

Liceo Statale “G. Marconi”, Pescara

# Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 – sezione A Liceo Linguistico  
Progetto ESABAC

15 Maggio 2022

2021/2022

# INDICE

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	p. 3
BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	p. 3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	p.3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	p.5
PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP	p.5
QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO	p.6
<b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE</b>	p.7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	p.7
PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES	p.9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI	p.9
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE	p.10
INDICAZIONE SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	p.11
<b>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>	p.12
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	p.12
OBIETTIVI DIDATTICI	p.12
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	p.14
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	p.16
PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	p.17
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI-SPAZI-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	p.21
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	p.21
<b>ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	p.22
ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	p.22
PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI	p.22
<b>ATTIVITA' INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	p.23
METODOLOGIA	p.26
CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	p.26
INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LE COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLATICO	p.27
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p.29
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA	p.29
LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	p.30
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b>	p.30
<b>TABELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA</b>	p.32
ALLEGATO 1	p.36
<b>INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI</b>	
ALLEGATO 2	p.83
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA</b>	p.84
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA</b>	
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE ESABAC E TABELLA DI CONVERSIONE</b>	
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE PER IL COLLOQUIO ORALE</b>	p.92

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. È nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali. L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte

educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOIEC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2021/2022 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 5 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE: Ipsias Di Marzio-Michetti, Via Arapietra N. 12
- SEDE: Istituto Aterno-Manthone', Via Tiburtina Valeria N. 202
- SEDE: Istituto Alberghiero F. De Cecco, Via Tirino N. 67
- SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni N. 152
- SEDE: Palazzo Ex Fater, Via A. Volta N. 10

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

**Il percorso del Liceo Linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

**Il percorso del Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

**L'opzione Economico-Sociale** fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti, del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale)	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTA CLASSE
	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera I (*)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera II (*)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera III (*)	3	3	4	4	4
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell’Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un’ora settimanale di compresenza con un docente madrelingua.

## PROGETTO ESABAC

La classe ha partecipato, per tre anni, al Progetto EsaBac, che è un percorso di formazione integrata per il doppio rilascio del diploma dell'Esame di Stato e del Baccalaureat. La formazione è avvenuta attraverso lo studio comparato e complementare della lingua e letteratura italiana / francese e della storia.

Il progetto di formazione binazionale ha inteso sviluppare una competenza comunicativa basata sulle conoscenze e competenze linguistiche per favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso la conoscenza della civiltà del Paese partner, soprattutto nelle sue manifestazioni letterarie, artistiche e storiche.

Il percorso di formazione integrata, quindi, ha cercato di stabilire le giuste relazioni tra la cultura francese e quella italiana attraverso lo studio comparato delle opere letterarie e della storia d'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e nel contesto storico della civiltà europea e mondiale. (si veda il D.M. n.95 dell'8 febbraio 2013).

Per quanto riguarda lo svolgimento dell'esame di quest'anno scolastico si rimanda all'art.23 dell'O.M. n.65 del 13 marzo 2022.

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	PROMOSSI	CHE RIPETONO (dell'istituto)	TRASFERITI da altro istituto	FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO	RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO
A.S. 2019/20- CLASSE 3ALL	24	0	0	0	0
A.S. 2020/21- CLASSE 4All	24	0	2	0	0
A.S. 2021/22-CLASSE 5ALL	26	0	0	0	0

### ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO:

#### Interesse, impegno, assiduità

Caratterizzata da un profilo iniziale eterogeneo, in quanto costituita da alunni con livelli diversi di preparazione di base, diligenza nell'impegno e desiderio di migliorare le proprie prestazioni, la classe, nel corso del triennio, anche a seguito della continuativa condizione pandemica da Covid19, non ha mostrato una partecipazione attiva e costante. Ma durante quest'anno scolastico, dopo la pubblicazione delle materie d'esame, gli studenti hanno manifestato un maggiore impegno, un interesse rinnovato per molte discipline e, soprattutto, la volontà di migliorare la propria preparazione culturale in vista dell'esame conclusivo. Tuttavia nell'ultimo periodo non tutti hanno mantenuto un impegno proficuo.

Per quanto concerne le due discipline fondamentali del percorso formativo EsaBac, Storia in francese e Letteratura Francese, la classe ha svolto un buon lavoro di revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture della lingua. Questo nonostante il fatto che la DAD, nel terzo e nel

quarto anno, sicuramente non ha facilitato lo studio di tutte le discipline in generale e delle lingue in particolare, poiché è venuta a mancare l'interazione in presenza con le docenti e con le lettrici madrelingua, l'opportunità di svolgere scambi culturali e stage all'estero, la possibilità di usare il laboratorio linguistico (che non è stato mai utilizzato neppure quest'anno a causa del trasferimento nella sede provvisoria della ex Fater).

A conclusione del triennio, a causa degli imprevisti e delle difficoltà fronteggiate, la classe si presenta costituita da ragazzi educati, socializzati e umanamente sensibili, ma, sotto il profilo didattico, spesso è stata necessaria un'azione di stimolo da parte dei docenti.

Sotto il profilo comportamentale tutta la classe ha partecipato al dialogo didattico-educativo e alle attività nel sostanziale rispetto delle regole scolastiche, ma con una frequenza in generale poco assidua.

### **Interventi didattici e risultati**

Ogni docente ha operato nell'intento di fornire le conoscenze e le articolazioni logico-formali del linguaggio specifico della propria disciplina, nonché tutti gli elementi che concorrono alla formazione della persona. Anche durante gli anni scolastici 2019/20 e 2020/21, progettando sessioni di apprendimento in DAD, si è ritenuto più agevole integrare gli strumenti didattici usati fino al momento di passaggio con quelli tecnologici, anziché sostituirli completamente. Inoltre ogni docente ha rimodulato le proprie programmazioni, ha cercato di curare innanzitutto il clima dell'aula virtuale, promuovendo un umore il più possibile sereno tra i ragazzi, ed ha cercato inoltre di rafforzare un atteggiamento propositivo e collaborativo, agevolando l'apprendimento e rendendo l'insegnamento sostenibile. Infine, durante quest'anno scolastico, dopo una prima fase di alternanza fra turni mattutini e turni pomeridiani, dalla metà di ottobre è iniziata un'attività didattica regolare.

### **Situazione finale**

Il livello raggiunto, in termini di conoscenze, abilità e competenze, risulta nel complesso discreto e il grado di impegno abbastanza adeguato. Tutti in generale hanno migliorato la qualità della propria formazione culturale, dando prova di maggiore consapevolezza e maturità rispetto ai livelli di partenza. La classe appare, nel complesso, abbastanza consapevole e pronta a gestire i nuclei tematici delle discipline e ad elaborarli in una esposizione lineare (a volte anche fluida e personalizzata).

### **Profitto**

Per quanto riguarda il profitto e la crescita formativa, sono state individuate fasce di rendimento differenziate sulla base delle attitudini, delle motivazioni, dell'applicazione, degli interessi dei singoli, della qualità e quantità del tempo dedicato allo studio e all'approfondimento. Alcuni allievi, infatti, hanno potenziato le proprie conoscenze e competenze, durante il triennio, partecipando attivamente al processo didattico-educativo: dotati di un metodo di studio organico e razionale, hanno dedicato tempo alla rielaborazione e all'approfondimento delle tematiche proposte, dimostrando di possedere idonee doti assimilative, riflessive, espressive e critiche e conseguendo un profitto di livello buono; un secondo gruppo, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, ha nel tempo migliorato le competenze disciplinari e interdisciplinari e ha mostrato di saper utilizzare i diversi registri linguistici ottenendo risultati più che sufficienti. Solo pochi alunni, a causa di un metodo di studio non sempre efficace o di un impegno discontinuo, mostrano ancora incertezze nelle conoscenze e nelle competenze di alcune discipline.

## Quadro comportamentale

In generale la classe ha mostrato un comportamento corretto, capacità di ascolto e rispetto delle opinioni altrui, uso responsabile dei materiali e delle attrezzature scolastiche, ma non è stata sempre rispettata la puntualità nell'adempimento delle consegne e delle scadenze. Nessun atto di disturbo in classe. Nessuna sanzione disciplinare.

## PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:

Nella classe sono presenti due alunni DSA e un'alunna BES, che si sono avvalsi di Piani Didattici Personalizzati. È, altresì, presente un'alunna BES che è stata supportata da due insegnanti di sostegno e si è avvalsa di un Piano Educativo Individualizzato. Il Consiglio di classe richiede la presenza dell'insegnante di sostegno, prof.ssa Pensato Annarita, durante lo svolgimento delle prove scritte e orali dell'Esame di Stato, e l'adozione di tutte le misure previste dal piano educativo individualizzato.

Per quanto riguarda la documentazione personale di tutti i suddetti alunni si rimanda ai fascicoli riservati, che sono agli atti della scuola.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	Amedoro	Lorenzo
2	Baiocchi	Giuseppe
3	Biello	Francesco
4	Camerlengo	Alessandro
5	Carbonetti	Claudia
6	D'Onofrio	Flavio
7	Di Leonardo	Marta Maria
8	Di Paoloemilio	Lisa
9	Di Stefano	Giorgia
10	Fuschi	Samuele
11	Mara	Mado
12	Mincone	Micol
13	Minto	Alessandra
14	Montanaro	Sara
15	Nejmi	Miriam
16	Neri	Alex
17	Nollino	Giulio
18	Ortenzi	Giada
19	Panichi	Alberta Francesca
20	Passaquindici	Sonia
21	Pompei	Riccardo
22	Savini	Sarah
23	Speranza	Giulia
24	Tarantelli	Chiara
25	Tarquinio	Ludovica
26	Thiune	Sokhna Khaita

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2020/21</b>
Italiano	Edvige Mazziotti	III/IV/V anno
Storia in francese	Roberta Giorgi Alessandra Di Michele Vera De Nicola	III anno IV anno V anno
Matematica	Silvana Scillitani	III/IV/V anno
Fisica	Silvana Scillitani	III/IV/V anno
Scienze Naturali	Maela Del Grammastro Andrea Bentivoglio	III/IV anno V anno
Storia dell'arte	Giuseppe Di Giampietro	III/IV/V anno
Spagnolo	Rosanna Merciaro	III/IV/V anno
Inglese	Antonietta Carullo	III/IV/V anno
Francese	Lucia Nuccitelli Stefania Ruggieri	III anno IV/V anno
Conversazione Spagnolo	Emanuela Rullo Ana Maria Cebrian Zapata	III/IV anno V anno
Conversazione Francese	Luigina Galullo Maria Grazia De Thomasis	III anno IV/V anno
Conversazione Inglese	Antonella Bressi Sandra Cicchitti Megan Anne Johnson	III anno IV anno V anno
Filosofia	Gabriele Sablone Maria Teresa DI Meco Antonella Astolfi	III anno IV anno V anno
Scienze motorie	Franca D'Angelo Red Lily Di Tomasso	III anno IV/V anno
Religione	Elvira Perilli Michela Miscischia	III/IV anno V anno
Sostegno	Delia Palizzi Annarita Pensato Concetta Lidia Di Maggio	III/IV anno III/IV/V anno V anno

## COMMISSARI INTERNI AL CDC

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MEMBRO INTERNO</b>
Italiano	Edvige Mazziotti
Inglese	Antonietta Carullo
Francese	Stefania Ruggieri
Spagnolo	Rosanna Merciaro
Storia in Francese	Vera De Nicola
Scienze Naturali	Andrea Bentivoglio

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate.

Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione è riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

## INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il lavoro scolastico, nel corso del triennio, è stato sempre organizzato in modo tale da motivare, coinvolgere e rendere attivi gli alunni nelle lezioni frontali, laboratoriali, partecipate e interattive, nonostante il lungo periodo della DAD.

Lo svolgimento delle attività è avvenuto in questo modo:

- le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- sono stati praticati i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- è stato utilizzato l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- è stato utilizzato un approccio didattico laboratoriale e il problem solving;
- è stata messa in atto la pratica del dialogo educativo, dell'argomentazione e del confronto;
- è stata curata la modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### Percorsi interdisciplinari

Per aiutare i ragazzi ad orientarsi in una didattica pluridisciplinare, il Consiglio di classe ha individuato alcuni percorsi tematici:

- 1) La guerra
- 2) La tecnologia
- 3) Il viaggio
- 4) Il doppio
- 5) L'amore
- 6) Uomo e potere
- 7) La natura
- 8) La comunicazione
- 9) Il tempo
- 10) La libertà
- 11) La scelta
- 12) Il teatro
- 13) Il dolore

### OBIETTIVI DIDATTICI

<b>Area metodologica</b>	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari
<b>Area logico-argomentativa</b>	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni;

	- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
<b>Area linguistica e comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;</li> <li>- acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF;</li> <li>- saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;</li> <li>- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare</li> </ul>
<b>Area storico-umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini;</li> <li>- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi;</li> <li>- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;</li> </ul> <p>- conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</p>
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> <li>- comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Successivamente allo stato emergenziale, le metodologie didattiche hanno dovuto subire una notevole rimodulazione che ha trovato una sua applicazione nell'elaborazione della *Didattica a Distanza (DaD)* e successivamente *nella Didattica Digitale Integrata (DDI)*.

Alla luce anche delle note del M.I. n° 279 dell'8 marzo e n° 388 del 17 marzo 2020, allo scopo di dare validità sostanziale all'anno scolastico, tutti i docenti del Liceo Statale "G. Marconi" si sono attivati per proporre agli studenti/esse iniziative e interventi didattici variamente strutturati utilizzando gli strumenti digitali a disposizione, in particolare la piattaforma G-suite, e tutte le altre piattaforme online consigliate dal MIUR, incluse le aule virtuali del registro elettronico in uso. Sono stati quindi deliberati i seguenti obiettivi per la Didattica a Distanza:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studentessa e di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione delle studentesse e degli studenti;
- monitorare le situazioni di *digital device* o altre difficoltà ed intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici per far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze e orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace;
- privilegiare la valutazione formativa per valorizzare, di volta in volta, il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche delle studentesse e degli studenti;
- dare sempre "feedback costruttivi" con indicazioni di miglioramento, anche immediati, agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare le studentesse e gli studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili, in particolare digitali e/o sul Web;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alle competenze comunicative e alla responsabilità di presa in carico e di conduzione a termine di un lavoro o di un compito;
- utilizzare un numero diversificato di strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studentessa e di ogni studente.

Inoltre, tutti i Docenti hanno attivato e continueranno ad attivare le iniziative qui di seguito elencate:

- strutturazione e pianificazione degli interventi in modo equilibrato, organizzato e coordinato, evitando sovraccarichi operativi e l'eventuale insorgenza di dinamiche stressanti;
- didattiche nuove o di consolidamento (attraverso lezioni sincrone/asincrone, indicazioni, documenti, materiali o link su registro elettronico, piattaforme, blog o email...)
- le attività di didattica a distanza saranno ridotte rispetto all'orario di lezione ordinario ed avranno la durata complessiva di 30/40 minuti massimo.
- sarà necessario il raccordo costante tra le diverse proposte didattiche per evitare un peso eccessivo dell'impegno online e dello stress da prolungata esposizione ai videotermini, eventualmente alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
- le prove di verifica strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal docente hanno valenza formativa e si svolgeranno in tutte le discipline. Sulla base dei risultati, il docente darà le opportune indicazioni di miglioramento valorizzando le attività svolte dagli studenti più impegnati e motivati;

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

## **PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

### **A.S. 2019/20 Uda "Il francese è una lingua bellissima"**

**TUTOR INTERNO:** Edvige Mazziotti

#### **DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2019/2020:**

Il progetto prende spunto da un'idea, già sperimentata e sollecitata dall' Istitut Français all'interno delle attività di formazione EsaBac, per diffondere presso i "più giovani" un approccio precoce a tale lingua, attraverso una metodologia ludica e comunicativa, allo scopo di favorire l'interesse e il desiderio di conoscenza verso tale idioma e la relativa cultura.

