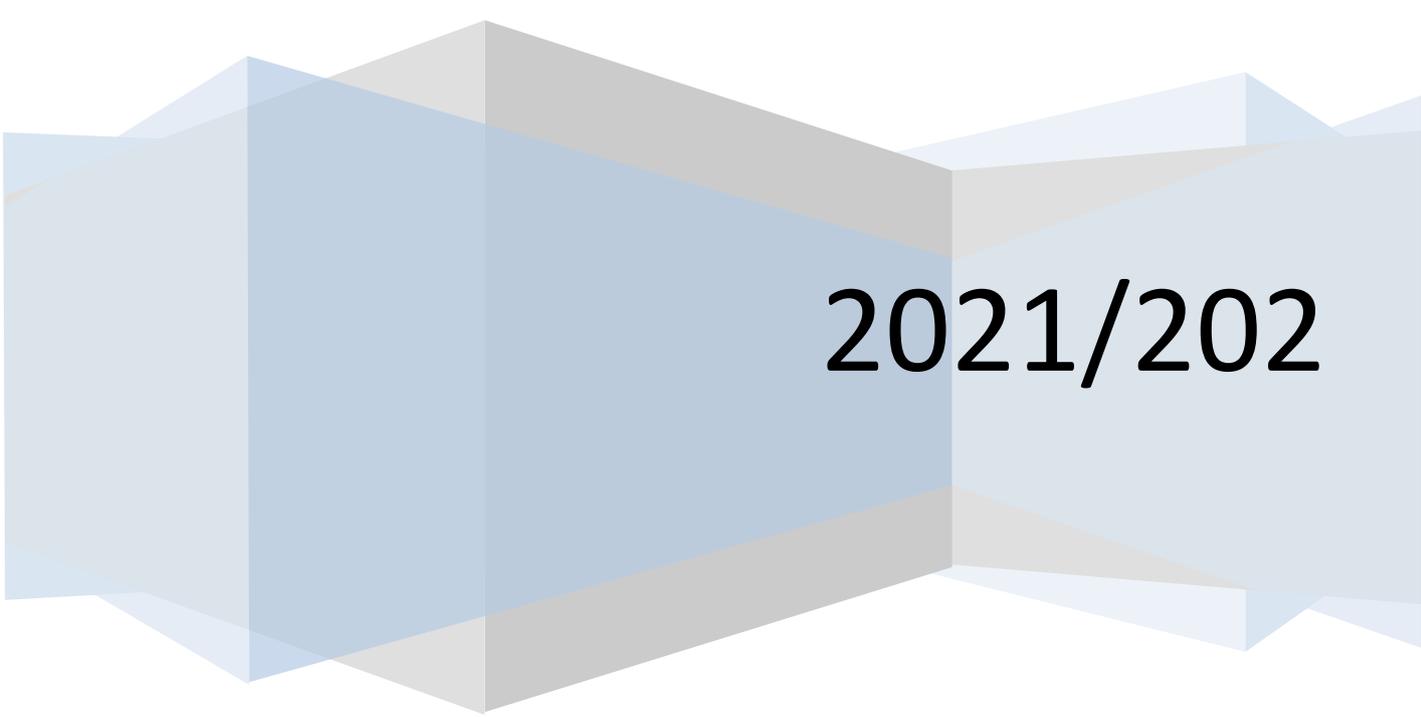


Liceo Statale “G. Marconi”,
Pescara

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 – sezione F
LICEO LINGUISTICO

15 Maggio 2022



2021/2022

INDICE

Sommario

| | |
|--|-----------|
| DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE | 4 |
| BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO | 4 |
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | 4 |
| INFORMAZIONI SUL CURRICOLO | 6 |
| PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP | 6 |
| QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO | 7 |
| DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE | 7 |
| LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO | 8 |
| PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES: | 8 |
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI | 8 |
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE | 9 |
| INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE | 10 |
| INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA | 10 |
| METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE | 10 |
| OBIETTIVI DIDATTICI (SPECIFICARE) | 11 |
| METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI) | 12 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) | 14 |
| PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO | 15 |
| AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: | 19 |
| STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE | 19 |
| ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | 20 |
| ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO | 20 |
| PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI | 20 |
| ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA | 21 |
| METODOLOGIA: | 25 |
| CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: | 26 |
| INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LE COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO | 27 |
| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | 31 |
| STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA: | 31 |
| VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI) | 31 |
| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO | 32 |
| TABELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA | 33 |
| ALLEGATO 1 | 37 |

| | |
|---|-----------|
| INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI (tutte le discipline) | 35 |
| ALLEGATO 2 | 68 |
| La Griglia di Valutazione Nazionale per la prima prova scritta | 67 |
| La Griglia di Valutazione Nazionale per la seconda prova scritta | 70 |
| La Griglia di Valutazione Nazionale per il colloquio orale | 73 |

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale “G. Marconi”, situato nel centro della città di Pescara, risulta ben inserito in un contesto sociale e culturale in grado di offrire significative sollecitazioni formative. Il Liceo ha un bacino di utenza che comprende l'intera provincia, i comuni della fascia costiera nord della provincia di Chieti e sud di Teramo, dove si registra un'alta densità di popolazione che negli ultimi anni vede una crescente presenza di migranti.

Nello spirito dell'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentano di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città. Il Liceo Statale “G. Marconi” si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

Proficua è, in questo senso, la collaborazione con le Università di Pescara e Chieti, con gli enti locali e con altri enti nel territorio, per la realizzazione di progetti di PCTO, convegni, attività di approfondimento e di orientamento, come indicato nel PTOF. Da evidenziare è anche l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata, negli anni, in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro Istituto e studenti di scuole di altri paesi europei. Stessa considerazione va fatta per la possibilità di conseguire il doppio diploma (Italia-Francia) nelle sezioni ESABAC. Inoltre, dall'a.s. 2020/21, il Liceo Marconi ha attivato con la Mater Academy di Miami una convenzione in esclusiva con il Programma "DOPPIO DIPLOMA" finalizzata al conseguimento del diploma di High School statunitense in abbinamento al diploma italiano.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Marconi” di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. È nato nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è stato intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che nel corso degli anni si andavano diversificando e caratterizzando. In seguito del D.D. n.419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali.

L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in “Polo liceale”, con curricoli differenti per ciascuno dei quattro indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. Attualmente l'Istituto presenta scelte educative finalizzate al consolidamento della dimensione critica e storica del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica.

Il corso di studi del Liceo Marconi consente la scelta tra i seguenti indirizzi:

- Liceo Linguistico
- Liceo Linguistico ESABAC

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale

La scuola è, inoltre, sede di diversi esami e qualificazioni, quali:

- Esame CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera) in collaborazione con l'Università di Siena
- È Centro di certificazione internazionale di lingua russa in accordo con l'Accademia Umanistica Moderna di Business di Togliatti (Russia)
- Centro esame per le certificazioni DELE, DELF, GOETHE INSTITUTE, CERVANTES
- Educational Testing Service (ETS) per la certificazione di lingua inglese (TOIEC) e di lingua francese (TFI) per studenti, adulti e professionisti.

Dall'anno scolastico 2021/2022 le infrastrutture didattiche del Liceo sono dislocate in 5 sedi, tutte ubicate nel comune di Pescara e facilmente raggiungibili:

- SEDE: Ipsias Di Marzio-Michetti ,Via Arapietra N. 12
- SEDE: Istituto Aterno-Manthone', Via Tiburtina Valeria N. 202
- SEDE : Istituto Alberghiero F. De Cecco, Via Tirino N. 67
- SEDE: Ex Accademia Musicale, Via Dei Peligni N. 152
- SEDE: Palazzo Ex Fater, Via A. Volta N. 10

Le sedi, accoglienti e ben organizzate, consentono allo studente di vivere l'ambiente scolastico in un clima sereno e protetto, con riferimenti sicuri e costanti. L'orario scolastico è ripartito in 5 giornate, con il sabato libero.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

L'opzione Economico-Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

La *vision* del liceo "G. Marconi" si fonda sul concetto di scuola aperta al territorio, con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali. Una scuola, quindi, che coinvolge nella propria proposta educativa le famiglie, le associazioni, gli enti locali attraverso la realizzazione di una realtà accogliente ed inclusiva nell'ottica della diversità. Essa si propone pertanto di orientare l'alunno a perseguire con consapevolezza la costruzione delle proprie competenze sociali e culturali, di formare un futuro cittadino capace di progettare con gli altri.

La *mission* principale del liceo Marconi è quella di "costruire" una scuola come laboratorio di progettazione didattica, ispirato a principi di Ricerca-Azione che attivano i processi di Qualità. La Qualità, requisito fondamentale per un'Agenzia di formazione, è data dalla rispondenza delle prestazioni del servizio educativo ai bisogni e alle attese degli studenti, delle famiglie, dei docenti,

del personale ATA e del territorio. La scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione, nella consapevolezza del valore della persona, della comunità e della diversità; tutte le azioni quindi mireranno a garantire il successo formativo e la crescita culturale delle studentesse e degli studenti secondo principi di equità e di pari opportunità. La *mission* della scuola fa riferimento inoltre al Piano per l'Educazione alla Sostenibilità in merito agli obiettivi dell'Agenda 2030, nella prospettiva di promuovere la crescita delle competenze di cittadinanza, per lo sviluppo di una società fondata sulla sostenibilità economica, ambientale e sociale, pertanto, si impegna ad educare lo studente alla responsabilità della vita in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza tra i sessi, di amicizia tra persone e popoli di origine e religione diverse.

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati individuati:

- Obiettivo 1: Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
- Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
- Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
- Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni
- Obiettivo 16: Promuovere la pace, la giustizia e istituzioni forti.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DEL LICEO LINGUISTICO E PECUP

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO

| MATERIE DI INSEGNAMENTO (orario settimanale) | PRIMO BIENNIO | | SECONDO BIENNIO | | QUINTA CLASSE |
|---|---------------|-----------|-----------------|-----------|---------------|
| | CLASSE 1 | CLASSE 2 | CLASSE 3 | CLASSE 4 | CLASSE 5 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 2 | 2 | | | |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera I (*) | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera II (*) | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera III (*) | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica (con informatica) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

(*) Nelle ore di Lingua straniera è compresa un'ora settimanale di compresenza con un docente madrelingua.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE: EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| | PROMOSSI | CHE RIPETONO (dell'istituto) | TRASFERITI ad altro istituto | FREQUENTANTI UN ANNO ALL'ESTERO | RITIRATI NEL CORSO DELL'ANNO |
|-----------------------------|----------|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| A.S. 2019/20- CLASSE 3 F LL | 26 | | | | |
| A.S. 2020/21- CLASSE 4 F LL | 26 | | | 1 | 1 |
| A.S. 2021/22-CLASSE 5 F LL | 24 | | | | |

ACCURATA DESCRIZIONE DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL TRIENNIO: (SPECIFICARE)

Attualmente la classe è composta da 24 studenti (19 studentesse e 5 studenti) tutti regolarmente frequentanti.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 la classe ha perso due alunne. Non ci sono stati ripetenti ma cinque alunni hanno riportato delle lacune, in alcune discipline, che hanno reso necessario l'attivazione del PAI.

Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 un'alunna ha frequentato un semestre all'estero, presso

Worthing College, West Sussex, Regno Unito, acquisendo conoscenze e abilità disciplinari specifiche, apprendimenti non formali e competenze trasversali ed interdisciplinari, come auspicato dal MIUR nelle sue linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale (nota 843 del 10 aprile 2013).

A causa del lungo periodo pandemico, la frequenza scolastica non è stata sempre regolare.

La classe negli ultimi tre anni ha dimostrato un interesse non sempre costante, al dialogo educativo proposto dagli insegnanti. Un gruppo di alunni ha avuto un atteggiamento positivo e ha mostrato costanza nell'impegno e nella partecipazione riuscendo a costruire nel tempo un buon metodo di studio, adeguato all'indirizzo liceale scelto, dimostrando capacità nella rielaborazione degli apprendimenti, nell'approfondimento delle tematiche proposte e nell'esporre, con un discreto senso critico e di giudizio, le tematiche trattate di volta in volta. Un piccolo gruppo, invece, ha evidenziato minore impegno nonché minore motivazione, un metodo di studio non sempre efficace e delle carenze in più di una disciplina. La restante parte invece si è attestata su livelli soddisfacenti anche se non sono stati sempre partecipativi. Per ciò che riguarda l'aspetto disciplinare e il rapporto tra pari, anche a causa di una scarsa coesione interna, si sono evidenziati alcuni problemi nella gestione, nel rispetto degli obblighi e delle norme scolastiche.

PRESENZA DI ALUNNI CON DSA O BES:

In classe sono presenti un'alunna DSA, una BES, un alunno sportivo con PDP

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

| N° | COGNOME | NOME |
|-----------|----------------|-------------|
| 1 | BENEDUCE | VANESSA |
| 2 | CAFARELLI | LUCREZIA |
| 3 | CASTAGNINI | ADRIANO |
| 4 | CINI | EDOARDO |
| 5 | COCCIA | SARA |
| 6 | D'INTINO | CRISTINA |
| 7 | DI GIOVANNI | AGNESE |
| 8 | DI RICO | AURORA |
| 9 | DINI | SERENA |
| 10 | FLORINDI | GIULIA |
| 11 | FOGLIETTA | ALICE |
| 12 | GENTILE | LORENZO |
| 13 | MALAESCU | ANA MARIA |
| 14 | MERIGGIOLA | MARTINA |
| 15 | MUSA | LUDOVICA |
| 16 | PAVONE | DAVIDE |
| 17 | PERAZZI | GIORGIA |
| 18 | REVOCARIA | ALESSIA |
| 19 | SANTORO | FRANCESCA |
| 20 | SCORRANO | KAREN DEA |
| 21 | SCURTI | STEFANO |
| 22 | SEJDINI | EBRU |
| 23 | SOCCIO | GIULIA |
| 24 | TORO | ROBERTA |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTI NOME/COGNOME | CONTINUITA' DIDATTICA A.S. 2020/21 |
|------------------------|---------------------------------|---|
| ITALIANO | BIZZARRI MILENA | NO |
| INGLESE | CALVI FRANCESCA | SI |
| CONVERSAZIONE INGLESE | MEEKE DIANE | NO |
| SPAGNOLO | LICURSI ANTONELLA MARIA | SI |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | RULLO EMANUELA | SI |
| TEDESCO | MALANDRA PATRIZIA | NO |
| CONVERSAZIONE TEDESCO | SCHNITTLER GUDRUN | SI |
| SCIENZE NATURALI | DI IORIO LUCIANO | NO |
| MATEMATICA E FISICA | SANGIORGIO LAURA | NO |
| STORIA DELL'ARTE | ANTONELLA D'ANTONIO | SI |
| FILOSOFIA | DI CARLO RAFFAELLA | NO |
| RELIGIONE | RICCI ROSSELLA | NO |
| SCIENZE MOTORIE | TENAGLIA ANTONELLA | NO |
| STORIA | PAGLICCIA FABIO | NO |

COMMISSARI INTERNI AL CDC

| DISCIPLINA | MEMBRO INTERNO |
|-------------------|-------------------------|
| ITALIANO | BIZZARRI MILENA |
| INGLESE | CALVI FRANCESCA |
| SPAGNOLO | LICURSI ANTONELLA MARIA |
| TEDESCO | MALANDRA PATRIZIA |
| SCIENZE NATURALI | DI IORIO LUCIANO |
| STORIA DELL'ARTE | ANTONELLA D'ANTONIO |

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come ampiamente indicato nel PTOF, la scuola realizza attività per favorire l'accoglienza degli studenti con disabilità facilitandone l'inclusione attraverso l'uso di metodologie didattiche mirate. Il liceo "G. Marconi" mette in atto un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento da perseguire nel senso della trasversalità delle prassi di inclusione negli ambiti dell'insegnamento curricolare, della gestione delle classi, dell'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, delle relazioni tra docenti, alunni e famiglie. A tal proposito, come suggerisce la Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, confermato da D.Lgs 66/2017, l'Istituto procede alla costituzione del Gruppo di lavoro e di studio d'Istituto per l'Inclusione (GLI) che, oltre a raccogliere le indicazioni previste dall'art. 15 c.2 della L. 104/92, estende i propri interventi alle problematiche relative a tutti i BES. Per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari la scuola realizza attività basate sull'uso di metodologie didattiche mirate. I piani educativi individualizzati vengono elaborati in collaborazione fra insegnanti curricolari e di sostegno con l'apporto delle famiglie e delle agenzie del territorio. Il raggiungimento degli obiettivi definiti nei PEI viene monitorato con regolarità e gli stessi vengono costantemente aggiornati. Molta attenzione e riservata ai BES, attraverso interventi mirati e individualizzati, grazie anche all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e alla costante collaborazione con le figure professionali presenti nella scuola e sul territorio. Vengono considerate fondamentali, per il miglioramento dell'inclusione la capacità di rendersi flessibili e di aggiornare costantemente la propria professionalità, partecipando a iniziative di formazione sulla normativa relativa ai BES, sulle metodologie di gestione della classe, sulle tecnologie digitali. Allo stesso modo sono coinvolte le famiglie, con cui ci si impegna a realizzare proposte realmente condivise, che tengono conto delle difficoltà e delle criticità che le coinvolgono, ma nello stesso tempo sono chiamate non a delegare, ma a costruire insieme alla scuola il progetto educativo. I rapporti con gli Enti locali e con le istituzioni sono finalizzati a potenziare e a migliorare la qualità dei servizi; la collaborazione, inoltre, con le associazioni e le strutture sociali e lavorative presenti sul territorio crea nuove competenze ed offre opportunità di orientamento per il periodo post-liceale, permettendo la formulazione di un progetto di vita che sviluppi le potenzialità di ognuno con un atteggiamento di fiducia in se stessi, fondato su una immagine realistica, ma positiva dei propri punti di forza e di debolezza. La scuola realizza attività su temi interculturali e/o sulla valorizzazione delle diversità attraverso attività teatrali e partecipazioni a concorsi nazionali con la realizzazione di cortometraggi il cui tema è appunto "Festeggiamo le differenze", che rappresenta la *mission* della scuola. La ricaduta di tali attività è positiva e favorisce i rapporti relazionali fra gli studenti.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzate dai docenti durante l'attività didattica si sono sempre ispirate ai seguenti criteri:

- - le discipline sono state affrontate in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- - sono stati praticati i metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- - sono stati utilizzati esercizi di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- - è stato utilizzato un approccio didattico laboratoriale;
- - è stata messa in atto la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- - è stata curata la modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- - sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e dell'apprendimento

OBIETTIVI DIDATTICI

| | |
|--|---|
| | |
| Area metodologica | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari |
| Area logico-argomentativa | <ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione |
| Area linguistica e comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF; - saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche; - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare |
| Area storico-umanistica | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini; - conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi; - utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; - conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture; - essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; - conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue |
| Area scientifica, | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le |

| | |
|---------------------------------|---|
| matematica e tecnologica | sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; -comprendere la valenza metodologica dell'informatica nelle formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. |
|---------------------------------|---|

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN SEGUITO ALLE DISPOSIZIONI NAZIONALI PER IL CONTENIMENTO DELL'EMERGENZA SANITARIA: LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Successivamente allo stato emergenziale, le metodologie didattiche hanno dovuto subire una notevole rimodulazione che ha trovato una sua applicazione nell'elaborazione della *Didattica a Distanza (DaD)* e successivamente *nella Didattica Digitale Integrata (DDI)*.

Alla luce anche delle note del M.I. n° 279 dell'8 marzo e n° 388 del 17 marzo 2020, allo scopo di dare validità sostanziale all'anno scolastico, tutti i docenti del Liceo Statale "G. Marconi" si sono attivati per proporre agli studenti/esse iniziative e interventi didattici variamente strutturati utilizzando gli strumenti digitali a disposizione, in particolare la piattaforma G-suite, e tutte le altre piattaforme online consigliate dal MIUR, incluse le aule virtuali del registro elettronico in uso. Sono stati quindi deliberati i seguenti obiettivi per la Didattica a Distanza:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studentessa e di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione delle studentesse e degli studenti;
- monitorare le situazioni di *digital device* o altre difficoltà ed intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici per far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze e orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace;
- privilegiare la valutazione formativa per valorizzare, di volta in volta, il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche delle studentesse e degli studenti;
- dare sempre "feedback costruttivi" con indicazioni di miglioramento, anche immediati, agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;

- accompagnare le studentesse e gli studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili, in particolare digitali e/o sul Web;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alle competenze comunicative e alla responsabilità di presa in carico e di conduzione a termine di un lavoro o di un compito;
- utilizzare un numero diversificato di strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studentessa e di ogni studente.

