

Liceo Statale “G. Marconi”, Pescara

**Documento del Consiglio
di Classe**

V E L L

15 Maggio 2022

2021/2022

INDICE

Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	4
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	5
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	7
PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP	7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO	8
DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	9
LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	9
PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:	10
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI	11
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE	12
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	14
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE (SPECIFICARE QUALI)	14
OBIETTIVI DIDATTICI (SPECIFICARE)	14
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	16
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: ...	24
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	24
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	25
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI	25
ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	26
METODOLOGIA:	30
CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:	30
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LE COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.....	32
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	40

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	41
LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	41
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	42
TEBELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA	45
COMPETENZE LINGUISTICHE	66
CULTURA E LETTERATURA	67
COMPETENZE ATTESE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO.....	67
ALLEGATO 2.....	88
La Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova e seconda prova scritta	88
La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale	88
La Griglia di valutazione del comportamento e delle capacità relazionali.....	89
ALLEGATO 3.....	
PDP	

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "G. Marconi", situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale "G. Marconi" si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell’insegnamento. E’ nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L’attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l’antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l’Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOIEC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2021/2022 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 5 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE: Ipsias Di Marzio-Michetti ,Via Arapietra N. 12
- SEDE: Istituto Aterno-Manthone', Via Tiburtina Valeria N. 202
- SEDE : Istituto Alberghiero F. De Cecco, Via Tirino N. 67
- SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni N. 152
- SEDE: Palazzo Ex Fater, Via A. Volta N. 10

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

L'opzione Economico-Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti

secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l’Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell’Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un’educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l’uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l’ineguaglianza all’interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I (*)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II (*)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III (*)	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

(*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un'ora settimanale di compresenza con un docente madrelingua.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOS S I	CHE RIPETONO (dell'istitu to)	TRASFERITI ad altro istitu to	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTE RO	RITIRATI NEL CORSO DELL'AN NO
A.S. 2019/20- CLASSE 3 E LL	24	3	3	0	0
A.S. 2020/21- CLASSE 4 E LL	20	1	0	0	0
A.S. 2021/22- CLASSE 5 E LL	20	1	0	0	0

ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

La classe V E del Liceo Linguistico è composta da 21 alunni tutti interni e iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso, ad eccezione di una studentessa .

Il gruppo classe ha fatto registrare, nel corso dei cinque anni, una crescita culturale apprezzabile grazie alle sollecitazioni dei docenti, alla disponibilità e all'apertura nei confronti di metodologie e approcci diversi dimostrata dai ragazzi.

Nel lavoro quotidiano di confronto fra docenti e discenti, nella eterogeneità dei comportamenti e delle motivazioni, tutti hanno imparato a modificare in senso positivo la situazione di partenza e hanno trovato, in interessi extra scolastici seriamente coltivati, la possibilità di approfondire quanto a scuola si andava facendo. All'inizio di questo anno scolastico i ragazzi sono apparsi un po' disorientati a causa della discontinuità nella titolarità del corpo docente in alcune discipline (come si evince dalla tabella sulla continuità didattica). Preso atto di questa situazione, il team docente ha messo in atto un costante dialogo educativo aperto e trasparente e ha adottato appropriate strategie di insegnamento. Ciò ha consentito ai ragazzi di superare l'iniziale stato d'animo e conseguire progressi arricchendo la propria personalità e il proprio grado di preparazione.

Le capacità di apprendimento rivelate, fin dall'inizio del percorso scolastico, sono risultate positive per tutti gli allievi, mentre il grado d'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, l'applicazione allo studio sono stati diversificati: più accentuati e responsabili in alcuni, che si sono distinti positivamente; altri, al contrario, hanno sempre avuto bisogno di una costante sollecitazione, di esortazioni e stimoli ad un maggior impegno.

Comunque tutti gli alunni nel corso del triennio hanno dimostrato di possedere un adeguato livello educativo, che ha favorito e facilitato, mediante efficaci lezioni dialogiche ed attività di gruppo, il loro processo di apprendimento e di crescita personale, anche di quelli meno predisposti allo studio.

Il piano di lavoro prefissato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto quasi per intero in quanto le lezioni in presenza non sono state interrotte, il diritto all'istruzione, comunque, è stato garantito sempre, attivando la didattica a distanza nei casi di positività verificatisi durante l'anno scolastico. Il profitto risulta per la maggior parte degli studenti soddisfacente, in diversi casi eccellente e solo pochissimi alunni mostrano un profitto appena sufficiente.

Nel corso del quinquennio, e maggiormente nel corso di questo ultimo anno, la classe è riuscita a realizzare un'apprezzabile armonizzazione e integrazione sia a livello interpersonale, sia nello specifico disciplinare. Molti allievi hanno dimostrato capacità di interazione, di comunicazione e di relazione con finalità di arricchimento e di potenziamento culturale, oltre che maturazione di uno spirito collaborativo.

Il comportamento scolastico è stato quasi sempre improntato a educazione, rispetto reciproco, degli adulti e dell'ambiente.

I prescritti e obbligatori Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono stati programmati a livello di istituto e sono stati regolarmente svolti dagli studenti, con le varie modalità previste nel PTOF e in base ad una diversificata ripartizione delle ore del triennio. Per l'anno in corso c'è stata una variazione sia in termini di nuova definizione dell'alternanza scuola lavoro (PCTO) sia per quanto riguarda il monte ore, ridotto a causa della pandemia. Nonostante il lockdown per Covid 19, i ragazzi anche quest'anno hanno maturato altre ore di PCTO così come documentato nella relazione allegata. In tali attività, gli studenti sono stati sempre seguiti e supportati dal tutor scolastico individuato dal consiglio di classe e dalle specifiche figure strumentali.

PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:

Nella classe V E è presente un'alunna con esigenze didattiche particolari, ma non riconducibili alla disabilità.

Nei confronti della stessa il C d C ha predisposto il documento di programmazione personalizzato (allegato al documento) definendo gli interventi messi in atto durante l'anno scolastico.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

La classe 5^a sez. E del Liceo Linguistico è composta da 21 studenti di cui 15 femmine e 6 maschi.

N°	COGNOME	NOME
1	ANZOLETTI	Sara
2	ASTOLFI	Cristian
3	CASACCIA	Cristina
4	CIANFAGLIONE	Victoria
5	D'ALONZO	Francesca
6	D'AMICO	Francesca
7	D'ETTORRE	Ismaele
8	DE PALMA	Marzia
9	DI SARIO	Rebecca
10	DI VECCHIA	Sara
11	GALASSO	Emanuela
12	GIULIANI	Chiara
13	GIZZI	Rebecca
14	GUTESA	Tommaso
15	MARTELLA	Martina
16	MENNILLI	Pietro
17	PETRONGOLO	Lorenzo
18	POMPA	Chiara
19	REGALADO- ZUCCARINI	Fabiana
20	ROTOLO	Suami
21	RULLI	Federico

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2020/21
ITALIANO	Murgo Grazia	SI
STORIA	Murgo Grazia	NO
INGLESE	Cinelli Roberta	NO
TEDESCO	Marolla Sandra Maria	SI
SPAGNOLO	Caporale Francesca	SI
MATEMATICA	Cialini Simona	SI
FISICA	Cialini Simona	No
FILOSOFIA	Cantò Laura	NO
SCIENZE NATURALI	Di Iorio Luciano	NO
STORIA DELL'ARTE	D'Antonio Antonella	NO
SCIENZE MOTORIE	Oriana Cossa	NO
RELIGIONE	Di Fabio Serena	NO
CONV. SPAGNOLO	Rullo Emanuela Maria	SI
CONV. TEDESCO	Schnittler Gudrun	SI
CONV. INGLESE	Cinalli Diane Meeke	NO

COMMISSARI INTERNI AL CDC

DISCIPLINA	MEMBRO INTERNO
Lingua e letteratura italiana	Murgo Grazia
Inglese L1	Cinelli Roberta
Spagnolo L2	Caporale Francesca
Scienze Naturali	Di Iorio Luciano
Storia dell'Arte	D'Antonio Antonella
Filosofia	Cantò Laura

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento

dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali.

Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di

debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE (SPECIFICARE QUALI)

OBIETTIVI DIDATTICI (SPECIFICARE)

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;

	<ul style="list-style-type: none"> - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF; - saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche; - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini; - conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi; - utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; - conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture; - essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; - conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; -comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Successivamente allo stato emergenziale, le metodologie didattiche hanno dovuto subire una notevole rimodulazione che ha trovato una sua applicazione nell'elaborazione della *Didattica a Distanza (DaD)* e successivamente *nella Didattica Digitale Integrata (DDI)*.

Alla luce anche delle note del M.I. n° 279 dell'8 marzo e n° 388 del 17 marzo 2020, allo scopo di dare validità sostanziale all'anno scolastico, tutti i docenti del Liceo Statale "G. Marconi" si sono attivati per proporre agli studenti/esse iniziative e interventi didattici variamente strutturati utilizzando gli strumenti digitali a disposizione, in particolare la piattaforma G-suite, e tutte le altre piattaforme online consigliate dal MIUR, incluse le aule virtuali del registro elettronico in uso. Sono stati quindi deliberati i seguenti obiettivi per la Didattica a Distanza:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studentessa e di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione delle studentesse e degli studenti;
- monitorare le situazioni di *digital device* o altre difficoltà ed intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici per far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze e orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace;
- privilegiare la valutazione formativa per valorizzare, di volta in volta, il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche delle studentesse e degli studenti;
- dare sempre "feedback costruttivi" con indicazioni di miglioramento, anche immediati, agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare le studentesse e gli studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili, in particolare digitali e/o sul Web;

- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alle competenze comunicative e alla responsabilità di presa in carico e di conduzione a termine di un lavoro o di un compito;
- utilizzare un numero diversificato di strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studentessa e di ogni studente.