Si tratta sostanzialmente di favorire un approccio positivo verso la lingua del francese, attraverso una metodologia didattica di tipo altamente motivante.

È stata effettuata un'iniziale attività di formazione dei ragazzi condotta dalla docente curricolare di lingua francese. Successivamente i ragazzi, divisi in gruppi, hanno realizzato i materiali di supporto didattico (cartelloni, filastrocche, canzoncine, ecc.) da utilizzare nello stage presso la scuola primaria.

#### **OBIETTIVI FINALI:**

Le competenze che il presente progetto mette in campo investono sia i ragazzi, coinvolti nelle attività, che i bambini, a cui le attività stesse sono rivolte. Si ritiene che questo tipo di esperienza sia massimamente formativa, anche per una futura dimensione professionale, per ragazzi coinvolti nel percorso Esabac del liceo linguistico.

Le competenze individuate risultano essere le seguenti

- 1- Essere consapevoli che nell'insegnamento di una lingua straniera è possibile optare tra più strategie.
- 2- Scoprire l'aspetto ludico e divertente della lingua francese.
- 3- Sapersi rapportare ai discenti in relazione all'età degli stessi.
- 4- Trasmettere la motivazione per la scoperta di nuove esperienze di conoscenza.
- 5- Scoprire le similitudini e le specificità di due culture "vicine", quella francese e quella italiana.

#### **Metodologia**

La metodologia attivata è quella ludico-comunicativa attraverso l'esperienza dell'insegnamento tra pari (Peer education).

Naturalmente la fase operativa è stata preceduta da attività di studio e di ricerca, effettuate individualmente e in gruppo, nelle ore curricolari, sotto la guida dei docenti disciplinari responsabili

del progetto. Tale fase ha prodotto le conoscenze e il materiale necessario alla proposta formativa da sottoporre agli scolari delle classi quarte della scuola primaria.

### **Tempi**

Espletata la fase obbligatoria relativa alla formazione sulla sicurezza, della cultura d'impresa e dell'etica del lavoro, si è dato inizio all'attività di formazione della durata di 5 giorni per un totale di 30 ore complessive, in orario curricolare.

### **VALUTAZIONE:**

La valutazione del processo e dei risultati ha avuto una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.

### **A.S. 2020/2021: Uda "Il francese è una lingua bellissima"**

**TUTOR INTERNO:** Edvige Mazziotti

### **DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2020/2021:**

Non avendo avuto la possibilità di effettuare lo stage, a causa della pandemia, i ragazzi, divisi in gruppi, hanno continuato il lavoro di preparazione di materiale didattico multimediale effettuando 30 ore di attività in classe.

- **Progetto Caritas "Tu sei come me"** (Religione, 4 ore)

### **OBIETTIVI FINALI:**

Le competenze sono le stesse del III anno in più i ragazzi hanno consolidato la competenza digitale.

### **VALUTAZIONE:**

La valutazione del processo e dei risultati ha avuto una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.

### **A.S. 2021/2022: Uda "Il francese è una lingua bellissima"**

**TUTOR ESTERNO:** Maria Ghianni, maestra dell'Istituto comprensivo Pescara 6

**TUTOR INTERNO:** Edvige Mazziotti

### **DESCRIZIONE BREVE ESPERIENZA A.S 2021/2022:**

Dopo una prima fase di organizzazione del materiale prodotto (per un totale di 18 ore) i ragazzi, divisi in 3 gruppi, hanno effettuato uno stage di 2 ore presso tre classi quarte della scuola elementare dell'Istituto comprensivo Pescara 6. Alla fine dell'esperienza hanno realizzato un lavoro di presentazione della stessa in classe in 12 ore curricolari.

Inoltre la classe ha partecipato on line all'attività di orientamento in uscita con Institut français de Rome il 3 febbraio (3 ore).

- Partecipazione al Salone dello Studente (5 ore)

### **OBIETTIVI FINALI:**

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

### **VALUTAZIONE:**

La valutazione del processo e dei risultati ha avuto una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.

### **CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>DISCIPLINA 3 FRANCESE</b>	Salutare e presentarsi Dire e chiedere il nome Compitare un nome Dare e chiedere informazioni: età, data di nascita, nazionalità, l'aspetto fisico, la famiglia, la scuola Descriversi/ descrivere una persona Dare e chiedere informazioni per localizzare un oggetto, un posto L'alfabeto I numeri da 0 a 50 I giorni della settimana, i mesi, le stagioni Il corpo umano. La famiglia. La scuola. Orientamento nello spazio: il percorso, l'itinerario
<b>DISCIPLINE TRASVERSALI DI ORIENTAMENTO</b>	Salone dello Studente 4 maggio 2022 (5 ore)
<b>RELIGIONE</b>	Progetto Caritas "Tu sei come me" (4 ore)

**DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO**

<b>N°</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>MONTE ORE TOTALE</b>
1	Amedoro	Lorenzo	97
2	Baiocchi	Giuseppe	88
3	Biello	Francesco	96
4	Camerlengo	Alessandro	93
5	Carbonetti	Claudia	79
6	D'Onofrio	Flavio	89
7	Di Leonardo	Marta Maria	96
8	Di Paoloemilio	Lisa	103
9	Di Stefano	Giorgia	91
10	Fuschi	Samuele	91
11	Mara	Mado	84
12	Mincone	Micol	95
13	Minto	Alessandra	92
14	Montanaro	Sara	80
15	Nejmi	Miriam	80
16	Neri	Alex	92
17	Nollino	Giulio	96
18	Ortenzi	Giada	83
19	Panichi	Alberta Francesca	96
20	Passaquindici	Sonia	94
21	Pompei	Riccardo	79
22	Savini	Sarah	96
23	Speranza	Giulia	87
24	Tarantelli	Chiara	82
25	Tarquinio	Ludovica	87
26	Thiune	Sokhana Khaita	91

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- LIM

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio

### Tipologie testuali:

- Tipologia A,B,C
- Informativo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

### Strumenti di verifica:

- Tipologia A,B,C
- Prova e accertamento della lingua straniera. Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Quiz

## ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre, dopo la pausa didattica, sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2019/2022. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

Attività	Discipline coinvolte
Certificazione inglese TOEIC	Inglese
Stage di lingua inglese a Dublino (ottobre 2019)	Inglese
Progetto Erasmus Objetivo principal del proyecto Intercambio de buenas prácticas Título del proyecto Mujeres y niñas en ciencia, ¡por supuesto! Acrónimo del proyecto MNC Título del proyecto en inglés Women and girl in science, of course! Fecha de inicio del proyecto (dd-mm-aaaa) 01-09-2018 Duración total del proyecto 24 meses Fecha de finalización del proyecto (dd-mm-aaaa) 31-08-2020 Agencia Nacional de la organización solicitante Idioma utilizado para cumplimentar el formulario Español	Spagnolo
Scuola del mare e della vela Policoro	Scienze motorie
Corso di Yoga	Scienze motorie
Corso di beach volley	Scienze motorie
Giornata della Storia: Trent'anni dalla morte di Falcone e Borsellino: dalla memoria all'impegno	Storia
Giornata della Memoria: La musica che riporta alla vita: testimonianze dall'orchestra di Auschwitz. 77° anniversario della Liberazione del campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau	Storia
Giornata del Ricordo: Raccontare la storia attraverso i fatti – Ascoltare la storia attraverso l'arte	Storia

## VIAGGIO DI ISTRUZIONE: SPECIFICARE META E OBIETTIVI DIDATTICI

Viaggio d'istruzione a Recanati 12 novembre 2021: visita guidata alla casa – museo di Giacomo Leopardi per conoscere meglio questo autore fondamentale della letteratura italiana.

DESTINAZIONE	DOCENTI ACCOMPAGNATORI
Recanati	Edvige Mazziotti Annarita Pensato

## ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

### MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

### PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. È sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica, pertanto, supera i

canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l'insegnamento dell'Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA**

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

### UDA Educazione civica: Agenda 2030 Goal 5 Parità di genere

#### Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze

DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA
DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana	L. Pirandello, <i>L'esclusa</i> Sibilla Aleramo
DISCIPLINA Lingua e cultura inglese	The movement of the suffragettes The feminist movement in the 60s and 70s The MeToo movement
DISCIPLINA Lingua e cultura francese	L'Agenda 2030: Objectifs de développement durable. Objectif 5: égalité entre les sexes.
DISCIPLINA Filosofia	S. de Beauvoir, <i>Il secondo sesso</i> ; G. Livi, <i>Le lettere del mio nome</i> (lettura e commento di luoghi testuali selezionati)
DISCIPLINA Scienze naturali	Il contributo di Marie Curie allo studio della radioattività
DISCIPLINA Storia in francese	La questione femminile e la parità uomo donna attraverso gli articoli della Costituzione (in particolare art. 3, 29 e 37) - donne e lavoro negli anni della prima guerra mondiale; - la famiglia e il ruolo della donna durante il periodo fascista; - le donne nella lotta partigiana. - il diritto di voto per le donne.
DISCIPLINA 7 Lingua e cultura spagnola	•La figura femminile in la literatura y cultura española e hispanohablante Riconoscere in contesti concreti e quotidiani (il linguaggio comune, la pubblicità e i social network) la presenza di stereotipi di genere e di situazioni lesive della dignità della donna

## METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio

- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

## **INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LE COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana    Docente: Edvige Mazziotti**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità,
- Comprendere le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società e la necessità del rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese    Docente: Antonietta Carullo**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- Sviluppare la capacità di cittadino critico e partecipativo,
- Riconoscere i pregiudizi culturali e combatterli

**DISCIPLINA: Lingua e cultura francese**

**Docente: Stefania Ruggieri**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità,
- Comprendere le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società e la necessità del rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

**DISCIPLINA: Filosofia**

**Docente: Antonella Astolfi**

**COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

**DISCIPLINA: Scienze naturali**

**Docente: Andrea Bentivoglio**

**COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- Comprendere l'importanza di poter e dover garantire alle donne la piena ed effettiva partecipazione e pari opportunità di leadership a tutti i livelli del processo decisionale nella vita politica, economica e pubblica e nella ricerca scientifica
- Facilitare un processo di empowerment grazie all'accesso a ruoli decisionali, favorito dalla maggior autostima delle donne nell'affrontare carriere prima ingiustamente (o ingenuamente) considerate di pertinenza maschile

**DISCIPLINA: Lingua e cultura spagnola**

**Docente: Rosanna Merciaro**

**COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- L'alunna e l'alunno diventano consapevoli delle discriminazioni e degli stereotipi e contestualmente acquisiscono strumenti e buone pratiche per la decostruzione dei ruoli di genere precostituiti e imposti.
- Imparano ad avvalersi responsabilmente della comunicazione, virtuale e non, e a partecipare al dibattito culturale.
- Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare (attraverso varie forme di attività e informazione);
- progettare, collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**DISCIPLINA: Storia in francese**

**Docente: Vera De Nicola**

**COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO**

- Sviluppare la capacità di cittadino critico e partecipativo,
- riconoscere i pregiudizi culturali e combatterli

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA

#### VALUTAZIONE

Partendo dal presupposto che la valutazione non è solo un momento di verifica della qualità dell'apprendimento, ma anche un essenziale momento formativo dell'itinerario didattico, gli insegnanti concordano nel ritenere che gli alunni devono essere costantemente informati su ciò che si sta valutando, in relazione a quali obiettivi e con quali criteri.

È stata posta l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e le metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci.

I Docenti hanno fornito agli alunni tutte le informazioni relative alle varie prove di profitto formative e sommative, al fine di renderli consapevoli dei loro punti di forza e delle loro debolezze. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

VALUTAZIONE	
Diagnostica	Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica
Formativa	Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
Sommativa	Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
Finale	Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Si è cercato di minimizzare le variabili legate alla soggettività dell'insegnante nel processo di valutazione, adottando quindi dei criteri scientifici e il più possibile verificabili da tutti, alunni compresi, sulla base delle linee e dei criteri generali presenti nel P.O.F.

Nel processo di valutazione durante il primo periodo e nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione a esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

## LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: “La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo”.
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.
- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E’ altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l’alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.
- Per quanto riguarda la DAD è opportuno tenere conto anche delle indicazioni dell’INDIRE, Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

## CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell’ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media “M” dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può

essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
  - Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
  - Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

## ALLEGATO C – TABELLA 1- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del D.Lgs. 62/2017. A seguito dello scrutinio la conversione del credito avverrà secondo la tabella 1 – Allegato C in base all’O.M. n.65 del 14/3/2022.

**TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
<b>40</b>	<b>50</b>

## TABELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

### ALLEGATO C – TABELLA 2- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si fa riferimento alla seguente tabella per la conversione del punteggio della prima prova scritta secondo la tabella 2 – Allegato C in base all'O.M. n.65 del 14/3/2022.

**TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
<b>20</b>	<b>15</b>

## ALLEGATO C – TABELLA 3- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si fa riferimento alla seguente tabella per la conversione del punteggio della seconda prova scritta secondo la tabella 3 – Allegato C in base all’O.M. n.65 del 14/3/2022.

**TABELLA 3 - Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
<b>20</b>	<b>10</b>

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2022

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI NOME/COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	Edvige Mazziotti	
LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	Antonietta Carullo Megan Anne Johnson	
LINGUA SPAGNOLA CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Rosanna Merciaro Ana Maria Cebrian Zapata	
LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE	Stefania Ruggieri Maria Grazia De Thomasis	
FILOSOFIA	Antonella Astolfi	
STORIA	Vera De Nicola	
MATEMATICA E FISICA	Silvana Scillitani	
SCIENZE NATURALI	Andrea Bentivoglio	
STORIA DELL'ARTE	Giuseppe Di Giampietro	
SCIENZE MOTORIE	Red Lily Di Tomasso	
RELIGIONE CATTOLICA	Michela Miscischia	
SOSTEGNO	Annarita Pensato	
SOSTEGNO	Concetta Lidia Di Maggio	
<b>La Dirigente Scolastica</b>		

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

---

## ALLEGATO 1

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Edvige Mazziotti

#### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e successive modifiche.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo.
3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura  
Riconoscere il valore delle opere letterarie, italiane, straniere, antiche e moderne, cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti.
4. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi  
Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
6. Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

##### **Giacomo Leopardi**

Canti: *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*,  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'Età Postunitaria: La scapigliatura Il Naturalismo francese

Naturalismo e Verismo

Verismo in Italia

##### **Giovanni Verga**

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

Novelle Rusticane: *La roba*

I Malavoglia: Prefazione

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)

*La conclusione del romanzo* (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo* (parte IV. Cap-V)

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento

**Charles Baudelaire:** *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*

**Gabriele D'Annunzio**

*Il piacere: Un ritratto allo specchio* (libro III, cap. II)

*Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli**

*Myricae: Arano, Novembre, L'assiuolo, Temporale, X Agosto, Il lampo*

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera*

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

**Luigi Pirandello**

Novelle per un anno: *IL treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna*

*Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII, IX)

*Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

I capolavori teatrali:

*Enrico IV*

*Il giuoco delle parti*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

**Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno: Il fumo*

*La morte del padre*

*La salute malata di Augusta*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

Tra le due guerre

**Giuseppe Ungaretti**

*L'allegria:*

*In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

*Il dolore: Non gridate più*

**Umberto Saba**

*Il Canzoniere: La capra, Amai, Ulisse*

**Salvatore Quasimodo:** *Ed è subito sera: Ed è subito sera; Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

**Eugenio Montale**

*Ossi di seppia: I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

*Satura Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Tipologia A,B,C

**ABILITA'**

- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale, tema di ordine generale) di contenuto letterario, storico- culturale o attualità.

- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi.
- Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia applicando tutte le tecniche acquisite.
- Sapersi esprimere con chiarezza e proprietà di linguaggio in ogni contesto comunicativo
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
- Sintetizzare gli elementi essenziali di un testo operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere nei testi gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione e metterli in relazione con il contesto storico-culturale
- Saper enucleare le informazioni principali presenti in un testo
- Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto
- Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie.
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente
- Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico
- Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale
- Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente
- Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica
- Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione dei linguaggi dell'arte e del linguaggio cinematografico

## METODOLOGIE

Lezione frontale, cooperative learning, esercitazioni (guidate o autonome, individuali o di gruppo)  
 Lezione interattiva, (discussione sui libri e/o a tema, interrogazioni collettive), problem solving (risoluzione di un problema), lettura e analisi diretta dei testi

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione, che è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento, si è tenuto conto del processo formativo che dei risultati di apprendimento., tenendo sempre presente che ha finalità formative ed educative; concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti; deve documentare lo sviluppo dell'identità personale; deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze; deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

## EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 Goal 5 Parità di genere: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze.

L. Pirandello, *L'esclusa*

Sibilla Aleramo

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, *Le occasioni della letteratura*, voll. 2-3, Paravia

Altri materiali: fotocopie, ricerche su Internet, libri di consultazione

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTI: Prof.ssa Antonietta Carullo / Prof.ssa Megan Johnson (conversazione)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno acquisito in L2, strutture, modalità e competenze corrispondenti al livello B2 del QCER</li> <li>- partecipano a conversazioni ed interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori che al contesto.</li> <li>- comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico</li> <li>- producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni</li> <li>- analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera</li> <li>- utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</li> </ul>																			
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: vedi contenuti nel dettagliato in allegato</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 815 659 853">Period</th> <th data-bbox="663 815 858 853">Historical and social background</th> <th data-bbox="863 815 1050 853">Literary background</th> <th data-bbox="1054 815 1177 853">Author</th> <th data-bbox="1182 815 1469 853">Text</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 860 659 1738">1800</td> <td data-bbox="663 860 858 1738"> <p><b>Early Victorian Age:</b> a changing society / an age of optimism and contrasts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-social reform</li> <li>-free trade</li> <li>-the new political parties</li> <li>- industrial and technological advance</li> <li>- urban problems and improvements</li> <li>- the great exhibition of works and Industry</li> <li>- the years of optimism</li> <li>-wealth and poverty</li> <li>- utilitarianism</li> <li>-social Darwinism (page 22)</li> <li>- the Victorian compromise (page 22)</li> <li>- a super nation (page 19)</li> <li>- the expanding empire</li> </ul> </td> <td data-bbox="863 860 1050 1738"> <p>The age of fiction (page 31)</p> <p><b>-Victorian compromise</b> (page 30) and <b>early Victorian novelists</b></p> </td> <td data-bbox="1054 860 1177 1738"> <p>Charles <b>Dickens</b> (life, works, themes, plots, characters ) (page 62)</p> </td> <td data-bbox="1182 860 1469 1738"> <p><b>Oliver Twist</b> (page 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I want some more</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>- <b>Bleak House</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul> <p>in comparison to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo (G. Verga)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1744 659 1890"></td> <td data-bbox="663 1744 858 1890"></td> <td data-bbox="863 1744 1050 1890"></td> <td data-bbox="1054 1744 1177 1890"></td> <td data-bbox="1182 1744 1469 1890"> <p><b>Hard times</b> (page 81)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Nothing but Facts</b> (reading)</li> <li>. <b>Coketown</b>(comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Period	Historical and social background	Literary background	Author	Text	1800	<p><b>Early Victorian Age:</b> a changing society / an age of optimism and contrasts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-social reform</li> <li>-free trade</li> <li>-the new political parties</li> <li>- industrial and technological advance</li> <li>- urban problems and improvements</li> <li>- the great exhibition of works and Industry</li> <li>- the years of optimism</li> <li>-wealth and poverty</li> <li>- utilitarianism</li> <li>-social Darwinism (page 22)</li> <li>- the Victorian compromise (page 22)</li> <li>- a super nation (page 19)</li> <li>- the expanding empire</li> </ul>	<p>The age of fiction (page 31)</p> <p><b>-Victorian compromise</b> (page 30) and <b>early Victorian novelists</b></p>	<p>Charles <b>Dickens</b> (life, works, themes, plots, characters ) (page 62)</p>	<p><b>Oliver Twist</b> (page 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I want some more</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>- <b>Bleak House</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul> <p>in comparison to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo (G. Verga)</li> </ul>					<p><b>Hard times</b> (page 81)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Nothing but Facts</b> (reading)</li> <li>. <b>Coketown</b>(comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul>				
Period	Historical and social background	Literary background	Author	Text																
1800	<p><b>Early Victorian Age:</b> a changing society / an age of optimism and contrasts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-social reform</li> <li>-free trade</li> <li>-the new political parties</li> <li>- industrial and technological advance</li> <li>- urban problems and improvements</li> <li>- the great exhibition of works and Industry</li> <li>- the years of optimism</li> <li>-wealth and poverty</li> <li>- utilitarianism</li> <li>-social Darwinism (page 22)</li> <li>- the Victorian compromise (page 22)</li> <li>- a super nation (page 19)</li> <li>- the expanding empire</li> </ul>	<p>The age of fiction (page 31)</p> <p><b>-Victorian compromise</b> (page 30) and <b>early Victorian novelists</b></p>	<p>Charles <b>Dickens</b> (life, works, themes, plots, characters ) (page 62)</p>	<p><b>Oliver Twist</b> (page 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I want some more</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>- <b>Bleak House</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul> <p>in comparison to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo (G. Verga)</li> </ul>																
				<p><b>Hard times</b> (page 81)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Nothing but Facts</b> (reading)</li> <li>. <b>Coketown</b>(comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul>																

	<p><b>Late Victorian Age/ the end of optimism</b>(page 20-22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the Indian Mutiny</li> <li>-Canada, Australia and New Zeland</li> <li>- Ireland</li> <li>-Africa</li> <li>-trade depression and social question</li> <li>. the Victorian compromise</li> <li>-social darwinism</li> <li>-the feminist question</li> </ul>	<p><b>Anti-Victorian reaction</b> (page 30)</p> <p>Late Victorian novelists</p> <p>The double</p> <p>Aestheticism</p>	<p><b>Robert Louis Stevenson</b> (page 94)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (page 106)</p>	<p><b>The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A strange accident</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>- <b>The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul> <p><b>The Picture of Dorian Gray</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-from <b>the Preface</b></li> <li>-<b>All art is quite useless</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>- <b>Dorian Gray kills Dorian Gray</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li><b>The importance of being Earnest</b></li> <li>- <b>A notable interrogation</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul>
1900	<p><b>Britain at the turn of the Century</b> (page 164)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the third great era of reform</li> <li>-<b>the suffragettes</b></li> <li>-<b>the Irish Question</b></li> <li><b>The First World War</b></li> <li>- the road to catastrophe</li> <li>-the great war breaks out</li> </ul>	<p>The Break with the 19th century and the outburst of <b>Modernism</b> (page 178 179)</p> <p>Britain and Modernism</p> <p>Modernist writers</p> <p><b>The stream of consciousness</b> (page 228)</p> <p>Sigmund Freud</p>	<p>The war poets</p> <p><b>Rupert Brooke</b></p> <p><b>Siegfried Sassoon</b></p> <p><b>James Joyce</b> (page 234)</p> <p><b>V. Woolf</b> (page 242)</p>	<p><b>The Soldier</b> (comprehension, analysis and interpretation)</p> <p><b>Suicide in the trenches</b> (comprehension, analysis and interpretation)</p> <p><b>Dubliners (1900-1914)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Eveline</b>(comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>-<b>She was fast asleep</b> from <b>The Dead</b>(comprehension, analysis and interpretation)</li> <li><b>Ulysses (1922)</b></li> <li>-<b>Yes I said yes I will yes</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul> <p><b>Mrs Dalloway</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Mrs Dalloway said she would buy the flowers</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul>
	<p><b>Between the wars</b> (page 169)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the British Commonwealth of Nations</li> <li>- the Windsors</li> </ul>	<p>Experimentation in <b>poetry</b></p> <p><b>Imagism</b>, symbolism and modernism</p>	<p><b>Thomas Sterne Eliot</b> (page 205)</p>	<p><b>The Waste Land (1922)</b> from</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The burial of the dead</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> <li>- <b>What the thunder said</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul>
	<p><b>After the Second World War</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the post-war period and social welfare (page 172)</li> </ul>	<p>Realism</p> <p><b>Dystopian novel</b> (page 181)</p>	<p><b>George Orwell</b> (page 257)</p>	<p><b>Nineteen eighty-four (1948)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The object of power is power</b> (comprehension, analysis and interpretation)</li> </ul>

		<p><b>Towards a global age</b> -from Empire to Europe and to Brexit - Ireland (page 296) (da completare)</p>	<p><b>Postmodernism</b> <b>The theatre of the Absurd</b> <b>(da completare)</b></p>	<p><b>S. Beckett</b> <b>(page 355)</b></p>	<p><b>Waiting for Godot</b> <b>- What do we do now? Wait for Godot</b> (comprehension, analysis and interpretation) (da completare)</p>
<p><b>ED CIVICA:</b> The movement of the suffragettes The feminist movement in the 60s and 70s The Me Too movement</p> <p><b>CONVERSATION:</b> Activities of reading, listening and use of English to be ready to train for Prove Invalsi / Speaking activities for academic and professional preparation / Reading for pronunciation. Si precisa che, a seguito dell'emergenza Covid 19 e alla conseguente decisione del Collegio Docenti di utilizzare la DDI in modalità complementare alla didattica in presenza e a causa della coincidenza di molte attività alle quali la classe ha partecipato con le due ore di Lingua Inglese in orario curricolare, il lavoro è stato più volte rimodulato e il programma di conseguenza è stato inevitabilmente ridotto.</p>					
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Relativamente alla lingua lo studente sa: Operare paragoni Chiedere ed esprimere opinioni Dare suggerimenti Scrivere testi informali e formali Descrivere avvenimenti presenti e passati. Parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro Esprimere consenso e dissenso Parlare di attività e di avvenimenti futuri Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza Fare ipotesi Relativamente alla cultura lo studente sa Leggere Selezionare Confrontare Rielaborare Riportare</p>				
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>E' stato utilizzato lo "student-centred approach".</p> <p>Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato.</p> <p>Le attività comunicative sono state svolte in modo da sviluppare le abilità linguistiche in una varietà di situazioni .</p> <p>L'efficacia comunicativa è stata privilegiata anche a scapito della correttezza.</p>				

	<p>Si precisa che a causa del permanere dell'emergenza sanitaria la metodologia ha subito diverse modifiche a seconda che i ragazzi fossero in presenza e/o a distanza. Si è cercato sempre e comunque di mantenere alta l'attenzione sui ragazzi, sul loro benessere psicofisico e sull'acquisizione di competenze più che sull'acquisizione di conoscenze e contenuti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione si è basata sul criterio dell'attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione.</p> <p>Sono state utilizzate griglie comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- per la prova orale sono state prese in considerazione più la competenza comunicativa l'interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico che la conoscenza e la comprensione dei contenuti, ,,</li> <li>- per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di comprensione, la competenza linguistica e le abilità di produzione autonoma per poi convergere in un voto unico di media secondo la griglia fornita dal ministero.</li> </ul> <p>Strumenti e Valutazione in presenza e a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove scritte in classe e/o test relativi alle skills di reading, writing attraverso invio di documenti su Materiali di Classeviva.</li> <li>- le prove orali in classe e/o a distanza su Google Meet</li> </ul> <p>Per le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze interdisciplinari come l'impegno e la partecipazione,</li> <li>- la creatività nell'esecuzione dei compiti,</li> <li>- il rispetto dei tempi nella consegna degli elaborati richiesti,</li> <li>- le competenze digitali,</li> <li>- il permanere dell'interesse verso lo studio,</li> <li>- il mantenimento della relazione con i docenti e tra gli stessi studenti,</li> <li>- forme di reciproco aiuto e tutoring..</li> </ul>
ED. CIVICA	<p>Agenda 2030 Goal 5 Parità di genere Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze:</p> <p>The movement of the suffragettes</p> <p>The feminist movement in the 60s and 70s</p> <p>The "Me Too movement"</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Spicci / Show – Amazing Minds – vol 2 - Pearson Longman</p> <p>ALTRI MATERIALI: Fotocopie da altri libri di testo e/o schemi forniti dall'insegnante + materiale online e link specifici</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Gli studenti utilizzano gli strumenti appresi dell'analisi infinitesimale per affrontare semplici situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Esprimono con linguaggio specifico i temi analizzati. Sono in grado di riconoscere i contenuti appresi nei contesti in cui essi si presentano.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>  <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Funzione:</p> <p>Concetto di funzione.</p> <p>Classificazione di funzioni reali (razionali intere e fratte).</p> <p>Campo di esistenza di una funzione (razionale intera e fratta: regole pratiche per la determinazione).</p> <p>Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta.</p> <p>Funzioni razionali aventi simmetria pari o simmetria dispari.</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti.</p> <p>Limiti:</p> <p>Gli intervalli e gli intorni.</p> <p>Approccio intuitivo al concetto di limite.</p> <p>Introduzione geometrica alle definizioni di limite.</p> <p>Definizione di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito (verifica algebrica oltre che geometrica di semplici funzioni razionali intere).</p> <p>Definizione di limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito.</p> <p>Definizione di limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</p> <p>Definizione di limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad infinito.</p> <p>Operazioni con i limiti (senza dimostrazione).</p> <p>Teorema di unicità (senza dimostrazione).</p> <p>Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).</p> <p>Teorema del confronto (senza dimostrazione).</p> <p>Limiti in forma indeterminata (<math>\infty - \infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>).</p>

	<p>Funzioni continue:</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.</p> <p>Continuità delle funzioni in un intervallo:</p> <p>Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione con interpretazione grafica).</p> <p>Teorema di Bolzano (senza dimostrazione con interpretazione grafica).</p> <p>Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione con interpretazione grafica).</p> <p>Discontinuità delle funzioni razionali.</p> <p>Asintoti:</p> <p>Asintoto verticale (definizione e regola pratica per determinarlo)</p> <p>Asintoto orizzontale. (definizione e regola pratica per determinarlo)</p> <p>Asintoto obliquo (definizione, senza interpretazione geometrica e regola pratica per determinarlo).</p> <p>Derivata di una funzione razionale:</p> <p>Definizione di rapporto incrementale.</p> <p>Definizione di derivata.</p> <p>Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata.</p> <p>Continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione).</p> <p>Derivate fondamentali:</p> <p>Derivata di una costante (con dimostrazione).</p> <p>Derivata della funzione identica (con dimostrazione).</p> <p>Derivata della funzione potenza n-esima (senza dimostrazione).</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate:</p> <p>Derivata della somma e della differenza di funzioni (senza dimostrazione).</p> <p>Derivata della somma algebrica di più funzioni (senza dimostrazione).</p> <p>Derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione).</p> <p>Derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).</p> <p>Derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione).</p>
--	---