Inoltre, tutti i Docenti hanno attivato e continueranno ad attivare le iniziative qui di seguito elencate:

- strutturazione e pianificazione degli interventi in modo equilibrato, organizzato e coordinato, evitando sovraccarichi operativi e l'eventuale insorgenza di dinamiche stressanti;
- didattiche nuove o di consolidamento (attraverso lezioni sincrone/asincrone, indicazioni, documenti, materiali o link su registro elettronico, piattaforme, blog o email...)
- le attività di didattica a distanza saranno ridotte rispetto all'orario di lezione ordinario ed avranno la durata complessiva di 30/40 minuti massimo.
- sarà necessario il raccordo costante tra le diverse proposte didattiche per evitare un peso eccessivo dell'impegno online e dello stress da prolungata esposizione ai videotermini, eventualmente alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
- le prove di verifica strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal docente hanno valenza formativa e si svolgeranno in tutte le discipline. Sulla base dei risultati, il docente darà le opportune indicazioni di miglioramento valorizzando le attività svolte dagli studenti più impegnati e motivati;

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il lavoro di revisione degli strumenti d'azione avviato dalla Nuova Agenda ha portato a un rilancio delle precedenti proposte. La Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) aggiorna, infatti, la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e, precisando la definizione di competenza chiave, la inquadra in una visione olistica e riassuntiva di elementi di competenza, in una combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui l'atteggiamento è definito come "disposizione/mentalità", *mind-set* per agire o reagire a idee, persone, situazioni. In chiave europea le otto competenze per l'apprendimento permanente, per la flessibilità e l'adattabilità di fronte alle trasformazioni digitali e tecnologiche in corso, sono interdipendenti e ugualmente importanti. Rendere, pertanto, effettivo un approccio centrato sulle competenze vuol dire migliorare le abilità di base, ma anche investire in competenze più complesse le cui caratteristiche sono state rimodulate per assicurare resilienza e capacità di adattamento. Sono state riviste le competenze multilinguistiche con un nuovo QCER 2 per le lingue straniere e nuovi descrittori, le competenze digitali con la terza versione del *DigComp* o "Quadro europeo della competenza digitale 2.1" e le competenze imprenditoriali intese come spirito di iniziativa e capacità di trasformare le idee in azione (*EntreComp* o "Quadro europeo della competenza imprenditorialità", 2016). Un approfondimento a parte meritano le competenze personali e sociali comprendenti le *soft skill*, ovvero le competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare: capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse. In chiave europea gli obiettivi, o meglio i risultati di apprendimento, si collegano, quindi, al mondo reale attraverso attività orientate all'azione, per mezzo di esperienze maturate durante il corso degli studi, acquisite attraverso progetti orientati al fare e a compiti di realtà.

PCTO: LE ESPERIENZE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

A.S. 2019/20 (TITOLO DELL'UdA E/O ESPERIENZA)

PCTO III F Liceo Linguistico "Io e l'altro"

Il progetto per le competenze trasversali e l'orientamento è stato articolato come un percorso interdisciplinare sul tema della diversità, dal titolo "Io e l'altro". Lo scopo principale era quello di sviluppare le competenze legate al lavoro di gruppo, all'attività di ricerca e approfondimento, allo spirito di iniziativa, all'organizzazione delle attività, oltre alla tematica fondamentale dell'inclusione. Più nello specifico ha riguardato le competenze linguistiche, inerenti l'elaborazione di un testo, tipo breve racconto, sulla tematica della diversità. Il lavoro prevedeva la riscrittura di alcuni romanzi, in modo semplice e creativo. La classe è stata divisa in gruppi di 5/6 alunni, con dei ruoli assegnati, e il compito era di leggere attentamente i romanzi proposti per poi riscriverli.

La situazione determinata dall'emergenza covid 19 ha interrotto sul nascere l'attività, in quanto i ragazzi avevano appena ricevuto le consegne e i materiali: le modalità della didattica a distanza non hanno reso possibile lo svolgimento del lavoro, ed inoltre siamo stati tutti colti impreparati, e si sono dovute drasticamente riorganizzare le attività didattiche incentrate sui nuclei disciplinari essenziali. La classe ha svolto le ore relative al corso sulla sicurezza (6 h) e ha portato a termine un'attività relativa alla lingua spagnola: la realizzazione di un video, in lingua spagnola, sulla tematica proposta.

TUTOR ESTERNO: nessuno

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Lupone Alessia

OBIETTIVI FINALI: progettare e gestire autonomamente e responsabilmente un percorso formativo; reperire, selezionare e interpretare le informazioni; lavorare in gruppo; comunicare in diversi contesti e con diverse modalità; sviluppare capacità critiche e auto valutative; rapportarsi con la diversità e sviluppare capacità empatiche, comprendere ed esprimere punti di vista diversi
Prodotto finale: elaborazione di testi scritti in formato di racconto; elaborazioni di ipertesti in formato digitale

A.S. 2020/2021: (TITOLO DELL'UdA E/O ESPERIENZA)

PCTO IV F Liceo Linguistico "Io e l'altro"

Per l'a.s. 2020/2021 si è fatto riferimento al progetto elaborato l'anno scolastico precedente, che riguardava un laboratorio di scrittura dal titolo "Io e l'altro". L'attività prevedeva lavori di gruppo in presenza, inerenti la lettura di testi letterari e la riscrittura creativa di brevi racconti sulla diversità, finalizzati a potenziare le competenze linguistiche (lettura/scrittura) e a favorire una sensibilizzazione sulla tematica. È stata avviata ma immediatamente interrotta a causa dell'emergenza Covid. La classe ha aderito a due progetti collegati al PCTO: un laboratorio di lettura interpretativa e un progetto avviato con la Caritas.

TUTOR ESTERNO: nessuno

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Lupone Alessia

OBIETTIVI FINALI: progettare e gestire autonomamente e responsabilmente un percorso

formativo; reperire, selezionare e interpretare le informazioni; lavorare in gruppo; comunicare in diversi contesti e con diverse modalità; sviluppare capacità critiche e auto valutative; rapportarsi con la diversità e sviluppare capacità empatiche, comprendere ed esprimere punti di vista diversi Prodotto finale: elaborazione di testi scritti in formato di racconto; elaborazioni di ipertesti in formato digitale

A.S. 2021/2022: (TITOLO DELL'UdA E/O ESPERIENZA)

PCTO V F Liceo Linguistico "Io e l'altro"

In coerenza con quanto programmato e realizzato nella classe 3° e 4°, il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento dal titolo "io e l'altro", nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 è stato integrato con il progetto "Deutsch Tip Top". Per la classe 5 F del Liceo Linguistico si è proposto di ampliare la proposta formativa di **PCTO** svolgendo delle micro lezioni di lingua tedesca al fine di avviare i bambini della scuola primaria di Spoltore (PE) allo studio delle lingue straniere anche per stimolarli alla conoscenza di una nuova lingua comunitaria. Lo scopo principale è stato quello di sviluppare le competenze legate al lavoro di gruppo, all'attività di ricerca e approfondimento, allo spirito di iniziativa, all'organizzazione delle attività, all'approfondimento delle competenze linguistiche senza perdere di vista la tematica fondamentale dell'inclusione.

Il progetto, dal titolo "*DEUTSCH TIP TOP*", ha previsto la realizzazione di:

- Attività laboratoriali e ludico-ricreative
- Attività multimediali

Il percorso formativo è stato strutturato come segue:

- una settimana di preparazione di attività personalizzate da svolgere durante le ore scolastiche, nel mese di marzo 2022, dove gli alunni si sono divisi in 4 gruppi e ogni gruppo ha preparato delle micro lezioni di tedesco.
- quattro giornate in presenza presso le due scuole primarie Istituto Comprensivo "Dante Alighieri" di Villa Raspa e Direzione Didattica "Tiziana Fagnani" di Santa Teresa, dal 1 al 12 aprile 2022. In classe sono entrati due/tre alunni per volta e si sono alternati nel ruolo di insegnante e quello di osservatore che compilava una griglia di osservazione strutturata dai ragazzi stessi. Nei casi in cui non era possibile la presenza del terzo studente, questo si è collegato con gli altri due da remoto da remoto con pc/tablet tramite google-meet e hanno svolto la funzione di osservatori compilando una scheda di osservazione per appuntare punti di forza e punti di debolezza della lezione e dell'intervento degli alunni-insegnanti.
- un'analisi finale del lavoro svolto è stata riportata su griglie di osservazione predisposte dagli studenti.

Gruppi di Lavoro:

Gruppo 1: **Coccia Sara, Toro Roberta, Beneduce Vanessa, Soccio Giulia, Dini Serena, Meriggiola Martina**

Gruppo 2: **Musa Ludovica, Scurti Stefano, Cini Edoardo, Perazzi Giorgia, Revocaria Alessia, D'Intino Cristina**

Gruppo 3: **Gentile Lorenzo, Ilario Alice, Di Giovanni Agnese, Santoro Francesca, Scorrano Karen, Pavone Davide**

Gruppo 4: **Cafarelli Lucrezia, Castagnini Adriano, Sejdini Ebru, Malaescu Ana Maria, Di Rico**

Gli alunni si sono recati presso le scuole primarie in questo ordine e secondo le combinazioni appresso indicate:

Presso l'Istituto Comprensivo "Dante Alighieri"

venerdì 1 aprile: Giulia Florindi, Sejdini Ebru, Di Rico Aurora

martedì 5 aprile: Alessia Revocaria, Ludovica Musa, Edoardo Cini

mercoledì 6 aprile: Di Giovanni Agnese, Foglietta Alice, Santoro Francesca

martedì 12 aprile: Vanessa Beneduce, Serena Dini, Giulia Soccio

Presso la Direzione Didattica "Tiziana Fagnani"

lunedì 4 aprile: Karen Scorrano, Lorenzo Gentile , online Davide Pavone

martedì 5 aprile: Cristina D'Intino, Giorgia Perazzi, online Stefano Scurti

mercoledì 6 aprile: Adriano Castagnini, Lucrezia Cafarelli, online Roberta Toro

martedì 12 aprile: Alessia Revocaria, Agnese Di Giovanni, online Ana Maria Malaescu

TUTOR ESTERNO: Istituto Comprensivo Spoltore e Direzione Didattica Santa Teresa

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Malandra Patrizia

OBIETTIVI FINALI: progettare e gestire autonomamente e responsabilmente un percorso formativo; reperire, selezionare e interpretare le informazioni; lavorare in gruppo; comunicare in diversi contesti e con diverse modalità; sviluppare capacità critiche e auto valutative; rapportarsi con la diversità e sviluppare capacità empatiche, comprendere ed esprimere punti di vista diversi

VALUTAZIONE:

La valutazione finale (a conclusione dell'anno scolastico) ha tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno), sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione.

Sulla base delle suddette attività di osservazione e dell'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, quindi, il Consiglio di classe ha proceduto alla valutazione degli esiti delle attività dei PCTO e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento.

Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe hanno tenuto conto esplicitamente dei suddetti esiti, secondo i criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel PTOF dell'istituzione scolastica.

CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE AI PROGETTI PCTO

| DISCIPLINA | CONTENUTI DISCIPLINARI |
|---|---|
| DISCIPLINA: Italiano a.s.2019/2020 | Testi in prosa e poesia inerenti la tematica, relativi a differenti ambiti disciplinari |
| DISCIPLINA: Inglese, Tedesco Spagnolo a.s. 2019/2020 | Analisi di testi in lingua inerenti la tematica |
| DISCIPLINA: Religione a.s. 2019/2020 | Approfondimento della tematica con particolare attenzione ai risvolti sociali, ad es. nel volontariato. |
| DISCIPLINA: Filosofia | Le Neuroscienze, Seminario online con la dott.ssa Santuccione. Psicologia: l'apprendimento |

| | |
|---|--|
| a.s.2021/2022 | |
| DISCIPLINA; spagnolo a.s. 2021/2022 | “Culturas Hermanas”videolezioni con la Universidad Complutense di Madrid. Sono previste videoconferenze collettive online su varie tematiche come il viaggio, l’amicizia, l’animale domestico, la musica, il cinema ecc e altri mezzi di comunicazione come whatsapp, chiamate telefoniche, videochiamate, mail in modo individuale o in gruppo. |
| DISCIPLINA: varie lingue straniere anche non curriculari | Settimana europea delle lingue in collaborazione con l’Università D’Annunzio, Pescara. OnLine |
| DISCIPLINA: TEDESCO a.s. 2021/2022 | preparazione di microlezioni di lingua tedesco che si sono svolte presso la scuola primaria di Spoltore nel mese di aprile 2022 |
| DISCIPLINA: lingue curriculari | Erasmus “KITE, keep in touch with Europe”, per alcuni alunni della classe, partecipazione alle attività nel triennio con accoglienza compagni stranieri e mobilità a Creta nel mese di ottobre 2021 |

DETTAGLIO MONTE ORE PCTO TOTALE PER ALUNNO (specificare)

| N° | COGNOME | NOME | MONTE ORE TOTALE |
|----|-------------|-----------|------------------|
| 1 | BENEDUCE | VANESSA | 72 |
| 2 | CAFARELLI | LUCREZIA | 86 |
| 3 | CASTAGNINI | ADRIANO | 77 |
| 4 | CINI | EDOARDO | 67 |
| 5 | COCCIA | SARA | 90 |
| 6 | D’INTINO | CRISTINA | 64 |
| 7 | DI GIOVANNI | AGNESE | 71 |
| 8 | DI RICO | AURORA | 79 |
| 9 | DINI | SERENA | 76 |
| 10 | FLORINDI | GIULIA | 79 |
| 11 | FOGLIETTA | ALICE | 72 |
| 12 | GENTILE | LORENZO | 67 |
| 13 | MALAESCU | ANA MARIA | 62 |
| 14 | MERIGGIOLA | MARTINA | 70 |
| 15 | MUSA | LUDOVICA | 77 |
| 16 | PAVONE | DAVIDE | 66 |
| 17 | PERAZZI | GIORGIA | 69 |
| 18 | REVOCARIA | ALESSIA | 72 |
| 19 | SANTORO | FRANCESCA | 79 |
| 20 | SCORRANO | KAREN DEA | 98 |
| 21 | SCURTI | STEFANO | 69 |
| 22 | SEJDINI | EBRU | 97 |
| 23 | SOCCIO | GIULIA | 77 |
| 24 | TORO | ROBERTA | 75 |

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI – SPAZI - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio informatica
- LIM
- Aula multimediale
- Biblioteca

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologia di verifica:

- Test
- Interrogazioni
- Questionari
- Esercitazioni di laboratorio

Tipologie testuali:

- Testo regolativo
- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Narrativo letterario
- Commento
- Argomentativo
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Strumenti di verifica:

- Tema di ordine generale
- Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
- Prova e accertamento della lingua straniera Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Compiti
- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare

- Prove semi – strutturate
- Prove strutturate
- Quiz

ATTIVITA' E PROGETTI: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, in orario antimeridiano al fine di consentire il riallineamento delle conoscenze, abilità e competenze. Al termine del primo quadrimestre, dopo la pausa didattica, sono state effettuate prove di recupero laddove era necessario.

Attività di potenziamento: Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche ed esami di certificazione di vari livelli per le diverse lingue presso enti certificatori esterni, stage linguistici di durata settimanale, scambio e partecipazione a progetti Erasmus +, Campionati Nazionali delle Lingue, Centro Sportivo Studentesco.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI

Si fa riferimento alla partecipazione alle seguenti attività svolte nel corso del triennio 2019/2022. Tali attività rappresentano validi esempi di cittadinanza attiva.

| Attività | Discipline coinvolte |
|---|--|
| Giornata Europea delle Lingue presso Università G. D'Annunzio Pescara | più lingue straniere oltre a quelle già studiate |
| Giornata della legalità | storia - italiano |
| Progetto Erasmus "KITE – Keep in touch with Europe" ed Erasmus Plus + | inglese - tedesco |
| Museo dell'800 e Museo "Paparella" | Storia dell'arte |
| Teatro in lingua | spagnolo - inglese |
| certifichiamoci in classe | tedesco - spagnolo |
| Corso di lettura interpretativa con Domenico Galasso: La Divina Commedia" | italiano |
| Attività di orientamento per scuole secondarie 1° grado Le Alunni, a gruppi, hanno svolto diverse attività in lingua inglese, tedesca e spagnola nelle giornate dedicate all'orientamento in entrata per i ragazzi della classe terza di alcune scuole secondarie di primo grado del territorio. Gli incontri si sono svolti nei mesi di dicembre, gennaio presso la sede dell'ex Fater. Le attività proposte sono state: giochi interattivi, filmati stage all'estero, presentazione della scuola, | inglese – spagnolo - tedesco |

| | |
|--|----------------------------|
| i colori, i numeri, gli animali, i colori, le parti del corpo anche con l'utilizzo di Kahoot. | |
| Culturas Hermanas, progetto di spagnolo con la Universidad Complutense di Madrid | spagnolo |
| Film in lingua | spagnolo/ inglese |
| Film di interesse storico-sociale al cinema | italiano- storia |
| "Scienza che passione, l'evoluzione delle Neuroscienze", incontro online con la dottoressa Antonella Santuccione | Filosofia |
| Notte Europea dei ricercatori | scienze |
| Corsi per le certificazioni linguistiche ed esami di certificazione (Toelc, Goethe, DELE) | inglese, spagnolo, tedesco |

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: SPECIFICARE META E OBIETTIVI DIDATTICI

| DESTINAZIONE | DOCENTI ACCOMPAGNATORI |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Recanati 29 ottobre 2021 | D'Antonio Antonella e Murgo Grazia |
| Napoli 8 aprile 2022 | Di Iorio Luciano e Tenaglia Antonella |

ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

MODALITÀ ORGANIZZATIVA D'ISTITUTO:

Come già indicato, la Legge prevede che all'insegnamento dell'Educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. Esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe, in quanto ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

In particolare, per ciascun anno di corso, ogni Consiglio di classe individua il team dei docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica e predispone un progetto trasversale e interdisciplinare, comprendente ciascuna delle macroaree indicate nelle Linee guida (cioè: area della Costituzione, diritto, legalità e solidarietà; area dello Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; area della Cittadinanza digitale). Tuttavia, come espressamente previsto nelle Linee guida, è possibile anche avvalersi di unità didattiche di singoli docenti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del ruolo di coordinatore delle attività, l'incarico verrà attribuito in seno al Consiglio di Classe ad un docente che si renderà disponibile e che verrà scelto nell'ambito delle materie coinvolte.

Normativa specifica di riferimento: Legge n. 92 del 20/08/2019 e D.M. n.35 del 22/06/2020.

PRINCIPI GENERALI E TRAGUARDI DI COMPETENZA:

“L’educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L’educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell’Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.”

Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso. In via ordinaria esse sono svolte, nell’ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l’insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti del consiglio di classe. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica, un docente con compiti di coordinamento.

La Legge dispone che l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. E’ sottolineato il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L’educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio.

Le tematiche individuate dalla norma sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell’inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- educazione alla cittadinanza digitale;
- elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- formazione di base in materia di protezione civile.

Nell’ambito dell’insegnamento trasversale dell’educazione civica sono altresì promosse l’educazione stradale, l’educazione alla salute e al benessere, l’educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Si ribadisce, pertanto, che l’insegnamento dell’Educazione civica si pone come traguardi di competenza complessivi imprescindibili:

- Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

(Allegato C delle Linee guida):

Al termine del ciclo di studi l'alunno deve:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Essere in grado di partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale, spirituale e sociale
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

| DISCIPLINE COINVOLTE | EDUCAZIONE CIVICA |
|-----------------------|--|
| DISCIPLINA 1: INGLESE | <ul style="list-style-type: none">● The British Empire (from the Romantic Age until today), the figure of Winston Churchill and his famous speech to the House of Commons: "Blood, toil, tears and sweat".● The spread of democracy in the 20th century: the I and II World Wars, the |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>Irish Question and the Troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The role of women: women’s vote and the Suffragettes ● The exploitation of children: child labour ● Agenda 2030 Quality Education: the importance of education and schools (Nelson Mandela’s speech) ● Global issues about Peace and Conflicts. "Peace is not just the absence of conflict" speech by Nelson Mandela in 2004 about non-violence and Pacifism. ● Education and the sustainable development goals” ● Martin Luther King: “All men are created equal” |
| DISCIPLINA 2: ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> - Il diritto al lavoro: cosa prevede la Costituzione - Il lavoro nella letteratura italiana: breve excursus su alcuni nuclei tematici e lettura di brani - Il lavoro minorile nella Sicilia di fine Ottocento: <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga e <i>Inchiesta in Sicilia</i> di L. Franchetti e S. Sonnino - “Il lavoro nobilita l’uomo”: <i>I Malavoglia</i> di G. Verga e <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> di L. Pirandello - Donne e lavoro: <i>La ragazza Carla</i> di E. Pagliarini e <i>Antenati da Lavorare stanca</i> di C. Pavese - Il precariato degli anni Duemila: <i>Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria</i> di M. Murgia e <i>Cosa pensavi di fare? Romanzo a bivi per umanisti sul lastrico</i> di C. Mazza Galanti |
| DISCIPLINA 3: SPAGNOLO | <ul style="list-style-type: none"> -La Monarquía Parlamentaria -La Constitución española -Los símbolos del Estado español -España y la Unión Europea |

| | |
|--------------------------------|--|
| | -La Unión Europea y sus símbolos -España en las Organizaciones internacionales |
| DISCIPLINA 4: MATEMATICA | Analisi e studio dei grafici La Gaussiana Geogebra per studio di funzioni |
| DISCIPLINA 5: STORIA DELL'ARTE | Le condizioni della donna nella Belle Epoque La donna artista: Camille Claudel, Berthe Morisot, Mary Cassat La donna vista dall'artista: Edgar Degas, Toulouse-Lautrec |
| DISCIPLINA 6: TEDESCO | - Deutschlandhymne - zum Holocaust Gedenktag, Stolpersteine - Umweltverhalten - Bau und Fall der Berliner Mauer |
| DISCIPLINA 7: STORIA | Cenni sullo Statuto albertino e sulla Costituzione italiana, con disamina comparata dei principi fondamentali. |
| DISCIPLINA 8: SCIENZE MOTORIE | Sicurezza stradale |

METODOLOGIA:

Le tre grandi dimensioni culturali, quella della cultura costituzionale, della cultura ambientale e della cultura digitale saranno affrontate tenendo presenti: la gradualità, per cui si suggerisce di costruire un curriculum di educazione civica che muove dal sé e dall'ambiente immediato dello studente per giungere a più alti livelli di astrazione; e l'operatività: non si tratta di accumulare conoscenze, ma di utilizzare contenuti, metodi ed epistemologie delle diverse discipline per sviluppare competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

Pertanto data la forte dimensione esperienziale dell'educazione civica, le metodologie utilizzate non sono indifferenti; occorre privilegiare metodologie quali: il *Service learning*, il *Learning by doing*, il *Cooperative learning*.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Come già indicato, la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

Premesso che la valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo e individualizzato basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze (Nota: Come precisato nelle Linee guida, per gli anni scolastici 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023, la valutazione farà riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curricolo di istituto. A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi definiti dal Ministero).
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline
- Si prevede un numero congruo di prove in entrambi i periodi dell'anno scolastico, e comunque almeno una prova di verifica nel primo periodo e almeno una prova di verifica nel secondo periodo.