Inoltre, tutti i Docenti hanno attivato e continueranno ad attivare le iniziative qui di seguito elencate:

- strutturazione e pianificazione degli interventi in modo equilibrato, organizzato e coordinato, evitando sovraccarichi operativi e l'eventuale insorgenza di dinamiche stressanti;
- didattiche nuove o di consolidamento (attraverso lezioni sincrone/asincrone, indicazioni, documenti, materiali o link su registro elettronico, piattaforme, blog o email...)
- le attività di didattica a distanza saranno ridotte rispetto all'orario di lezione ordinario ed avranno la durata complessiva di 30/40 minuti massimo.
- sarà necessario il raccordo costante tra le diverse proposte didattiche per evitare un peso eccessivo dell'impegno online e dello stress da prolungata esposizione ai videoterminali, eventualmente alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
- le prove di verifica strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal docente hanno valenza formativa e si svolgeranno in tutte le discipline. Sulla base dei risultati, il docente darà le opportune indicazioni di miglioramento valorizzando le attività svolte dagli studenti più impegnati e motivati;

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e

tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o “Quadro europeo della competenza digitale 2.1” e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o “Quadro europeo della competenza imprenditorialità”, 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l’incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all’azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A.S. 2019/20: PCTO- “Igiene e sicurezza negli ambienti di lavoro”

“ Pescara, l’utopia della città giardino”

TUTOR INTERNO: Prof. D’Antonio Antonella

Prof.ssa Cialini Simona

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2019/2020:

Conoscere il territorio dal punto di vista storico, artistico e culturale.

Progettazione dell’itinerario storico, artistico e culturale, delle brochure/pannelli illustrativi descrittivi dei singoli elementi presenti nell’itinerario.

OBIETTIVI FINALI:

- Focalizzare gli aspetti di una situazione problematica e ipotizzare soluzioni
- Pianificare le azioni in base agli obiettivi
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di ricerca ed approfondimento
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva
 - Acquisire conoscenze e competenze specifiche propedeutiche ad un accesso al mondo del lavoro nel settore dei beni culturali
 - Stabilire relazioni tra la letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche
 - Saper fruire consapevolmente del nostro patrimonio artistico
 - Acquisire la consapevolezza delle conseguenze dell'attività antropica sull'ambiente naturale
 - Socializzare le esperienze

VALUTAZIONE:

VALUTAZIONE del PCTO	
VALUTAZIONE PROCESSO	VALUTAZIONE RISULTATI
Promuove le competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona	Fasi: <ol style="list-style-type: none">1. identificazione delle competenze attese al termine del percorso (risultati di apprendimento);2. accertamento delle competenze in ingresso;3. comunicazione efficace agli interessati sugli obiettivi di apprendimento;4. programmazione degli strumenti e azioni di osservazione;5. verifica risultati conseguiti nelle fasi intermedie;6. accertamento delle competenze in uscita
Strumenti: Rubriche, schede di osservazione, diari di bordo, portfolio digitale	Strumenti: Compiti di realtà, prove esperte, <i>project-work</i>
Valutazione finale a cura del Consiglio di Classe (ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e comportamento)	

A.S. 2020/2021: “Etica del lavoro” -corso svolto in modalità on line

“ALFABETIZZAZIONE DI LINGUA E CULTURA ARABA”

“ Cultura d’impresa” - corso svolto in modalità on line

TUTOR ESTERNO: Prof. Giovanni Dursi

Prof. ssa Claudia Taricani

Prof.ssa Elvira Diana Professore Associato di Lingua e Letteratura araba
Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Grazia Murgò

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2020/2021:

Corso svolto interamente on line in collaborazione con UNICH

Il progetto si è svolto in un percorso parallelo tra l’alfabetizzazione culturale e quella linguistica: la parte culturale ha incluso la presentazione dei concetti principali di cultura araba, da un punto di vista storico, letterario, sociale, religioso. Si è toccato alcuni argomenti particolarmente dibattuti in Italia: l’ipotetico scontro di civiltà tra cultura occidentale e quella orientale, la condizione della donna araba e la relativa questione del velo, senza trascurare di ricordare come i popoli arabi, sebbene oggi appaiano quasi sempre nelle vesti di quella umanità dolente destinata solo ai margini delle società occidentali, in passato hanno dato vita a uno dei più grandi imperi della Storia dell’umanità, i cui figli sono stati universalmente riconosciuti come maestri illustri nelle varie arti: dalla filosofia alle scienze, dalla matematica alla medicina.

Per la parte linguistica il programma ha previsto un primo approccio all’alfabeto arabo e l’apprendimento delle espressioni più frequenti di saluti e di accoglienza in lingua araba.

Il progetto, nei limiti della sua portata, ha offerto ai discenti la possibilità di acquisire le nozioni necessarie, in campo culturale e linguistico, che rappresentano il bagaglio di conoscenze personali che ognuno di noi oggi dovrebbe possedere per poter interagire con l’altro e che, in futuro, potrebbero fungere da solida base per un possibile e ulteriore approfondimento di studio.

OBIETTIVI FINALI:

Il progetto, nei limiti della sua portata, ha offerto ai discenti la possibilità di acquisire le nozioni necessarie, in campo culturale e linguistico, che rappresentano il bagaglio di conoscenze personali che ognuno di noi oggi dovrebbe possedere per poter interagire con l'altro e che, in futuro, potrebbero fungere da solida base per un possibile e ulteriore approfondimento di studio.

A.S. 2021/2022: *“Pescara, l'utopia della città giardino” Salone dello studente per orientamento in uscita*

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Murgo Grazia

DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2021/2022:

Progettazione dell'itinerario storico, artistico e culturale e delle brochure descrittive dei singoli elementi presenti nell'itinerario tradotte nelle diverse lingue curricolari/ blog-divulgazione sui social

OBIETTIVI FINALI:

- Focalizzare gli aspetti di una situazione problematica e ipotizzare soluzioni
- Pianificare le azioni in base agli obiettivi
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di ricerca ed approfondimento
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva
- Acquisire conoscenze e competenze specifiche propedeutiche ad un accesso al mondo del lavoro nel settore dei beni culturali
- Stabilire relazioni tra la letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche
- Saper fruire consapevolmente del nostro patrimonio artistico
- Acquisire la consapevolezza delle conseguenze dell'attività antropica sull'ambiente naturale
- Socializzare le esperienze

CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO (specificare)

DISCIPLINA	CONTENUTI DISCIPLINARI
ITALIANO	D'Annunzio
INGLESE	Microlingua specifica e settoriale
SPAGNOLO	Microlingua specifica e settoriale
TEDESCO	Microlingua specifica e settoriale
STORIA	Evoluzione storica della città di Pescara
STORIA DELL' ARTE	Liberty -Giglio D'Annunzio
SCIENZE	Dune e paleodune. L'ambiente costiero
SCIENZE MOTORIE	Percorso vita
FISICA	Fonti di energia e l'impatto ambientale
RELIGIONE	La responsabilità umana nella cura e nella tutela della cosa comune: l'ecologia nell'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco
MATEMATICA	Simmetrie e traslazioni
FILOSOFIA	Etica come ricerca della felicità

DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO

N°	COGNOME	NOME	MONTE ORE TOTALE
1	ANZOLETTI	Sara	62
2	ASTOLFI	Cristian	67
3	CASACCIA	Cristina	61
4	CIANFAGLIONE	Victoria	70
5	D'ALONZO	Francesca	70
6	D'AMICO	Francesca	143
7	D'ETTORRE	Ismaele	68
8	DE PALMA	Marzia	70
9	DI SARIO	Rebecca	70
10	DI VECCHIA	Sara	68
11	GALASSO	Emanuela	65
12	GIULIANI	Chiara	70
13	GIZZI	Rebecca	63
14	GUTESA	Tommaso	70
15	MARTELLA	Martina	65
16	MENNILLI	Pietro	69
17	PETRONGOLO	Lorenzo	63
18	POMPA	Chiara	70
19	REGALADO-ZUCCARINI	Fabiana	70
20	ROTOLO	Suami	72
21	RULLI	Federico	75

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- LIM

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercizi e/o problemi

Tipologie testuali:

- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Tipologia A-B-C dell'esame di Stato

Strumenti di verifica:

- Tema di ordine generale
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Quiz

ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre, dopo la pausa didattica, sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2019/2022. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte	A.S
Stage: Dublino	Inglese	2019/20
Stage: Monte Civetta – settimana bianca	Scienze motorie	2019/20
Erasmus: Mujeres en ciencias	Spagnolo	2019/20
Visione del film in lingua: "Ladybird"	Inglese	2021/22
Visione del film in lingua: Madres paralelas	Spagnolo	2021/22
Visita al Museo dell'800	Storia dell'arte	2021/22
Partecipazione alla Giornata della Memoria "La musica che riporta alla vita: testimonianze dall'orchestra di Auschwitz. 77° anniversario della Liberazione del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau" (iniziativa online).	Educazione civica Storia	2021/22

Partecipazione all'iniziativa online "Raccontare la storia attraverso i fatti – Ascoltare la storia attraverso l'Arte". Riflessioni sulla Giornata del Ricordo - 10 Febbraio.		
Convegno/Concorso Pirandello	Italiano	2021/22

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: SPECIFICARE META E OBIETTIVI DIDATTICI

DESTINAZIONE	DOCENTI ACCOMPAGNATORI
Uscita didattica: Recanati/casa Leopardi Roma : mostra di Klimt	G. Murgo- D'Antonio A. A. D'Antonio- G. Murgo

ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E' sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza

attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comu

DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA
STORIA	<p><i>Viaggio attraverso la Costituzione della Repubblica Italiana e la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea alla ricerca dei valori fondanti la Comunità italiana e quella europea: analisi dei seguenti articoli della Costituzione: art. 11 (ripudio della guerra); art. 48 (diritto di voto);</i></p> <p><i>La figura del Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, elezione e mandato .</i></p> <p><i>L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.</i></p> <p><i>“La musica che riporta alla vita: testimonianze dall'orchestra di Auschwitz. 77° anniversario della Liberazione del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau”</i></p>
INGLESE	<p><i>La società di diritto, battaglie per il raggiungimento della parità dei diritti(etnici, di genere ,economici).</i></p> <p><i>Le grandi conquiste dei diritti: Rosa Parks, Emily Pankhurst, Barbara Castle.</i></p>
SCIENZE NATURALI	<p><i>Democrazia e sostenibilità ambientale, rispetto dell'ambiente e partecipazione responsabile alla sua tutela.</i></p>
STORIA DELL'ARTE	<p><i>-Conoscere il mutare della condizione della donna nel tempo;</i></p> <p><i>-riconoscere i cambiamenti fisico-psicologici propri dell'adolescenza e imparare ad accettarli in sé stessi e negli altri</i></p>

SPAGNOLO	<i>La Guerra Civil</i> <i>El Franquismo</i> <i>El papel de la mujer antes y después de la guerra</i> <i>El golpe de estado en Chile y la dictadura de Pinochet</i>
FILOSOFIA	<i>Marx-Lavoro minorile e sfruttamento.</i> <i>Lecture di testi. Visione Film "Il caso di Iqbal" o in alternativa "Miss Marx"</i>

METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica. Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo. Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A

partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).

- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe ha deciso di sviluppare i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

- *La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io*
- *Tra le due guerre: l'età dei totalitarismi*
- *Identità e diritti*
- *Costituzione e istituzioni*
- *Il tema del doppio*
- *"Salute e benessere" come Obiettivo di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU*
- *La follia*
- *Il tempo*
- *Il sogno*
- *La globalizzazione e Internet: la "società liquida del nuovo millennio"*
- *Realismi e realtà*
- *L'ambiente come valore costituzionale*

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LE COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA : ITALIANO

Docente: Grazia Murgo

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e successive modifiche
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo.
3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
4. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi
6. Utilizzare e produrre testi multimediali.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Dalle "Linee e generali e competenze" competenze di Filosofia:

- a) Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- b) Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- c) Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- d) Attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative all'Educazione civica.
- e) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere anche in relazione alla costruzione di un sistema assiomatico.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Analizzare un problema matematico o di altro ambito e individuare il modello matematico più adeguato e i migliori strumenti di soluzione.
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Utilizzare le tecniche e procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Affrontare situazioni problematiche di varia natura con un approccio sperimentale
 - Definire correttamente le grandezze fisiche e le loro unità di misura
 - Analizzare le relazioni tra le grandezze fisiche, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione
 - Argomentare, anche servendosi di una formalizzazione matematica, ricavando proprietà fisiche anche per via teorica.
 - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
 - Individuare le strategie per la soluzione di problemi e risolverli
- Cogliere interazioni tra pensiero filosofico e pensiero fisico, inquadrando storicamente l'evoluzione delle idee fisiche fondamentali.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle loro varie forme, i concetti di sistema e di complessità
- saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli;
- comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta;
- saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;
- comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo nei vari ambiti della ricerca scientifica

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive,
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- acquisizione e consolidamento di competenze linguistiche di livello B1/B2, così come descritte dal QCER
- capacità di comprendere in maniera approfondita un'ampia gamma di testi di varia tipologia (articoli di giornale, recensioni, programmi radiofonici o televisivi, film, ecc.) anche se strutturati in maniera complessa
- capacità di produrre testi scritti di tipo argomentativo su temi di interesse generale che siano formalmente corretti e sintatticamente coerenti
- capacità di sintetizzare adeguatamente concetti chiave di ambito storico, letterario, artistico, sociale, in relazione ai 17 obiettivi delle Nazioni Unite
- capacità di comprendere e analizzare, attraverso opportune attività, un testo letterario di vario genere, individuandone le tematiche, le specificità stilistiche e formali e le intenzioni dell'autore, utilizzando adeguatamente la microlingua letteraria
- capacità di collocare adeguatamente un'opera nell'ambito della produzione di un autore e nel contesto culturale dell'epoca cui appartiene
- capacità di organizzare in un discorso coerente l'argomento di un testo, le tematiche di un'opera, le specificità di un autore rielaborando in maniera personale i contenuti proposti
- capacità di operare confronti e collegamenti tra autori, testi, tematiche, movimenti letterari di epoche diverse o tematiche ed aspetti formali diversi all'interno della disciplina o con altre discipline

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Roberta Cinelli

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- hanno acquisito in L2, strutture, modalità e competenze corrispondenti al livello B2 del QCER.
- partecipano a conversazioni ed interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori che al contesto.
- comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico.
- producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.
- utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: Sandra Marolla

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo linguistico
- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa.
comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
-comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
-analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);
-utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
-utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio

DISCIPLINA : STORIA

Docente: Grazia Murgo

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Decodificare correttamente il messaggio dell'opera.
- Cogliere le relazioni tra le opere e i significati
- Enuclcare informazioni e tesi contenute in un testo.
- Individuare ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati.
- Finalizzare le proprie tesi interpretative
- Saper 'comunicare
- In particolare utilizzando il linguaggio specifico delle immagini

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica, volti a misurare i livelli di apprendimento in termini di “sapere” e di “saper fare”, saranno differenziati nella tipologia: esercitazione in classe, relazioni, produzione di schemi e schede di sintesi, discussioni guidate e/o spontanee, questionari, prove strutturate, saggio breve, articolo di giornale, analisi testuale, interrogazioni frontali, esercitazioni alla lavagna, temi e saggi a trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di problemi, quesiti a risposta singola o multipla.

I diversi metodi di verifica saranno utilizzati alla luce di un criterio di flessibilità, adeguandoli alla classe e ai singoli alunni.

In vista della valutazione sia periodica che finale, la verifica di tipo sommativo sarà a conclusione

di una certa attività o unità di lavoro per verificare oggettivamente le conoscenze acquisite.

Tipologie testuali:

Tipologia A- B-C dell'esame di Stato

Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua

Analisi di opere d'arte

Relazione

Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare

Prove semi – strutturate

Prove strutturate

Risposta a quesiti a risposta singola

Risposta a quesiti a risposta multipla e aperta Risoluzione di problemi

Breve esposizione in lingua straniera di argomento o quesito di casi pratici e sviluppo di progetti (prova CLIL)

Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione durante il primo periodo e nella valutazione finale per ogni alunno saranno presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
 - le osservazioni relative alle competenze trasversali,
 - il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
 - l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
 - l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
 - quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva

LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: "La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo".
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: "La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze".

- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E’ altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l’alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.
- Per quanto riguarda la DAD è opportuno tenere conto anche delle indicazioni dell’INDIRE, Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell’identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell’ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media “M” dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.

- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
- Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
- Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

ALLEGATO C – TABELLA 1- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del D.Lgs. 62/2017. A seguito dello scrutinio la conversione del credito avverrà secondo la tabella 1 – Allegato C in base all’O.M. n.65 del 14/3/2022.

TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

TEBELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO C – TABELLA 2- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si fa riferimento alla seguente tabella per la conversione del punteggio della prima prova scritta secondo la tabella 2 – Allegato C in base all'O.M. n.65 del 14/3/2022.

TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

ALLEGATO C – TABELLA 3- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si fa riferimento alla seguente tabella per la conversione del punteggio della seconda prova scritta secondo la tabella 3 – Allegato C in base all’O.M. n.65 del 14/3/2022.

TABELLA 3 - Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2022
 I componenti del Consiglio di Classe:

DISCIPLINA	DOCENTI NOME/COGNOME	FIRMA
ITALIANO	GRAZIA MURGO	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ROBERTA CINELLI	
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	FRANCESCA CAPORALE	
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	SANDRA MARIA MAROLLA	
FILOSOFIA	LAURA CANTO'	
STORIA	GRAZIA MURGO	
MATEMATICA E FISICA	SIMONA CIALINI	
SCIENZE NATURALI	LUCIANO DI IORIO	
STORIA DELL'ARTE	ANTONELLA D'ANTONIO	
SCIENZE MOTORIE	ORIANA COSSA	
RELIGIONE CATTOLICA	SERENA DI FABIO	
CONV. SPAGNOLO	EMANUELA MARIA RULLO	
CONV. TEDESCO	GUDRUN SCHNITTLER	
CONV. INGLESE	MEEKE CINALLI DIANE	
La Dirigente Scolastica		

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

ALLEGATO 1: PROGRAMMI SVOLTI

V E L L

a.s. 2021-2022

1. Lingua e letteratura italiana
2. Storia
3. L1 – Inglese
4. L2 – Spagnolo
5. L3 – Tedesco
6. Storia dell'arte
7. Scienze Motorie
8. Scienze naturali
9. Matematica
10. Fisica
11. Filosofia
12. Religione

<p><u>COMPETENZE</u></p> <p><u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u></p>	<p>A. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e successive modifiche</p> <p>B. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo.</p> <p>C. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>D. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>E. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi</p> <p>6. Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI</u></p>	<p>ROMANTICISMO: Dal Classicismo al Romanticismo, gli eroi romantici. Il Romanticismo: in Europa ed in Italia, fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali nel Romanticismo.</p> <p>M. De Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>GIACOMO LEOPARDI: Vita e pensiero, la conversione, dall'erudizione al bello. La teoria del piacere, della visione, l'indefinito. Il Classicismo romantico in Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> - Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>

CULTURA POSITIVISTICA E VERISMO

Il Positivismo, le strutture sociali, politiche ed economiche nel secondo Ottocento. Il Naturalismo e il Verismo, i fratelli De Goncourt e il romanzo sperimentale. Scrittori europei nell'età del Naturalismo

E. e J. De Goncourt : *Il manifesto del Naturalismo*
Da Germinie Lacerteux

IL NATURALISMO

Émile Zola

Dallromanzosperimentale, Loscrittorecome
operaio del progresso sociale

L'ebrezza della speculazione, da
"Il denaro"- cap.IV.

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Vita e opere,
tecnica poetica dell'impersonalità
Impersonalità, regressione e straniamento:

Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

Lecture da: Vita de campi: *Rosso Malpelo,*
Nedda. La lupa

Novelle rusticane: *La roba*

Il ciclo dei vinti: I Malavoglia ,modernità e tradizione nei Malavoglia,
l'impianto corale e la costruzione bipolare

La prefazione ai *Malavoglia* .:

I vinti e la fiumana del progresso

- *Dai Malavoglia*

Dai capp. I e XIII. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
La dimensione economica

Dal cap. XV. La conclusione del romanzo. L'addio di 'Ntoni

- Da *Mastro-don Gesualdo*

Parte IV, cap.V, La morte di mastro-don Gesualdo

IL SIMBOLISMO: Verlaine-Rimbaud-Mallarmè: cenni biografici

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*: struttura, titolo, gli aspetti formali

Corrispondenze

L'albatros

Spleen

IL DECADENTISMO: caratteri generali

GIOVANNI PASCOLI: vita, opere e poetica

Da Il fanciullino, Una poetica decadente

Da Myricae: Arano, L'assiuolo, X Agosto, Novembre, Il lampo, La mia sera

Dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e pensiero, i versi degli anni ottanta, la fase della bontà e la crisi dell'estetismo. I romanzi del

superuomo. Le opere drammatiche

- Da *Il piacere*, Il ritratto di Andrea Sperelli

- Da *Le vergini delle rocce*, Il ritratto politico del superuomo

- Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

La sera fiesolana

Le opere drammatiche: *La figlia di Iorio*

ITALO SVEVO: vita e opere, la formazione culturale, la lingua Una Vita: la trama e l'impostazione narrativa.