	<p>Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).</p> <p>Equazione della retta tangente ad una curva.</p> <p>Derivate di ordine superiore.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili:</p> <p>Teorema di Rolle e Lagrange, enunciato e interpretazione geometrica.</p> <p>Teorema di Cauchy (senza dimostrazione).</p> <p>Studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta:</p> <p>Crescenza e decrescenza, definizione (studio del segno della derivata prima).</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti, definizione (studio del segno della derivata prima).</p> <p>Concavità e convessità, definizione (studio del segno della derivata seconda).</p> <p>Punto di flesso definizione (studio del segno della derivata seconda).</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli studenti operano con il calcolo infinitesimale per lo studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte. Determinano il campo di esistenza, studio del segno della funzione, calcolano i limiti, riconoscono i punti di discontinuità, determinano e rappresentano gli asintoti, operano con le derivate, rappresentano il grafico probabile.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lezione in videoconferenza esercitazione guidata, esercitazioni individuali e di gruppo. La metodologia utilizzata è stata quella di alternare le varie modalità sopra elencate, stimolando gli alunni al dialogo e al confronto, in modo da esprimere e chiarire eventuali dubbi</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono state effettuate verifiche orali e scritte per valutare la preparazione degli studenti. Indispensabili per l'attività didattica sono state le fasi di verifica e di valutazione in quanto forniscono le informazioni necessarie per un migliore processo di insegnamento-apprendimento della matematica.</p> <p>Sono state effettuate verifiche scritte e orali</p> <p>Indispensabile per l'attività didattica sono le fasi di verifica e di valutazione in quanto danno le informazioni necessarie per un migliore processo di insegnamento-apprendimento della matematica. Le verifiche hanno permesso non solo di valutare la padronanza e l'abilità del calcolo ma di chiarire i punti dove è stato necessario intervenire. Essenziale è stato di verificare i traguardi minimi mediante prove atte a controllarne il raggiungimento. La loro diversificazione ha contribuito ad un ulteriore controllo dei livelli di apprendimento. Parte integrante dell'attività didattica giornaliera è stato quello di controllare il lavoro assegnato a casa, momento essenziale per il proseguimento del programma. Con i colloqui orali non solo si è stimolato ad un più rigoroso linguaggio specifico ma anche ad una sua</p>

	<p>adeguata padronanza. Si è potuto inoltre verificare la visione globale del concetto e dei metodi da utilizzare così da consentire eventuali chiarificazioni di inesattezze della preparazione dell'alunno. Con le verifiche scritte non solo si è valutato in modo più esteso il grado di conoscenza, di elaborazione, di analisi critica ma di crescita dei contenuti specifici. Le verifiche sono state articolate sotto forma di esercizi di vario tipo. Una volta accertato il livello di ciascun alunno si sono eventualmente operate azioni di consolidamento.</p> <p>Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, proprietà di linguaggio, completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo, e ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.</p> <p>Testo in adozione: Bergamini -Barozzi- Trifone, 5 Lineamenti di matematica. azzurro con Tutor, Zanichelli</p>

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:Fisica</u>	Gli alunni individuano i concetti base dei fenomeni elettrici e magnetici nella realtà quotidiana e nei contesti sociali in cui si manifestano. Osservano, identificano ed esprimono con linguaggio specifico i temi analizzati.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p><b>Cariche elettriche</b></p> <p>La natura elusiva dell'elettricità</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio.</p> <p>L' ipotesi di Franklin.</p> <p>Il modello microscopico.</p> <p>L' elettrizzazione è un trasferimento di elettroni</p> <p>I conduttori e gli isolanti.</p> <p>La conduzione della carica secondo il modello microscopico.</p> <p>La elettrizzazione dei conduttori per contatto.</p> <p>La definizione operativa della carica elettrica.</p> <p>La misurazione della carica elettrica</p> <p>Il coulomb</p> <p>La conservazione della carica elettrica.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>La costante dielettrica del vuoto</p> <p>Il principio di sovrapposizione.</p> <p>La forza elettrica e la forza gravitazionale.</p> <p>L' elettrizzazione per induzione.</p> <p>la polarizzazione degli isolanti.</p> <p><b>Il campo elettrico</b></p> <p>Le origini del concetto di campo</p> <p>Azione a distanza e azioni di contatto</p> <p>Il vettore campo elettrico.</p>
---	--

L'idea di campo elettrico

La definizione del vettore campo elettrico

Dal campo elettrico alla forza

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il campo elettrico di più cariche puntiformi

Le linee del campo elettrico

Costruzione delle linee di campo

Il campo di una carica puntiforme.

Il campo di due cariche puntiformi.

Il campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico.

Il vettore superficie.

La definizione del flusso del campo elettrico.

Il segno del flusso.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

### **Il potenziale elettrico**

Una scienza pericolosa

L'energia elettrica.

L'energia potenziale elettrica.

Energia potenziale di due cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Potenziale elettrico e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico.

L'unità di misura del potenziale elettrico

l'elettrocardiogramma

il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Le superfici equipotenziali.

La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore.

Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature

La capacità di un condensatore.

Il campo elettrico di un condensatore piano.

La capacità di un condensatore piano.

**La corrente elettrica**

I molti volti dell'elettricità.

Le macchine elettrostatiche.

L'elettricità delle nuvole e degli animali.

L'invenzione di Alessandro Volta.

L'intensità della corrente elettrica.

Il verso della corrente.

La corrente continua.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Il ruolo del generatore.

I circuiti elettrici.

Collegamento in serie

Collegamento in parallelo

La prima legge di Ohm.

L'enunciato della legge e la resistenza elettrica.

I resistori.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo.

Resistori in serie.

resistori in parallelo.

La legge dei nodi.

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.

La potenza dissipata per effetto Joule.

Il kilowattora.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La definizione di forza elettromotrice.

La resistenza interna.

La corrente nei liquidi e nei gas.

Le celle a combustibile.

La conduzione nei gas il fulmine.

### **Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Le forze tra poli magnetici.

I poli magnetici terrestri.

Il campo magnetico.

La direzione e il verso del campo magnetico.

Le linee di campo.

Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti.

L'esperienza di Oersted.

Le linee del campo magnetico e di un filo percorso da corrente.

L'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti.

L'esperienza di Ampère.

La definizione dell'ampere

la definizione del coulomb.

	<p>L'intensità del campo magnetico.</p> <p>L'unità di misura del campo magnetico.</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.</p> <p>La legge di Biot-Savart.</p> <p>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.</p> <p>Il flusso del campo magnetico.</p> <p>Il flusso attraverso una superficie piana.</p> <p>Il teorema di Gauss per il magnetismo.</p> <p>La circuitazione del campo magnetico.</p> <p>Le proprietà magnetiche dei materiali.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>Una strada a doppio senso.</p> <p>La corrente indotta.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione.</p> <p>Distinguere tra materiali isolanti e conduttori.</p> <p>Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb.</p> <p>Saper confrontare la forza di interazione elettrica con quella gravitazionale.</p> <p>Disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari.</p> <p>Calcolare la forza elettrica su una carica a partire dal campo elettrico.</p> <p>Sapere la differenza tra energia potenziale e differenza di potenziale.</p> <p>Calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme.</p>

	<p>Calcolare la capacità di un condensatore piano.</p> <p>Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo.</p> <p>Saper applicare le leggi di Ohm.</p> <p>Sapere la potenza elettrica in un conduttore per effetto Joule.</p> <p>Riconoscere fenomeni dovuti alla presenza di magneti.</p> <p>Saper confrontare il campo magnetico e il campo elettrico.</p> <p>Descrivere i criteri per visualizzare un campo magnetico attraverso delle linee di campo.</p> <p>Descrivere le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere.</p> <p>Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici.</p> <p>Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica per alcuni circuiti percorsi da corrente.</p> <p>Gli studenti hanno generalmente acquisito padronanza delle principali leggi dell'elettrostatica, delle principali leggi che regolano i circuiti elettrici, delle principali leggi che descrivono il comportamento del campo magnetico.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Per motivare gli allievi e far sì che potessero trovare nella fisica un utile strumento per la comprensione della realtà, gli argomenti sono stati affrontati prendendo spunto da situazioni di esperienza quotidiana, da fenomeni a tutti familiari. Si è cercato quindi di dare una risposta agli interrogativi che logicamente scaturiscono dall'analisi del mondo fisico ricorrendo alle leggi che si pongono come sintesi del comportamento dei fenomeni. I vari temi sono stati trattati in modo ordinato e graduale: sono stati introdotti per via intuitiva e, solo in un secondo momento, sono stati formalizzati. Si è utilizzato la lezione frontale, la lezione dialogata la lezione in videoconferenza. Lo svolgimento di semplici esercizi risolti in classe sotto la costante guida dell'insegnante è stato un prezioso strumento didattico che da un lato ha stimolato l'interesse degli allievi dall'altro li ha aiutati a capire il significato e l'importanza concettuale e pratica della fisica. Il compito del docente è stato quello di guidare gli alunni stimolandoli al colloquio in modo che esprimevano dubbi relativi agli argomenti trattati.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Sono state effettuate verifiche orali e scritte per valutare la preparazione degli studenti. Con i colloqui orali non solo si è potuto stimolare ad un linguaggio specifico ma anche una sua padronanza. Tali prove hanno</p>

	<p>consentito di verificare il raggiungimento da parte dell'allievo di una visione globale del concetto analizzato e chiarire eventuali inesattezze.</p> <p>Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, padronanza delle principali formule studiate e proprietà di linguaggio.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo, e ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.</p> <p>Il testo in adozione: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. azzurro.</p> <p>Elettromagnetismo Relatività e quanti.</p> <p>Scienze Zanichelli</p>

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

competenza alfabetica funzionale; personale, sociale e capacità d'imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

La filosofia tra fine Settecento e inizio Ottocento: dal criticismo kantiano a Hegel. La demistificazione del pensiero hegeliano: i critici interni alla scuola hegeliana e l'opposizione esterna. Dal mito del progresso al suo declino: la nascita della sensibilità filosofica alla base del Decadentismo.

HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH

-I capisaldi del sistema hegeliano

- La tesi di fondo del sistema:

Finito e infinito

Ragione e realtà

-La Fenomenologia dello Spirito

- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

- Coscienza

- Autocoscienza:

Servitù e signoria

La coscienza infelice

- Ragione

-L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

La Filosofia dello Spirito Oggettivo:

-Diritto

-Moralità

-Eticità:

Lo Stato

o Assoluto:

-Arte, religione, filosofia come vie d'accesso all'Assoluto

SCHOPENHAUER, ARTHUR

- Le radici culturali del sistema:

Platone

Kant

Pensiero orientale

Rifiuto dell'idealismo hegeliano

- Il mondo come Volontà e rappresentazione:

-Il «velo di Maya»:

Il fenomeno

-Tutto è volontà

- Il pessimismo:

Dolore, piacere e noia e il pendolo della vita

L'illusione dell'amore

- Le vie della liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietas

L'ascesi

#### KIERKEGAARD, SØREN AABYE

- La critica all'hegelismo:  
Dal primato della Ragione al primato del singolo
- Enten-Eller:  
-Gli stadi dell'esistenza:  
La vita estetica e la vita etica  
La vita religiosa
- L'angoscia

#### MARX, KARL

- Le caratteristiche generali del marxismo:  
L'impegno pratico
- La critica all'economia borghese:  
L'alienazione
- La concezione materialistica della storia:  
Struttura e sovrastruttura
- Il capitale:  
Merce, lavoro e plusvalore

#### FREUD, SIGMUND

- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi:  
*Transfert psicoanalitico (Setting)*  
*Il metodo delle «associazioni libere»*
- *L'interpretazione dei sogni:*  
*La scomposizione psicoanalitica della personalità*
- I sogni, gli atti mancati e i lapsus
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà:  
*La natura illusoria della religione*  
*Eros e Thanatos (dimensione collettiva)*

Nell'ultima parte dell'anno, successiva al 15 maggio, si prevede di svolgere ancora i seguenti argomenti:

#### NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche:  
*La critica della tradizione occidentale*  
*Una filosofia che "torna alla vita"*  
*La scelta della asistematicità*  
*Impossibilità di un'interpretazione univoca*
- *La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: grecità e pessimismo:*  
*Tragedia come genere culturale e aspetto della personalità umana*  
*Concetto di Dionisiaco e di Apollineo*  
*Spirito tragico e accettazione della vita (Nichilismo "attivo")*
- *Considerazioni inattuali (II):*  
*Sull'utilità e il danno della storia per la vita:*  
*Storia monumentale, antiquaria e critica*
- Il periodo "illuministico":  
*Metodo storico-genealogico*  
*La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche*  
*Il grande annuncio (Gaia scienza)*

- *Così parlò Zarathustra:*  
*La metafisicizzazione della morale*  
*L'oltreuomo (e la metamorfosi)*  
*L'eterno ritorno*

### **ABILITA':**

1. Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.
2. Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
3. Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

### **METODOLOGIE:**

lezione frontale, *brain storming*, procedimento induttivo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

1. per competenze, sulla base della griglia allegata al piano d'area in riferimento alle *soft skills* corrispondenti (senso critico e comunicazione efficace; autocoscienza ed empatia; capacità di relazione interpersonale, decision making, problem solving)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Lo sguardo al femminile: S. De Beauvoir, S. Weil.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

libro di testo, video e filmati tratti da siti dedicati

## DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Rosanna MERCIARO

Docente di Conversazione in Lingua Spagnola: Prof.ssa Ana María Cebrian Zapata

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b> <a href="#">LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</a>	<b>COMPETENZE MINIME DI APPRENDIMENTO DAL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO = QCER Livello A2 -B1/B2</b> <i>Lo studente è in grado di capire i punti principali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e standard e che si tratti di argomenti familiari inerenti a fatti conosciuti e studiati, alla scuola, al tempo libero, ecc. È in grado di districarsi nella maggior parte delle situazioni riscontrabili nei luoghi in cui si parla la lingua. È in grado di esprimersi, in modo semplice e coerente, su argomenti familiari e inerenti alla sfera dei suoi interessi. È in grado di riferire un'esperienza o un avvenimento, di descrivere un sogno, una speranza o un obiettivo e di fornire motivazioni e spiegazioni brevi relative a un'opinione o a un progetto.</i>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<b>Letteratura</b> <b>Contextos históricos y literarios:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El Romanticismo<ul style="list-style-type: none"><li>○ La Poesía en el Romanticismo: G.A: Bécquer y José de Espronceda</li></ul></li><li>• La prosa romántica: El costumbrismo</li><li>• La novela en el Realismo y en el Naturalismo<ul style="list-style-type: none"><li>○ Benito Pérez Galdós</li><li>○ Leopoldo Alas "Clarín"</li></ul></li><li>• El Modernismo y la Generación del '98</li><li>• La poesía modernista<ul style="list-style-type: none"><li>○ Rubén Darío – Caupolicán / Sonatina (appunti dell'insegnante)</li><li>○ Antonio Machado (appunti dell'insegnante)</li></ul></li><li>• La Generación del '14<ul style="list-style-type: none"><li>○ J.R. Jiménez (appunti dell'insegnante)</li></ul></li><li>• La prosa Modernista<ul style="list-style-type: none"><li>○ M. de Unamuno</li></ul></li><li>• Las Vanguardias: Marco histórico social (appunti dell'insegnante)</li><li>• Las Vanguardias Poesía e –ismos<ul style="list-style-type: none"><li>○ El cine vanguardista: Luis Buñuel (appunti dell'insegnante)</li><li>○ Federico G. Lorca (appunti dell'insegnante)</li></ul></li><li>• La Guerra Civil Española<ul style="list-style-type: none"><li>○ Camilo J. Cela</li><li>○ Carlos Ruiz Zafón</li></ul></li></ul> <b>Citas con el arte:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Antonio Gaudí y el Modernismo catalán</li><li>• Vanguardia, Cubismo y Surrealismo<ul style="list-style-type: none"><li>○ Film: “Un perro andaluz” de Luis Buñuel</li><li>○ Pablo Picasso: Génesis del Guernica</li></ul></li></ul>