Tenuto conto del fatto che il docente coordinatore formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, le prove per la valutazione formativa e sommativa possono essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica.

In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Possono concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curricolari ed extracurricolari inerenti alle tematiche di Educazione civica (Progetto legalità, PCTO, ecc...). Inoltre nelle linee guida è precisato anche che è possibile, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LE COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

DISCIPLINA 1: Lingua e Letteratura inglese

Docente: Francesca Calvi

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Lo studente sa produrre testi di argomento personale o relativi a temi trattati, sa rispondere a domande di comprensione e interpretazione di testi di vario genere, sa utilizzare gli elementi della micro-lingua letteraria che gli consentano l'analisi di testi letterari e culturali in lingua originale. Sa interagire in una conversazione in modo per lo più autonomo in una lingua corretta, senza commettere errori che pregiudichino la comprensione ed appropriata al contesto

Lo studente sa scrivere testi formali e informali, descrivere avvenimenti presenti e passati, parlare di attività recenti anche collegati alla loro esperienza del mondo del lavoro.

DISCIPLINA 2: Matematica

Docente: Sangiorgio Laura

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni sociali, fisici o di altra natura.

DISCIPLINA 3: Fisica

Docente: Sangiorgio Laura

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Osservare e identificare fenomeni.

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.

Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.

Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

-Decodificare correttamente il messaggio dell'opera.

-Cogliere le relazioni tra le opere e i significati

-Enuclerare informazioni e tesi contenute in un testo.

-Individuare ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati.

-Finalizzare le proprie tesi interpretative

-Saper 'comunicare

-In particolare utilizzando il linguaggio specifico delle immagini

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Lo studente sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, sa riconoscere le diverse tipologie di testi, sa svolgere l'analisi guidata ed è in grado di stabilire opportuni collegamenti tra testo e contesto. Sa leggere e interpretare testi scritti di vario tipo e riesce ad individuare nessi tematici con le altre discipline. Lo studente ha consapevolezza della storicità della letteratura ed è in grado di collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Prevenzione e Sicurezza
- Alimentazione
- Etica dello sport - valori, comportamenti, atteggiamenti
- Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla quotidianità

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Lo studente è in grado di:

- Partecipare ad una conversazione esprimendosi in modo efficace, con forma e pronuncia corretta.
- Estrapolare dal testo le tematiche fondamentali di un autore inserendolo nel panorama letterario.
- Interagire con vari tipi di testo sia scritti che orali, individuandone la struttura e le sue componenti essenziali.
- Produrre testi coerenti con un lessico adeguato che dimostrino una certa capacità di sintesi ed esprimere per iscritto ed oralmente giudizi personali motivati e formalmente corretti, usando un adeguato linguaggio letterario.
- Riconoscere le figure retoriche tipiche dei testi letterari e poetici.
- Distinguere la tipologia di un testo in base alle sue specifiche caratteristiche formali.
- Inserire autori e correnti letterarie all'interno del panorama storico-culturale.
- Operare raccordi pluridisciplinari
- Produrre testi multimediali

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Comprensione orale: lo studente riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro, riesce ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci

Comprensione scritta: lo studente riesce a leggere testi e a trovare informazioni specifiche, riesce a capire lettere, testi letterari e narrativi

Produzione orale : lo studente riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine su argomenti e attività consuete, riesce a partecipare a conversazioni, riesce ad usare una serie di espressioni e frasi su argomenti noti, riesce a descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti , riesce a narrare una storia e la trama di un libro riesce a parlare di argomenti letterari noti.

Produzione scritta: lo studente riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle loro varie forme, i concetti di sistema e di complessità - saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli;
- comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta;
- saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali;
- comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo nei vari ambiti della ricerca scientifica.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Lo studente è in grado di:

- inquadrare storicamente eventi politici, processi economici, fenomeni socio-culturali;
- leggere e interpretare le fonti storiografiche;
- operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;
- cogliere il nesso inscindibile che lega il presente col passato.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla chiesa
- Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA:

LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) O NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Si elencano i riferimenti normativi vigenti per la valutazione ed alcuni brevi passaggi:

- DPR 122/2009 art. 1, comma 1: “La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo”.
- D.LGS 62/2017 art.1, comma 1: “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze”.
- Nota M.I. n. 388 del 17 marzo 2020: “E’ altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione. Se l’alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha anche fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa”.
- Per quanto riguarda la DAD è opportuno tenere conto anche delle indicazioni dell’INDIRE, Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa.

La valutazione è parte integrante del processo insegnamento/apprendimento e:

- deve tener conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- ha finalità formative ed educative;
- concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- deve documentare lo sviluppo dell'identità personale;
- deve promuovere la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- deve formare, in quanto riconosce i progressi, incoraggia, orienta lo sviluppo cognitivo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti formativi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito di oscillazione indicata dalla tabella allegata al D.M. 99 del 16 dicembre 2009, va espresso in numero intero e deve tener in considerazione la media "M" dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ogni anno scolastico. Inoltre, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, solo se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte.

Elenco delle attività e variabili da valutare:

- Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola. Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.
- Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
 - Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.
- Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
 - Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

Se in fase di scrutinio il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

ALLEGATO C – TABELLA 1- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si assegnano i crediti scolastici tenendo conto del D.Lgs. 62/2017. A seguito dello scrutinio la conversione del credito avverrà secondo la tabella 1 – Allegato C in base all’O.M. n.65 del 14/3/2022.

TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21 | 26 |
| 22 | 28 |
| 23 | 29 |
| 24 | 30 |
| 25 | 31 |
| 26 | 33 |
| 27 | 34 |
| 28 | 35 |
| 29 | 36 |
| 30 | 38 |
| 31 | 39 |
| 32 | 40 |
| 33 | 41 |
| 34 | 43 |
| 35 | 44 |
| 36 | 45 |
| 37 | 46 |
| 38 | 48 |
| 39 | 49 |
| 40 | 50 |

TABELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO C – TABELLA 2- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si fa riferimento alla seguente tabella per la conversione del punteggio della prima prova scritta secondo la tabella 2 – Allegato C in base all'O.M. n.65 del 14/3/2022.

TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 1.50 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4.50 |
| 7 | 5 |
| 8 | 6 |
| 9 | 7 |
| 10 | 7.50 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |
| 13 | 10 |
| 14 | 10.50 |
| 15 | 11 |
| 16 | 12 |
| 17 | 13 |
| 18 | 13.50 |
| 19 | 14 |
| 20 | 15 |

ALLEGATO C – TABELLA 3- Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/3/2022

Si fa riferimento alla seguente tabella per la conversione del punteggio della seconda prova scritta secondo la tabella 3 – Allegato C in base all’O.M. n.65 del 14/3/2022.

TABELLA 3 - Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15 Maggio 2022

I componenti del Consiglio di Classe:

| DISCIPLINA | DOCENTI NOME/COGNOME | FIRMA |
|------------------------------------|---|--------------|
| ITALIANO | BIZZARRI MILENA | |
| INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE | CALVI FRANCESCA MEEKE DIANE | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO | LICURSI ANTONELLA MARIA RULLO EMANUELA | |
| TEDESCO CONVERSAZIONE TEDESCO | MALANDRA PATRIZIA SCHNITTLER GUDRUN | |
| SCIENZE NATURALI | DI IORIO LUCIANO | |
| MATEMATICA E FISICA | SANGIORGIO LAURA | |
| STORIA | PAGLICCIA FABIO | |
| STORIA DELL'ARTE | ANTONELLA D'ANTONIO | |
| FILOSOFIA | DI CARLO RAFFAELLA | |
| RELIGIONE CATTOLICA | RICCI ROSSELLA | |
| SCIENZE MOTORIE | TENAGLIA ANTONELLA | |
| La Dirigente Scolastica | GIOVANNA FERRANTE | |

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola.

La Dirigente Scolastica

ALLEGATO 1

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI (specificare tutte le discipline)

DISCIPLINA 1: Lingua e Letteratura Inglese

Docente: Francesca Calvi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente sa produrre testi di argomento personale o relativi a temi trattati, sa rispondere a domande di comprensione e interpretazione di testi di vario genere, sa utilizzare gli elementi della micro-lingua letteraria che gli consentano l'analisi di testi letterari e culturali in lingua originale. Sa interagire in una conversazione in modo per lo più autonomo in una lingua corretta, senza commettere errori che pregiudichino la comprensione ed appropriata al contesto.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

ROMANTIC AGE: THE AGE OF REVOLUTIONS: Historical, Social and Literary Overview.

Romanticism: The American War of Independence (1776), the French Revolution (1789), the rise of the Industrial society. Two Generations of Romantic Poets, the contrast between Classicists and Romantics, Pre-Romantic trends: child labour, the Romantic spirit, the individualism, the role of nature, the importance of language, the role of the poet.

- William Wordsworth and nature: his life and main works
- The Lyrical Ballads: the Manifesto of the English Romantic Age
- The Preface to the Lyrical Ballads
- "I wandered lonely as a cloud": analysis, comprehension, interpretation

Differences between the 1st and 2nd Generation of Romantic Poets: the role of nature and the role of the Poet, the differences in language.

- J. Keats and the unchanging nature: his life and main works
- The negative capability
- "Bright Star": analysis, comprehension, interpretation
 - Mary Shelley: her life and main works
- Frankenstein: analysis, comprehension and interpretation

VICTORIAN AGE: THE AGE OF MACHINERY/THE IMPORTANCE OF AESTHETICISM: Historical, Social and Literary Overview

The first half of Queen Victoria's reign: urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industries, morality and science, the age of optimism and contrasts, Utilitarianism, the expanding empire, the building of the railways.

The Age of fiction: Victorian London, life in the Victorian town, the exploitation of children, the Victorian compromise, the Victorian novel and the Victorian education.

- Charles Dickens and children: his life and main works
- Oliver Twist: "Oliver wants some more": textual analysis, comprehension, interpretation
- Hard Times: "Nothing but facts": textual analysis, comprehension, interpretation

The second half of Queen Victoria's reign: the British Empire, British imperial trading routes, the new aesthetic theories, Aestheticism.

