati i seguenti obiettivi per la Didattica a Distanza:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studentessa e di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione delle studentesse e degli studenti;
- monitorare le situazioni di *digital device* o altre difficoltà ed intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici per far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze e orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace;

- privilegiare la valutazione formativa per valorizzare, di volta in volta, il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche delle studentesse e degli studenti;
- dare sempre "feedback costruttivi" con indicazioni di miglioramento, anche immediati, agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare le studentesse e gli studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili, in particolare digitali e/o sul Web;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alle competenze comunicative e alla responsabilità di presa in carico e di conduzione a termine di un lavoro o di un compito;
- utilizzare un numero diversificato di strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studentessa e di ogni studente.

Inoltre, tutti i Docenti hanno attivato e continueranno ad attivare le iniziative qui di seguito elencate:

- strutturazione e pianificazione degli interventi in modo equilibrato, organizzato e coordinato, evitando sovraccarichi operativi e l'eventuale insorgenza di dinamiche stressanti;
- didattiche nuove o di consolidamento (attraverso lezioni sincrone/asincrone, indicazioni, documenti, materiali o link su registro elettronico, piattaforme, blog o email...)
- le attività di didattica a distanza saranno ridotte rispetto all'orario di lezione ordinario ed avranno la durata complessiva di 30/40 minuti massimo.
- sarà necessario il raccordo costante tra le diverse proposte didattiche per evitare un peso eccessivo dell'impegno online e dello stress da prolungata esposizione ai videotermini, eventualmente alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
- le prove di verifica strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal docente hanno valenza formativa e si svolgeranno in tutte le discipline. Sulla base dei risultati, il docente darà le opportune indicazioni di miglioramento valorizzando le attività svolte dagli studenti più impegnati e motivati;

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o

reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

## PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO 2020-2023

### Progetto: "DEUTSCH TIP TOP"

TUTOR ESTERNO: Prof.ssa Valentina Di Giosafatte, Istituto Comprensivo Statale di Spoltore

TUTOR INTERNO: prof.ssa Elvira Del Vecchio

- **Finalità:** Avviare i bambini di una scuola primaria allo studio delle lingue straniere per stimolarli alla conoscenza di una nuova lingua comunitaria, come la lingua tedesca.
- **Obiettivi:**
  - Acquisire alcuni elementi di pedagogia infantile utili all'interazione con gli alunni della scuola primaria nelle classi terminali
  - Familiarizzare con lezioni secondo un modello già predisposto
  - Pianificare tempi e modalità di un'unità didattica rivolta ad alunni di scuola primaria
  - Verificare la validità organizzativa delle lezioni programmate
  - Motivare e stimolare gli alunni della scuola primaria all'apprendimento della L2 straniera e comprendere il percorso di apprendimento degli allievi
  - Suscitare negli alunni la curiosità nei confronti di una cultura e di una lingua diversa dalla madrelingua
- **Prodotto finale:** svolgimento di complessive otto micro-lezioni in lingua tedesca attraverso attività laboratoriali e ludico-ricreative e attività multimediali, con verifica sul gradimento, partecipazione e familiarizzazione con la lingua, e rilascio di un attestato finale.

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2020/2021:** nel corso dell'anno, per buona parte svoltosi in modalità online, alunne ed alunni hanno seguito corsi sulla cultura e sull'etica d'impresa, sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2021/2022:** Il lavoro si è articolato in una fase iniziale, che prevedeva la familiarizzazione con alcuni aspetti psicopedagogici tipici dell'età degli alunni che avrebbero incontrato nella

scuola primaria (8-10 anni). La Prof.ssa Barbara Raggiunti, docente di filosofia e di pedagogia, ed esperta di pedagogia infantile, li ha guidati in questo percorso conoscitivo.

Successivamente gli alunni, suddivisi in 4 sottogruppi, hanno stabilito dei ruoli precisi (ricerca, presentazione, coordinamento/direzione) all'interno del gruppo e hanno avviato un percorso di esplorazione dei materiali già disponibili, messi a disposizione dal Goethe Institut (in particolare "Steig ein 1" e "Steig ein 2" oltre ad altre risorse digitali, tra le quali quelle presenti sulla pagina degli "Sprachakrobat\*innen").

In seguito i gruppi hanno elaborato un canovaccio della lezione e iniziato a preparare i materiali utili per lo svolgimento della stessa. Hanno preparato: poster, cruciverba, canzoni, indovinelli, giochi. Hanno organizzato i tempi parola e gli interventi di ogni componente del gruppo, oltre ad elaborare delle schede di osservazione e valutazione della lezione e del proprio contributo alla buona riuscita della stessa.

I gruppi, in base ad un calendario concordato con la referente del Comprensivo di Spoltore, hanno tenuto le lezioni in una 4. classe della primaria articolando interventi pianificati dall'intera classe, prevedendo in tal modo una progressione graduale dalla prima all'ultima lezione (con ripetizione, rinforzo e introduzione di nuove situazioni, vocaboli, espressioni).

Al termine dell'ultima lezione e nel corso dell'intero percorso, gli alunni hanno tenuto un diario di bordo, stilato questionari destinati ai piccoli apprendenti e a loro stessi per una autovalutazione della lezione appena svolta. E' stato possibile, al termine, e in un confronto plenario in classe, tracciare un bilancio complessivo, evidenziando punti di forza e criticità dell'intera esperienza.

**DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2022/2023:** Su richiesta del Comprensivo di Spoltore, e grazie al successo registrato nell'anno scolastico precedente, la classe, riorganizzata in nuovi sottogruppi, ha elaborato delle nuove lezioni, tenendo conto di quelle già svolte.

Altre quattro micro-lezioni, tenute nel mese di dicembre, hanno coinvolto la classe quinta della primaria già incontrata l'anno precedente, e hanno previsto reimpiego, rinforzo e introduzione di nuove espressioni, vocaboli e situazioni comunicative legate quasi esclusivamente al tema dell'inverno e del Natale nei paesi di lingua tedesca. I gruppi hanno sviluppato nuovi materiali "ad hoc" e al termine delle lezioni, hanno stilato un rendiconto finale e reimpiegato il materiale per gli incontri di orientamento del Liceo Marconi previsti nel mese di dicembre e gennaio. Questa seconda edizione ha raccolto altrettanto entusiasmo e partecipazione da parte degli alunni dell'Istituto Comprensivo di Spoltore.

**DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO**

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>MONTE ORE TOTALE</b>
1	AMENDOLA	Cristina	123
2	BUCCELLA	Camilla	81
3	CACCAVELLA	Sofia	95
4	COSTANTINI	Giulia	69
5	D'AMBROSIO	Gaia	83
6	DAVOLIO	Jeanette Smeralda	76
7	DELLE NOCI	Giorgia	84
8	DI BATTISTA	Damiana	81
9	DI MONTE	Valeria	146
10	LUSI	Elisa	80
11	MARCHIONDI	Giorgia	82
12	MASI	Chiara	82
13	PIGNOLI	Jason	67
14	RANALLI	Samuele Gaetano	46
15	SACCHETTI	Lara	67

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Smart TV
- LIM

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica:
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Test</li><li>➤ Interrogazioni</li><li>➤ Questionari</li><li>➤ Esercitazioni di laboratorio</li></ul>
Tipologie testuali:
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Testo regolativo</li><li>➤ Descrittivo</li><li>➤ Espositivo</li><li>➤ Informativo</li><li>➤ Narrativo</li><li>➤ Narrativo letterario</li><li>➤ Commento</li><li>➤ Argomentativo</li><li>➤ Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia</li><li>➤ Analisi di un testo non letterario</li></ul>
Strumenti di verifica:
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tema di ordine generale</li><li>➤ Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana</li><li>➤ Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua</li><li>➤ Analisi di opere d'arte</li><li>➤ Relazione</li><li>➤ Compiti</li><li>➤ Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare</li><li>➤ Prove semi – strutturate</li><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Quiz</li></ul>

## ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre sono state effettuate prove di recupero laddove necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2019/2022. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
<b>Anno scolastico 2020-21</b>	
Incontro online per Olimpiadi della lingua russa, Università Statale di San Pietroburgo 21 10 2020	Russo
Orientamento in ingresso per il Liceo Marconi ed il Liceo Linguistico dicembre 2020 gennaio 2021	tutte
Progetto di lettura espressiva "Studium" con il regista Domenico Galasso 04 06 2021.	Tedesco
<b>Anno scolastico 2021-22</b>	
Incontro sulle neuroscienze che si terrà in modalità online, relatrice dott.ssa Antonella Santuccione Chada, 15 10 2021	Scienze
Orientamento in ingresso per il Liceo Marconi ed il Liceo Linguistico dicembre 2021 gennaio 2022	tutte
rappresentazione teatrale in lingua originale francese "Le Malade Imaginaire" gruppo di francese. 26 04 2022	francese
Laboratorio di Orientamento per la lingua francese e tedesco 01 2022	francese, tedesco
Attività di lettura recitata di un brano da G. Galilei "Discorso sopra i due massimi sistemi del mondo" Maggio 2022	Italiano, fisica
<b>Anno scolastico 2022-23</b>	
Attività di accoglienza delle classi prime presso Multicinema ARCA 08 09 2022	tutte
Progetto – stage: Aktion Wien: La gioventù europea fa la conoscenza di Vienna, in collaborazione con Ministero federale Formazione, scienza e ricerca – Austria 23 – 28 Ottobre 2022	Tedesco, storia, storia dell'arte