Senilità: la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'impostazione

narrativa

La coscienza di Zeno: il trattamento del tempo, le vicende, il narratore inattendibile

- Da *Senilità*, Il ritratto dell'inetto
- Da *La coscienza di Zeno*, Il fumo, La salute malata di Augusta, Lo schiaffo del padre, Profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO: vita e pensiero, la visione del mondo, il vitalismo. Il relativismo conoscitivo, l'Umorismo.

- Da *L'umorismo*, Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata.

Il contrasto tra *vita e forma*.

Novelle per un anno : Ciulla scopre la luna

Il treno ha fischiato

-Dal Fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità;*

Lo strappo nel cielo di carta

Uno nessuno e centomila: *Nessun nome*

Quaderni di Serafino Gubbio:

Viva la macchina che meccanizza la vita!

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; la fase del metateatro, la trilogia del teatro nel teatro.

Sei personaggi in cerca d'autore: una commedia da fare.

Lettura: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Enrico IV, l'ultima produzione teatrale, il "pirandellismo".

I giganti della montagna

IL CLIMA CULTURALE NELL'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

- Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

- Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano, da *I colloqui*, *La signorina Felicita, ovvero la felicità*

- LA VOCE

L'Italia tra le due guerre: Società e cultura. La realtà politicosociale in Italia. Correnti e generi letterari, la poesia e il romanzo. La poesia del Novecento fra simbolismo e antinovecentismo.

IL NOVECENTISMO DA UNGARETTI ALL'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e pensiero

- *Da L'allegria, San Martino del Carso, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati*

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo: la poetica

- *Da Ed è subito sera, Ed è subito sera*
- *Da Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo*

IL NEOALLEGORISMO MONTALIANO

EUGENIO MONTALE: vita, percorso culturale. La poetica del correlativo oggettivo.

- *Da Ossi disepia:*
- *Spesso il male divivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola*
Merigiare pallido e assorto
- *Da Satura, Ho sceso dandoti il braccio*

IL ROMANZO IN EUROPA

- **IL NEOREALISMO**

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale, tema di ordine generale) di contenuto letterario, storico- culturale o attualità. • Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi. • Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite. • Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo . • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia Condurre una lettura diretta del testo come forma di interpretazione del suo significato Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale • Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto • Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie. Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione dei linguaggi dell'arte e del linguaggio cinematografico 		
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p>	<p>Cooperative learning (lavoro collettivo, guidato o autonomo)</p>	<p>Esercitazioni (guidate o autonome, individuali o di gruppo)</p>
	<p>Lezione interattiva (discussione sui libri e/o a tema, interrogazioni collettive)</p>	<p>Problem solving (risoluzione di un problema)</p>	<p>Lettura e analisi diretta dei testi</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Test • Interrogazioni • Questionari • Prove strutturate e semistrutturate • analisi di testi letterari e non letterari • Lavori di analisi e interpretazione su brani o romanzi letti • Compito di realtà (anche in accordo col Consiglio di Classe per la valutazione delle competenze chiave) • Esercizi proposti dai libri di testo • Composizione di testi di varia tipologia • Creazione di cruciverba e power point
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>le Occasioni della letteratura</i> , Paravia D. Commedia: testo libero

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Grazia Murgo

<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>Storia</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali • Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente. • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società. • Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile. • Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
<u>CONOSCENZE O CONTENUTI</u>	La guerra in Afghanistan (1979-1989) La guerra in Afghanistan (1989-1992) L'organizzazione di Al Qaeda I primi anni del Regno d'Italia ✓ Gli anni della Destra Storica

- ✓ La piemontesizzazione
- ✓ L'ampliamento del Regno d'Italia
- ✓ La "Questione romana", la Terza guerra d'Indipendenza
- ✓ Il governo della Sinistra

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

- ✓ Lo sviluppo dell'industria e la ricerca scientifica
- ✓ L'affermazione della borghesia
- ✓ La società di massa
- ✓ La questione sociale e il socialismo

Imperialismo e nazionalismo

- ✓ L'imperialismo europeo
- ✓ Imperialismo e razzismo
- ✓ La "missione civilizzatrice dell'uomo bianco"
- ✓ Il nazionalismo
- ✓ Le tensioni fra potenze europee

La sinistra Storica al governo

- ✓ La Sinistra storica
- ✓ I governi Crispi e il primo governo Giolitti
- ✓ La crisi di fine secolo

La *Belle époque*

- ✓ L'Europa si affaccia al Novecento
- ✓ La rivoluzione dei consumi
- ✓ La politica e l'ideologia

- ✓ La cultura

L'età giolittiana

- ✓ L'inizio dell'età giolittiana
- ✓ I problemi del Meridione e la questione sociale
- ✓ I governi di Giolitti
- ✓ La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana
- ✓ Approfondimento: Giolitti ministro della malavita (G. Salvemini)

La prima guerra mondiale

- ✓ Il *casus belli*
- ✓ Il primo anno di guerra (1914)
- ✓ Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti
- ✓ Guerra di trincea e guerra sottomarina (1915-1916)
- ✓ L'offensiva tedesca e austriaca
- ✓ L'anno cruciale (1917)
- ✓ La fine del conflitto
- ✓ Dalla Conferenza di Parigi ai trattati di Versailles
- ✓ Approfondimento: Le armi della prima guerra mondiale
L'influenza spagnola e l'impotenza della
medicina
- ✓ Video: La guerra nelle trincee.

La tregua di Natale del 1914

Il primo dopoguerra

- ✓ Crisi e ricostruzione economica
- ✓ Trasformazioni sociali ed ideologiche
- ✓ Gli anni venti: benessere e nuovi stili di vita
- ✓ La crisi del '29 e il New Deal

Le rivoluzioni in Russia

- ✓ La rivoluzione del febbraio 1917
- ✓ Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
- ✓ La Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS
- ✓ Approfondimento: video-lezione- Da Lenin a Gorbaciov, c'era una volta l'URSS
- ✓ Video-lezione: Da spia a presidente, l'ascesa al potere di Vladimir Putin

Il fascismo

- ✓ Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- ✓ Il biennio rosso e la nascita dei partiti di massa
- ✓ La crisi dello Stato liberale
- ✓ L'ascesa del Fascismo
- ✓ La costruzione dello Stato fascista
- ✓ I Patti lateranensi e la fine del Non -Expedit
- ✓ La politica sociale ed economica
- ✓ La politica estera e le leggi razziali
- ✓ Approfondimento: Ray play - A cent'anni dalla marcia su Roma,
il fascismo di ieri e di oggi
Mussolini oratore: Il discorso del bivacco

Il nazismo

- ✓ La Repubblica di Weimar
- ✓ Hitler e il partito nazionalsocialista
- ✓ La presa del potere da parte di Hitler
- ✓ Il totalitarismo nazista e il riarmo della Germania

Lo stalinismo

- ✓ L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- ✓ Il terrore staliniano e i gulag
- ✓ Il consolidamento dello Stato totalitario

Il franchismo

- ✓ La dittatura fascista di Primo De Rivera
- ✓ Il biennio nero e il fronte popolare
- ✓ Francisco Franco e la guerra civile spagnola (1936-1939)

La seconda guerra mondiale

- ✓ L'invasione della Polonia e la "guerra lampo"
- ✓ La guerra infuria in Europa
- ✓ La guerra si estende al mondo intero
- ✓ La tragedia degli Ebrei
- ✓ Gli alleati al contrattacco
- ✓ La Resistenza
- ✓ L'Italia un Paese occupato
- ✓ La fine del conflitto
- ✓ Approfondimento: Lo Stato razziale e le leggi di Norimberga

Il mondo nel dopoguerra

- ✓ Dalla guerra totale ai progetti di pace
- ✓ La nascita delle due superpotenze
- ✓ La "politica di contenimento" degli USA e il piano Marshall
- ✓ Guerra fredda ed equilibrio del terrore
- ✓ La morte di Stalin

	<p>Il periodo della distensione</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Krusciov, Eisenhower e il processo di distensione ✓ Il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione ✓ Le rivolte nei paesi satelliti: Polonia e Ungheria ✓ Il presidente Kennedy e la “Nuova Frontiera” ✓ Il Muro di Berlino ✓ La crisi di Cuba
<u>ABILITA’:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi che compongono l’insieme degli avvenimenti, analizzare gli eventi storici individuandone cause e conseguenze, cogliere i nessi e le relazioni tra i fatti e i problemi; - conoscere e ricostruire l’economia, la vita materiale, sociale, politica, culturale delle diverse civiltà; saper cogliere relazioni tra il personaggio e il fatto e il contesto storico-geografico di riferimento; - acquisire capacità di confrontare emergenze del presente con fenomeni e processi del passato, - individuare gli elementi su cui si fondano le garanzie costituzionali, i diritti e le libertà fondamentali; - individuare alcuni degli elementi sui cui si fondano le problematiche presenti oggi nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione; - leggere, interpretare ed esporre le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico; - rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni; - cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità tra civiltà diverse; - leggere, analizzare e confrontare la Costituzione repubblicana con altri documenti fondamentali.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, lettura guidata dei documenti e dei testi, discussione ed attualizzazione, <i>brainstorming</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>problem solving</i> , <i>feedback</i> , conferenze.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Nella valutazione, che è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento, si è tenuto conto del processo formativo

	che dei risultati di apprendimento, tenendo sempre presente che ha finalità formative ed educative; concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti; deve documentare lo sviluppo dell'identità personale; deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze; deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: V. Calvani – <i>Una storia per il futuro</i> , voll. 2-3, A. Mondadori, scuola, 2018; Carte geo-storiche, audiovisivi, materiale multimediale, LIM.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO AL 15/05/2022