- Oscar Wilde: his life and main works
- The Picture of Dorian Gray: The Preface "All art is quite useful"
- The Picture of Dorian Gray: "Dorian Gray kills Dorian Gray": textual analysis, comprehension, interpretation

MODERNISM: THE EARLY MODERNISM, THE IMPACT OF WARS, THE AGE OF ANXIETY: Historical, Social and Literary Overview

The early and late Modernism: Britain at the turn of the century, The Suffragettes, the Irish troubles, the Easter Rising, the Irish War of Independence, World War I, Between the Wars, World War II, The figure of Winston Churchill, The United States of America, the Great Depression, the Wall Street crash (1929), the Marshall Plan.

Literary background: the outburst of Modernism, the Modernist spirit, the Modern novel, the precursors of Modernism, William James' concept of consciousness, Freud and the psyche, Bergson and the concept of time, the "stream of consciousness on the page".

- James Joyce, a modernist writer: his life and main works
- Dubliners: Joyce's Dublin
- "The Dead – She was fast asleep": textual analysis, comprehension, interpretation
- Ulysses: a modern odyssey: textual analysis, comprehension, interpretation
 - "Yes I said yes I will yes": Molly's stream of consciousness

ABILITA'

Lo studente sa scrivere testi formali e informali, descrivere avvenimenti presenti e passati, parlare di attività recenti anche collegati alla loro esperienza del mondo del lavoro.

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo student-centred approach che pone lo studente al centro del processo di apprendimento, si è fatto costante ricorso alle attività comunicative in cui le abilità linguistiche sono state usate in una varietà di situazioni e le competenze acquisite sono state applicate o riutilizzate in compiti di realtà; è stata privilegiata l'efficacia comunicativa tenendo sempre conto della correttezza formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto anche di variabili come l'attenzione, la partecipazione, l'assiduità nell'impegno a casa e i progressi a casa e i progressi ai livelli di partenza

EDUCAZIONE CIVICA

- The British Empire (from the Romantic Age until today), the figure of Winston Churchill and his famous speech to the House of Commons: "Blood, toil, tears and sweat".
- The spread of democracy in the 20th century: the I and II World Wars, the Irish Question and the Troubles.
- The role of women: women's vote and the Suffragettes.
- The exploitation of children: child labour.
- Agenda 2030 Quality Education: the importance of education and schools (Nelson

Mandela's speech)

- Global issues about Peace and Conflicts. "Peace is not just the absence of conflict" speech by Nelson Mandela in 2004 about non-violence and pacifism.
- "Education and the sustainable development goals": Martin Luther King: "All men are created equal"

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Gli strumenti didattici adottati sono stati i libri di testo, i dizionari monolingue e bilingue, alcuni appunti e dispense di approfondimento e utilizzo dell'aula multimediale.

DISCIPLINA 2: Matematica

Docente: Sangiorgio Laura

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni sociali, fisici o di altra natura.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Concetto di funzione e definizione.

Insieme di esistenza di una funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Classificazioni delle funzioni, Zeri e Segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biunivoca. Funzioni simmetriche: pari e dispari.

Crescenza e decrescenza di una funzione.

Funzione inversa e funzione composta.

LIMITI

Gli intervalli e l'intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione generale di limite. Limiti delle funzioni numeriche reali (senza dimostrazione).

Limite destro e sinistro. Operazioni sui limiti. Teoremi fondamentali sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno e Teorema del confronto (tutti senza dimostrazione).

Operazioni sui limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche $0/0$, ∞/∞ e $+\infty-\infty$.

CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Definizione di Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema di esistenza degli zeri.

Teorema dei valori intermedi (tutti senza dimostrazione).

Punti di discontinuità di prima specie, Punti di discontinuità di seconda specie, Punti di discontinuità di terza specie.

Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo.

DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE

Concetto di derivata, definizione algebrica.

Derivata in un punto. Derivata di funzioni elementari, Derivata delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, Derivata del prodotto, Derivata del quoziente, Derivata di funzioni

composte.

Derivabilità e continuità (teorema senza dimostrazione)

Concetto geometrico di derivata. Retta tangente ad una curva.

Punti stazionari, massimi e minimi.

Teorema di Lagrange e sue conseguenze e Teorema di Rolle.

Teorema di De L'Hospital.

Punti di massimo assoluti e relativi.

Punti di flesso a tangente orizzontale. Calcolo della derivata seconda e concavità.

Studio di funzioni algebriche razionali, intere e fratte.

Lettura e interpretazione dei grafici.

ABILITA'

Lo studio dell'analisi si è svolto in modo abbastanza completo, ma nello stesso tempo nella maniera più snella possibile, tenendo conto del ridotto quadro orario. Si è privilegiato lo studio delle funzioni razionali intere e fratte e la lettura di un grafico, in particolare:

- Saper individuare il dominio di una funzione
- Saper operare con i limiti. Individuare i punti di discontinuità e gli eventuali asintoti di una funzione.
- Saper interpretare graficamente il significato della derivata e saper operare con le derivate.
- Individuare i punti di massimo, di minimo e i punti di flesso di una funzione.
- Individuare i punti in cui la funzione è continua, ma non derivabile.
- Saper tracciare il grafico di funzioni polinomiali intere e fratte.
- Saper leggere il grafico di una funzione.
- Saper applicare i teoremi studiati e conoscerne il significato geometrico.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione guidata, esercitazioni individuali e di gruppo. La metodologia utilizzata è stata quella di alternare le varie modalità sopra elencate, stimolando gli alunni al dialogo e al confronto, in modo da esprimere e chiarire eventuali dubbi.

Assegnazione di lavori pomeridiani e correzione in classe. Verifica continua con rilevazione dell'attenzione, dell'interesse e dell'impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Indispensabili per l'attività didattica sono state le fasi di verifica e di valutazione in quanto forniscono le informazioni necessarie per un migliore processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, proprietà di linguaggio, completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi.

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi e studio dei grafici

La Gaussiana

Geogebra per studio di funzioni

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Gli strumenti didattici adottati sono stati i libri di testo, alcuni appunti e dispense di approfondimento forniti dal docente. Utilizzo di Geogebra per la rappresentazione delle funzioni.

DISCIPLINA 3: Fisica

Docente: Sangiorgio Laura

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Osservare e identificare fenomeni.
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica.
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

LE CARICHE ELETTRICHE

Elettrizzazione per strofinio, modello microscopico
Conduttori ed isolanti, modello microscopico, elettrizzazione per contatto.
La Carica elettrica, la misura della carica elettrica, il coulomb
La Legge di COULOMB, la forza elettrica e la forza gravitazionale
Elettrizzazione per Induzione, la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico,
Il campo elettrico di una carica puntiforme, Campo elettrico di più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.

L'energia potenziale elettrica, la Differenza di Potenziale, la potenza.

Il Condensatore piano, capacità di un condensatore piano, capacità di condensatori posti in serie in un circuito, capacità di condensatori posti in parallelo in un circuito.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'Intensità della corrente elettrica, la corrente continua
I Generatori di tensione, gli elettroni, l'energia del generatore
I Circuiti elettrici elementari, Le Leggi di OHM: la prima legge di OHM, i resistori la seconda legge di OHM, resistenze in serie ,resistenze in parallelo.
Effetto Joule la legge di Joule (Potenza), la relazione tra resistività e temperatura
Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi.

Gli strumenti di misura: Amperometro e Voltmetro

La Forza Elettromotrice, il kilowattora.

IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo, campo magnetico, campo magnetico terrestre, magneti
Esperienza di Oersted: interazione magnete –corrente elettrica
Esperienza di Ampere: interazione corrente –corrente
Esperienza di Faraday: intensità del vettore campo magnetico unità di misura
Forza di Lorentz
Leggi di Biot-Savart: il filo rettilineo, la spira circolare, il solenoide.

ABILITA'

Gli studenti hanno acquisito l'abilità di spiegare i fenomeni studiati e di enunciare le relative leggi.

Sanno risolvere semplici esercizi sugli argomenti trattati

METODOLOGIE

Per motivare gli allievi gli argomenti sono stati affrontati prendendo spunto da situazioni di esperienza quotidiana. Si è cercato quindi di dare una risposta agli interrogativi che logicamente scaturiscono dall'analisi del mondo fisico ricorrendo alle leggi che si pongono come sintesi del comportamento dei fenomeni.

Le esercitazioni guidate, lo svolgimento di esercizi hanno stimolato l'interesse degli alunni e li ha aiutati a capire il significato concettuale e pratico della fisica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ho posto sotto valutazione le seguenti variabili:

Conoscenza e comprensione dei concetti.

Correttezza applicativa degli stessi.

Esposizione e proprietà di linguaggio.

Impegno (attenzione, partecipazione alle lezioni e rielaborazione domestica).

Progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

La soglia della sufficienza è stata individuata nel possesso dei contenuti di base e relativo impegno.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.

Testo: La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo Relatività e quanti.

Claudio Romeni.

Ed. Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.
- Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
- Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere; le radici culturali. Il "velo di Maya"; Tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; dolore, piacere, noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore; l'arte; l'etica della pietà; l'asceti.

Kierkegaard: le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo: Dal primato della ragione al primato del singolo; Gli stadi dell'esistenza: La vita estetica e la vita etica, la vita religiosa. L'angoscia; Disperazione e fede; L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Feuerbach: La vita e le opere; Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica a Hegel

Marx: La vita e le opere; Le caratteristiche generali del marxismo

La critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli "ideologi" della Sinistra Hegeliana;

il "Manifesto del partito comunista": Borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi;

"Il Capitale": Economia e dialettica; Merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Nietzsche: La vita e gli scritti. Filosofia e malattia. "Nazificazione" e "denazificazione" della figura

di Nietzsche; Il pensiero e la scrittura; Le fasi del filosofare nietzscheano; Il periodo giovanile; Tragedia e filosofia; Storia e vita; Il periodo "illuministico"; Il metodo genealogico; La filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; Il periodo di Zarathustra; La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche; Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

ABILITA'

1. Competenza alfabetica funzionale; soft skills di riferimento: senso critico e comunicazione efficace:

ricercare/decodificare informazioni;
utilizzare efficacemente ausili e supporti ed essere capaci di servirsene.

2. Competenza multilinguistica; soft skills di riferimento: autocoscienza ed empatia:
comprendere codici simbolici di altri contesti culturali.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; soft skill di riferimento: problem solving:
acquisire interpretare l'informazione;

individuare collegamenti e relazioni
risolvere problemi.

4. Competenza digitale; soft skills di riferimento: creatività e senso critico:
utilizzare consapevolmente le fonti;
personalizzare l'uso degli ipertesti.

5. Competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare; soft skills di riferimento: autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale nell'ottica d'imparare a imparare:
essere capaci di autovalutarsi;
dimostrarsi auto-efficaci;
riuscire a riconoscere le differenze personali

6. Competenza in materia di cittadinanza; soft skills di riferimento:

autocoscienza in termini di decision making e problem solving:

agire in modo autonomo e responsabile collaborare e partecipare; discriminare diritti e doveri del cittadino in quanto cittadino del mondo.