Visione film "L'ombra di Caravaggio" di Michele Placido con Riccardo Scamarcio, presso Multicinema Arca 10 11 2022	Arte
Visione del film in lingua inglese "Amsterdam" al Multicinema Arca. 17 11 2022	Inglese
CAMPIONATO DELLE LINGUE FRANCESE, INGLESE, TEDESCO 29, 30 novembre 2022	Francese, inglese, tedesco
Orientamento in ingresso per il Liceo Marconi dicembre 2022 gennaio 2023	tutte
Laboratorio di Orientamento per la lingua francese 12 01 2023	francese
Laboratorio di Orientamento per la lingua tedesca 12 01 2023	tedesco
Conferenza online "Le scienziate italiane: le storie, gli ostacoli, le opportunità" organizzata dalla redazione di Radiotre Scienza. 20 01 2023	Storia, scienze, matematica, fisica, educazione civica
Incontro online con il prof. Gianni Orecchioni, che presenta il suo libro "Dietro il sipario – Maria Eisenstein e l'invenzione del diario". 27 01 2023	Storia, italiano,
Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Animal Farm" presso il Cinema Massimo 08 02 2023	Inglese
Prova Invalsi di Italiano, matematica ed inglese Marzo 2023	Italiano, matematica, inglese
Conferenza prof. G. Ghini "Guerra e pace ai tempi di Putin", presso Università degli Studi di Pescara 24 03 2023	russo
Progetto con Caritas: "Acqua, pace e diritti umani" Marzo 2023	Religione, educazione civica
Simulazione delle prove scritte dell'esame di stato febbraio – maggio 2023	Italiano, inglese

### VIAGGIO DI ISTRUZIONE:

Nel corso del quinto anno la classe o parte della classe, ha partecipato a due viaggi d'istruzione:

1. Progetto – stage: Aktion Wien: La gioventù europea fa la conoscenza di Vienna, in collaborazione con Ministero federale Formazione, scienza e ricerca – Austria dal 23 – 28 Ottobre 2022  
Obiettivi: miglioramento delle conoscenze della cultura e della lingua tedesca in Austria
2. VIAGGIO D'ISTRUZIONE CLASSI QUINTE - Crociera nel Mediterraneo dal 16 Aprile al 22 Aprile 2023.  
Obiettivi: conoscenza delle culture, civiltà e lingue del Mediterraneo.

## ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

### MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

### PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;

- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA**

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## *Titolo dell'attività prevista nell'a.s. 2022-23*

“La pace: promozione integrale del benessere umano”

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTI
Lingua e letteratura Francese	Rita Di Marco
Lingua e letteratura Inglese	Francesca Calvi
Lingua e letteratura Russa	Vincenzina Inverso
Lingua e letteratura Tedesca	Elvira Del Vecchio
Matematica e fisica	Alberto D'Ilario
Storia	Elisabetta Spadolini
Scienze Naturali	Maela Del Grammastro
Storia dell'arte	Valeria Fontana

### **METODOLOGIA:**

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica. In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Nelle linee guida si precisa che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: “La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo”.
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.
- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E' altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l'alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.
- Per quanto riguarda la DAD è opportuno tenere conto anche delle indicazioni dell'INDIRE, Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
  - Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
  - Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

Se lo studente riporta una media dei voti con il decimale maggiore o uguale a 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito" Collegio Docenti del 20/12/2022;

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2023

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI</b>
ITALIANO	SERAFINI Maria Antonietta
LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	CALVI Francesca JOHNSON Megan Anne
LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE	DI MARCO Rita FEDELE Carmelina
LINGUA RUSSO CONVERSAZIONE RUSSO	INVERSO Vincenzina MAMONKA Liudmila
LINGUA TEDESCA CONVERSAZIONE TEDESCA	DEL VECCHIO Elvira SCHNITTLER Gudrun
FILOSOFIA	REZZOLLA Enza
STORIA	BALDASSARRE Francesca
MATEMATICA E FISICA	D'ILARIO Alberto
SCIENZE NATURALI	DEL GRAMMASTRO Maela
STORIA DELL'ARTE	FONTANA Valeria Maria
SCIENZE MOTORIE	COSSA Oriana
RELIGIONE CATTOLICA	TRIVISONNO Roberta

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

---

**ALLEGATO 1: INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI**

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

**Docente: Del Grammastro Maela**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Capacità di indagare semplici aspetti del territorio attraverso l'individuazione di elementi rilevabili e facilmente descrivibili.
- Riconoscere l'uniformità dei processi biologici fondamentali, sia su scala molecolare che cellulare.
- Interpretare in ottica scientifica i dati e le osservazioni sui fenomeni naturali.
- Saper raccogliere, tabulare ed elaborare semplici dati sperimentali.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- **Chimica del carbonio e biochimica:** i composti organici, la famiglia degli idrocarburi, nomenclatura IUPAC, formula bruta e di struttura, proprietà fisiche e chimiche, i gruppi funzionali. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, enzimi e acidi nucleici.
- **Principali vie metaboliche delle biomolecole:** importanza dell'ATP e le vie metaboliche dei carboidrati (glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione).
- **La biologia molecolare del gene:** la struttura di DNA e RNA, l'organizzazione del DNA nelle cellule, i meccanismi della duplicazione del DNA e della sintesi proteica. Concetto di codice genetico. Il patrimonio genetico, relazione tra complessità delle specie e quantità di DNA genomico, il DNA spazzatura.
- **Le biotecnologie:** elettroforesi su gel, DNA fingerprinting, PCR, sequenziamento genico e progetto genoma. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.
- **I virus e le pandemie:** i virus come patogeni, la struttura e le caratteristiche dei virus, virus a DNA e a RNA, i retrovirus, modalità di infezione dell'ospite e replicazione dei virus. I coronavirus, il Sars-Cov-2 e la pandemia da Covid-19. Tecniche di diagnosi del Covid-19. Le pandemie nella storia.

**ABILITA'**

Area metodologica

- § Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- § Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i diversi contenuti della disciplina;
- § capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni concrete.

§ conoscenza e approfondimento dei nuclei concettuali fondamentali dei contenuti disciplinari.

#### Area logico-argomentativa

§ saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

§ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;

§ essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

§ consolidamento della padronanza e della proprietà linguistica nella lingua madre;

§ ampliamento del lessico disciplinare.

#### Area scientifica e tecnologica

§ Comprendere il linguaggio formale specifico della disciplina.

§ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

§ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

### **METODOLOGIE**

Gli alunni sono stati guidati ad osservare i fenomeni e riferire utilizzando il linguaggio scientifico specifico della disciplina. Sono state privilegiate lezioni frontali, integrate ove possibile, da supporti multimediali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- A inizio anno è stata effettuata un'analisi della situazione della classe. Successivamente le verifiche sono state effettuate nel corso e al termine di ogni unità didattica per valutare se gli obiettivi della programmazione fossero stati raggiunti, se gli interventi educativi fossero risultati adeguati, se si fossero ritenuti necessari interventi di recupero, che sono stati effettuati in maniera sistematica e mirata al superamento delle lacune evidenziate di volta in volta nei singoli alunni.
- Le prove sono state sia di tipo oggettivo con quesiti opportunamente selezionati (completamento, vero-falso, corrispondenze e scelta multipla) che di tipo soggettivo (verifiche orali, quesiti a risposta aperta).

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

I cambiamenti climatici tra sostenibilità e adattamento. Approfondimenti a cura del Prof. Tommaso Piacentini, docente di Geologia dell'Università G. D'Annunzio di Chieti

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- VALITUTTI G., TIFI A., GENTILE A. LINEAMENTI DI CHIMICA 3ED. DALLA MOLE ALLA CHIMICA VIVENTI MULTIMEDIALE (LDM) CON CHEMISTRY IN ENGLISH. ZANICHELLI
- CURTIS H., BARNES N. S., SCHNEK A - FLORES G. PERCORSI DI SCIENZE NATURALI - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (LDM). ZANICHELLI
- PIGNOCCHINO FEYLES C. ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO. SEI

**DISCIPLINA: Filosofia**

**Docente: Enza Rezzolla**

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teoretici possibili.
- Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
- Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

LA FILOSOFIA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: DAL CRITICISMO KANTIANO A HEGEL.

- **Il sistema filosofico di Kant.** I capisaldi del sistema kantiano: rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, criticismo trascendentale, la Critica della ragion pura in generale, la Critica della ragion pratica in generale.
- **Il sistema hegeliano.** Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, teso antitesi e sintesi. La Fenomenologia dello Spirito in generale. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in generale.

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

- **A. Schopenhauer:** Il velo di Maya, il mondo come volontà e rappresentazione, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo (dolore, piacere e noia), le vie della liberazione dal dolore (arte, pietà e ascesi)
- **S. Kierkegaard:** l'esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa), l'angoscia, la disperazione e la fede, la fede come paradosso e scandalo

#### DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- Destra e sinistra hegeliana
- **L. Feuerbach:** la critica alla religione, la critica a Hegel, "l'uomo è ciò che mangia"
- **K. Marx:** la critica al misticismo logico di Hegel, critica allo stato moderno e all'economia borghese, il distacco da Feuerbach, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, alienazione, merce, lavoro e plusvalore, il sistema capitalistico e la dittatura del proletariato, la società comunista.

IL POSITIVISMO: **A. Comte** e la legge dei tre stadi

LO SPIRITUALISMO: **H. Bergson** il tempo e lo slancio vitale – in generale

#### LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

- **F. Nietzsche:** la demistificazione delle illusioni della tradizione, spirito dionisiaco e apollineo, il nichilismo, l'annuncio della morte di Dio, il periodo di Zarathustra l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il superamento del nichilismo
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi, l'inconscio, la rimozione, i sogni, atti mancati, nevrosi, le istanze della personalità Es, Io, Super-io, la teoria della sessualità, la libido e il complesso edipico.

L'ESISTENZIALISMO: **J. Paul Sartre** e **M. Heidegger** aspetti generali.