- Salvador Dalí
- Joan Miró
- Muralismo mexicano
  - Diego Rivera
  - Frida Kalo

#### DOCUMENTI

- Slide e collegamenti a video didattici condivisi nella G-CLASSROOM dall'insegnante.
- F. Goya
- Visione del documentario: <http://tiny.cc/a3sp1y> sobre “La Regenta y El Realismo español”
- G. A. Bécquer
  - Leyendas: El beso; Los ojos verdes; El monte de las ánimas; El rayo de luna
  - Rimas: XVII – XXI - XXIII - XXV – X- XI
- J. De Espronceda
  - La canción del pirata
- Rubén Darío
  - “Caupolicán” (appunti dell'insegnante)
  - “Sonatina”
- Juan Ramón Jiménez
  - “El viaje definitivo” – slide Novecentismo
- Antonio Machado (appunti dell'insegnante)
  - “Yo voy soñando caminos”,
  - “Caminante no hay camino – (Poesía XXIX)”;
- Miguel de Unamuno (appunti dell'insegnante)
  - “Niebla”
- F.G. Lorca
  - “La casa de Bernarda Alba”
- Lorca poeta:
  - La Aurora
- Pablo Picasso: Génesis del Guernica
- Salvador Dalí
- Joan Miró
- Muralismo mexicano: Diego Rivera
- Frida Kalo
- La Constitución del 1812 y del 1978 (appunti dell'insegnante)
- **Visione dei film**
  - <http://tiny.cc/a3sp1y> sobre “La Regenta y El Realismo español”
  - Luis Buñuel: “Un chien andalou”

**Programma di Conversazione** PROF.SSA: ANA MARIA CEBRIAN ZAPATA

1. Bienvenida. Presentación de los alumnos, hablar sobre gustos y preferencias, sobre planes futuros, estudios, etc.
  2. Role Play: Crimen en la clase de ELE "¿Quién ha matado a Pedro Talentoso?". Fases del juego (varias lecciones): Presentación de la situación y características de la víctima. Descripción de los 6 sospechosos. Asignación de roles a los alumnos. Entrega de fichas para identificar el móvil y la coartada de cada sospechoso. Interrogatorio sospechosos. Presentación de pruebas. Argumentación de los detectives para describir los hechos y descubrimiento del asesino. <https://www.colorele.es/tienda/habitacion-de-escape-digital-crimen-misterioso/>
  3. Cataluña y su ciudad cosmopolita, Barcelona. Lectura texto y preguntas de comprensión escrita y oral.
- Pags. 370-371 -Huellas-caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano.
4. Visión video sobre la ciudad de Barcelona. <https://www.youtube.com/watch?v=buiZ24fYoE>
  5. Visión video de la Casa Batlló del arquitecto Antonio Gaudí. <https://www.youtube.com/watch?v=G7pPXEg26zQ>
  6. Exposición de los alumnos de un breve resumen sobre Sevilla.
  7. Cine español: "Volver" de Pedro Almodóvar. Actividades previas a la visión de la película: Introducción del contexto histórico del director de cine, características de sus géneros cinematográficos, la movida madrileña, etc. Ejercicios: completar biografía. La solidaridad femenina. [www.cornerhouse.org](http://www.cornerhouse.org)
  8. Visión video interactivo: "Danielle" sorteo de la lotería de Navidad de Alejandro Amenábar. Léxico navideño, contar la historia, preguntas de comprensión oral. <https://www.profedelee.es/actividad/vocabulario/la-navidad-2/>
  9. Visión video interactivo de la Lotería Nacional de Navidad 2014 sobre el tema de la solidaridad. Preguntas de comprensión oral. <https://www.profedelee.es/actividad/video/anuncio-loteria-navidad-2014/>
  10. Educación cívica: objetivo n. 5 "Igualdad de género": descripción viñetas de Mafalda sobre el rol de la mujer. Lectura texto "Historia de Carlos y Lucía" sobre las diferencias en la educación de las niñas y los niños. Preguntas de comprensión oral. <https://it.scribd.com/doc/246623867/3-HISTORIA-DE-CARLOS-Y-LUCIA-pdf>
  11. Blog del periódico El País ¿Funciona el speed dating? Nuevas formas de buscar pareja, amistad y contactos sobre el tema de San Valentín. Lectura, traducción y expresión oral. <http://blogs.elpais.com/eros/2013/08/>
  12. Eye gazing e speed dating.. Juego de rol: simulación de citas speed dating. VERONICA TARANTINI PARADA <http://laclasedeele.blogspot.com>
  13. Repaso y producción oral utilizando los conectores del discurso.
  14. Visión cortometraje: "Café para llevar" de Patricia Font, Premio Goya mejor Cortometraje de Ficción de 2015. Preguntas de comprensión oral. Sinopsis del corto utilizando los conectores de discurso <https://vimeo.com/181424477>
  15. "11 M atentado yihadista a la estación de ferrocarriles de Atocha en Madrid". Visión breve video <https://www.youtube.com/watch?v=TUwaz4cGzi0>
  16. "11 M atentado yihadista a la estación de ferrocarriles de Atocha en Madrid". Lectura artículo de periódico BBC News. Preguntas de comprensión oral. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-60693476>
  17. "La sombra del viento" de Carlos Ruiz Zafón. Introducción contexto histórico. Lectura texto, léxico, traducción. Preguntas de comprensión oral.

Pags. 182-183 – Un Paso Más B2 – Método para las competencias de la lengua y del la cultura española

	<p>18. Día Internacional del Libro: Corto de animación premio Óscar 2012 "The flying books". Narración en español del corto. Discusión en clase sobre el día del libro y la importancia de la lectura.  <a href="http://www.interpeques2.com/libro2/index.html">http://www.interpeques2.com/libro2/index.html</a></p> <p>19. La Guerra Civil española: Hacia el conflicto. De la Segunda República al alzamiento militar. El pa  en guerra. Bandos. Apoyo exterior.  Pags. 22-23 – Una vuelta por la cultura hispana.</p> <p>20. La dictadura franquista y la transición a la democracia.  Pags. 27-28-29. Una vuelta por la cultura hispana.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huellas-caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano. Prima Edizione – Europass.</li> <li>• Un Paso Más B2 – Método para las competencias de la lengua y del la cultura española. Prima Edizione: febbraio 2019 – Minerva Scuola.</li> <li>• Una vuelta por la cultura hispana. Seconda edizione – Zanichelli.</li> </ul> <p><b>Fuentes del web:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></li> <li>• <a href="https://www.colorele.es">https://www.colorele.es</a></li> <li>• <a href="http://www.profedelee.com">www.profedelee.com</a></li> <li>• <a href="http://blogs.elpais.com/">http://blogs.elpais.com/</a></li> <li>• <a href="http://laclasedeele.blogspot.com">http://laclasedeele.blogspot.com</a></li> <li>• <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-60693476">https://www.bbc.com/mundo/noticias-60693476</a></li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A2-B1 - Livello intermedio o "di soglia"</li> </ul> <p>Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Essere in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.</p> <p>Alcuni studenti, con buona propensione per lo studio della lingua spagnola, possono raggiungere anche il livello B2, pertanto se ne riportano le caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B2 - Livello intermedio superiore</li> </ul> <p>Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Cooperative Learning. Flipped Classroom. Role Play. Lettura e comprensione dei testi in piccoli gruppi, ascolto e riflessione, lavoro di gruppo o singolo. Redazione di testi e riassunti sia in forma guidata che autonoma.</p> <p><b>Didattica a distanza:</b> Studio e rielaborazione degli argomenti trattati anche attraverso l'uso di webquest e video o slide per l'apprendimento sia in modalità sincrona che asincrona.</p>

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTI : Stefania Ruggieri/Maria Grazia De Thomas (conversazione)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Gli alunni hanno acquisito in L2, strutture, abilità e competenze corrispondenti al livello B2 del QCER; si esprimono con consapevolezza ed efficacia usando le conoscenze e abilità acquisite per affrontare e risolvere situazioni nuove; partecipano a conversazioni ed interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori che al contesto; comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico; producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera; utilizzano abilmente le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Il programma ha subito un rallentamento a causa della situazione di emergenza sanitaria. Sono stati proposti temi dettati dapprima dalle circostanze, poi altri che potessero coinvolgere gli studenti in modo più personale, mediante un approccio diverso e meno "scolastico" alle attività. La necessità di filtrare i contenuti integrandoli attraverso attività a distanza ha fatto propendere per la proposta di blocchi tematici più adatti alla concentrazione degli studenti su poche ma significative problematiche analizzate attraverso gli autori più rappresentativi dei movimenti artistico-letterari che si sono manifestati.  Nel rispetto delle tematiche culturali suggerite dal ministero per il percorso formativo EsaBac del quinto anno, sono stati proposti i seguenti contenuti per il programma integrato:  1 - Réalisme et Naturalisme en France. 2 - La poétique de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits. 3 – Le roman et la poésie au début du XXe siècle. 4 - La recherche de nouvelles formes littéraires: les avant-gardes littéraires. 5 - L'existentialisme.  <b>1 - Des premières formes de Réalisme au Naturalisme.</b> Stendhal. La vie et l'oeuvre. Rome, Naples et Florence. Extrait « Bologne, 1er mai 1817» Le Rouge et le Noir. Extraits « C'était un petit jeune homme», « La rencontre de Julien avec Mme de Renal », « La rencontre di Julien avec Matilde ». <b>Le Réalisme.</b> Honoré de Balzac. La vie et l'œuvre.

La Comédie humaine. Le Père Goriot, (extraits) L'évolution du personnage de Rastignac: « Père Goriot », « La vicomtesse de Beauséant », « L'enterrement du père Goriot ».

Visionnage du film: " Le père Goriot";

Maison Balzac à Paris: Vidéo-visite.

Gustave Flaubert. La vie et l'oeuvre. Flaubert ou la fièvre créatrice.

Madame Bovary, (extrait) «Deux âmes romantiques».

Le Naturalisme. Zola, le théoricien du Naturalisme. Science et écriture.

Émile Zola, la vie et l'oeuvre.

Au bonheur des dames (extrait) : « Il régnait sur toutes »

L'affaire Dreyfus. « J'accuse... »

## **2 – La poétique de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits.**

La poésie au temps de Baudelaire: Le Parnasse et Théophile Gautier. Le Symbolisme.

Charles Baudelaire, la vie et l'oeuvre.

Les Fleurs du Mal, « Correspondances », « L'albatros »

Stéphane Mallarmé, la vie et l'oeuvre

Poésie, « Brise marine »

Paul Verlaine. La vie et l'oeuvre.

Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur ».

Jadis et Naguère, « Art poétique ».

Arthur Rimbaud. La vie et l'oeuvre.

Poésies, « Le dormeur du val », « Voyelles ».

## **3 - Le roman et la poésie au début du XXe siècle.**

Marcel Proust. La vie et l'oeuvre.

A la Recherche du temps perdu. (Structure de l'oeuvre)

Du côté de chez Swann, (extrait) « La madeleine »

Guillaume Apollinaire. La vie et l'oeuvre.

Alcools, « Le Pont Mirabeau ».

## **4 - Les nouvelles formes littéraires. Les avant-gardes.**

Du Symbolisme au Surréalisme.

## **5 - Existentialisme et humanisme.**

Débats: Sartre et Camus, des frères ennemis?

Jean-Paul Sartre. La vie, l'oeuvre. L'écriture engagée.

Albert Camus. La vie, l'oeuvre. L'absurde et la révolte.

*L'Étranger*, (extrait) « Qui est l'étranger ? »

**La Guerre.**

Eugène Ionesco. Rhinocéros (extrait) « Je ne vous reconnais plus».  
Paul Éluard. Poésie et vérité (extrait) « Liberté »

### **Le Théâtre au XXe siècle.**

Jean-Paul Sartre. La vie, l'oeuvre. L'écriture engagée.

Albert Camus. La vie, l'oeuvre. L'absurde et la révolte.

Samuel Beckett. La vie, l'oeuvre. Beckett ou l'incommunicabilité.

Eugène Ionesco. La vie, l'oeuvre. L'ordinaire et l'insolite.

La Cantatrice chauve (extrait) « Notre nom est Smith »

Rhinocéros (extrait) « Je ne vous reconnais plus»

### **La femme « protagoniste » de la vie culturelle.**

Simone de Beauvoir. La vie, l'oeuvre.

Approfondissements culturels:

L'essai bref sur corpus: analyse de la structure.

Essai bref : Images de la femme, entre norme sociale et émancipation.

Vidéo-visite de Paris: Maison Balzac;

Vidéo-visite de Paris La Bibliothèque Nationale;

Vidéo-visite de Paris du Père Lachaise, le cimetière le plus visité au monde;

Vidéo-visite de Paris Beaubourg.

Visionnage du documentaire réalisé dans la Vallée d'Aoste: "Voyage au bout de l'hiver"

Baudelaire. Les Fleurs du mal. Visionnage des vidéos sur la vie du poète et la structure de l'oeuvre.

Processus à Madame Bovary. Visionnage de la vidéo.

Visionnage sur la vidéo sur le théâtre de l'absurde: "Rhinocéros" de Ionesco.

Lecture d'une oeuvre intégrale: "Madame Bovary", Gustave Flaubert.

PRÉCIS DE GRAMMAIRE suite aux corrections des épreuves écrites:

Les articles contractés - Le partitif - Les pronoms compléments - les pronoms relatifs – Les adjectifs et pronoms démonstratifs - Les adjectifs et pronoms possessifs - Les adjectifs et pronoms indéfinis – les adjectifs numéraux ordinaux et cardinaux – l'accord du p. passé – le partitif – l'hypothèse-le Subjonctif.