7. Competenza imprenditoriale; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making, problem solving, creatività ed empatia: risolvere problemi; progettare

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; soft skills di riferimento:

autocoscienza e senso critico: conoscere le culture e le espressioni del patrimonio e delle tradizioni; comprendere i significati dei prodotti culturali

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Focus group
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Didattica a distanza Materiali
- Didattica a distanza sulla piattaforma Google meet

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: M. Ferraris, "Il gusto del pensare", vol.3, Paravia

Video lezioni

DISCIPLINA 5: Storia dell'arte

Docente: Antonella D'Antonio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Decodificare correttamente il messaggio dell'opera.
Cogliere le relazioni tra le opere e i significati
Enucleare informazioni e tesi contenute in un testo.
Individuare ipotesi interpretative all'interno dei testi consultati.
Finalizzare le proprie tesi interpretative
Saper 'comunicare
In particolare utilizzando il linguaggio specifico delle immagini

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Storia dell'arte

· Il Neoclassicismo

Caratteri generali e contestualizzazione storica

Giuseppe Piermarini-Teatro la Scala

Antonio Canova - Amore e Psiche

J. L. David - La morte di Marat

· Preromanticismo – cenni

H. Fussli, W. Blake, F. Goya

- *Il Romanticismo e contestualizzazione storica*

Caratteri generali

Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia

J. Constable – Flatford Mill - **J. M. W. Turner** – Pioggia vapore e velocità

M. Teodor Géricault - La Zattera della Medusa - Monomanie

Eigène Delacroix- La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez – Il Bacio

- *Preraffaelliti*

Caratteri Generali

Jon Everet Millais **Ophelia**

Jon Ruskin e William Morris Arts and Crafts

- *Il Realismo*

Caratteri generali

La scuola di Barbizon

Jean-Baptiste Camille Corot – La città di Volterra

G. Courbet – Spaccapietre

Jean Francois Millet- L'Angelus

Honoré Daumier- Vagone di terza classe

- **La Fotografia nell'arte**

I Macchiaioli

Caratteri generali e contestualizzazione storica

Giovanni Fattori– La rotonda dei bagni Palmieri – Campo italiano alla battaglia di Magenta

- *Impressionismo*

Caratteri generali e contestualizzazione storica

Il Piano Haussmann

E. Manet - La colazione sull'erba – Il bar delle Folies Bergere –

E. Degas - L'Assenzio – Piccola danzatrice di 14 anni

C. Monet - La Cattedrale di Rouen – Ninfee

P. A. Renoir – Ballo al Moulin de la Galette – La Grenouillere

· **Storicismo eclettico e l'Architettura del ferro** – Crystal Palace – Tour Eiffel – Galleria di Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni

· *Post impressionismo*

Pointillisme - **G. Seurat** - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

P. Cezanne – I giocatori di carte- La montagna di San Victoire –

I seguenti argomenti dovrebbero essere trattati dopo il 15 maggio

V. Van Gogh – I mangiatori di patate – La notte stellata

P. Gauguin -La visione dopo il sermone – La Orana Maria

· *Liberty*

Caratteri generali

E. Munch – Pubertà – L'urlo

Exemple di Barcellona

A. Gaudì - Sagrada Familia – Parco Guell

· *Le Avanguardie storiche*

Caratteri generali

Fauves - H. Matisse – La danza

Die Brucke – **E. L. Kirchner** – Cinque donne per strada

P. Picasso – Periodo blu-Periodo rosa

Les demoiselles d'Avignon-Protocubismo – cubismo analitico – cubismo sintetico – Il ritorno all'ordine- Guernica

· *Divisionismo Italiano*

- **G. Pellizza da Volpedo** - Il quarto stato

- *Futurismo*

Caratteri generali – Aeropittura - Le tecniche

- *Surrealismo*

Caratteri Generali – Le tecniche- **Salvador Dali** La persistenza della Memoria.

ABILITA':

Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;

Produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti; - riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche - comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo

Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi - distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte

Inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico

Autovalutazione

METODOLOGIE

Lezioni sui vari argomenti

Lavori di gruppo, ricerche guidate

Approfondimenti personali realizzati anche attraverso la consultazione di siti Internet o di ipertesti multimediali

Discussioni e dibattiti

Visite di musei

Didattica a distanza

EDUCAZIONE CIVICA

Le condizioni della donna nella Belle Epoque

La donna artista: Camille Claudel, Berthe Morisot, Mary Cassat

La donna vista dall'artista: Edgar Degas, Toulouse-Lautrec

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo

Audiovisivi

Materiale multimediale

DISCIPLINA 6: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Milena Bizzarri

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente sa padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, sa svolgere l'analisi guidata ed è in grado di stabilire opportuni collegamenti tra testo e contesto. Sa leggere e interpretare testi scritti di vario tipo e riesce ad individuare nessi tematici con le altre discipline. Lo studente ha consapevolezza della storicità della letteratura ed è in grado di collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

G. Leopardi: la vita e la formazione, il "sistema" filosofico leopardiano (pessimismo storico e pessimismo cosmico), la poetica del vago e indefinito.

TESTI: dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*. Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura: caratteri del movimento, rapporti con la tradizione poetica precedente, poetica e ideologia.

TESTI: *Dualismo* di A. Boito, *Preludio* di E. Praga

G. Carducci: la vita, la formazione e l'evoluzione della poetica; rapporti con la politica e la letteratura; rapporto tra intellettuale e progresso; caratteristiche generali delle principali opere (*Giambi ed Epodi*, *Rime Nuove*, *Odi barbare*)

TESTI: da *Rime nuove*: *Pianto antico*; *Idillio maremmano*. Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Verismo: caratteri del movimento, tematiche affrontate, stile e ideologia; rapporti con il Naturalismo francese e il Positivismo; tra Zola e Verga: confronto e interpretazione di L. Capuana con lettura del brano *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

G. Verga: la vita, la formazione e le fasi dell'attività letteraria; il Verismo e le motivazioni letterarie di adesione al movimento. *Vita dei campi*: caratteristiche della raccolta; il tema del lavoro. TESTI: *Rosso Malpelo*, *La lupa*. *Il ciclo dei vinti*: progetto della raccolta, tematiche affrontate e scelta del titolo. TESTI: *I vinti e la fiumana del progresso* (Prefazione). I

Malavoglia: scelta del titolo, tematiche e vicende, scelte formali e stilistiche. TESTI: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I), *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV). *Mastro don Gesualdo*: scelta del titolo, tematiche e vicende, scelte formali e stilistiche, confronto con *I Malavoglia*. TESTI: *La morte di Mastro don Gesualdo* (IV, cap. V).

Tra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo: caratteristiche del movimento e contestualizzazione, l'origine e il significato della definizione, le tematiche e la visione del mondo, confronto con il Naturalismo, novità degli aspetti contenutistici e formali.

C. Baudelaire: novità, struttura e temi della raccolta *Les fleurs du mal*. TESTI: *Corrispondenze*; *La perdita dell'aureola*; *L'Albatro*.

Le caratteristiche e i personaggi del romanzo decadente: TESTI: *La realtà sostitutiva* (cap. II) da *A rebours* di J.K. Huysmans; *Un maestro di edonismo* (cap. II) da *Il ritratto di Dorian Grey* di O. Wilde.

G. D'Annunzio: la vita e la formazione, legame tra vita e letteratura, i modelli letterari, sviluppo dell'ideologia dannunziana (estetismo, superomismo, panismo), i generi letterari praticati (poesia, prosa, teatro). I romanzi: le trilogie non concluse; caratteristiche, trama, contenuti e stile dei romanzi che segnano l'approdo al superomismo (*Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì, forse che no*; *Il fuoco*). *Il Piacere*: trama, struttura, contenuto e significato dell'opera. TESTI: *L'attesa di Elena* (libro I, cap.1), *Il ritratto dell'esteta* (libro I, cap.2). *Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: il progetto dell'opera, struttura e tematiche. TESTI: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto* (confronto con *Piove* di E. Montale). La prosa notturna.

G. Pascoli: la vita e la visione del mondo, la poetica del fanciullino, l'ideologia politica, la poesia pura, le raccolte poetiche e le caratteristiche generali (*Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*). *Myricae*: scelta del titolo, stile e tematiche della raccolta. TESTI: da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*. Da *Myricae*: *L'assiuolo*; *Novembre*; *Temporale*; *X agosto*; *Il lampo*. Da *Poemetti*: *Italy* (strofe III, IV, V, VII). Da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Le avanguardie poetiche del primo novecento: il contesto storico, i cambiamenti sociali e culturali, l'acuirsi della crisi del ruolo del poeta.

Il futurismo: caratteristiche generali, ideologia, scelte stilistiche. TESTI: *Bombardamento* di F.T. Marinetti.

Il crepuscolarismo: caratteristiche generali. TESTI: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (strofe VI-VIII) di G. Gozzano.

I vociani: la definizione e la poetica. TESTI: *Taci, anima stanca di godere* di C. Sbarbaro.

I.Svevo: un intellettuale "atipico", la vita e l'interesse per la letteratura, le influenze filosofiche e letterarie e i rapporti con la psicanalisi, il bovarismo dei personaggi sveviani, la figura dell'inetto. *Una vita*: trama dell'opera, caratteristiche generali e novità del romanzo. *Senilità*: trama dell'opera, caratteristiche generali e novità del romanzo. TESTI: *Il ritratto dell'inetto* (cap. I). *La coscienza di Zeno*: trama e struttura dell'opera, rapporti con i precedenti romanzi, significato del romanzo e nuclei tematici principali. TESTI: *Il fumo* (cap. III), *La morte del padre* (cap. IV), *La salute malata di Augusta* (cap. VI), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII).

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle e i rapporti con il verismo, caratteristiche generali dei romanzi, il teatro e il metateatro. TESTI: da *L'umorismo*: *Un'arte*

che scompone il reale. Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. Da I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita! Da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi (a scelta dello studente): *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello, *Il piacere* di G. D'Annunzio.

Gli sviluppi della poesia

G. Ungaretti: la vita, la novità stilistica della poesia ungarettiana, tematiche e poetica, vicende editoriali dell'*Allegria*. TESTI: da *L'allegria: Il porto sepolto; In memoria; Soldati; San Martino del Carso; Mattina; Veglia*. L'influenza di Ungaretti sull'Ermetismo. TESTI: *Ed è subito sera* di S. Quasimodo.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio, compatibilmente con il tempo a disposizione

E. Montale: la vita e l'antifascismo; *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura, i temi; la crisi dell'identità e la poetica. TESTI: da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*. Caratteristiche generali delle successive raccolte (*Le occasioni, La bufera e altro, Satura*).

U. Saba: la vita e le difficoltà dell'infanzia. *Il canzoniere*: caratteristiche formali, poetica e temi. TESTI: *A mia moglie; La capra; Amai*.