#### ABILITA'

- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper rielaborare un problema filosofico in modo personale e anche in forma scritta

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, ricerca individuale, brain storming

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri che sono stati usati per la valutazione delle prove di filosofia hanno seguito la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di filosofia del liceo Marconi ed hanno riguardato come indicatori ed obiettivi:

- conoscere le categorie concettuali della filosofia, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti all'ambito disciplinare specifico (conoscenze fondamentali);
- comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella domanda e utilizzo critico ed efficace (padronanza);
- interpretare: fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca;
- argomentare: effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alla filosofia; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

M. Ferraris, Il gusto del pensare, Vol. II e III, Paravia

Altri testi e brani per approfondimenti

**DISCIPLINA: FRANCESE**

**Docente: DI MARCO RITA**

## COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- **Gli alunni hanno acquisito in L3, strutture, abilità e competenze corrispondenti al livello B1/B2 del QCER;**
- Comprendere in modo adeguato il senso di messaggi scritti e orali anche a carattere storico letterario veicolati in lingua straniera dal testo in uso, dall'insegnante o da strumentazione audiovisiva, e riferire informazioni specifiche;
- Comprendere testi narrativi e/o poetici non contemporanei sotto la guida dell'insegnante;
- Scrivere brevi testi chiari di argomenti noti inerenti ai contenuti storico-letterari;
- Riuscire a partecipare ad una conversazione in diversi contesti (sincroni e asincroni) esponendo e sostenendo opinioni;
- Rispondere in modo chiaro e corretto a domande su argomenti inerenti i contenuti proposti;
- Riflettere sugli elementi linguistici con riferimenti a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- Riflettere sulle conoscenze e competenze acquisite attraverso processi di autovalutazione;
- Operare collegamenti interdisciplinari, sviluppando capacità di analisi e interpretazione critica e personale.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Entre Romantisme (vidéo) et Réalisme (vidéo)  
Balzac. Stendhal. Hugo

### HISTOIRE

De la Ière République au Second Empire  
De la IIème à la IIIème République (Vidéo)

### LITTÉRATURE

#### Le Parnasse

#### L'Impressionisme

#### Le Réalisme

G. FLAUBERT (Vidéo)

« Mme Bovary »

#### Le Naturalisme (Vidéo)

Émile. ZOLA

« L'Assommoir »

Arts visuels L'Impressionnisme

#### La littérature symboliste

Charles BAUDELAIRE

« Les fleurs du mal » (Vidéo)

« L'Albatros » « Correspondance »

Paul VERLAINE

« Le ciel est pardessus le toit... »

« Chanson d'automne »

Arthur RIMBAUD

« Voyelles »

#### La Belle époque (Présentation PPT)

### HISTOIRE

La France d'une guerre à l'autre (Vidéo)

### LITTÉRATURE

**Les Années Folles** (Présentation PPT)

**Les Avant-Gardes** (Présentation PPT) ;

- *Les Fauves*
- *Le Cubisme*
- *Le Futurisme*
- *Le Dadaïsme*

Poésie post symboliste début du XX siècle

Guillaume APOLLINAIRE

« *Alcools* » : « Le Pont Mirabeau »

« *Calligrammes* » : « La cravate et la montre »

#### Le Dadaïsme et le Surréalisme

André BRETON

« L'écriture automatique » Le manifeste du Surréalisme

#### L'Existentialisme et l'Humanisme (Vidéo)

Jean Paul SARTRE (Vidéo)

« *Huit Clos* » : *Nous sommes condamnés à être libres* (Vidéo)

« *L'être et le néant* » : *L'enfer c'est les autres.*(Vidéo)

« *La Nausée* » (PPT)

□ **L'Absurde chez CAMUS** (Vidéo)

Albert CAMUS

«L'étranger» (PPT)

“La Peste” (PPT)

□ **Le Théâtre de l'Absurde IONESCO** (Vidéo)

Eugène IONESCO

« Rhinocéros » (Vidéo)

### **CONVERSAZIONE**

**Collaborazione per lo sviluppo del Progetto di Educazione civica “La sécheresse” : attività per gruppi cooperativi, ricerca in rete, percorsi e prodotti multimediali al fine di promuovere processi cognitivi e comportamentali finalizzati alla costruzione delle “Compétences de citoyance active”.**

**Uso/applicazione del lessico specifico.**

**Lettura e analisi dei testi antologici inseriti nel programma di letteratura.**

### **ABILITA'**

a 1. competenza alfabetica funzionale; soft skills di riferimento: senso critico e comunicazione efficace:

a: ricercare/decodificare informazioni;

Corretta impostazione fonetica;

Sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita e di varia attualità (anche esprimendo e argomentando propri punti di vista, descrivendo, riassumendo contenuti);

Leggere ad alta voce con particolare attenzione all'intonazione;

Comprendere in maniera globale e lineare i testi scritti, anche autentici;

2. competenza multilinguistica; soft skills di riferimento: autocoscienza ed empatia:

a: comprendere i codici simbolici di altri contesti culturali

Conoscere l'ortografia;

Produrre scritti su argomenti di vita e di varia attualità;

Analizzare un testo letterario e produrre un commento;

3. competenza digitale; soft skills di riferimento: creatività e senso critico:

a: utilizzare consapevolmente le fonti

· Inquadrare gli autori e i movimenti nei rispettivi periodi storico-culturali;

4. competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare; soft skills di riferimento: autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale nell'ottica d'imparare a imparare:

a: essere capaci di autovalutarsi;

b: dimostrarsi autoefficaci;

c: riuscire a riconoscere le differenze personali

5. competenza in materia di cittadinanza; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making e problem solving:

a: agire in modo autonomo e responsabile

b: collaborare e partecipare;

c: discriminare diritti e doveri del cittadino in quanto cittadino del mondo.

6. competenza imprenditoriale; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making, problem solving, creatività ed empatia:

a: risolvere problemi;

b: progettare;

7. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; soft skills di riferimento: autocoscienza e senso critico:

a: conoscere le culture e le espressioni del patrimonio e delle tradizioni;

b: comprendere i significati dei prodotti culturali

## METODOLOGIE

- È stato utilizzato “l’approche centrée sur l’apprenant”.
- Le quattro abilità sono state sviluppate in modo progressivo ed integrato.
- Le attività sono state svolte in modo da sviluppare le abilità linguistiche in una varietà di situazioni.
- L’efficacia comunicativa è stata privilegiata rispetto alla correttezza strutturale.
- - Lezione frontale
- - Apprendimento cooperativo
- - Focus group
- - Brain storming
- - Attività di laboratorio
- - Lavoro individuale
- - Flipped Class
- - Didattica a distanza Materiali (analisi condivisa dei materiali in aula virtuale)
- - DDI in Flipped Classroom (messa a disposizione in momenti antecedenti alla lezione dei materiali; approccio degli studenti ai materiali e successiva condivisione in aula virtuale in tutte le modalità disponibili su piattaforma)

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata sul criterio dell’attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali, è stata privilegiata l’efficacia della comunicazione.
- Sono state utilizzate griglie comuni;
  - . Interrogazioni
- per la prova orale sono state prese in considerazione la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la competenza comunicativa, l’interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico.
  - · Presentazioni Multimediali
- per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, l’individuazione dei nodi concettuali, la capacità di sintesi, la competenza linguistica e le abilità di produzione autonoma per poi convergere in un voto unico di media.
- · Valutazione dei dati osservativi:
  - si sottolinea l’importanza dei dati osservativi raccolti in tutte le loro forme (esercitazioni, presentazioni in Power point, mappe concettuali, relazioni, audiovideo, appunti postati e condivisi su **Classroom**, interventi di vario tipo

e format al fine di meglio saggiare la puntualità e la costanza del discente nel percorso di apprendimento, la sua gradualità e continuità, il passaggio da una motivazione di tipo prevalentemente eteronomo-esecutivo a una autonoma-rielaborativa. Si ricorda, infatti, come la capacità di cogliere nessi e incrementare la propria capacità rielaborativa costituisca il focus della didattica.

- Per la valutazione sommativa, si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle singole prove, anche di variabili come
  - · l'attenzione,
  - · la partecipazione,
  - · l'assiduità nell'impegno
- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **In presenza con la docente di conversazione**

- **« La sécheresse »**  
Oltre allo sviluppo della metodologia laboratoriale e della didattica per competenze in seno alle attività curriculari e nell'ora settimanale di conversazione saranno programmate attività per gruppi cooperativi, ricerca in rete, percorsi e prodotti multimediali al fine di promuovere processi cognitivi e comportamentali finalizzati alla costruzione delle compétences de citoyance active. e offrire agli alunni percorsi didattici finalizzati a cogliere la complessità dei problemi etici, politici, sociali ed economici e formulare anche risposte personali argomentate oltre ad essere consapevoli del processo di progressiva differenziazione della vita sociale e orientarsi tra molteplici e diversi problemi del mondo contemporaneo. La tematica generale individuata. aderente all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è "SICCITÀ".

Agenda 2015-2030 Obiettivo 6 "Acqua accessibile e sicura per l'umanità"

Diritti e Doveri del Cittadino in quanto parte integrante di una comunità.

«Cambiamenti climatici e psicologia»

Sicci  Interiore: mancanza di empatia, disuguaglianze sociali.

#### **Abilit **

- · Riconoscere i valori del rispetto per gli altri e la nascita dello spirito democratico.
- · Cogliere il ruolo dello Stato nella tutela degli interessi di tutti i cittadini.
- · Comprendere valore e dignit  della persona "altra".
- · Argomentare, confrontare e sostenere democraticamente le proprie idee e opinioni con coetanei e adulti.

#### **Competenze**

- · Sviluppare la capacit  di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale delle diverse comunit .
- · Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso lo studio dei presupposti culturali su cui   fondata.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Bernède. Dubois - “Destination Grammaire” - Liberty
- AA.VV - “La Grande Librairie 2” - Einaudi Scuola
- Il manuale non ha costituito l'unico termine di riferimento dell'insegnante, ma è stato utilizzato, a seconda delle opportunità che si sono presentate, per un approccio orientativo, per consultazione, per riscontri e integrazione a presentazioni multimediali (video e/o PowerPoint) forniti dall'insegnante.