Docenti: Prof.ssa R. Cinelli e Prof. D.Meeke (Conversazione)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Gli alunni
<u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • hanno acquisito in L2, strutture, modalità e competenze corrispondenti al livello B2 del QCER. • partecipano a conversazioni ed interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori che al contesto. • comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico. • producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

<u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI IN</u>	THE VICTORIAN AGE (1837-1901) <u>Historical and Social Background</u> <u>Education</u>
---	---

<p><u>MODULI</u></p>	<p>FIRST MODULE: "EXPLOITATION ON CHILDREN and their EDUCATION"</p> <p>C. Dickens's life A passage from "Oliver Twist", Charles Dickens A passage from "Hard Times", Charles Dickens"</p> <p>SECOND MODULE "THE DOUBLE". The contradiction of this Age R.L.Stevenson's life "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", by Robert Louis Stevenson A reading comprehension on O. Wilde's Life "The Picture of Dorian Gray", by Oscar Wilde Reading an extract from the work The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement</p> <p>THIRD MODULE "THE ROAD TO CIVIL RIGHTS" Vision of the films "We want sex equality!" "The Suffragettes"</p> <p>America : an Expanding Nation: The frontier, North and South (Slaves and slaveholders), The Civil War Post-War America : After the war, Moving West, The Gilded Age M. L.King A. Lincoln</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) <u>Historical and Social Background</u></p> <p>FOURTH MODULE " THE GREAT WAR": WAR POETS R.Brooke's life W.Owen's life</p> <p>FIFTH MODULE "MODERNISM in Poetry and Prose" T.S.Eliot's life First Section from "The Waste Land: The burial of the dead by Thomas Stearns Eliot The concept of time in the Narrative techniques of the Interior Monologue, The stream of Consciousness</p>
----------------------	--

	<p>J.Joyce's life The short story “Evelyn” from “ The Dubliners”, by James Joyce and Ulysses Virginia Woolf and The Bloomsbury Group Reading an extract from “ Mrs Dalloway”</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Relativamente alla <u>lingua</u> lo studente sa</p> <ul style="list-style-type: none"> • operare paragoni • chiedere ed esprimere opinioni • dare suggerimenti • scrivere testi informali e formali • descrivere avvenimenti presenti e passati • parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro • esprimere consenso e dissenso • parlare di attività e di avvenimenti futuri • esprimere probabilità, improbabilità, incertezza • fare ipotesi <p>Relativamente alla <u>cultura</u> lo studente sa</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere • selezionare • confrontare • rielaborare • riportare
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo “student-centred approach”. Tutte e quattro le abilità di base (reading, writing, listening and speaking) sono state sviluppate in modo integrato.</p> <p>Le attività comunicative sono state svolte in modo da sviluppare le abilità linguistiche in una varietà di situazioni. L'efficacia comunicativa è stata privilegiata anche a scapito della correttezza.</p> <p>La metodologia è stata integrata con la costituzione di una “aula virtuale” su Classeviva con i propri studenti. Sono stati forniti materiali di lavoro per il recupero e il</p>

	consolidamento delle competenze, appunti, schemi e mappe, link a documenti didattici in qualsiasi momento della giornata.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione si è basata sul criterio dell'attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione.</p> <p>Sono state utilizzate griglie comuni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • per la prova orale sono state prese in considerazione la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la competenza comunicativa, l'interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico. • Per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di comprensione, la competenza linguistica e le abilità di produzione autonoma per poi convergere in un voto unico di media secondo la griglia fornita dal Ministero. <p>VALUTAZIONI</p> <p>Per le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti punti</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenze interdisciplinari come l'impegno nella partecipazione alle lezioni online • la creatività nell'esecuzione dei compiti • il rispetto dei tempi nell'invio degli elaborati richiesti • le competenze digitali • il permanere dell'interesse verso lo studio • il mantenimento della relazione con i docenti e tra gli stessi studenti • forme di reciproco aiuto e tutoring
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>M.Spicci, T. A. Show with D. Montanari AMAZING MINDS 2, Pearson</p> <p>G.Da Villa-C.Sbarbada-C.Moore VERSO LE PROVE NAZIONALI INGLESE, Eli Publishing</p> <p>Fotocopie da altri libri di testo e/o schemi forniti dall'insegnante+ materiali online e link specifici.</p>

PROGRAMMA
Letteratura Spagnola e Ispanoamericana
a.s. 2021-2022

El Romanticismo

Gustavo Adolfo Bécquer

"El rayo de luna"

Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII

José de Espronceda

"El estudiante de Salamanca"

Mariano José de Larra

"Un reo de muerte"

El Realismo

Benito Pérez Galdós

"Fortunata y Jacinta"

El Modernismo

Rubén Darío

"Sonatina"

Generación del 98

Miguel de Unamuno

"Niebla"

Generación del 27

Federico García Lorca

"La casa de Bernarda Alba"

El Realismo Social

Camilo José Cela

"La familia de Pascual Duarte"

El teatro del absurdo Fernando Arrabal

"Pic-nic"

El Realismo Mágico Gabriel García Márquez

"Cien años de soledad"

EDUCAZIONE CIVICA

La Guerra Civil

El Franquismo

El papel de la mujer antes y después de la guerra

El golpe de estado en Chile y la dictadura de Pinochet

Nel corso delle ore di Educazione Civica sono stati proposti i seguenti film e documentari:

“Guernica, Ucraina” (monologo di Stefano Massini – Piazza Pulita)

“La transizione democratica in Spagna” (documentario Passato presente - Rai Storia)

“De amor y sombra” (film tratto dall’omonimo romanzo di Isabel Allende)

“Santiago, Italia” (docufilm di Nanni Moretti)

“11 settembre 2001” (docufilm di Ken Loach)

E’ stato inoltre realizzato un video in occasione della Giornata della Memoria con la declamazione della poesia “Auschwitz” di León Felipe.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lo studente alla fine del quinto anno e a conclusione del corso di studi del liceo linguistico dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente dovrà pertanto raggiungere i seguenti obiettivi in termini di competenze linguistiche e conoscenze culturali e letterarie:

- acquisizione e consolidamento di competenze linguistiche di livello B1/B2, così come descritte dal QCER
- capacità di comprendere in maniera approfondita un’ampia gamma di testi di varia tipologia (articoli di giornale, recensioni, programmi radiofonici o televisivi, film, ecc.) anche se strutturati in maniera complessa
- capacità di produrre testi scritti di tipo argomentativo su temi di interesse generale che siano formalmente corretti e sintatticamente coerenti
- capacità di sintetizzare adeguatamente concetti chiave di ambito storico, letterario, artistico, sociale, in relazione ai 17 obiettivi delle Nazioni Unite
- capacità di comprendere e analizzare, attraverso opportune attività, un testo letterario di vario genere, individuandone le tematiche, le specificità stilistiche e formali e le intenzioni dell'autore, utilizzando adeguatamente la microlingua letteraria

- capacità di collocare adeguatamente un'opera nell'ambito della produzione di un autore e nel contesto culturale dell'epoca cui appartiene
- capacità di organizzare in un discorso coerente l'argomento di un testo, le tematiche di un'opera, le specificità di un autore rielaborando in maniera personale i contenuti proposti
- capacità di operare confronti e collegamenti tra autori, testi, tematiche, movimenti letterari di epoche diverse o tematiche ed aspetti formali diversi all'interno della disciplina o con altre discipline

CULTURA E LETTERATURA

L'insegnamento della letteratura, pur delineato in chiave diacronica, sarà organizzato attraverso una programmazione di tipo modulare e, quindi, con una scansione modificabile, sovrapponibile ed intercambiabile. Esso tenderà a sviluppare le seguenti competenze in ambito letterario:

- riconoscimento degli elementi costitutivi dei generi
- riconoscimento delle categorie narratologiche e delle caratteristiche stilistiche di un autore, anche in riferimento agli elementi contestuali e co-testuali
- individuazione di "indizi" (nuclei informativi o frasi) utili alla costruzione di percorsi tematici e interpretativi all'interno di un'opera.
- individuazione dei collegamenti possibili con altre opere all'interno della stessa letteratura o di altre
- esposizione di tematiche supportate da riferimenti, analisi e riflessioni personali, usando un lessico pertinente
- redazione di analisi testuali, riassunti, testi descrittivi, narrativi e argomentativi, secondo consegne prefissate, a partire da un testo letterario, usando un lessico pertinente

Nello specifico degli argomenti proposti lo studente deve

- conoscere le linee essenziali della storia della Spagna tra il XIX e il XXI secolo
- conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari che si sono sviluppati tra la fine dell'ottocento e la prima metà del novecento
- conoscere l'argomento e la tematica di opere significative del suddetto periodo
- conoscere il profilo intellettuale di autori significativi del periodo e le linee fondamentali della loro produzione letteraria.

COMPETENZE ATTESE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello del Quadro Comune Europeo di Riferimento B2

Obiettivi minimi: si fa riferimento al livello B1 del QCER per le lingue straniere

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa rapportabile al livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue lo studente:

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo linguistico

- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

• partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

• riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:

-comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);

comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;

-analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;

-utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Moduli di Letteratura

Libri di testo: Loreley, V. Villa, Loescher Editore

Modulo 1

„romantische Welt“ (1.quadrimestre)

Die Phasen und Städte der Romantik

J. von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts

Modulo 2

“Wien um die Jahrhundertwende“ (1.quadrimestre)

Die habsburgerische Monarchie,
die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien,
der Symbolismus,
der Impressionismus, Die großen Erzähler,
der Jugendstil, Klimt, Der Kuss
R.M.Rilke,der Panther, Herbsttag
A.Schnitzler,Traumnovelle
Sigmund Freud und die Traumdeutung

Attualità: Die politische Situation in Deutschland, Wahlen, Parteien, Ampel-Koalition.