### **Éducation Civique:**

Égalité entre les sexes:

	<p>"Parité ne rime pas avec égalité": Égalité entre les sexes. Discussion sur la thématique avec approfondissements des élèves qui ont fait une recherche sur "l'égalité homme-femme dans différents pays du monde"</p> <p>Les femmes pionnières en France:</p> <p>Visionnage de la vidéo: "L'aventure d'être soi" documentaire sur la condition de la femme dans la société avec Simone de Beauvoir.</p> <p>Simone Veil: visionnage des vidéos sur Simone Veil.</p> <p>Pour la Journée de la Mémoire:</p> <p>Simone Veil: l'hommage très émouvant de Simone Veil par son fils, Jean Veil. Visionnage de la vidéo (le 27 Janvier)</p> <p>Le massacre des foibes: visionnage de la vidéo."Les foibe et l'exode massif: une tragédie italienne à la fin de la guerre" Conférence du professeur Stefano Pilotto, p.H.D. enseignant d'Histoire des Relations internationales, Université de Trieste, sur le Jour de la Mémoire italienne (le10 février).</p> <p><b>Altri approfondimenti:</b> ARGOMENTI DI CONVERSAZIONE:</p> <p>Delf B2. Au travail à vélo. Visionnage de la vidéo: "Le Père Goriot" de Balzac. Delf B1. Les transmissions de virus dans les hôpitaux. Les inégalités hommes-femmes dans le monde sur le plan professionnel et social. Vidéo: Visite de Paris de la BNF, Beaubourg. Delf B2. Et si on autorisait les bacheliers à se connecter sur Internet? Delf B2. La baisse du tabac. Article de presse: Pourquoi la Russie attaque-t-elle l'Ukraine? Pourquoi les hommes font-ils toujours la guerre? Poème de Paul Éluard: "Liberté". Article de presse: Les avantages et les dangers du télétravail. Visionnage de la vidéo sur le théâtre de l'absurde: Le Rhinocéros d'Eugène Ionesco. Camus: lecture et approfondissement du premier chapitre d'après "L'Étranger" d'Albert Camus. Vidéo: "L'aventure d'être soi" documentaire sur la condition de la femme dans la société avec Simone de Beauvoir. Les femmes pionnières en France. Les librairies magiques. Pcto: Conférence de l'Institut Français: "Les débouchés après l'Esabac"</p> <p>Tutta la parte antologica è stata svolta con l'ausilio delle registrazioni in lingua originale in MP3 e /o in compresenza con la docente di conversazione francese che ha curato anche il lavoro di ampliamento del bagaglio lessicale degli allievi ed il consolidamento fonetico.</p>
ABILITA':	<p>Relativamente alla lingua lo studente sa: Operare paragoni Chiedere ed esprimere opinioni</p>

	<p>Proporre idee e dare suggerimenti</p> <p>Scrivere testi informali e formali</p> <p>Descrivere avvenimenti presenti e passati.</p> <p>Parlare di attività svolte recentemente collegate all'esperienza fatta nel mondo del lavoro</p> <p>Esprimere consenso e dissenso</p> <p>Parlare di attività e di avvenimenti futuri</p> <p>Esprimere probabilità, improbabilità, incertezza</p> <p>Fare ipotesi</p> <p>Relativamente alla cultura lo studente sa:</p> <p>Leggere</p> <p>Selezionare</p> <p>Confrontare</p> <p>Rielaborare</p> <p>Riportare</p>
METODOLOGIE:	<p>E' stato utilizzato "l'approche centrée sur l'apprenant".</p> <p>Le quattro abilità sono state sviluppate in modo progressivo ed integrato.</p> <p>Le attività sono state svolte in modo da sviluppare le abilità linguistiche in una varietà di situazioni.</p> <p>L'efficacia comunicativa è stata privilegiata rispetto alla correttezza strutturale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione si è basata sul criterio dell'attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali, è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione.</p> <p>Sono state utilizzate griglie comuni;</p> <p>per la prova orale sono state prese in considerazione la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la competenza comunicativa, l'interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico .</p> <p>per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di comprensione, la competenza linguistica e le abilità di produzione autonoma per poi convergere in un voto unico di media.</p> <p>Per la valutazione complessiva, si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle singole prove, anche di variabili come l'attenzione, la partecipazione, l'assiduità nell'impegno e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Maréva Bernède- Eddy Dubois, Destination grammaire, Ed. Liberty.</p> <p>AA,VV. L'Esabac en poche. Ed. Zanichelli</p> <p>Michela Mengoli, La vie des lettres Vol.2 Ed. Rizzoli</p> <p>ALTRI MATERIALI: fotocopie da altri libri di testo e/o schemi forniti dal docente, articoli di giornali on line e riviste, documenti audio-video in formato digitale, presentazioni di PPT, siti internet e altro.</p>

## DISCIPLINA: STORIA ESABAC

Docenti Vera De Nicola- Maria Grazia De Thomasis (conversazione)

Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.

Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse.

Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, attraverso la discussione critica, il confronto fra varietà di prospettive e interpretazioni.

Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.

Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina

Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti (testi, cartine, fotografie, grafici, opere d'arte, ecc).

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Elementi di raccordo con il programma della classe IV: dal processo di unificazione italiana all'assetto europeo dei primi anni del XX secolo.

#### LA PREMIERE MOITIE' DU XX<sup>e</sup> SIECLE: GUERRES, DEMOCRATIES, TOTALITARISMES.

**La Première guerre mondiale:** origines de la guerre, neutralistes et interventionnistes en Italie, le déroulement et les conséquences de la guerre.

**Les années Trente:** les démocraties et les crises, la fragilité des démocraties à la fin des années Vingt, la crise de 1929 des Etats-Unis à l'Europe. La France des années trente : crise économique et espoirs politiques déçus.

**Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres :** la montée au pouvoir du fascisme et l'installation de la dictature fasciste, le fascisme dans les années trente, la société italienne sous le fascisme, l'URSS de Staline, l'Allemagne et la prise du pouvoir du nazisme, la dictature hitlérienne, la propagande des régimes totalitaires.

**La seconde guerre mondiale (1939-1945) :** la marche à la guerre, les premières victoires de l'Axe, la politique d'extermination nazie, la France pendant l'occupation, l'Italie pendant la guerre, le 1942 et la fin de la guerre, la Shoah en Italie et en France, collaboration et Résistance, le bilan de la guerre, le choc de la Seconde guerre mondiale.

#### LE MONDE DE 1945 A NOS JOURS

**Les relations internationales de 1945 à 1973 :** la constitution des blocs (1945-1947), la guerre froide, 1963-1975 la détente.

**L'Europe de 1945 à nos jours :** l'Europe communautaire (1945-1957), de la CEE à l'UE (1957-1992), l'UE de 1992 à nos jours.

#### ARGOMENTI TRATTATI IN LINGUA ITALIANA

- L'Italia nel periodo risorgimentale;
- La grande crisi del 1929, la bolla speculativa;
- La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo.

#### METHODE

Les mots pour présenter un document : préciser le type de document, caractériser l'auteur, exprimer la date de publication.

===== ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO ELABORAZIONE DOCUMENTO 15 MAGGIO =====

**A la recherche d'un nouvel ordre mondial de 1973 à aujourd'hui :** le conflit israélo-palestinien, la chute du communisme soviétique, le monde après la guerre froide, la mondialisation

#### L'ITALIE ET LA FRANCE DE 1945 A NOS JOURS

**La vie politique italienne de 1945 à nos jours :** les débuts de la République italienne (1946-1968), les crises des années 1970 et la reprise des années 1980, l'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui.

**Economie, culture et société italienne de 1945 à nos jours :** le miracolo economico, la société italienne de 1968 aux XXI siècle.

**La vie politique française de 1945 à nos jours :** la IV République (1946-1958), la V° République et le gaullisme (1958-1981), l'évolutions de la V° République à la fin du XX siècle.

**Economie culture et société françaises de 1945 à nos jours :** la France des Trente Glorieuses, la France et les problèmes de l'ère post-industrielle, les pratiques sociales et culturelles des Français

#### METHODE

La structuration de la pensée : le plan, introduction, développement (la division en parties, sous-parties et paragraphes), conclusion.

L'analyse des documents : à faire et à éviter.

#### DOCUMENTI UTILIZZATI DURANTE LE LEZIONI

##### ---- LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE: GUERRES, DÉMOCRATIES, ET TOTALITARISMES. -----

Da pag. 10 a pag. 81 del libro di testo.

#### **La première guerre mondiale (1914-1918).**

Carte de l'Europe diplomatique et militaire à la veille de la Première Guerre mondiale.

Carte de l'Europe des traités à la sortie de la Première Guerre mondiale (1919-1923).

#### **Les origines de la guerre.**

L'attentat contre l'archiduc Francois-Ferdinand (28 juin 1914) dessin d'Achille Beltrame publié sur le Domenica del Corriere le 5 juillet 1914, Le Matin 29 juin 1914.

Le système des alliances conduit à la guerre, table.

Les causes de la guerre vue par un écrivain autrichien, S. Zweig, Les rayons et les ombres sur l'Europe, 1944.

#### **Neutralistes et interventionnistes en Italie.**

La division de l'opinion publique en Italie entre neutralistes et interventionnistes, table.

L'intervention saluée par Mussolini, article, Il Popolo d'Italia, mai 1915.

Rifiutiamo le armi! Affiche socialiste contre l'intervention de l'Italie dans la Première Guerre mondiale.

La négociation italienne vue par un journal français, L'illustration, mars 1915.

Le pacte secret de Londres (26 avril 1915), E. Anchieri, Milan, 1941.

#### **Le déroulement de la guerre.**

La mobilisation générale, affiche française du 2 août 1914.

Carte des opérations militaires.

Chronologie de la Première Guerre mondiale, table.

Vie et mort des poilus dans les tranchées, Journal des tranchées, avril 1916.

Le génocide arménien vu par un simple soldat arménien et l'ambassadeur américain Henry Morgenthau, Le Génocide arménien, 1984.

Une guerre nouvelle : l'arme chimique, les chars, blocus et guerre sous marine.

#### **Les conséquences de la guerre.**

Table des traités de paix.

Les pertes matérielles : le clocher d'Arras dans le nord de la France en 1917, photo.

Le traité de Versailles (1919).

Le traité de Versailles vu par un ancien diplomate allemand et un économiste anglais, J. M. Keynes, Les conséquences économiques de la paix, 1919.

Le bilan humain, table.

Une nouvelle diplomatie internationale: les quatorze points du Président Wilson et les buts de la Société des Nations.

### **Les années trente : les démocraties et les crises.**

Des années folles : photo des danseurs de charleston devant le City Hall de St-Louis (États-Unis).

La grande crise des années 1930: des travailleurs au chômage manifestent après le krach de Wall Street (1929).

### **La fragilité des démocraties à la fin des années vingt.**

L'esprit de Genève : le pacte Briand-Kellogg.

Les gardie rosse pendant la grève générale, Turin, 20 septembre 1920.

### **La crise de 1929, des États-Unis à l'Europe.**

Photo des chômeurs américains font la queue pour obtenir un repas gratuit (1929).

Discours d'inauguration de F. D. Roosevelt du 4 mars 1933.

Table de la production industrielle mondiale entre 1931 et 1937.

La propagande hitlérienne : "Notre dernier espoir : Hitler", NSDAP, 24 avril 1932.

### **La France des années trente : crise économique et espoirs politiques déçus.**

Table de la production des usines Citroën de 1919 à 1935.

Photo de l'émeute fasciste du 6 février 1934.

Affiche du Front populaire : "Le pain, la paix, la liberté", 1936.

Les mesures du Front populaire : l'accord de Matignon, table, juin 1945.

Les premiers congés payés, 1936, photo de R. Doisneau.

Un article antisémite publié sur la presse d'extrême-droite, 1936.

### **Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres.**

Staline, le "petit père des peuples", affiche de propagande.

Carte des régimes démocratiques et autoritaires dans l'Europe des années 1930.

### **La montée au pouvoir du fascisme.**

L'Italie en proie aux tensions sociales pendant le biennio rosso (1919-1921), carte.

Le manifeste des faisceaux de combat, Il Popolo d'Italia, juin 1919.

La violence squadriste, A. Tasca, Nascita e avvento del fascismo, Laterza, Bari, 1965.

### **L'installation de la dictature fasciste.**

La marche sur Rome (28 octobre 1922), photo.

Le discours de Giacomo Matteotti à la Chambre des députés (30 mai 1924).

Mussolini revendique l'assassinat de Matteotti à la Chambre des députés (3 janvier 1925), Atti ufficiali della Camera dei Deputati.

### **Le fascisme dans les années 1930.**

Mussolini visite le chantier de bonification des marais pontins effectuée par l'Opera Nazionale Combattenti, photo.

Mussolini domine le monde, affiche de propagande de 1936.

### **La société italienne sous le fascisme.**

La mobilisation des foules, photo.

L'encadrement des jeunes.

Les lois raciales, une du Corriere della Sera (11 novembre 1938).

L'antifascisme.

### **L'URSS de Staline, un régime de terreur.**

La dictature du prolétariat, Constitution de la RSFSR, juillet 1918.

Testament politique de Lénine, décembre 1922.

Le goulag, La société russe dans les documents confidentiels, Gallimard, Paris, 1994.

Le système concentrationnaire russe, carte.

### **Économie et société sous Staline.**

La croissance de l'économie soviétique, table.

Un intellectuel français déçu du stalinisme, A. Gide, Retour d'URSS, Gallimard, Paris, 1936.

Une affiche de propagande stalinienne.

### **La prise du pouvoir du nazisme en Allemagne.**

L'incendie au Reichstag, photo.

Les 25 points du programme du NSDAP, Munich, février 1920.

La mise en place de la dictature.

### **La dictature hitlérienne.**

Les nazis brûlent les livres considérés dangereux, photo.

Loi pour la protection du sang et de l'honneur allemand, Nuremberg, septembre 1935.

Le nombre de détenus dans les camps de concentration, table.

La préparation de la guerre, table.

### **La propagande des régimes totalitaires.**

Subjuguer les foules: Hitler travaille ses mimiques pour un discours, photos de 1927.

Les slogans de la propagande fasciste.

Les effectifs des organisations de la jeunesse nazie, table.

Un rassemblement à Nuremberg, photo.

Une affiche de la propagande russe dans La Pravda: Joseph Staline "grand timonier" du navire URSS (1937).

### **La Seconde Guerre mondiale (1939-1945).**

Le champignon atomique à Hiroshima (6 août 1945), photo.

Des prisonniers du camp de concentration de Buchenwald en 1945, photo.

### **La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe.**

L'Europe en 1939, carte.

Les victoires de l'Axe (1937-1942), table.

L'attaque de la base américaine de Pearl Harbor (Hawaii, décembre 1941), photo.

L'Europe allemande en 1942, carte.

### **La politique d'extermination nazie.**

Le système concentrationnaire nazi, carte.

La description du camp de Treblinka par un survivant.

Un charnier dans le camp de concentration Nordhausen (avril 1945), photo.

Le génocide juif en chiffres, table.

### **La France pendant l'Occupation.**

La France occupée, carte.

L'industrie française au service de l'Allemagne, table.

Les Parisiens font la queue pour le ravitaillement (1945), photo.

### **L'Italie pendant la guerre.**

La préparation de l'armée italienne entre réalité et propagande, affiche et photo.

Le rationnement en Italie pendant la Seconde Guerre mondiale, Enciclopedia Italiana (1948).

Le 8 septembre vu par un historien italien, M. Salvadori, Storia della Resistenza italiana, Neri Pozza, Vicenza, 1956.

La libération de l'Italie, carte.

### **Le tournant de 1942 et la fin de la guerre.**

La bataille de Stalingrad vue par un soldat allemand, 1942.

Le débarquement des Alliés en Normandie (6 juin 1944), photo.

Le cadavre de Mussolini exposé sur le piazzale Loreto à Milan (29 avril 1945), photo.

### **La Shoah en Italie et en France.**

La déportation des Juifs en Italie, décrite par Primo Levi, Se questo è un uomo, Einaudi, Torino, 1956.

Loi sur le statut des Juifs en France (3 octobre 1940).