**DISCIPLINA:** Lingua e civiltà tedesca **DOCENTE:** Del Vecchio Elvira

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Lingua Tedesca

Lo studente sa riferire e collocare un testo sia letterario sia di attualità nel suo contesto storico culturale di riferimento, sa condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio complessivamente adeguato, sa stabilire collegamenti tra ambiti letterari e artistici, anche interdisciplinari, ed esprimere le proprie impressioni fornendo anche delle argomentazioni.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

#### **Sprache**

##### 1. MODUL

Nebensätze und Satzbau (Wiederholung)

Infinitivsätze und Finalsätze

##### 2. MODUL

Modalsätze

Konjunktiv 1

#### **Literatur und Kultur**

##### 1. MODUL: Wien um die Jahrhundertwende, Vorbereitung auf die Wienreise

Historischer Kontext

Arthur Schnitzler (Sommerlektüre), *Fräulein Else*. Stilistische Merkmale, Innerer Monolog, Hauptfiguren

Arthur Schnitzler, *die Toten schweigen*. Textanalyse: Hauptfiguren, Handlung.

Zum Kontext: Sigmund Freud und Arthur Schnitzler im Vergleich (Loreley, S. 280, kurz zu Ich, Es und Über-Ich)

Noch zum Kontext: Gustav Klimt, “Der Kuss”.

##### 2. MODUL: Literarische Bewegungen um die Jahrhundertwende

Kurz zu Impressionismus, Symbolismus, Realismus, Naturalismus und Jugendstil (Loreley, S. 238-240).

Theodor Fontane, *Effi Briest*: Auszug aus dem 4. Kapitel (Loreley, S. 221)

Realismus: Merkmale im Vergleich mit anderen europäischen Literaturen

Rainer Maria Rilke, *Der Panther* (Loreley, S. 249)

3. MODUL: Heinrich Heine, oder von der Romantik bis zum Vormärz (Gruppenarbeit, SchülerInnen lesen und interpretieren folgende Texte und erkennen dabei verschiedene literarische Richtungen):

- *Im wunderschönen Monat Mai*
- *das Fräulein stand am Meere*
- *die Loreley*
- *Die Schlesischen Weber*
- *Die Wanderratten*

4. MODUL: Expressionismus

Kontext: Gemälde besprechen (Ernst Ludwig Kirchner, Ludwig Meidner, S. 301 und 310)

Gemälde mit Jakob van Hoddis, *Weltende in Verbindung setzen*

Franz Kafka, *Gibs auf*

Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*

Textinterpretation (Gruppenarbeit)

5. MODUL: Der 2. Weltkrieg und der Nationalsozialismus

Bertold Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*

Thomas Mann, *Deutsche Hörer* (Rede vom 15. Januar 1943)

*Frau in Gold*, Film

6. MODUL: Deutschland nach dem 2. Weltkrieg

Kontext: die deutsche Teilung, BRD und DDR

*Liebe Mauer*, Film

## ABILITÀ

- Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati. Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, storico, culturale sociale e di attualità.
- Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore. Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione • Esprimere opinioni su argomenti di varia natura, e saperle motivare
- Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne i tratti principali
- Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario

- Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice
- Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

### **METODOLOGIE**

- lezioni frontali, partecipate e dialogate
- lavori di gruppo, presentazioni di gruppo e in plenum
- discussioni guidate
- videolezioni interattive, stimolando la partecipazione attiva dei discenti
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso la classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- impiego dell'ambiente fornito da Google-Suite in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- esercitazioni di vario tipo (anche su Classroom)
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- correzione collettiva, e in qualche caso, per piccoli gruppi
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, così come dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della frequenza alle lezioni e della partecipazione alle attività proposte.

La valutazione periodica, così come l'analisi degli errori, non assumeranno mero valore sanzionatorio, ma serviranno anche ad analizzare criticamente il lavoro svolto per "autovalutare" il processo di apprendimento, nonché per impostare opportune strategie di sostegno e recupero in itinere. La valutazione non si esaurisce con la misurazione. Il discente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- delle capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### Modulo di Educazione Civica

Sozialkunde - Educazione Civica

Le lezioni sono state spesso condotte e concordate con la docente di conversazione.

- Gewalt an Frauen - Diskussion und Meinungs Austausch  
In occasione del 25 novembre, “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”, la prof.ssa Gudrun Schnittler ha proposto dei cortometraggi sul canale ARTE, poi oggetto di discussione e conversazione.
- *Almanya, Willkommen in Deutschland*: Gespräch über den Film "Almanya"
- Gespräch mit einer Schülerin aus Witten. Nell’ambito del PCTO dell’alunna tedesca a Pescara.

Was heißt "Gendern"? La lingua tedesca e le varianti possibili per essere “gendergerecht”.

### CONVERSAZIONE in presenza con la Prof.ssa Gudrun Schnittler:

Rund um Wien

Wiener Kaffeehaus

Gewalt an Frauen, Meinungs Austausch

Gewalt an Frauen: Videos auf ARTE

*Almanya, Willkommen in Deutschland*

Aufnahmetest: ja oder nein

Zukunftsperspektiven

“gendern” und “gendergerecht”

## TESTI E MATERIALI / STRUMENTI

### ADOTTATI:

- Veronica Villa, *Loreley*, Loescher Editore (e le risorse aggiuntive nei vari formati video, pdf e audio)
- Materiali attinti dalla rete, in particolare da *Deutsche Welle*, dal sito del Goethe Institut, e da bpb.de (Bundeszentrale für politische Bildung)
- Montali, Mandelli e Linzi, DAS 2 e 3, Loescher Ed. per gli aspetti morfosintattici
- Per l’educazione civica e la conversazione, materiali attinti in rete (Canale franco tedesco ARTE) o articoli di giornale

## COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper "leggere" cioè decodificare il messaggio contenuto nell'opera d'arte, individuando gli aspetti iconografici e iconologici. Saper cogliere le relazioni tra le opere e i significati.  
 Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.  
 Acquisizione della consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, artistico, architettonico.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

**Il Neoclassicismo**

Concetto di illuminismo e suo rapporto con la Storia dell'Arte.

La riscoperta dell'antico: il contributo del teorico J.J. Winckelmann e l'importanza del museo.

A. Canova: l'ideale estetico. La tecnica scultorea.

Teseo sul minotauro. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. Paolina Borghese.

J.L. David: l'ideale etico.

Il giuramento degli Orazi. A Marat. Napoleone varca il Gran Sanbernardo.

Architettura neoclassica

G. Piermarini: Teatro alla Scala, L. Von Klenze : Walhalla a Ratisbona. Il neoclassicismo a Piazza del popolo a Roma.

**Percorso individuale**

F. Goya: tra Illuminismo e Romanticismo.

I Cartoni per arazzi: Il parasole. I Capricci: il Sonno della ragione genera mostri. Fucilazione del 3 Maggio 1808. Le Pitture nere: Saturno.

**Il Romanticismo**

Concetto di "natura", "religione", "storia".

Il Romanticismo in Germania : la religione della natura. Il sublime.

C. D. Friedrich : Monaco sulla spiaggia. Viandante sul mare di nebbia. Il mare di ghiaccio.

Il Romanticismo inglese: L'estetica del pittoresco.

J. Constable: Il carro di fieno.

Il Romanticismo in Francia : il senso della storia.

T. Gericault : La serie degli "Alienati". La zattera della Medusa.

E. Delacroix : La libertà che guida il popolo.

F. Hayez : Il bacio.

**La stagione del Realismo**

Il realismo in Francia: caratteri generali.

G. Courbet : Gli spaccapietre. Funerale ad Ornans.

J.F. Millet : Le Spigolatrici.

H. Daumier : Vagone di terza classe.

**Architettura e urbanistica in Europa**

La nuova architettura del ferro e le Esposizioni Universali. Il Crystal Palace di Londra. La Tour Eiffel a Parigi.

Gli interventi urbanistici a Parigi e a Vienna.

### **La rivoluzione impressionista**

I temi e i luoghi dell'impressionismo.

Alle origini dell'impressionismo:

E. Manet.

Colazione sull'erba. Olympia. Bar delle Folies Bergere.

Il variare della luce: C. Monet.

Impressione, sole nascente. La serie della Cattedrale di Rouen. La serie delle stazioni ferroviarie. La grenouillere: confronto tra la grenouillere di C.Monet e di A. Renoir.

L'impressionismo e il Giappone: la serie delle ninfee. Il ponte giapponese.

L'impressionismo oltre Monet: la scienza del movimento.

E. Degas : La lezione di danza. L'assenzio. La tinozza.

Degas e la scultura: Piccola danzatrice di quattordici anni.

### **Il post- impressionismo**

Il gesto individuale : V. Van Gogh

Il primo periodo : I mangiatori di patate.

Van Gogh e l'influenza delle stampe giapponesi: I girasole.

Notte stellata. La chiesa di Auvers. Campo di grano con volo di corvi.

### **L'Art nouveau**

Caratteri generali della Belle Epoque. L'arte della Secessione viennese: G. Klimt. I pannelli per l'Università di Vienna: la Medicina e la Filosofia.

Giuditta. Fregio di Beethoven. Il bacio.

J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione.

### **Alle radici dell'Espressionismo**

L'arte della Secessione di Berlino: E. Munch.

L'Urlo. Confronto tra il bacio di Klimt e il bacio di Munch.

### **Le avanguardie storiche del Novecento**

I principi estetici del movimento Espressionista.

L'espressionismo francese: i Fauves.

H. Matisse: Donna con cappello. La Danza.

L'espressionismo tedesco: Die Brucke.

E. Kirchner: Marcella. Cinque donne nella strada.

Il Cubismo: caratteri generali.

P. Picasso: cenni su cubismo analitico e cubismo sintetico.

Oltre il cubismo: Guernica.

Il Futurismo: Caratteri generali.

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Lampada ad arco.

## **ABILITA'**

Saper applicare autonomamente le conoscenze acquisite;

Saper elaborare strategie argomentative, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;

Saper individuare i collegamenti pluridisciplinari (contesto storico, fondamento culturale, filosofico, scientifico, risvolti sociali di un fenomeno).