Modulo 3 (2.quadrimestre)

“Meine Umwelt, unsere Umwelt ”,

Contenuti:

Der deutsche Expressionismus und der erste Weltkrieg
Die Weimarer Republik
Die Großstadt im Expressionismus
Phasen des Expressionismus.
Aktualität des Expressionismus
Umweltschutz und Naturkatastrophen
- G. Heym, Der Gott der Stadt
-J. von Hoddis, Weltende
- Else Lasker-Schüler, Weltende
-G.Trakl, Grodek

Modulo 4 (2.quadrimestre)

“Nie mehr Krieg”

Contenuti:

der zweite Weltkrieg,
Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende,
Die Inflation und die Weltwirtschaftskrise
die NSDAP und Hitler an der Macht
Hitlers Außenpolitik , Ideologie und Rassenlehre,
die Judenverfolgung, der Widerstand gegen das Nazi-Regime, Literatur im 3.Reich,
innere Emigration, Literatur im Exil
- B.Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
- B.Brechts Biografie

Modulo 5 (2.quadrimestre)

“Wiederaufbau-Aufarbeitung”

Contenuti:

von der Stunde 0 bis zur Wende

die Berliner Mauer

die BRD und die DDR,

das Leben im Osten

der Sozialismus in der DDR

die Auflösung der DDR

die sozialistische Literatur

-Christa Wolf, Der geteilte Himmel

-Christa Wolfs Biografie

(si prevede di svolgere il modulo 5 dopo la data del 15 maggio 2022)

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti:

-video zur Stadt “Wien” (Präsentation der Stadt und der Persönlichkeiten)

-presentazione digitale di figure femminili austriache (A.Sacher, E.Flöge, Alma Mahler,B. Zuckerkandl, R.Mayreder, T.Fleischmann)

- Umweltschutz, auch im Alltag, Nachhaltigkeit

-Diskriminierung-Mobbing-Stalking, Gewalt gegen Frauen

-Rollenverteilung in der Familie

-Zukunftspläne, Schulrichtungen und Universitäten

Flipped-classroom, tematica: Der Expressionismus, tratto dal testo Loreley, p.330 (guida), è stato realizzato un prodotto finale orale /audio-visivo e relativa presentazione. Suddivisione in gruppi di lavoro.

ABILITA'

saper esporre all'orale e allo scritto, in modo chiaro e coerente, la vita e le opere relative ai periodi e agli autori studiati.

-saper riferire in modo generico oralmente e per iscritto dei contenuti delle opere trattate e del relativo periodo letterario.

CRITERI DI VALUTAZIONE

per lo scritto:

efficacia della comunicazione del messaggio

leggibilità del testo

coerenza del testo
coesione e organicità
adeguatezza del lessico e proprietà di linguaggio ortografia, punteggiatura,
morfologia e sintassi, capacità sintesi e originalità

per l'orale:

efficacia della comunicazione del messaggio comprensione, globale, proprietà del I
linguaggio , chiarezza espositiva.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Attualità: Die politische Situation in Deutschland und Italien, Wahlen, Parteien,
Ampel-Koalition.
Das deutsche Schulsystem.
Umweltschutz, auch im Alltag, Nachhaltigkeit.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Letteratura: Loreley, V.Villa, Loescher Editore

Corso di lingua: Komplett vol.2+3, G.Montali, D.Mandelli ,Loescher Editore

Spezzoni film abbinati al testo di letteratura, documenti audio-visivi. Lim, fotocopie.

Programma svolto 2021- 2022 Classe V E LL Insegnante: Antonella D'Antonio

Storia dell'arte

- *Il Neoclassicismo*
Caratteri generali e contesto storico
Giuseppe Piermarini-Teatro la Scala
Antonio Canova - Amore e Psiche
J. L. David - La morte di Marat
- Preromanticismo
- Cenni H Fussli e W. Bkake

F. Goya- Pitture nere

- *Il Romanticismo*
Caratteri generali e contesto storico
J. W. Goethe “psicologia del colore”
Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia
J. Constable – Carro di Fieno - **J. M. W. Turner** – Pioggia vapore e velocità
M. Teodor Gericault - La Zattera della Medusa
Eigène Delacroix- La libertà che guida il popolo
Francesco Hayez – Il Bacio
- *Preraffaelliti*
Caratteri Generali
Jon Everet Millais **Ophelia**
Jon Ruskin e William Morris Arts and Crafts
- *Il Realismo*
Caratteri generali
La scuola di Barbizon
Jean-Baptiste Camille Corot – La cattedrale d Chartes
G. Courbet –Gli spaccapietre
Jean Francois Millet- Le Spigolartici
Honoré Daumier- Vagone di terza classe
- **La Fotografia nell'arte**
- *I Macchiaioli*
Caratteri generali
Giovanni Fattori– In vedetta – Rotonda dei bagni palmieri
- *Impressionismo*
Caratteri generali
Il Piano Haussmann
E. Manet - La colazione sull'erba – Il bar delle Folies Bergere
E. Degas – L'Assenzio –Lezione di danza – Piccola danzatrice di 14 anni
C. Monet – La Cattedrale di Rouen – Ninfee
P. A. Renoir – Ballo al Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri
- **Storicismo eclettico e l'Architettura del ferro** – Crystal Palace – Tour Effel – Galleria di Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni
- *Post impressionismo caratteri generali*

Pointillisme - **G. Seurat** - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte
P. Cezanne – I giocatori di carte- La montagna di San Victoire -
V. Van Gogh – I mangiatori di patate – La notte stellata
P. Gauguin –La visione dopo il sermone – La Orana Maria

- *Liberty*

Caratteri generali

La nuova visione della donna

Il piano del Ring

Secessione viennese

G. Klimt – “Fregio di Bethoven

E. Munch –Vampiro– L'urlo

- *Le Avanguardie storiche*

Caratteri generali

Fauves - H. Matisse – *La danza*

Die Brucke – **E. L. Kirchner** – Franzi davanti a una sedia impagliata

I seguenti argomenti dovranno essere trattati dopo il 15 maggio

Exemple di Barcellona

A. Gaudì - Sagrada Familia –Parco Guell

Divisionismo Italiano

G. Pellizza da Volpedo - Il quarto stato

P. Picasso – Periodo blu-Periodo rosa

Les demoiselles d'Avignon-Protocubismo – cubismo analitico – cubismo sintetico – Il ritorno all'ordine- Guernica

- *Futurismo*

Caratteri generali – Aeropittura - Le tecniche

- *Surrealismo*

Caratteri Generali – Le tecniche- **Salvador Dalì** La persistenza della Memoria.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'a. s.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; - applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica; - praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni, - praticare attività simboliche ed espressive, - organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati, - mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. <p>Riguardo alle competenze di cittadinanza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Competenza alfabetica funzionale:</u> collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme). 2. <u>Competenza multilinguistica:</u> Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla). 3. <u>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:</u> risolvere problemi affrontando situazioni problematiche. 4. <u>Competenza digitale:</u> acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni. 5. <u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u> Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 6. <u>Competenza in materia di cittadinanza:</u> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti
--	---

	<p>fondamentali degli altri.</p> <p>7. <u>Competenza imprenditoriale:</u> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>8. <u>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</u> Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><u>Esercizi e attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - a carico naturale ed aggiuntivo; - di opposizione e resistenza; - con piccoli e grandi attrezzi, codificati e non codificati; - di controllo tonico e della respirazione; - con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; - di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo. <p><u>Esercitazioni relative a:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - attività sportive individuali e /o di squadra; - organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati; - attività espressive; - ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate; - assistenza diretta e indiretta connessa alle attività. <p>Informazione e conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività; - norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente.
<p>ABILITA':</p>	<p>Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tecniche, tattiche e metodologiche degli sport praticati, - hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni. - sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si</p>

	perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	TESTO ADOTTATO "Il corpo e i suoi linguaggi" Editore: D'Anna Autore: DELNISTAPIERLUIGI, TASSELLIANDREA Le lezioni pratiche sono state svolte al parco e per alcune verifiche individuali, nel periodo invernale, in classe.

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

Docente: Luciano Di Iorio

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici: eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

I fenomeni sismici: natura e origine dei terremoti, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la magnitudo e intensità a confronto, velocità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra

Seismic waves (volume waves and surface waves); stratification of the Earth (inner and outer core, mantel, continental and oceanic crust).

Hot spots: la formazione delle isole Hawaii; faglie dirette, inverse e trasformi

Margini convergenti: litosfera oceanica e litosfera continentale, litosfera oceanica e litosfera oceanica, litosfera continentale e litosfera continentale

Margini divergenti: struttura ad Horst e Graben; margini conservativi

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche: l'espansione dei fondi oceanici, le placche litosferiche e i loro movimenti

Il carsismo: strutture carsiche ipogee ed epigee; pedogenesi: caratteristiche e formazione dei suoli, i fattori che influenzano la pedogenesi

Landslides: internal and external causes;

L'azione erosiva dei corsi d'acqua: pianure alluvionali; meandri, modalità di trasporto dei sedimenti

L'azione erosiva del mare: falesie vive e falesie morte; l'azione del vento: dune barcane, trasversali, longitudinali.

La dinamica esogena: termoclastismo, crioclastismo, aloclastismo, bioclastismo.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:

Batteri, virus, sintesi proteica, duplicazione del DNA

Struttura del virus dell'HIV; trasmissione del virus: video pubblicità progresso anni 80/90; testo "Funny Boy", di John Grisham.

La replicazione del DNA; batteri: forma e colorazione Gram; virus: struttura generale; virus a DNA e virus a RNA

La sintesi proteica: il ruolo dell'RNA messaggero e di trasporto;

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, vitamine, acidi nucleici.

Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi organici, gruppi funzionali dell'azoto e dell'ossigeno; alcoli: alcoli primari, secondari, terziari

Alcani, cicloalcani, alcheni e alchini: caratteristiche e formula generale; nomenclatura degli alcani, how to name organic compounds using the IUPAC rules

Gruppo etile e relativa nomenclatura; gli isomeri del butano e del pentano; caratteristiche chimiche e fisiche degli isomeri;

Organic Compounds; Structural and Molecular Formulas, isomers; la versatilità del carbonio

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando opportunamente il linguaggio specifico. Sono capaci di individuare collegamenti tra i diversi saperi e mettere in relazione aspetti diversi dei vari saperi scientifici. Sono inoltre in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico.