Souvenirs d'un déporté de la rafle du Vel' d'Hiv (16 juillet 1942).

Une commerçante d'un quartier proche du ghetto de Rome en 1938, photo.

### **Collaboration et Résistance.**

La mise en place de la collaboration : l'entrevue de Montoire.

Lettre d'un partisan italien condamné à mort, Malvezzi e Pirelli, Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana, 8 settembre 1943 - 25 Aprile 1945, Einaudi, Torino 1994.

### **Le bilan de la guerre.**

Jeune homme, photographié pour l'aider à retrouver des survivants de sa famille, photo.

Dresde en 1945, photo.

Les accords de Yalta (février 1945).

La création de l'ONU, affiche.

Les institutions de l'ONU, graphique.

### **Le choc de la Seconde Guerre mondiale.**

Hiroshima après la bombe atomique (août 1945), photo.

Le procès des principaux chefs nazis à Nuremberg, photo.

----- LE MONDE DE 1945 A NOS JOURS. -----

Da pag. 86 a pag. 122 del libro di testo.

### **Les relations internationales de 1945 à 1973.**

La gestion de l'après-guerre vue par le Premier ministre anglais Churchill.

Le monde bipolaire de la guerre froide, carte.

### **La constitution des blocs (1945-1947)**

La théorie de l'endiguement (G.F. Kennan, American Diplomacy, 1900-1950, Mentor Books, New York, 1963)

La doctrine Jdavov (C.Zorgbibe, Textes de politique internationale depuis 1945, PUF, Que sais-je?n.2224)

Les bénéficiaires du plan Marshall, table.

La division du monde en blocs (P.Moreau Defarges, Les relations internationales dans le monde d'aujourd'hui. Les dérives, édition S.T.H,1981)

### **Le premier enjeu de la Guerre froide : l'Allemagne.**

L'Allemagne et Berlin pendant la Guerre froide

Berlin pendant le blocus : des enfants font signe aux avions du premier pont aérien (1948), photo.

Le discours de Kennedy à Berlin (26 juin 1963).

Les deux Allemagnes.

### **La guerre froide de 1949 à 1962**

Les deux puissances militaires pendant la Guerre froide, carte.

Une jeune fille avec son frère fuit les chars américains en Corée (photo 9 juin 1951)

La coexistence pacifique (Les mémoires de l'Europe, Tome VI, L'Europe moderne, sous la direction de J-P Vivet, édition Robert Laffont, Paris, 1973)

### **1963-1975 : la Détente ?**

Le « rêve » de Martin Luther King pour l'Amérique (discours de Martin Luther King à Washington le 28 août 1963)

La fin du Printemps de Prague : un manifestant tchèque s'oppose aux troupes soviétiques en août 1968.

L'engagement américain dans la guerre du Vietnam (1961-1973) : des Viêt-Congs sont capturés par des troupes américaines dans le fleuve Mekong (1966)

Traité sur la limitation des systèmes de missiles anti-balistiques (Pravda de Moscou, 28 mai 1972, trad. du russe par la Documentation Française)

Les accords d'Helsinki signés le 1<sup>er</sup> août 1975 : le point d'orgue de la Détente

### **L'Europe de 1946 à nos jours**

Les pères de l'Europe (documents et photos de Jean Monnet, Alcide De Gasperi, Paul-Henri Spaak, Konrad Adenauer, Altiero Spinelli)

### **Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)**

La naissance de la CECA (Publié par J. Monnet, Les États-Unis d'Europe ont commencé, éd. Robert Laffont, Paris, 1955)

Pour ou contre la CED

### **De la CEE à l'UE (1957-1992)**

L'Europe unie de 1957 à nos jours (les pays de l'Union Européenne), carte.

Le fonctionnement des institutions européennes, graphique.

« L'Europe des technocrates face aux difficultés », Plantu, in 20 ans de dessins sur l'Europe, Le Monde-Éditions, Paris, 1992, p.166.

### **Argomenti che si svolgeranno dopo l'elaborazione del documento del 15 maggio :**

#### **L'UE de 1992 à nos jours**

Les disparités dans l'UE aujourd'hui

« Quelle Europe ? », Serguei, Le Monde, 25 septembre 2002.

L'identité européenne vue par un historien

Europe : un drame en deux actes.

----- L'ITALIE DE 1945 À NOS JOURS -----

Da pag. 156 a pag. 167 del libro di testo.

#### **La vie politique italienne de 1945 à nos jours.**

Les femmes votent pour la première fois, photo.

L'importance grandissante des femmes dans la vie politique : une affiche démocrate-chrétienne de 1946.

Italie : abstention et désaveu lors du second tour des municipales (2012).

#### **Les débuts de la République Italienne (1946-1968)**

Des affiches de propagande pour le référendum du 2 juin 1946.

Les principaux partis politiques d'après-guerre, table.

L'homme de l'après-guerre : Alcide De Gasperi.

#### **Les crises des années 1970 et la reprise des années 1980**

Les révoltes de 1968 à Rome.

L'Italie des années de plomb : la banque après l'attentat de Piazza Fontana.  
Licio Gelli et le scandale de la loge maçonnique P2e scandale de la loge maçonnique P2.  
Une affiche pour la Ligue lombarde.

### **L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui**

Les juges Giovanni Falcone et Paolo Borsellino, photo.  
L'attentat à Capaci contre Giovanni Falcone (23 mai 1992), photo.  
L'opération « Mani pulite », vingt ans après (Le point, 17 février 2012).  
La « discesa in campo » de Silvio Berlusconi (1994).

### **----- LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS -----**

Da pag. 182 a pag. 195 del libro di testo.

#### **La vie politique française de 1945 à nos jours.**

Les présidents de la V<sup>ème</sup> République.  
Les gouvernements de la IV<sup>ème</sup> République, table.

#### **La IV<sup>ème</sup> République ( 1946-1958).**

Les institutions de la IV<sup>ème</sup> République, graphique.  
Le discours de de Gaulle à Bayeux (16 juin 1946).  
Une du journal l'Humanité au lendemain de la défaite de Dien Bien Phu en Indochine (7 mai 1964).  
Les manifestations à Alger le 13 mai 1958, photo.

#### **La mise en place de la V<sup>ème</sup> République et le gaullisme (1958-1981).**

Les institutions de la V<sup>ème</sup> République (depuis 1962), graphique.  
Le Gaullisme : une certaine idée de la France à l'extérieur comme à l'intérieur.  
Les revendications des étudiants en mai 1968.  
Le président Pompidou pose devant l'avion supersonique Concorde (1969), photo.

#### **La V<sup>ème</sup> République à l'épreuve du temps ( 1981-2012)**

Les 110 propositions du candidat François Mitterrand en 1981.  
La cohabitation.  
Une manifestation anti-Le Pen au second tour des présidentielles de 2002, photo.  
Les votes aux élections présidentielles, table.  
Affiches et slogans pour les élections présidentielles, photos.

### **ABILITA'**

Leggere, interpretare ed esporre sia in forma orale che scritta le conoscenze storiche, collocandole nel tempo e nello spazio, utilizzando i termini essenziali del lessico specifico in lingua francese ed in italiano.  
Conoscere fonti diverse (testi, cartine, fotografie, grafici, opere d'arte, ecc), leggerle, confrontarle, interpretare i significati specifici del lessico disciplinare in lingua francese ed in italiano, elaborare risposte, costruire sintesi.

### **METODOLOGIE**

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, è stato privilegiato un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze è sostenuto da una solida formazione metodologica basata sullo studio dei documenti, come avviene nella scuola francese. Di conseguenza la lezione frontale è stata sempre accompagnata dallo studio di uno o più documenti sia proposti dal libro di testo che forniti dalle insegnanti. La storia studiata con questo metodo si rivela essere materia dinamica e problematizzata, attivando la ricerca di significato grazie alla lettura e al confronto delle fonti storiche. In tal modo lo studente può acquisire le competenze che fanno di lui un cittadino responsabile e attivo e prepararsi all'Esame dell'ESABAC.

**EDUCAZIONE CIVICA**

La condizione femminile (vedi programmazione Consiglio di classe) con materiali in lingua italiana.

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libri di testo: E. Langin, "Entre les dates", vol. 3, Loescher. F. Bertini, "Storia è...", vol. 3, Mursia Scuola;  
Fotocopie, schemi, mappe e sintesi fornite dalle insegnanti; materiale audiovisivo

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper dare una spiegazione razionale dei fenomeni indagati e correlarli con situazioni reali
- Saper riconoscere e stabilire relazioni tra i vari processi chimici e geologici studiati
- Mettere in relazione informazione descrittiva e interpretazione del fenomeno
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

**Chimica del carbonio:** i composti organici, l'ibridazione del carbonio, i legami carbonio-carbonio, l'isomeria, le reazioni organiche e la polimerizzazione

**Gli idrocarburi:** generalità, alcani e cicloalcani, alcheni e dieni, alchini, il benzene e gli idrocarburi aromatici

**Biochimica:** la biochimica e le molecole biologiche, i carboidrati, il metabolismo dei glucidi (glicolisi, fermentazioni, ciclo di Krebs, respirazione cellulare), i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici

**Le biotecnologie e le loro applicazioni:** la biologia molecolare e lo studio del genoma, DNA ricombinante, clonaggio

**Geologia:** la dinamica endogena, la ciclicità dei fenomeni geologici e il tempo geologico

**ABILITA'**

- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
  - Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati
  - Riconoscere l'importanza dei composti biologici e la loro applicazione
  - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
  - Osservare, descrivere ed analizzare strutture e fenomeni del mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema dinamico e di complessità
  - Riconoscere la ciclicità nei processi biochimici e nei processi geologici
- Esporre e rappresentare tramite schemi, quadri di sintesi e l'uso di modelli

**METODOLOGIE**

Lezione frontale e partecipata, utilizzo dei mezzi multimediali, dei canali e dei profili social di divulgazione scientifica, partecipazione a dibattiti e conferenze on line

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica ha tenuto conto della situazione individuale di ogni alunno, valutato sia rispetto al livello di partenza sia rispetto al contesto dell'intera classe e del raggiungimento degli obiettivi minimi relativi ad ogni Unità Didattica. Le verifiche scritte ed orali svolte durante l'anno sono state valutate in decimi. Nelle verifiche orali sono stati valutati i seguenti elementi: utilizzazione ed applicazione delle conoscenze e competenze, con relativa conoscenza dei contenuti disciplinari; esposizione, con relativa capacità di fare collegamenti e dare eventuali contributi personali. Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione dell'argomento proposto, capacità di ragionamento, correlazione, coerenza e coesione dei contenuti. Per la valutazione finale ci si avvarrà di tutte le misurazioni fatte nel corso dell'anno scolastico e si considererà anche il grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati.

#### EDUCAZIONE CIVICA

**Agenda 2030 – Obiettivo 5: Parità di genere.** Le donne nella Scienza: vita, ricerca e scoperte di alcune tra le più importanti scienziate nella storia per valorizzare il punto di vista femminile come possibilità di fornire all'azione scientifica un impulso nuovo e creativo ed abbattere gli stereotipi che vedono le ragazze e le donne inadatte alla Scienza

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: *Percorsi di Scienze Naturali- chimica organica , biochimica, biotecnologie* di Curtis e AA.VV. ed. Zanichelli - *Il pianeta ospitale* di Zullini A. e AA.VV ed. Atlas

Dispense fornite dalla docente sulla piattaforma Classroom

Link di video reperibili in rete

#### UDA Nr 1

#### TITOLO: CHIMICA ORGANICA

- Richiami di chimica inorganica: modelli atomici, concetto di orbitale, configurazione elettronica degli elementi e teoria del legame di valenza
- Caratteristiche chimiche e importanza biologica del carbonio. Gli stati di ibridazione del carbonio
- La forma delle molecole, isomeria di struttura, stereoisomeria (cis e trans) e isomeria ottica. Chiralità, enantiomeri e loro importanza in biologia
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini e loro struttura, nomenclatura, caratteristiche chimico fisiche, principali reazioni ed usi nei vari settori
- Gli idrocarburi aromatici: storia, struttura e legami del benzene.
- I principali gruppi funzionali e la loro funzione
- Polimerizzazione e polimeri più comuni

Periodo di svolgimento: PRIMO QUADRIMESTRE

**UDA Nr 2****TITOLO: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

La chimica dei viventi; classificazione delle biomolecole

Caratteristiche strutturali e funzionali dei carboidrati

Il metabolismo cellulare: l'importanza della molecola ATP

- Enzimi, coenzimi e cofattori; i trasportatori di elettroni NAD, FAD e NADP
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Le reazioni di fermentazione
- Struttura e funzione degli acidi nucleici
- Cenni di ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio

Periodo di svolgimento: SECONDO QUADRIMESTRE

**UDA Nr 3****TITOLO: LE FORZE ENDOGENE DELLA TERRA**

- I cicli biogeochimici; il ciclo del carbonio, anche attraverso il racconto di Primo Levi, ed individuazione delle sue forme di immagazzinamento nel suolo, nell'interno della Terra, nelle acque e nell'atmosfera.

- Le rocce e il loro ciclo litogenetico

- L'interno della Terra e la costruzione dei modelli; le discontinuità sismiche; suddivisioni per strati e di tipo reologico

- Energia dalle rocce nel sottosuolo: i combustibili fossili e i loro processi di formazione (carbone, petrolio e gas naturale)

- I fenomeni sismici: generazione, tipi di onde e propagazione, intensità e magnitudo di un evento sismico

- Il tempo geologico e la sua suddivisione per poter ricostruire la storia della Terra: la stratigrafia e la tettonica

Periodo di svolgimento: SECONDO QUADRIMESTRE

## DISCIPLINA: RELIGIONE Docente: MICHELA MISCISCHIA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa .
- Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.

### CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

La dimensione diacronica degli eventi religiosi.

La Chiesa nel periodo attuale: problemi e prospettive.

L'insegnamento sociale della Chiesa.

L'uomo e l'ambiente. Un rapporto controverso. Riferimenti all'Agenda 2030. La Laudato sii (2015) di Papa Francesco

Progetto con la Caritas diocesana su Acqua, pace e Diritti umani. 4 incontri laboratoriali su Meet ,con la collaborazione di operatori Caritas di Pescara.

Il rapporto tra cibo e religione. Dal digiuno quaresimale al Ramadan. Riferimenti ai disturbi alimentari. I peccati di gola.