## METODOLOGIE

Lezione frontale, conversazioni guidate – cooperative learning, materiale condiviso e relativa discussione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Interesse nei confronti dell'attività didattica . Partecipazione attiva. Impegno nello studio. Capacità logiche e comunicative. Esito di prove strutturate – prove orali. Si fa riferimento alla griglia elaborata in sede di Dipartimento.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La promozione integrale del benessere umano.

La violenza diretta: violenza sulle donne ieri e oggi. Analisi di opere d'arte che trattano la tematica della violenza fisica/psicologica.

La violenza strutturale: le strutture che impediscono il soddisfacimento dei bisogni primari (povertà, condizioni di vita degradata). Esempi di opere che affrontano la tematica delle dure condizioni di vita di alcune categorie durante l'Ottocento.

La violenza culturale: la guerra attraverso gli occhi degli artisti. Esempi di opere che trattano il tema della guerra.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- **Dorfles, Pieranti, Vettese, Princi**
- **CIVILTA' D'ARTE** Volume terzo Edizione Oro C.E. ATLAS

**DISCIPLINA: LINGUA RUSSA**

**Docente: VINCENZINA INVERSO**

## COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Gli alunni hanno acquisito in L2 strutture, abilità e competenze corrispondenti al livello B1/B2 e C1 del TRKI
- Comprendere in modo adeguato il senso di messaggi scritti e orali anche a carattere storico letterario veicolati in lingua straniera dal testo in uso, dall'insegnante o da strumentazione audiovisiva, e riferire informazioni specifiche.
- Comprendere testi narrativi e/o poetici non contemporanei e non sotto la guida dell'insegnante.
- Scrivere brevi testi chiari di argomenti noti inerenti ai contenuti storico-letterari e di argomenti inerenti al contesto storico attuale.
- Riuscire a partecipare ad una conversazione in diversi contesti (sincroni e asincroni) esponendo e sostenendo opinioni.
- Rispondere in modo comprensibile a domande su argomenti inerenti i contenuti proposti.
- Riflettere sugli elementi linguistici con riferimenti a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.
- Riflettere sulle conoscenze e competenze acquisite attraverso processi di autovalutazione. Operare collegamenti interdisciplinari, sviluppando capacità di analisi e interpretazione critica e personale

## ABILITA'

- 1. competenza alfabetica funzionale; soft skills di riferimento: senso critico e comunicazione efficace: ricercare/decodificare informazioni;
  - Corretta impostazione fonetica;
  - Sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita e di varia attualità (anche esprimendo e argomentando propri punti di vista, descrivendo, riassumendo contenuti);
  - Leggere ad alta voce con particolare attenzione all'intonazione;
  - Comprendere in maniera globale e lineare i testi scritti, anche autentici;
- 2. competenza multilinguistica; soft skills di riferimento: autocoscienza ed empatia:
  - a: comprendere i codici simbolici di altri contesti culturali
    - Conoscere l'ortografia;
    - Produrre scritti su argomenti di vita e di varia attualità;
    - Analizzare un testo letterario e produrre un commento;
- 3. competenza digitale; soft skills di riferimento: creatività e senso critico:
  - a: utilizzare consapevolmente le fonti
    - Inquadrare gli autori e i movimenti nei rispettivi periodi storico-culturali;
- 4. competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare; soft skills di riferimento: autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale nell'ottica d'imparare a imparare:
  - a: essere capaci di autovalutarsi;
  - b: dimostrarsi **autoefficaci**;
  - c: riuscire a riconoscere le differenze personali
- 5. competenza in materia di cittadinanza; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making e problem solving:
  - a: agire in modo autonomo e responsabile
  - b: collaborare e partecipare;
  - c: discriminare diritti e doveri del cittadino in quanto cittadino del mondo.
- 6. competenza imprenditoriale; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making, problem solving, creatività ed empatia:
  - a: risolvere problemi;
  - b: progettare;
- 7. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; soft skills di riferimento: autocoscienza e senso critico:
  - a: conoscere le culture e le espressioni del patrimonio e delle tradizioni;
  - b: comprendere i significati dei prodotti culturali

## METODOLOGIE

- Le quattro abilità sono state sviluppate in modo progressivo per favorire l'efficacia comunicativa .
- E' stato utilizzato un approccio integrato delle metodologie didattiche :
  - - Lezione frontale
  - - Apprendimento cooperativo
  - - Focus group
  - - Brain storming
  - - Attività di laboratorio
  - - Lavoro individuale
  - - Flipped Class
  - - Didattica a distanza Materiali (analisi condivisa dei materiali in aula virtuale)
  - - DDI in Flipped Classroom

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata sul criterio dell'attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali, è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione.
- Sono state utilizzate griglie comuni;
- verifiche orali (per la prova orale sono state prese in considerazione la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la competenza comunicativa, l'interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico utilizzato). Presentazioni Multimediali.
- Per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, l'individuazione dei nodi concettuali, la capacità di sintesi, la competenza linguistica e le abilità di produzione .
- Per la valutazione sommativa, si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle singole prove, anche di variabili come
  - · l'attenzione,
  - · la partecipazione,
  - · l'assiduità nell' impegno
- · i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Competenze
  - · Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale delle diverse comunità.
  - · Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso lo studio dei presupposti culturali su cui è fondata.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi in adozione:

Bonciniani – Romagnoli: “Mir Tesen” - Hoepli

Chavronina : “Il russo negli esercizi”- R. Jazyk

Magnati: “Давайте1. Давайте2” - Hoepli

Materiali forniti dalle docenti .

### CONOSCENZE

#### GRAMMATICA

1- l'alfabeto cirillico

2- fonemi

3- regole ortografiche

4- lettura e scrittura

5-pronomi e aggettivi interrogativi КАК? КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКОЙ? ЧЕЙ ЧЬЯ? ЧЬЕ? ЧЬИ?

6 - proposizioni interrogative

7 -concordanze del sostantivo con l'aggettivo al maschile, femminile e neutro al singolare e al plurale

8 -caso nominativo, genitivo, dativo, accusativo, strumentale e prepositivo al singolare e plurale

9 -costruzioni con НАДО,НУЖНО, ПРАВИТЬСЯ

10 -coniugazione dei principali verbi al aspetto perfettivo e imperfettivo presente passato , futuro ,condizionale e imperativo

11 -verbo avere al presente, futuro e passato

12 -preposizioni principali

13 -numerali

14 -subordinate principali

15 -principali verbi di movimento.

#### CIVILTA'

- Самое крупное государство в мире ( Mosca, San Pietroburgo, La Siberia)

- Pietro I

-Nicola II

-Rasputin

- La rivoluzione del 1917

- Festività russe (Рождение, Новый год, Пасха, Масленица)

- Musica, teatro e balletto

- Cucina tradizionale, russa ed italiana

- Где говорят по-русски

- Период правления Горбачёва

- Пропаганда и агитация советской эпохи

- Письмо Нины Швецовой И. В. Сталину

#### LETTERATURA

-Александр Сергеевич Пушкин жизнь и "Я ВАС ЛЮБИЛ"

- Dostoevskij F. " Delitto e castigo"

Anton Cechov : "La morte di un impiegato"

M. CVETAJEVA

V. MAJAKOVSKIJ : " ASCOLTATE!"

- Conferenze:

Alessandro D'avenia racconta Dostoevskij al Politecnico di Milano

"Leggiamo! Leggiamo! Leggiamo! Dante, Dostoevskij e Pushkin .

"Anatomia di un racconto" di Marco Tosi

#### EDUCAZIONE CIVICA:

- Политико - административно устройство РФ

- Rapporti USA – RUSSIA

- "Io e l'altro": progetto di Educazione alla Cittadinanza effettuato in collaborazione con l'Accademia Umanistica di Studi Superiori di Togliatti

La classe ha partecipato al progetto Certificazione di lingua russa , alle Olimpiadi di lingua russa dell'Università degli Studi di San Pietroburgo.

TEMI DI ATTUALITA':

Video: Venti di guerra in Ucraina.

Video: L'ucraina e la Russia di M. Gabanelli

Sole24Ore: I miliardi degli oligarchi:Londongrad

video: appello della famiglia Tolstoj

video: intervista di K. Gordeeva a Dmitrij Muratov ,

Premio Nobel per la Pace

LAVORO DI TRADUZIONE

La classe ha tradotto e pubblicato sui social l'appello contro l'aggressione russa all'Ucraina del linguista Vladislav Cherneshov

Il programma è stato svolto e concordato con la conversatrice, prof.ssa Liudmila Mamonka.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:****Gli alunni sono in grado di:**

- utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive,
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

## Esercizi e attività:

- a carico naturale ed aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli e grandi attrezzi, codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

## Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra;
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività espressive;
- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

## Informazione e conoscenze relative a:

- teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente.

**ABILITA'**

## Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:

- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati,
- hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.
- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse

## METODOLOGIE

è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si è approdati ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

"Più Movimento"

Editore: Dea – Marietti Scuola

Autore: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa

Le lezioni pratiche sono state svolte al parco e per alcune verifiche individuali, nel periodo invernale, in classe.

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera (INGLESE)    **Docente:** Francesca Calvi

## COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Competenze linguistico-comunicative del quinto anno del Liceo Linguistico sono rapportabili almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare, lo studente:

- Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.
- Riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.
- Consolida il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

### **ROMANTIC AGE: THE AGE OF REVOLUTIONS: Historical, Social and Literary Overview.**

Romanticism: The American War of Independence (1776), the French Revolution (1789), the rise of the Industrial society, the Industrial Revolution.

Two Generations of Romantic Poets, the contrast between Classicism and Romanticism, Pre-Romantic trends: child labour, the Romantic spirit, the individualism, the role of nature, the importance of language, the role of the poet.