METODOLOGIE

Lezione frontale, attività di laboratorio, lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni, materiale di laboratorio (campioni di rocce, strumentazione tecnica, ecc.); metodologia CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE

Colloqui orali; esposizione di materiale prodotto dagli studenti; interventi ordinati e pertinenti in lezioni dialogiche; prove oggettive, questionari, risoluzioni di problemi e di esercizi. Ai fini della valutazione, inoltre, sono stati presi in esame i seguenti punti: interesse, impegno, coinvolgimento e continuità. nel lavoro; qualità del lavoro prodotto; abilità acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari; progressi compiuti. La valutazione sommativa di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla media dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto anche conto del livello raggiunto rispetto a quello iniziale e dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei (ordinati e pertinenti) o sollecitati. Sulla base di questi indicatori si è avuto modo di osservare non solo il grado di conoscenza, ma anche l'attenzione, la continuità, l'impegno e la comprensione degli studenti

EDUCAZIONE CIVICA

Relazione fra sostenibilità ambientale del sistema economico e forme di governo (visione del documentario "Cowspiracy"); globalizzazione dei mercati nel campo alimentare, squilibri e fame nel mondo; obiettivi dell'Agenda 2030: cibo per il benessere, servizi igienico sanitari, consumo e produzione responsabili

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

LIM, power point, risorse multimediali, libri di testo, materiale di approfondimento, strumenti e materiali di laboratorio; materiale e testi in lingua inglese opportunamente forniti dal docente.

Programma di matematica svolto nella classe V E LL A.S.2021/2022

FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione
- La classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni monotone
- Funzioni pari e dispari
- Funzione periodiche.

I LIMITI

- Le definizioni di limite.
- Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale.

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Le operazioni sui limiti.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate $(\infty - \infty; \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty})$.
- Gli asintoti e la loro ricerca.
- I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Grafico approssimato di una funzione.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Funzione derivabile in un punto ed in un intervallo
- La continuità e la derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Calcolo delle derivate (derivata del prodotto, del quoziente, della funzione composta)
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- I punti a tangente verticale, i punti angolosi e le cuspidi

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (senza dimostrazione)

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Testo adottato: “Lineamenti di matematica.azzurro con tutor Volume V” M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – ed. Zanichelli

L'INSEGNANTE
Cialini Simona

Programma di FISICA svolto nella classe V E LL A.S.2021/2022

LAVORO ED ENERGIA

- Legge di gravitazione universale
- Lavoro
- Potenza
- Energia cinetica e potenziale.

ELETTROSTATICA

- Carica elettrica e vari tipi di elettrizzazione.
- Elettroscopio.
- Isolanti e conduttori.
- Distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico e gabbia di Faraday.
- Forza di Coulomb.
- Campo elettrico e il vettore campo elettrico. Campo generato da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico. Linee di campo.
- Lavoro del campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.
- La capacità di un conduttore. Il condensatore piano, capacità ed energia immagazzinata.
- Flusso del campo elettrico uniforme e teorema di Gauss.
- Circuitazione del campo elettrico uniforme.

CORRENTE ELETTRICA

- Corrente continua.
- Generatore di tensione ideale e potenza erogata.
- Circuiti elettrici elementari e tipologie di collegamento.
- Resistenza di un conduttore e prima legge di Ohm.
- Seconda legge di Ohm e resistività. Superconduttori.
- Potenza elettrica ed effetto Joule.
- Resistori in serie e parallelo. Generatore di tensione reale.
- Corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni).

CAMPO MAGNETICO

- Magneti e loro proprietà.
- Vettore campo magnetico e le linee di campo.
- Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Forza esercitata dal campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.
- Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza di Lorentz.
- Il motore elettrico a corrente continua.
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.
- Circuitazione e teorema di Ampere.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Correnti indotte e forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Produzione e trasporto della corrente alternata: alternatore, trasformatore, trasporto dell'energia elettrica.
- Il campo elettrico indotto.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Equazioni di Maxwell.
- Campo elettromagnetico.
- Onde elettromagnetiche: caratteristiche, emissione e ricezione (cenni). Spettro elettromagnetico.

Testo adottato: "Fisica – I concetti, le leggi la storia"- Claudio Romani – ed. Zanichelli

L'INSEGNANTE
Cialini Simona

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Filosofia

- Vengono di seguito indicate le abilità e capacità riferite alle principali *life skills* della programmazione per competenze chiave:
 - **competenza alfabetica funzionale; soft skills di riferimento: senso critico e comunicazione efficace:**
 - **a:** ricercare/decodificare informazioni;
 - **b:** utilizzare efficacemente ausili e supporti ed essere capaci di servirsene.
 - **competenza multilinguistica; soft skills di riferimento: autocoscienza ed empatia:**
 - **a:** comprendere i codici simbolici di altri contesti culturali.
 - **3 competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; soft skill di riferimento: problem solving:**
 - **a** acquisire e interpretare l'informazione;
 - **b** individuare collegamenti e relazioni
 - risolvere problemi
 - **competenza digitale; soft skills di riferimento: creatività e senso critico:**
 - **a:** utilizzare consapevolmente le fonti;
 - **b:** personalizzare l'uso degli ipertesti.
 - **competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare; soft skills di riferimento: autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale nell'ottica d'imparare a imparare:**
 - **a:** essere capaci di autovalutarsi;
 - **b:** dimostrarsi autoefficaci;
 - **c:** riuscire a riconoscere le differenze personali
 - **competenza in materia di cittadinanza; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making e problem solving:**
 - **a:** agire in modo autonomo e responsabile
 - **b:** collaborare e partecipare;
 - **c:** discriminare le strutture e i concetti sociali, economici, politici e giuridici;
 - **d:** discriminare diritti e doveri del cittadino in quanto cittadino del mondo.
 - **competenza imprenditoriale; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making, problem solving, creatività ed empatia:**

- **a:** risolvere problemi;
- **b:** progettare;
- **c:** utilizzare strategie creative per conciliare i bisogni del singolo e quelli della collettività;
- **d:** mediare i bisogni personali sulla base di un sistema di valori condiviso.

- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; *soft skills*** di riferimento: *autocoscienza e senso critico*:
- **a:** conoscere le culture e le espressioni del patrimonio e delle tradizioni;
- **b:** comprendere i significati dei prodotti culturali

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Hegel

I concetti del pensiero:

- Concetti fondamentali: il vero è l'intero, il movimento dialettico, il reale è razionale, la filosofia e la storia
- Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, le figure (in particolare la dialettica servo-padrone), Ragione e spirito
- Il sistema hegeliano la struttura: (cenni) logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito, filosofia della storia, lo spirito assoluto
- La filosofia dello spirito: lo spirito e i suoi momenti di realizzazione, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto: la religione, la filosofia e la storia, il compito della filosofia

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e sinistra hegeliana
- La polemica sulla religione
- Le posizioni della sinistra hegeliana

Feuerbach

- L'alienazione religiosa
- L'hegelismo come teologia
- L'umanesimo come teologia dell'avvenire

Marx

- La critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana e all'utopismo
- I presupposti dell'opera di Marx
- Rovesciare la dialettica di Hegel
- La critica alla sinistra hegeliana
- L'alienazione e l'emancipazione umana
- La critica al socialismo utopistico
- Il Materialismo storico e materialismo dialettico

- La storia come lotta di classi
- La borghesia e proletariato e la rivoluzione
- La scienza economica: Il capitale: la forza-lavoro crea il plusvalore, il comunismo (cenni)

Schopenhauer

- Presupposti filosofici (cenni)
- Il mondo è una mia rappresentazione
- Il mondo come volontà: velo di Maja e volontà di vivere
- La condizione umana un'oscillazione tra dolore e noia
- Le vie della liberazione umana: arte, etica della giustizia e compassione, ascesi

Kierkegaard

- Filosofia dell'esistenza
- La critica della ragione hegeliana
- Il singolo e la verità soggettiva
- Gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, etico e religioso
- La condizione umana: possibilità, angoscia e peccato
- La disperazione e la fede

Nietzsche

- Nascita della tragedia, contro Socrate
- La fine della metafisica, la morte di Dio, il Cristianesimo: la religione della rinuncia, la morale del risentimento, la transvalutazione dei valori
- Il periodo di Zarathustra: il nichilismo, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza

Freud e la nascita della psicoanalisi:

- Psicoanalisi: guerra e pulsione di morte
- Il disagio della civiltà: psicologia delle masse e analisi dell'io

Heidegger

- L'essere e il tempo
- L'esser-ci come essere l'essere umano e come essere nel mondo
- La cura del mondo
- La temporalità dell'essere
- La vita inautentica
- La vita autentica

Arendt il senso dell'agire politico e la realtà del male

- Il male radicale del totalitarismo
- La banalità del male

Testi dal libro di testo e altri manuali e fonti:

- Hegel: video "Hegel"

- Marx: “L’infanzia negata” (svolto anche per Educazione Civica)
- Marx: “Gli operai bambini” e “La tutela del lavoro” (svolto anche per Educazione Civica)
- Schopenhauer: video “Schopenhauer”
- Kierkegaard: video “Kierkegaard”
- Nietzsche: video “Nietzsche”
- Freud: video “Freud”
- Freud: T2 “La pulsione gregaria” Zanichelli
- Heidegger: T1 “Il problema dell’essere e l’esser-ci” Paravia, video “Heidegger”

ABILITA’

1. Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.
2. Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
3. Saper ricostruire il pensiero e l’argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all’orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l’espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

METODOLOGIE

Lezione frontale e lezione partecipata con l’utilizzo di presentazioni multimediali, lettura guidata dei documenti e dei testi, discussione ed attualizzazione, brainstorming, cooperative learning

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione sommativa: in riferimento a contenuti determinati attraverso interrogazione e a seguito di esigenze organizzative e didattiche si è fatto uso anche della verifica scritta con valore di prova orale -relazione, testo, trattazione sintetica degli argomenti, presentazioni in Power Point-

Verifiche formative: partecipazione alla discussione, interventi, osservazione sistematica, domande, discussione, presentazioni in Power Point, relazioni

Indicatori e obiettivi:

- Conoscere le categorie concettuali della Filosofia, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti l’ambito disciplinare specifico
- Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella domanda e utilizzo critico ed efficace
- Interpretare: fornire un’interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l’analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.
- Argomentare:
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alla filosofia e leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.