Temi scelti di Bioetica

### ABILITA'

Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto

### METODOLOGIE

Cooperative learning, Role playing Focus group (discussioni sui libri o a tema) Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo) Lavoro individuale (svolgere compiti) Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà) Lezione interattiva Problem solving Lezione multimediale Ricerche tematiche Lezione frontale

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate) partecipazione al lavoro di cooperative learning, role playing, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);
- prove strutturate e/o compiti di realtà
- autobiografia cognitiva

### EDUCAZIONE CIVICA

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo:

Audiovisivi, materiali multimediali, Lim

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

**Gli alunni sono in grado di:**

- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,
- praticare attività simboliche ed espressive,
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

**Riguardo alle competenze di cittadinanza:**

1. Competenza alfabetica funzionale: collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme).
2. Competenza multilinguistica: Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla).
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria: risolvere problemi affrontando situazioni problematiche.
4. Competenza digitale: acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
6. Competenza in materia di cittadinanza: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
7. Competenza imprenditoriale: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Esercizi e attività:

- a carico naturale;
- di opposizione e resistenza;
- codificati e non codificati;

- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e /o di squadra;
- organizzazione di attività e degli sport individuali;
- attività espressive;
- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

Informazione e conoscenze relative al programma teorico svolto di Scienze Motorie

**ABILITA'**

**Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:**

- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport trattati,
- hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.
- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

**METODOLOGIE**

Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi a carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si è passati ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso. Durante la Didattica Digitale Integrata si sono utilizzate per gli alunni lezioni pratiche, sfide motorie a tempo, piccoli video riguardanti il programma teorico-pratico e film con tema storico-sportivo e materiali didattici del web, sistemi di comunicazione testuale sincroni e asincroni; tutti i lavori sono stati caricati e condivisi nell'aula virtuale di Google Classroom creata all'inizio dell'anno scolastico

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche e orali. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica dei principali giochi sportivi all'inizio dell'anno scolastico come test d'ingresso, nel corso dell'anno come verifiche intermedie. A fine anno come valutazioni finali sono state prese in considerazione sia i lavori svolti a scuola, sia gli elaborati,

prodotti durante la Didattica Digitale Integrata. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente sia in palestra che in piattaforma Google Meet durante la DDI.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

**TESTO ADOTTATO "PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK" ED. MARIETTI SCUOLA**

FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA

Le lezioni pratiche sono state svolte in palestra mentre per la didattica a distanza sono state utilizzate le aule virtuali di Google Meet - Classroom

1. TRA ILLUMINISMO e CLASSICISMO. Quadro storico. Le tre rivoluzioni.

Architetti del sublime. **E.L. BOULLEE**, Biblioteca, 1785. Cenotafio di Newton, 1784. **C.N. LEDOUX**, Case dei guardiani delle acque, Guardie campestri, 1790. **G. ANTOLINI**, Progetto per Foro Bonaparte a Milano, 1801. Il NEOCLASSICISMO. **A. CANOVA**, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1805. Le tre Grazie, 1816. (Confronto con Tre Grazie di **B. THORVALDSEN**, 1821).

**Jacques Louis DAVID**, Giuramento degli Orazi, 1784. La morte di Marat, 1793.

Architettura Neoclassica. Il Whalalla, Ratisbona 1830.

2. CLASSICO E ROMANTICO in Europa. **F. GOYA**. Le fucilazioni del 1808. Il sonno della ragione genera mostri, 1797. La lanterna del Diavolo, 1798. Maya vestida, 1800. Maya desnuda, 1803

**Th. GERICAULT**, La zattera della Medusa, 1819 (confronto con **E. DELACROIX**, La Libertà guida il Popolo, 1830). Ussaro ferito, 1814 (Confronto con **DAVID**, Napoleone passa le Alpi, 1800). Ritratti di alienati, e teste di ghigliottinati, 1822-1823. **Jean Dominique INGRES** e il disegno emozionato. La baigneuse de Valpinçon, La grande Odalisca, 1814.

Pittoresco e sublime in Inghilterra. **J. CONSTABLE**, Cattedrale di Salisbury. **W. TURNER**, Tempesta di neve (Annibale passa le Alpi), 1812. Idealismo tedesco. **Caspar FRIEDRICH**, Viandante perso su un mare di nebbia, 1818. Monaco in riva al mare, 1810.

3. REALISMO E QUARTO STATO. **J.F. MILLET** Angelus, 1859. **Honoré DAUMIER**, Noi vogliamo Barabba, 1850. **PELIZZA DA VOLPEDO**, Quarto Stato 1901. **G. COURBET** (\*\*), Spaccapietre, 1849. L'atelier del pittore, 1855.

4. IMPRESSIONISMO. La nascita della fotografia e il nuovo ruolo della pittura. Parigi ville lumière e la Belle Epoque. Preimpressionisti: **E. MANET**, Colazione sull'erba, 1863. Olympia, 1863. La barista aux Folies Bergère, 1862. **C. MONET**, Impression soleil levant, 1872. La cattedrale di Rouen, 1892-1894. **E. DEGAS**, Classe de dance, 1875. L'Absinthe, 1876. La toilette, 1866. La soggettiva e l'istantanea fotografica. **A. RENOIR**, Le moulin de la Galette 1876, Colazione al circolo canottieri, 1881

5. POSTIMPRESSIONISMO. Teoria del colore. Colori primari, secondari, complementari. Il Pointillisme. **G. SEURAT**, Une dimanche à la Grande Jatte, 1885. **P. SIGNAC**, Ingresso al porto di Marsiglia, 1911.

Il Simbolismo. **P. PUVIS DE CHAVANNE** 3 ragazze in riva al mare, 1879. **O. REDON**, Gli occhi chiusi, 1890.

**P. CEZANNE**. I giocatori di carte, 1898. La montagne Sainte Victoire, 1906. **V. VAN GOGH**. Mangiatori di Patate, 1885, Autoritratto 1887, Seminatore al tramonto, 1888, Notte stellata, 1889. Campo di grano con corvi, 1890. **P. GAUGUIN**, Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1898.

6. L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI. (Omesso)....

7. L' ESPRESSIONISMO in Europa. **MATISSE**, **MUNCH**, **KLIMT**. (Omesso)

8. CUBISMO, quadro storico e caratteri. **P. PICASSO**, La Vida, 1903. Le Demoiselles d'Avignon, 1907. Guernica, 1937. **G. BRAQUE**, Case all'Estaque, 1908. Violino e Brocca, 1910

9. FUTURISMO Italiano. **MARINETTI** e il Manifesto del F., 1909. **U. BOCCIONI**, Forme uniche nella continuità sp. 1913. La città che sale, 1910. **G. BALLA**, Dinamismo di un cane, 1912 (o Ragazza che corre su un balcone, 1912). **A. SANT'ELIA**, La città Nuova, 1914 .

10. L' ASTRATTISMO. **W. KANDINSKY** (\*), Primo acquerello astratto, 1910. **P. KLEE**, Strada principale, strade laterali 1929 **G. RIETVELD**, Poltrona in rosso, giallo, blu 1917 **P. MONDRIAN**, Composizione rosso, giallo, blu 1927

11. **LA BAUHAUS** e la nascita dell'industrial design (\*). **W.GROPIUS** , Bauhaus Dessau 1925, Total Theater 1926. **M. BREUER**, Poltrona Wassilij 1925. Culla 1922, Scacchiera 1923. L.M. VAN DER ROHE, Principio del "Less is More". Seagram Building N.Y. 1958

12. DADAISMO E SURREALISMO (\*), quadro storico. **M. DUCHAMP**, Fontana-Orinatoio, 1916. **MAN RAY**, Violon D'Ingres, 1924. **R. MAGRITTE**, Ceci n'est pas une Pipe, 1929. La condizione umana, 1933. **S. DALI**, Costruzione molle con fave, 1936

13. L'ARTE AMERICANA del Novecento (\*). **E. HOPPER**, Nighthawks/Nottambuli, 1942. **A. WARHOL**, Marylyn, 1967. Campbell's soup, 1968 - **R. LICHTENSTEIN**, Whaam, 1963. **J. POLLOCK** (Action painting e dripping), Sentieri ondulati, 1947. **CHRISTO** (Land Art), Impacchettamento del Reichstag, 1995 o altra opera

(\*) Argomenti ancora da svolgere al 15/05/2018

(\*\*) Approfondimenti individuali sono stati condotti su

La scuola di Parigi. M. CHAGALL, A. MODIGLIANI.

La pittura Metafisica. G. DE CHIRICO, C. CARRA', G. MORANDI

**Libro adottato:** Nifosì Giuseppe, L'Arte svelata. Vol.3 L'Ottocento, Il Novecento, Laterza, Bari 2021

### **Obiettivi minimi Classe quinta**

- Conoscere le principali manifestazioni artistiche dell'Ottocento e del Novecento.

- Conoscere i principali esempi di pittura, scultura e architettura relativi alle epoche studiate.

- Saper eseguire la lettura delle opere studiate, sia dal punto di vista iconografico (descrizione dei temi) che iconologico (interpretazione dei temi).

- Capacità di inquadrare le opere nel loro contesto specifico.

- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese

## **ALLEGATO 2**

**Le Griglie di Valutazione per la prima prova scritta**

**La Griglia di Valutazione per la seconda prova scritta**

**La Griglia di Valutazione per Lingua e Letteratura Francese**

**La Griglia di Valutazione per Storia in Francese**

**ESABAC - Griglia di corrispondenza voti**

**La Griglia di Valutazione per il colloquio orale**

TOTALE...../100 .....: 5= ...../20

GINDICATORI GENERALI					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>15-13</b> Complete	<b>12-10</b> Pressocché complete	<b>9</b> essenziali, ma complessivamente adeguate	<b>8-7</b> Carenti o con qualche incongruenza	<b>6-3</b> Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
				<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>	...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA A			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>10-9</b> Completo	<b>8-7</b> Adeguito	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici	<b>10-9</b> Ampia e sicura	<b>8-7</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>6</b> Essenziale, ma complessivamente corretta	<b>5</b> Parziale e/o incompleta	<b>4-3</b> Gravemente lacunosa o scorretta
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>10-9</b> Completa e accurata	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>4-3</b> Decisamente incompleta/ errata
Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>10-9</b> Approfondita	<b>8-7</b> Corretta	<b>6</b> Essenziale	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Assente o errata
				<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>	...../40

INDICATORI GENERALI					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>15-13</b> Complete	<b>12-10</b> Pressoché complete	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente adeguate	<b>8-7</b> Carenti o con qualche incongruenza	<b>6-3</b> Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretti	<b>12-10</b> Corretti, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esauriente, adeguata	<b>9</b> Essenziale, ma corretta	<b>8-7</b> Parzialmente corretta, incompleta	<b>6-3</b> Assente o molto limitata
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>15-13</b> Ampie e sicure	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente corrette	<b>8-7</b> Parziali e/o incomplete	<b>6-3</b> Gravemente lacunose o scorrette
correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>15-13</b> Completa e accurata	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziale	<b>8-7</b> Parziale, incompleta, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incompleta/ errata
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B**

Cognome e nome del candidato.....

**TOTALE...../100** .....: 5= ...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C**    **Cognome e Nome del candidato**.....

INDICATORI GENERALI					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>15-13</b> Complete	<b>12-10</b> pressocché complete	<b>9</b> Essenziali, ma complessivamente adeguate	<b>8-7</b> Carenti o con qualche incongruenza	<b>6-3</b> Scarse o nulle
Ricchezza e padronanza lessicale	<b>15-13</b> Adeguate, appropriate, efficaci	<b>12-10</b> Quasi sempre adeguate ed efficaci	<b>9</b> Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate	<b>8-7</b> Con improprietà e imprecisioni	<b>6-3</b> Gravemente inadeguate e non appropriate
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>15-13</b> Pienamente corretta	<b>12-10</b> Corretta, con qualche imprecisione	<b>9</b> Con pochi, non gravi errori	<b>8-7</b> Con vari errori	<b>6-3</b> Con molti e gravi errori/decisamente scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>15-13</b> Ampie e articolate conoscenze	<b>12-10</b> Esaurienti, adeguate	<b>9</b> Essenziali, ma corrette	<b>8-7</b> Parzialmente corrette, incompleta	<b>6-3</b> Assenti o molto limitate
			<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE :</b>		...../60
INDICATORI SPECIFICI		TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>10-9</b> Completa	<b>8-7</b> Adeguate	<b>6</b> Nel complesso sufficiente	<b>5</b> Parziale	<b>4-3</b> Scarso o assente
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-13</b> Ampio e sicuro	<b>12-10</b> Adeguate, con lievi imprecisioni	<b>9</b> Essenziale, ma complessivamente corretto	<b>8-7</b> Parziale e/o incompleto	<b>6-3</b> gravemente lacunoso o scorretto
correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>15-13</b> Complete e accurate	<b>12-10</b> Adeguate	<b>9</b> Essenziali	<b>8-7</b> Parziali, incomplete, con alcuni errori	<b>6-3</b> Decisamente incomplete/ errate
			<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:</b>		...../40

**TOTALE**...../100    .....: 5= ...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Cognome e nome del candidato.....

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Questi on B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

# LITTÉRATURE: Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>LETTERATURA: CONOSCENZE LETTERARIE E TEMATICHE</b>		<b>massimo 8punti</b>
<b>candidato conosce i documenti e/o gli itinerari letterari proposti in maniera</b>	<b>eccellente:</b> padroneggia gli strumenti dell'analisi di documenti e/o di itinerari sa contestualizzarli in modo autonomo organizzando la sua esposizione	APPUNTI
	<b>approfondita e completa:</b> sa contestualizzare documenti e/o itinerari organizzando la sua esposizione	
	<b>buona:</b> conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi di documenti e/o di itinerari e sa presentarli	
	<b>discreta:</b> presenta documenti e/o itinerari in modo completo	
	<b>sufficiente: sa presentare documenti e/o itinerari se parzialmente guidato</b>	
	<b>quasi sufficiente:</b> sa presentare documenti e/o itinerari se guidato ma stenta a proporre un'analisi	
	<b>approssimativa:</b> presenta parzialmente documenti e/o itinerari se guidato.	
	<b>inadeguata:</b> non conosce documenti e/o itinerari e non li contestualizza.	
<b>carente e lacunosa:</b> l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare documenti e/o itinerari		
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b>		<b>massimo 6punti</b>
<b>argomentazione del candidato risulta</b>	<b>eccellente:</b> coerente, ben strutturata, fluida e personale	APPUNTI
	<b>approfondita e completa:</b> per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	
	<b>buona:</b> abbastanza coerente, fluida e personale	
	<b>sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.</b>	
	<b>quasi sufficiente:</b> non ben strutturata e poco coesa.	
	<b>insufficiente:</b> incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>		<b>massimo 6punti</b>
<b>Il candidato si esprime in maniera</b>	-grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	
	<b>sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	
	quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	
	inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	
	con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>____/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI STORIA ESABAC

Cognome e nome del candidato.....

<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>  (max 8 punti, soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposti in maniera organizzata seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e/o molto confuse o nulle	2 - 1	
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO</b>  (max 7 punti, soglia di sufficienza 4 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti	7 - 5	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali	4 - 3	
	Approssimativa o molto approssimativa, priva o quasi di collegamenti	2 - 1	
<b>PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA</b>  (max 5 punti, soglia di sufficienza 3 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta	5 - 4	
	Esposizione con incertezza di fluidità espressive alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione	3	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione	2	
	Esposizione molto scorretta con continui errori e colloquio assentato tale da impedire spesso la comprensione	1	
	<b>TOTALE</b>		

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore, livello di sufficienza complessivo 12/20

# ESABAC - Griglia di corrispondenza D.M. n. 95 – 8 feb. 2013

Per gli studenti italiani

Italia	Francia	Mention	
60	10		
61	10,17		
62	10,33		
63	10,5		
64	10,67		
65	10,83		
66	11		
67	11,17		
68	11,33		
69	11,5		
70	11,67		
71	11,83		
72	12		ASSEZ BIEN
73	12,17		
74	12,33		
75	12,5		
76	12,67		
77	12,83		
78	13		
79	13,17		
80	13,33		
81	13,5		
82	13,67		
83	13,83		
84	14	BIEN	
85	14,17		
86	14,33		
87	14,5		
88	14,67		
89	14,83		
90	15		
91	15,12		
92	15,25		
93	15,37		
94	15,5		
95	15,62		
96	15,75		
97	15,87		
98	16	TRES BIEN	
99	16,5		
/	17		
100	18		
/	19		
100 e lode	20		

Per gli studenti francesi

Francia	Italia
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

### Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