- **William Wordsworth and nature: his life and main works**
- The Lyrical Ballads: the Manifesto of the English Romantic Age
- The Preface to the Lyrical Ballads
- "I wandered lonely as a cloud": analysis, comprehension, interpretation

Differences between the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Generation of Romantic Poets: the role of nature and the role of the Poet, the differences in language. The Gothic novel as a Romantic trend

- **J. Keats and the unchanging nature: his life and main works**
- The negative capability
- "Bright Star": analysis, comprehension, interpretation
- **Mary Shelley and the Gothic novel: her life and main works**
- Frankenstein: The English Gothic novel. Plot and main themes
- "A spark of being into a lifeless thing": reflection upon the role of science and ethics

### **VICTORIAN AGE: THE AGE OF MACHINERY/THE IMPORTANCE OF AESTHETICISM: Historical, Social and Literary Overview**

The first half of Queen Victoria's reign: urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industries, morality and science, the age of optimism and contrasts, Utilitarianism, the expanding empire, the building of the railways.

The Age of fiction: Victorian London, life in the Victorian town, the exploitation of children, the Victorian compromise, the Victorian novel and the Victorian education.

- **Charles Dickens and children: his life and main works**
- Oliver Twist: "Oliver wants some more": textual analysis, comprehension, interpretation
- Hard Times: "Nothing but facts": textual analysis, comprehension, interpretation

The second half of Queen Victoria's reign: the British Empire, British imperial trading routes, the new aesthetic theories, the Aestheticism.

- **Oscar Wilde: his life and main works**

- The Picture of Dorian Gray: The Preface "All art is quite useful"
- The Picture of Dorian Gray: "Dorian Gray kills Dorian Gray": textual analysis, comprehension, interpretation

**MODERNISM: THE EARLY MODERNISM, THE IMPACT OF WARS, THE AGE OF ANXIETY: Historical, Social and Literary Overview.**

The early and late Modernism: Britain at the turn of the century, The Suffragettes, the Irish troubles, the Easter Rising, the Irish War of Independence, World War I, Between the Wars, World War II, The figure of Winston Churchill, The United States of America, the Great Depression, the Wall Street crash (1929).

Literary background: the outburst of Modernism, the Modernist spirit, the Modern novel, the

precursors of Modernism, William James' concept of consciousness, Freud and the psyche, Bergson and the concept of time, the "stream of consciousness on the page".

- **James Joyce, a modernist writer: his life and main works**

- Dubliners: Joyce's Dublin
- "The Dead – She was fast asleep": textual analysis, comprehension, interpretation
- Ulysses: a modern odyssey: textual analysis, comprehension, interpretation
- "Yes I said yes I will yes": Molly's stream of consciousness

The literature after the Second World War and Post Modernism: social and literary background, the Theatre of the Absurd and its main themes. The meaninglessness and absurdity of life.

- **Samuel Beckett: his life and main works**

- Waiting for Godot: plot, comprehension and interpretation of the text

## ABILITA'

Lo studente sa scrivere testi formali e informali, descrivere avvenimenti presenti e passati, parlare di attività recenti anche collegati alla sua personale esperienza del mondo. Lo studente, inoltre, sa:

- Operare paragoni
- Chiedere ed esprimere opinioni
- Dare suggerimenti
- Parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro
- Esprimere consenso e dissenso
- Parlare di attività e di avvenimenti futuri
- Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza
- Fare ipotesi

Lo studente, in riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, è in grado di:

- approfondire gli aspetti della cultura anglosassone in ambito storico-sociale, letterario e artistico, analizzare e confrontare testi letterari anglosassoni con testi provenienti da culture diverse (italiana e/o straniera)
- comprendere ed interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

## METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà adottato lo "student-centred approach" che pone lo studente al centro del processo di apprendimento e ne favorisce la partecipazione attiva; si cercherà di dare il minor spazio possibile alla lezione frontale, mentre si privilegeranno le metodologie attive come il cooperative learning, il roleplay, il pair work, il tutoring. Tutte e quattro le abilità di base (reading, writing, listening e speaking) verranno sviluppate e portate avanti contemporaneamente, pur rivolgendo un'attenzione particolare all'espressione orale; esse, inoltre, verranno sviluppate tenendo conto dei format e dei protocolli delle Certificazioni Linguistiche Internazionali.

Si farà costante ricorso ad attività comunicative in cui gli alunni saranno messi di fronte a compiti di realtà, ovvero a situazioni concrete (contesti di vita quotidiana, familiare, scolastica e professionale) che presuppongono l'uso della lingua per il raggiungimento di un preciso scopo comunicativo.

Si lavorerà di concerto con gli insegnanti del Dipartimento di Lingue e del Consiglio di Classe su esperienze di scambi culturali, stage linguistici all'estero, progetti Erasmus, favorendo l'utilizzo e

creazione individuale e di gruppo di lavori multimediali.

Saranno individuati a tali fini gli strumenti didattici più idonei ed innovativi, inclusi gli strumenti informatici (computer e LIM), quelli multimediali interattivi come il libro digitale e App per smartphone collegate al libro di testo scaricabili sul telefono e tablet.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle abilità/capacità richieste al quinto anno.

Per la valutazione complessiva si terrà conto anche di variabili come l'attenzione, la partecipazione, l'assiduità nell'impegno a casa e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Argomenti analizzati:

- The British Empire (from the Romantic Age until today), the figure of Winston Churchill and his famous speech to the House of Commons: "Blood, toil, tears and sweat".
- The spread of democracy in the 20th century: the I and II World Wars, the Irish Question and the Troubles
- The role of women: women's vote and the Suffragettes in Manchester
- The exploitation of children: child labour
- Agenda 2030 Quality Education: the importance of education and schools (Nelson Mandela's speech)
- Global issues about Peace and Conflicts. "Peace is not just the absence of conflict" speech by Nelson Mandela in 2004 about non-violence and pacifism.
- Education and the sustainable development goals
- Martin Luther King: "All men are created equal" fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Amazing Minds- Vol 1-2: M. Spicci, T. Alan Show – Person edition
- Basile – D'Andria Ursoleo – Moore "Prove Nazionali INVALSI" ELI editore
- Vince – Muzzarelli "Get inside grammar"

Gli strumenti didattici adottati sono stati i libri di testo, i dizionari monolingue e bilingue, appunti e dispense di approfondimento.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici.
- Saper fornire un giudizio critico su fenomeni e processi storici.
- Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende del passato.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

- IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO: la Belle époque e le sue contraddizioni. Primato della nazione e mito della razza: intolleranza, xenofobia, mito della razza e pangermanesimo. Il quadro politico europeo agli inizi del secolo: Francia, Inghilterra, Germania, Impero Austro-Ungarico, Russia. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa. Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra. Gli stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.
- L'ETÀ GIOLITTIANA IN ITALIA. Le riforme sociali e lo sviluppo economico; la grande migrazione: 1900-1915; la politica interna tra socialisti e cattolici: il patto Gentiloni. La politica coloniale: l'occupazione della Libia. La caduta di Giolitti.
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Schieramenti e fattori scatenanti. Caratteri del conflitto e vicende salienti. L'Italia dalla neutralità all'intervento. L'Italia dalla neutralità alla guerra. La fase conclusiva della guerra. Trattati di pace.
- L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE: IL NUOVO ASSETTO GEOPOLITICO. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni; le conseguenze della pace punitiva. La fine degli imperi multinazionali e la formazione di nuovi stati; la nascita del conflitto tra arabi ed ebrei; gli imperi coloniali di Francia e Inghilterra; Gandhi e la lotta per l'indipendenza indiana; le vicende della repubblica cinese.
- L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE: le conseguenze economiche del conflitto: crisi e ricostruzione. il ruolo degli Stati Uniti tra ritorno all'isolazionismo e "Piano Dawes". Le trasformazioni sociali e ideologiche; ideologie e culture contrapposte, nazionalismo e socialismo; conservatorismo e razzismo negli Stati Uniti; il proibizionismo. Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita. La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt.
- LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA. La rivoluzione di febbraio; le "Tesi di aprile" di Lenin; la rivoluzione d'ottobre e la presa di potere del partito bolscevico; la guerra civile e la nascita dell'URSS.
- IL REGIME FASCISTA IN ITALIA: I problemi del dopoguerra in Italia e la crisi del liberalismo italiano; la "vittoria mutilata"; la nascita dei partiti di massa; Il "Biennio rosso". La nascita del Partito Nazionale Fascista; la marcia su Roma: Mussolini al potere. La fase legalitaria:

1922-1924; l'avvento del regime: l'omicidio Matteotti; le leggi fascistissime. I rapporti tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi. La politica economica del Fascismo tra liberismo e autarchia. La campagna d'Africa. La propaganda fascista. L'antifascismo.

- LA GERMANIA NAZISTA. La Repubblica di Weimar e le sue contraddizioni. Hitler e l'ideologia nazista. L'ascesa di Hitler al potere. Verso il regime: l'incendio del Reichstag. Le strutture del regime nazista. La politica estera del nazismo: il Pangermanesimo. La questione ebraica.
- LA RUSSIA DI STALIN. Da Lenin a Stalin; collettivizzazione e industrializzazione dell'URSS; le grandi purghe.
- L'EUROPA TRA DEMOCRAZIE E FASCISMI. La guerra civile spagnola. La politica inglese dell'appeasement.
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Le cause: la politica espansionistica di Hitler. La guerra lampo. Le guerre parallele. Gli eventi principali. La caduta del Fascismo in Italia e la guerra civile. La fine della guerra e la bomba atomica. Guerra ai civili, guerra dei civili: le persecuzioni naziste contro gli ebrei e il loro sterminio in Europa. La guerra dei civili: la Resistenza al giogo nazista in Italia e in Europa. Le stragi sui civili in Italia: il massacro delle Fosse Ardeatine, la strage di Marzabotto, l'eccidio delle Foibe.
- LA GUERRA FREDDA: USA E URSS DA ALLEATI AD ANTAGONISTI. La nascita dei blocchi. Gli anni di Kruscev e Kennedy. Economia e società negli anni Sessanta e Settanta. Il crollo del Comunismo.
- L'ITALIA REPUBBLICANA. La ricostruzione nel dopoguerra; la politica centrista nel clima della guerra fredda; l'epoca del centro-sinistra; il "miracolo economico"; gli anni della contestazione e del terrorismo.