Descrittori:

- Conoscenze fondamentali

-Padronanza
-Interpretazione
-Capacità argomentativa ed espressiva
Per la valutazione delle prove è stata usata griglia di valutazione.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

“Lavoro minorile e sfruttamento”

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Libro di testo: COSMO LORENZO, MOROTTI VALENTINA, INFINITI DEL PENSIERO (GLI) - 3A + 3B, ED. ATLAS
Selezione di brani antologici e di schede presenti sul libro di testo, altri manuali e fonti internet, mappe concettuali, appunti e sintesi.

DISCIPLINA : RELIGIONE

Docente: Serena di Fabio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Significato del termine Religione

Percezione di sé

Il senso religioso nell'uomo

Storia e Teologia biblica: Diagramma biblico; Filoxenia in Abramo in contrapposizione con la xenofobia in Sòdoma; “Il sacrificio di Isacco” del Caravaggio spiegato biblicamente; Significato della promessa;

UDA – CONOSCERE SE STESI: Esercizio sul nome; Questionario sullo stile di apprendimento;

UDA – DECALOGOS: attraverso lo studio del testo di Andrée Wénin “Dieci Parole per Vivere”, professore di Sacra Scrittura all'Università di Louvain, massimo esponente in traduzione fedele

dall'ebraico antico alla lingua corrente, base per una corretta rilettura teologico/esistenziale dei contenuti biblici; Relazioni e valutazione orale;
Pesach ebraica e significato profondo;
UDA – ESODO: a Mosè, e attraverso Mosè, Dio (Adonay: Io Sono) spiega l'essere al popolo attraverso il suo presentarsi "Io Sono colui che Sono"; Passaggio del Mare dei Giunchi, movimento inverso al sole, nasce il popolo d'Israele al sorgere del sole;
Il concetto di libertà in Agostino nella costruzione di sé stessi e del proprio futuro;

ABILITA'

Comprendere il significato delle domande di senso nell'uomo e saperle rintracciare dentro se stessi per decodificare la propria esistenza. Saper individuare e riconoscere atteggiamenti di xenofobia dentro di sé e nella società, per attuare strategie per combatterla; Essere in grado di comprendere il linguaggio biblico come linguaggio profondamente umano che narra i movimenti profondi dell'animo di ogni essere umano. Riconoscere i punti salienti della vicenda biblica della Rivelazione di Dio agli uomini tra Primo Testamento e Nuovo Testamento come continuità e amplificazione. Entrare in ascolto della propria interiorità per stabilire un contatto con la parte più autentica di se stessi per aderire a ciò che si è nati per essere ed abbattere ipocrisie legate a false aspettative e falsi idoli. Rintracciare la propria autenticità. Sapersi orientare sulle problematiche legate alla preziosità dell'acqua e la sua connessione con i Diritti Umani Fondamentali Inalienabili dell'Uomo. Conoscere le modalità di arrivo al processo di Francoforte che portò alla conoscenza dell'esistenza dei lager nazisti e della dolorosa vicenda della shoah sotto gli occhi di tutto il mondo. Comprendere il Decalogo nella sua forma autentica di libertà interiore ed esteriore.

METODOLOGIE

Lezione frontale, osservazione artistica, video e filmografia, debate, conversazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Saranno oggetto di valutazione: l'Attenzione, partecipazione, partecipazione puntuale, custodia e cura del materiale didattico personale;

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo in adozione;
Testo di Andrée Wénin "DIECI PAROLE PER VIVERE"
Supporti tecnici multimediali e digitali;

ALLEGATO 2

La Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta

La Griglia di Valutazione Dipartimentale per la seconda prova scritta

La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale

Tabella dei criteri per la valutazione del comportamento e delle capacità relazionali

ALLEGATO 3

PDP ALUNNA

INDICATORI GENERALI					
TIPOLOGIA A					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	15-13 Complete	12-10 Pressoché complete	9 essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
				PUNTEGGIO PARTE GENERALE :/60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9 Completo	8-7 Adeguito	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	10-9 Ampia e sicura	8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni	6 Essenziale, ma complessivamente corretta	5 Parziale e/o incompleta	4-3 Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9 Completa e accurata	8-7 Adeguita	6 Essenziale	5 Parziale, incompleta, con alcuni errori	4-3 Decisamente incompleta/errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9 Approfondita	8-7 Corretta	6 Essenziale	5 Parziale	4-3 Assente o errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:/40	

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA B					
	15-13	12-10	9	8-7	6-3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Complete	Pressocché complete	Essenziali, ma complessivamente adeguate	Carenti o con qualche incongruenza	Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretti	12-10 Corretti, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esauriente, adeguata	9 Essenziale, ma corretta	8-7 Parzialmente corretta, incompleta	6-3 Assente o molto limitata
			PUNTEGGIO PARTE GENERALE :	/60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 Ampie e sicure	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziali, ma complessivamente corrette	8-7 Parziali e/o incomplete	6-3 Gravemente lacunose o scorrette
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 Completa e accurata	12-10 Adeguate	9 Essenziale	8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori	6-3 Decisamente incompleta/errata
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:	/40

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA C					
	15-13 Complete	12-10 pressoché complete	9 Essenziali, ma complessivamente adeguate	8-7 Carenti o con qualche incongruenza	6-3 Scarse o nulle
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale					
Ricchezza e padronanza lessicale	15-13 Adeguate, appropriate, efficaci	12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci	9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	8-7 Con improprietà e imprecisioni	6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15-13 Pienamente corretta	12-10 Corretta, con qualche imprecisione	9 Con pochi, non gravi errori	8-7 Con vari errori	6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15-13 Ampie e articolate conoscenze	12-10 Esaurienti, adeguate	9 Essenziali, ma corrette	8-7 Parzialmente corrette, incompleta	6-3 Assenti o molto limitate
				PUNTEGGIO PARTE GENERALE :/60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA c			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10-9 Completa	8-7 Adeguate	6 Nel complesso sufficiente	5 Parziale	4-3 Scarso o assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 Ampio e sicuro	12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni	9 Essenziale, ma complessivamente corretto	8-7 Parziale e/o incompleto	6-3 gravemente lacunoso o scorretto
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-13 Complete e accurate	12-10 Adeguate	9 Essenziali	8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori	6-3 Decisamente incomplete/errate
			PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:/40	

GRIGLIA 2 ^ PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5

Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0

*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Tabella dei criteri per la valutazione del comportamento e delle capacità relazionali

Voto	Correttezza e responsabilità del comportamento	Partecipazione alla vita scolastica
10	<p>Accentuata sensibilità alle esigenze degli altri. Notevole capacità di ascolto e rispetto delle differenze, impegno personale a favorire relazioni positive e solidali.</p> <p>Maturo senso civico nell'uso di materiali e attrezzature scolastiche.</p> <p>Puntualità nell'adempimento delle consegne e nel rispetto degli accordi e delle scadenze.</p> <p>Nessun atto di disturbo in classe. Nessuna sanzione disciplinare</p>	<p>Frequenza assidua e puntuale.</p> <p>Generosa disponibilità a svolgere servizi e ad assumere compiti di utilità comune relativi anche al funzionamento della scuola.</p>
9	<p>Comportamento corretto e responsabile. Attenzione alle esigenze degli altri. Capacità di ascolto e rispetto delle opinioni altrui.</p> <p>Attenzione a favorire relazioni positive e solidali.</p> <p>Uso responsabile dei materiali e delle attrezzature scolastiche.</p> <p>Notevole puntualità nell'adempimento delle consegne e nel rispetto degli accordi e delle scadenze.</p> <p>Nessun atto di disturbo in classe. Nessuna sanzione disciplinare</p>	<p>Frequenza sostanzialmente puntuale. Attenzione personale alle problematiche della classe e della scuola.</p> <p>Disponibilità a svolgere servizi e ad assumere compiti di utilità comune relativi anche al funzionamento della scuola.</p>
8	<p>Comportamento corretto e responsabile. Atteggiamento rispettoso delle esigenze e opinioni altrui. Sensibilità a relazioni positive e solidali.</p> <p>Uso corretto dei materiali e delle attrezzature scolastiche.</p> <p>Puntualità nell'adempimento e delle consegne e nel rispetto degli accordi e delle scadenze.</p> <p>Nessun atto di disturbo in classe, salvo qualche rara eccezione.</p>	<p>Frequenza regolare, con limitate entrate/uscite fuori orario.</p> <p>Attenzione alle problematiche della classe e della scuola.</p> <p>Disponibilità, se richiesta, a svolgere servizi e ad assumere compiti di utilità comune relativi anche al funzionamento della scuola.</p>
7	<p>Comportamento non sempre corretto e sostanzialmente responsabile. Rispetto, con qualche eccezione, delle esigenze e delle opinioni altrui.</p> <p>Interesse selettivo; motivazione all'apprendimento non sempre adeguata ; rispetto delle consegne, degli accordi e delle scadenze non sempre costante.</p> <p>Uso abbastanza corretto dei materiali e delle attrezzature scolastiche.</p> <p>Episodici atti di disturbo in classe, anche segnalati da note disciplinari</p>	<p>Ricorrenti assenze e ritardi, frequenti richieste di entrata/uscita in concomitanza di verifiche e o attività didattiche e ritardate giustificazioni.</p>
6	<p>Comportamento poco corretto e responsabile. Scarso rispetto delle esigenze e delle opinioni altrui.</p> <p>Uso poco rispettoso di materiali e attrezzature scolastiche.</p> <p>Sistematico non rispetto delle consegne.</p> <p>Frequenti azioni di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Presenza di sanzioni disciplinari</p>	<p>Numerose assenze e continue entrate/uscite fuori orario e/o assenze in occasione di verifiche e o attività didattiche.</p>
5	<p>In riferimento all'art. 4 del D.M. n 5/2009, la valutazione insufficiente, che comporta – se attribuita in sede di scrutinio finale – la non ammissione all'anno scolastico successivo, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità e presuppone che lo stesso Consiglio di classe abbia accertato che lo studente:</p> <p>a) Sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare con sospensione delle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni;</p> <p>b) Non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione.</p>	<p>Frequenza irregolare.</p> <p>Numerose entrate/uscite fuori orario e/o assenze in occasione di verifiche.</p>