### ABILITA'

- Saper presentare il periodo storico sotto i profili politico, economico, sociale e culturale
- saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse
- saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale
- saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra gli eventi storici
- saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti
- saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi del passato in qualità di radici del presente

## METODOLOGIE

- Lezione frontale volta a fornire gli strumenti per inquadrare al meglio l'argomento
- Lezione partecipata sollecitando gli studenti con domande e predisponendoli all'intervento.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione è sommativa ed esprime il livello di conoscenza, capacità e competenza secondo gli obiettivi ed i descrittori indicati all'inizio dell'anno scolastico. La partecipazione attiva e responsabile alle varie fasi del percorso didattico ha costituito attività qualificante ai fini della valutazione degli alunni, così come la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari durante le prove orali.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Argomenti trattati:

Le leggi razziali del 1938 in Italia: Conseguenze nella scuola per studenti e docenti (Agenda 2030-Obiettivo 4 "Istruzione di qualità")

- Educazione e Fascismo; i caratteri della scuola fascista
- Il manifesto della razza e le leggi razziali del 1938: lettura e riflessione sui testi
- Le conseguenze delle leggi razziali nella scuola per studenti e docenti: alcune testimonianze significative
- L'uguaglianza degli individui e il diritto all'istruzione nella Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU e nella Costituzione italiana

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Brancati, Pagliarani, Comunicare storia 3.
- Video.
- Dispense e altro materiale fornito dalla docente.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e successive modifiche
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo.
3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
4. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi.

Le competenze sopra elencate, previste dalla programmazione dipartimentale, sono state acquisite dagli alunni in misura differente. Un discreto numero di studenti, infatti, le padroneggia in modo soddisfacente, talvolta approfondito; altri le hanno conseguite in maniera discreta o essenziale.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

La poesia lirica del Romanticismo

**Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero e la poetica

Il pensiero: dal pessimismo individuale alla solidarietà umana. La teoria del piacere.

La poetica: dal sentimento alla ragione. La poetica del vago e dell'indefinito.

Contesti: Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

*I Canti: La sera del dì di festa*

*L'infinito*

*Alla luna*

*Il passero solitario*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Le Operette morali: il progetto e la composizione. I temi.*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il secondo Ottocento

Il contesto storico culturale del Positivismo e del Naturalismo

Il Naturalismo francese

Tra scienza, filosofia e letteratura

Lo scrittore sociologo e scienziato

Emile Zola: la vita, le opere.

- *Lo sciopero* ( da *Germinale*, parte V, cap. III)

L'alba del Decadentismo

La lirica

Origini e temi; i protagonisti; il Simbolismo. Il poeta veggente. La ricerca della musicalità: la parola-musica.

Riferimenti a Paul Verlaine e lettura e comprensione della poesia *Arte poetica*.

La Scapigliatura

Contesto e tendenze

La poesia degli Scapigliati

**Emilio Praga:** la vita, le opere.

*Preludio (da Penombre)*.

**Charles Baudelaire:** la vita, le opere.

*I fiori del male ( le principali caratteristiche)*

*L'albatro*

*Corrispondenze*

Il Verismo.

**Giovanni Verga.**

La vita e le varie fasi della formazione

Il contesto: Verso una nuova tematica: *Nedda*.

Il pensiero e la poetica: dagli ideali risorgimentali al pessimismo.

La poetica. Le tecniche narrative. La lingua: ritmo ed espressività dialettali. La poetica di Verga e il Naturalismo.

Confronti: Verga e Zola al confronto.

*Vita dei campi:* Il titolo e la composizione. I temi.

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

Questione di stile: lo straniamento.

*I Malavoglia*

Il titolo e la composizione. L' ambientazione della vicenda e i contenuti. Le tecniche narrative e la lingua.

Introduzione al romanzo.

*La ricchezza dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo ( Cap I)*

*Il finale del romanzo. ( cap. XV)*

*Novelle rustiche:* La composizione e la struttura. I temi.

*La roba*

*Mastro – don Gesualdo:* la composizione e i contenuti. I temi. La lingua e lo stile.

*La giornata di Gesualdo (Parte I, cap. IV)*

*La morte di Mastro – don Gesualdo (Parte IV, cap. V)*

## **Giovanni Pascoli**

La vita

Il pensiero e la poetica: una personalità complessa. La poetica. Il linguaggio.

Le opere: *Il fanciullino*. La composizione. La struttura e i contenuti.

La poetica del fanciullino ( da *Il fanciullino* capitoli I, III, XI)

*Myrica*: il titolo. La composizione. I contenuti. La lingua e lo stile.

*Arano*

*Lavandare*

*X Agosto*

*Novembre*

*Canti di Castelvecchio*. I temi e i contenuti.

*Nebbia*

*Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento. La lirica.

Il Crepuscolarismo: una corrente di inizio secolo.

*I colloqui* di Guido Gozzano

## **Guido Gozzano**

La vita. Le opere.

*La signorina Felicita ovvero la felicità* ( da *I colloqui*, sezioni I, III, IV, VI, VIII); lettura e comprensione.

*Alle soglie* (da *I Colloqui*); lettura, comprensione, analisi testuale, interpretazione.

La letteratura delle Avanguardie

Il futurismo in Italia

Da Marinetti a Majakovskij

## **Filippo Tommaso Marinetti**

La vita. Le opere.

*I Manifesti futuristi*

*Bombardamento* ( da *Zang Tumb Tumb*)

## **Gabriele D' Annunzio**

La vita. Il pensiero e la poetica.

*Laudi : Alcyone*. La composizione e la struttura. I contenuti e i temi. La lingua e lo stile.

*La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

*Novelle della Pescara*: la composizione. Il titolo. I temi.

*La veglia funebre* (dalle *Novelle della Pescara*)

La Narrativa. Il romanzo della crisi: edonismo ed estetismo. Il tempo della coscienza. Gli sperimentalsmi.

## **Italo Svevo**

La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere: caratteristiche generali.

*La coscienza di Zeno*. La composizione e il titolo. Il contenuto e la struttura.

*La morte di mio padre* (cap IV)

*L'ultima sigaretta* (cap III)

*La storia del mio matrimonio (cap V)*

*Verso la fine del mondo (cap VIII)*

### **Luigi Pirandello**

La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere.

*L' Umorismo*. La composizione. La struttura.

*Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*. (Parte II, capitolo II)

*Novelle per un anno*. La composizione e la struttura. I contenuti. I temi. Lo stile.

*Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato*

*Così è se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza*

*Il Fu Mattia Pascal*: la composizione e il titolo. La trama. I temi.

*Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte*. (cap I, Premessa)

*Cambio treno (cap VII)*

L'attività teatrale

*Sei personaggi in cerca d'autore*. Composizione, struttura, contenuto.

I contenuti. I temi.

*Il dramma doloroso di sei personaggi* (T 11)

Il teatro nel teatro. Le didascalie. Personaggi immutabili.

Il periodo tra le due guerre.

La lirica

L'Ermetismo: un viaggio nella psiche.

### **Eugenio Montale**

Il pensiero e la poetica. La formazione culturale. La poetica del "male del vivere." Il ruolo della poesia. I temi.

Questione di stile: il correlativo oggettivo.

*Ossi di seppia*: il titolo e la composizione. Il contesto storico culturale. I temi. La lingua e lo stile.

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Felicità raggiunta*

Il ritorno alla tradizione

### **Umberto Saba**

La vita. Le opere.

*Il Canzoniere*

*Amai (da Mediterranee, Canzoniere)*

*Città vecchia (da Trieste e una donna, Canzoniere)*

- Libri di testo: **Letteratura Istruzioni per l'uso**. Jacomuzzi Pagliero Jacomuzzi SEI editore. Volumi 3 A e 3B.

## ABILITA'

- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo di contenuto letterario, storico-culturale o attualità.
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi.
- Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite.
- Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo.
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
- Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale.
  - Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo.
  - Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto.
  - Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie.
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.
- Comunicare correttamente.
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Le competenze sopra elencate, previste dalla programmazione dipartimentale, sono state acquisite dagli alunni in misura differente. Un discreto numero di studenti, infatti, le padroneggia in modo soddisfacente, talvolta approfondito; altri le hanno conseguite in maniera discreta o essenziale.

## METODOLOGIE

- - Lezione frontale (presentazione di contenuti e illustrazioni)
- - Lezione interattiva (discussioni su libri/tematiche/interrogazioni)
  - - Esercitazioni (guidate e autonome)
  - - Lettura e analisi diretta dei testi
  - - Ricerca di collegamenti multidisciplinari
- Lezione dialogata per far emergere riflessioni sul lavoro che si sta svolgendo

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- I criteri di valutazione adottati sono quelli condivisi con il Dipartimento di Lingua e letteratura italiana così come le griglie di valutazione utilizzate durante le prove sia scritte che orali.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- - Libro di testo in adozione: Jacomuzzi V., Pagliero G., Jacomuzzi S., *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, Sei, Voll. 3° e 3B
- - Materiale di consultazione online, - Fotocopie, - Computer, Schemi

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.  
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.  
Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa.  
Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.  
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

L'etica di fronte alle questioni della vita.  
Dieci Parole per orientarsi. Il Decalogo ieri e oggi.  
Uomini e donne responsabili. La tolleranza e la necessità del dialogo.  
I diritti umani e l'impegno per il bene comune.  
Etica e politica.  
I testimoni di giustizia.  
La Dottrina Sociale della Chiesa.  
La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.  
Rispettare le differenze, vincere il pregiudizio.  
Il diritto alla vita nella quinta Parola del Decalogo.  
La sesta Parola e il concetto di famiglia.  
La settima Parola e il rispetto della dignità umana.  
La Terra, una casa da salvaguardare. Problemi ecologici e globali.  
La responsabilità morale dell'uomo e il suo impatto sull'ambiente.  
Cooperare per salvare la Terra.  
La pena capitale e i diritti umani.  
Questioni di bioetica: IVG, eutanasia, maternità surrogata, Giuramento di Ippocrate.  
Diritti e parità di genere. Il contributo delle donne nel mondo della scienza, dell'arte, della letteratura e dei diritti umani.  
Progetto Caritas: "Acqua, pace e diritti umani".

**ABILITA'**

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.  
Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.  
Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso

al sapere.

Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto.

Confrontarsi con gli aspetti significativi del credo cristiano, tenendo conto del rinnovamento promosso dalla Chiesa e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

#### **METODOLOGIE**

*Cooperative learning, focus group* (discussioni sui libri o a tema), attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo), lavoro individuale (svolgere compiti), lezione interattiva, *problem solving*, lezione multimediale, ricerche tematiche, lezione frontale.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Osservazione sistematica, (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di *cooperative learning*, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali).

Prove strutturate e/o compiti di realtà.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Luigi Solinas – *La vita davanti a noi* – SEI IRC

Strumenti multimediali

Siti Internet di rilevanza e attinenza alla religione

Documenti ecclesiali

Bibbia di Gerusalemme

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**Docente: Alberto D'Ilario**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Utilizzare le tecniche e procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare un problema matematico o di altro ambito e individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di soluzione.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
- Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere anche in relazione alla costruzione di un sistema assiomatico.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Segno di espressioni di secondo grado e grado superiore  
Equazioni e disequazioni di secondo grado. Segno di un prodotto.  
Introduzione alle funzioni. Dominio di funzioni  
Studio di funzione: dominio, intersezione con gli assi e segno della funzione per funzioni razionali, irrazionali e fratte.  
Introduzione ai limiti. Desumere valori dei limiti dai grafici di funzione. Limiti da destra e da sinistra  
Tipologie di limiti, asintoti, asintoti verticali ed orizzontali.  
Regole di calcolo dei limiti  
Calcolo di limiti e riconoscimento di alcune forme indeterminate  
Limiti, rimozione delle forme indeterminate più infinito meno infinito; infinito su infinito.  
Rimozione della forma indeterminata  $0/0$ .  
Sulle derivate di funzione. Calcolo di derivate di semplici funzioni. Relazione tra funzione e derivata prima.  
Sulle regole di derivazione Derivata di  $\exp(x)$  e  $\ln(x)$   
Derivata del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta  
Relazione tra segno della derivata e crescita/decrecenza di una funzione.

## ABILITA'

Saper studiare le principali caratteristiche di una funzione a partire dalla sua espressione analitica e tracciare il grafico probabile. Leggere un grafico acquisendo da esso le informazioni. Calcolare i limiti di funzioni continue anche nelle F.I.  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ .  
Individuare le principali caratteristiche di una funzione razionale intera e fratta (insieme di esistenza, zeri, segno, asintoti orizzontali, verticali, obliqui, massimi e minimi e tracciarne il grafico.  
Leggere un grafico riconoscendo le informazioni principali: dominio e codominio, segno, crescita e decrecenza, massimi e minimi, asintoti orizzontali, verticali e obliqui.  
Determinare le intersezioni di una curva con gli assi cartesiani.  
Stabilire la posizione di una retta rispetto ad una curva.  
Risolvere semplici problemi di massimo e minimo.  
Determinare la tangente al grafico di una funzione razionale intera in un suo punto.  
Lettura di grafici inerenti a problemi di realtà.

## METODOLOGIE

- Le metodologie utilizzate, a seconda delle necessità didattiche rilevate di volta in volta sono state: lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), lezione interattiva (discussione su articoli, libri,..), lezione multimediale, problem solving, esercitazioni (guidate, autonome, individuali o di gruppo), lettura ed analisi diretta dei testi, classi aperte.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità di rielaborazione critica, capacità espositiva e utilizzo del linguaggio specifico.
- ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE\*: conoscenze e capacità risolutive e

di argomentazione, correttezza dello svolgimento, completezza e originalità.

- ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE: Interesse e partecipazione al dialogo educativo, costanza, impegno e rispetto delle consegne, livello di raggiungimento delle competenze, progresso evidenziato rispetto al livello di partenza.

- \* nel corrente anno scolastico non sono state eseguite verifiche scritte in classe

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.azzurro con tutor, Zanichelli; vol. 3, 4, 5.

**DISCIPLINA: FISICA**

**Docente: Alberto D'Ilario**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Affrontare situazioni problematiche di varia natura con un approccio sperimentale
- Definire correttamente le grandezze fisiche e le loro unità di misura
- Analizzare le relazioni tra le grandezze fisiche, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione
- Saper argomentare, anche servendosi di una formalizzazione matematica, ricavando proprietà fisiche anche per via teorica;
- Cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero fisico, inquadrando storicamente l'evoluzione delle idee fisiche

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:**

La gravitazione universale.

Le tre leggi di Keplero, relazione con la legge di gravitazione universale.

Biografia di I. Newton

Relazione tra forza peso e gravitazione universale

Energia potenziale e legge di gravitazione universale

Studio dei gas, trasformazioni semplici, gas perfetti, equazione di stato dei gas perfetti

Il primo principio della termodinamica. Macchine termiche e rendimento.

Introduzione al secondo principio della termodinamica. Entropia ed evoluzione naturale dei fenomeni naturali.

Energia ed entropia. Macchine frigorifere.

Introduzione alla elettrostatica. Il campo elettrico.

Energia potenziale e potenziale elettrico.

Semplici circuiti elettrici.

Campo magnetico, esperimento di Oersted relazione tra campo elettrico e campo magnetico

Il campo elettromagnetico, propagazione; onde elettromagnetiche.

## ABILITA'

- • Raccogliere, organizzare e rappresentare insiemi di dati.
- • Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa.
- • Rappresentare sul piano cartesiano i grafici delle relazioni: lineare, proporzionalità diretta e inversa.
- • Valutare l'ordine di grandezza di un risultato.
- • Elaborare strategie di risoluzioni algoritmiche nel caso di problemi semplici e di facile modellizzazione.
- • Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ....) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
- • Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.
- • Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.
- • Saper applicare il calcolo in ambito fisico.
- • Saper operare in modo critico.
- • Operare collegamenti all'interno di temi mono e/o pluridisciplinari.
- • Comprendere il legame fra le caratteristiche di moti e le cause che li generano.
- • Confrontare l'energia ordinata a livello macroscopico e l'energia disordinata a livello microscopico.
- • Raccogliere, organizzare e rappresentare insiemi di dati.
- • Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa.
- • Rappresentare sul piano cartesiano i grafici delle relazioni: lineare, proporzionalità diretta e inversa.
- • Valutare l'ordine di grandezza di un risultato..
- • Elaborare strategie di risoluzioni algoritmiche nel caso di problemi semplici e di facile modellizzazione.
- • Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ....) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
- • Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.
- • Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.
- • Saper applicare il calcolo in ambito fisico.
- • Saper operare in modo critico.
- • Operare collegamenti all'interno di temi mono e/o pluridisciplinari.
- • Comprendere il legame fra le caratteristiche di moti e le cause che li generano.
- • Confrontare l'energia ordinata a livello macroscopico e l'energia disordinata a livello microscopico.

## METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate, a seconda delle necessità didattiche rilevate di volta in volta sono state: lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), lezione interattiva (discussione su articoli, video,..), lezione multimediale, problem solving, esercitazioni (guidate, autonome, individuali o di gruppo), lettura ed analisi diretta dei testi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Elementi per la valutazione delle prove orali: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità di operare collegamenti, capacità di rielaborazione critica, capacità espositiva ed utilizzo del linguaggio specifico.
- Elementi per la valutazione delle prove scritte: rispetto della consegna, correttezza, completezza, precisione.
- Elementi per la valutazione periodica e finale: interesse e partecipazione al dialogo educativo, costanza ed impegno nell'applicazione domestica, livello di raggiungimento delle competenze, progresso evidenziato rispetto al livello di partenza.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Amaldi: Le traiettorie della fisica, Zanichelli, vol. 1, 2.
- Video da siti tematici

## ALLEGATO 2

**2.a Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta, tipologia A**

**2.b Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta, tipologia B**

**2.c Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta, tipologia C**

**2.d La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale**

LICEO STATALE "G.MARCONI" PESCARA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI ITALIANO Tipologia A

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
				<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>	
				...../60	
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
				<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>	
				...../40	
<b>TOTALE...../100</b>					

.....: 5= ...../20

LICEO STATALE "G.MARCONI" PESCARA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI ITALIANO Tipologia B

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI			TIPOLOGIA B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Ampie e sicure	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziali, ma complessivamente corrette	8-7 Parziali e/o incomplete	6-3 Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 Completa e accurata	12-10 Adeguate	9 Essenziale	8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori	6-3 Decisamente incompleta/ errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40
					<b>TOTALE...../100</b>

.....: 5= ...../20

LICEO STATALE "G.MARCONI" PESCARA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI ITALIANO Tipologia C

INDICATORI GENERALI					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	pressoché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretta	12-10 Corretta, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esaurienti, adeguate	9 Essenziali, ma corrette	8-7 Parzialmente corrette, incompleta	6-3 Assenti o molto limitate
				PUNTEGGIO PARTE GENERALE : .....	
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA c			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Ampio e sicuro	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziale, ma complessivamente corretto	8-7 Parziale e/o incompleto	6-3 gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Complete e accurate	12-10 Adeguate	9 Essenziali	8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori	6-3 Decisamente incomplete/ errate
				PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: .....	
				TOTALE...../100	

.....: 5= ...../20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da