ABILITA'

Lo studente sa esprimersi con chiarezza sia nella produzione orale sia nella produzione scritta, rispettando la struttura delle varie tipologie testuali, sa riconoscere la struttura di un testo letterario ed è in grado di identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del periodo.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione multimediale, lettura e analisi diretta dei testi, esercitazioni guidate e autonome, individuali e di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte riguardanti le tre tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'esame di Stato. Per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate le griglie di valutazione approvate dal dipartimento di Lettere. Sono state svolte prove orali e prove semi-strutturate.

La valutazione è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi: impegno e progressi rilevati rispetto al livello di partenza, attenzione, partecipazione, costanza, correttezza e precisione dei contenuti e capacità di rielaborazione, autonomia nell'individuare collegamenti testuali e tematici.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il diritto al lavoro: cosa prevede la Costituzione
- Il lavoro nella letteratura italiana: breve excursus su alcuni nuclei tematici e lettura di brani
- Il lavoro minorile nella Sicilia di fine Ottocento: *Rosso Malpelo* di G. Verga e *Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino
- "Il lavoro nobilita l'uomo": *I Malavoglia* di G. Verga e *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* di L. Pirandello
- Donne e lavoro: *La ragazza Carla* di E. Pagliarini e *Antenati* da *Lavorare stanca* di C. Pavese

- Il precariato degli anni Duemila: *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria* di M. Murgia e *Cosa pensavi di fare? Romanzo a bivi per umanisti sul lastrico* di C. Mazza Galanti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: *Le occasioni della letteratura* vol. 3 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria ed. Pearson Paravia
- Dispense e materiali di approfondimento forniti dal docente tramite fotocopie e Classroom
- Filmati

DISCIPLINA 7: Scienze motorie

Docente: Tenaglia Antonella

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Prevenzione e Sicurezza
- Alimentazione
- Etica dello sport - valori, comportamenti, atteggiamenti
- Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla quotidianità;

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica della disciplina

- Selezionare e utilizzare il modo esecutivo di certe azioni su specifica richiesta
- Utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro
- Formare uno spirito critico e una capacità di giudizio
- Acquisire il senso delle responsabilità collettive e individuali
- Acquisire autocontrollo nelle varie situazioni
- Mantenere l'attenzione e la concentrazione necessaria per lo svolgimento di un compito motorio
- Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per realizzare una performance motoria
- Acquisire il controllo dell'equilibrio statico, dinamico, in fase di volo e di caduta.
- Acquisire il ritmo base di un movimento e adattarlo al proprio schema di movimento.
- Integrarsi nel gruppo di cui si condividono e rispettano le regole
- Accettare e rispettare tutti i compagni
- Assumere la responsabilità delle proprie azioni nei confronti del gruppo
- Impegnarsi per raggiungere un obiettivo comune
- Superare le difficoltà con l'impegno e la tenacia

ABILITA'

- Applicare le regole delle principali attività sportive individuali e di squadra;
- Saper riconoscere un fallo o un'infrazione
- Realizzare progetti autonomi organizzando le conoscenze acquisite;
- Tollerare carichi di lavoro sub massimali per tempi prolungati;
- Compiere azioni semplici e complesse nel minore tempo possibile;
- Compiere compiti motori in situazioni particolari;

- Padroneggiare il proprio corpo per ottenere migliori risultati;
- Capacità di rielaborazione degli schemi motori
- Capacità di determinare e variare la posizione ed i movimenti del corpo nello spazio e nel tempo, in riferimento ad un campo di azione definito (spazio), oppure in relazione al compagno, l'avversario ecc

METODOLOGIE

Spiegazione frontale
Esercitazioni pratiche al “Parco Anderson”

CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazioni sistematiche

- atteggiamento collaborativo durante l’attività
- assunzione di responsabilità nel lavoro di gruppo
- accettazione e rispetto dei compagni

Interrogazioni

EDUCAZIONE CIVICA

Sicurezza stradale

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Quiz su Kahoot
Video su youtube
Slide su classroom

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente è in grado di:

- Partecipare ad una conversazione esprimendosi in modo efficace, con forma e pronuncia corretta.
- Estrapolare dal testo le tematiche fondamentali di un autore inserendolo nel panorama letterario.
- Interagire con vari tipi di testo sia scritti che orali, individuandone la struttura e le sue componenti essenziali.
- Produrre testi coerenti con un lessico adeguato che dimostrino una certa capacità di sintesi ed esprimere per iscritto ed oralmente giudizi personali motivati e formalmente corretti, usando un adeguato linguaggio letterario.
- Riconoscere le figure retoriche tipiche dei testi letterari e poetici.
- Distinguere la tipologia di un testo in base alle sue specifiche caratteristiche formali.
- Inserire autori e correnti letterarie all'interno del panorama storico-culturale.
- Operare raccordi pluridisciplinari
- Produrre testi multimediali

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**Cap. 6 El siglo XIX : El Romanticismo**

Marco histórico, social y artístico:

La Guerra de la Independencia; Fernando VII; La Guerra Carlista; Isabel II

Francisco de Goya, *Los fusilamientos del 3 de Mayo*, *Los caprichos*, *Las Pinturas Negras*

Marco literario: El Romanticismo; Características generales

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XI*, *Rima XXI*, *Rima XXIII*, *Rima XXXIX*, *Rima XLII*, *Rima LIII*

Leyenda: *Los ojos verdes*; *El monte de las ánimas*; *El gnomo*; *Las hermanas*; *La cruz del diablo*

Cap. 7 El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Marco historico, social y artístico:

Amedeo I; La Primera República; Alfonso XII

Ricardo Velázquez Bosco: *Palacio de cristal* y *Palacio de Velázquez*

Alberto de Palacio: Estación de Atocha

Miguel Aguado de la Sierra: Real Academia Española

Marco literario:

El Realismo: La prosa; La poesía; El teatro; El Naturalismo

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Para profundizar: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Cap. 8 Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Marco histórico, social y artístico:

El Desastre del 98; Alfonso XIII

La pintura: Joaquín Sorolla y Bastida, *Paseo a orillas del mar*

La arquitectura: Antoni Gaudí, *La Sagrada Familia*, *Casa Batlló*, *Casa Milá*, *Parque Güell*

Marco literario:

El Modernismo: Antecedentes e influencias; Temas; Estilo; Autores

Rubén Darío, *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

La Generación del 98: Los temas; Los géneros; El estilo

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Para profundizar: Unamuno y Pirandello

El Andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca

Cap. 9 Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27

Marco histórico, social y artístico:

La dictadura de Miguel Primo de Rivera; La II República española; La Guerra Civil

Pablo Picasso, *El Guernica*

Marco literario:

La Generación del 27

Federico García Lorca, *Romancero Gitano*

Poeta en Nueva York: *La Aurora*

El teatro: *La casa de Bernarda Alba*,

Para profundizar: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

Los símbolos en la obra de García Lorca

Cap. 11 Literatura hispanoamericana contemporánea

Marco histórico, social y artístico:

Chile; Argentina

Frida Kahlo: *Las dos Fridas; Autoretrato con collar de espinas; La columna rota*

Diego Rivera y Fernando Botero

Marco literario:

La narrativa hispanoamericana del siglo XX: El Realismo mágico

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*

Pablo Neruda: *Confieso que he vivido*

Para profundizar: Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile

Actividades extra:

Películas: *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro

Los fantasmas de Goya de Milos Forman

La casa de Bernarda Alba de Mario Camus

La casa de los espíritus de Bille August

ABILITA'

- Saper comprendere i contesti orali e scritti ricorrendo in modo intuitivo a quanto in possesso e cogliendo le inferenze presenti.
- Saper utilizzare in modo adeguato e corretto le strutture grammaticali
- Saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa
- Essere in grado di esprimersi in modo autonomo e personale.
- Essere in grado di cogliere le caratteristiche di un testo in maniera sempre più autonoma.

METODOLOGIE

Nella prassi didattica sono state svolte attività di carattere comunicativo esercitando le quattro abilità di base, sono stati utilizzati il lavoro in coppia e in gruppo e, in generale, sono state adottate tutte quelle modalità che hanno favorito l'apprendimento, le dinamiche e gli stili cooperativi e collaborativi negli studenti sia durante la DDI che in presenza. Le tematiche di letteratura sono state presentate nella maggior parte con lezioni interattive utili a stimolare l'intervento personale degli allievi. Sono stati analizzati e commentati i brani più rappresentativi nel libro di testo (poesie, saggi, frammenti di romanzi e di opere teatrali ecc.), sono stati inoltre effettuati collegamenti culturali.

Gli studenti hanno usufruito di un'ora settimanale di conversazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate costantemente le conoscenze, l'acquisizione dei contenuti, le competenze, l'esecuzione di compiti stabiliti, la capacità e la rielaborazione critica delle conoscenze.

Tipologia verifiche scritte: comprensioni di testi; produzioni su argomenti di carattere generale e specifico; commenti e analisi testuali.

Tipologia verifiche orali: interrogazioni, esercizi individuali e di gruppo, relazioni su approfondimenti.

Nella valutazione sommativa la scala adottata è stata dall'1 al 10 in base alla tabella approvata dal Dipartimento di Lingue.

Inoltre si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione, della progressione nell'apprendimento, del metodo di lavoro, della costanza nei progetti svolti e della puntualità nelle consegne, dei livelli di partenza degli allievi e degli obiettivi didattici stabiliti.

EDUCAZIONE CIVICA

-La Monarquía Parlamentaria

-La Constitución española

-Los símbolos del Estado español

-España y la Unión Europea

-La Unión Europea y sus símbolos

-España en las Organizaciones internacionales

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- *Contextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, vol 2 AA.VV., Zanichelli

Sono state inoltre utilizzate fotocopie, CD, DVD, LIM, Youtube, Internet

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprensione orale: lo studente riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro, riesce ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci

Comprensione scritta: lo studente riesce a leggere testi e a trovare informazioni specifiche, riesce a capire lettere, testi letterari e narrativi

Produzione orale : lo studente riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine su argomenti e attività consuete, riesce a partecipare a conversazioni, riesce ad usare una serie di espressioni e frasi su argomenti noti, riesce a descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti , riesce a narrare una storia e la trama di un libro riesce a parlare di argomenti letterari noti.

Produzione scritta: lo studente riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)***Modul 1:*** - Grammatica: le strutture complesse

La frase secondaria relativa, la frase oggettiva, la frase temporale, la frase finale con um... zu e damit. Il Konjunktiv II dei verbi ausiliari, modali e verbi irregolari. Il periodo ipotetico. Il Passivo.

Modul 2:- "Das Thema der Reise zwischen Vergangenheit und Gegenwart"

- Die Romantik und seine Eigenschaften: Themen und Motive.
- J.F.von Eichendorff, Leben und Werke.
- "Aus dem Leben eines Taugenichts" (Auszug aus dem 1.Kapitel S.149)
- Die romantische Kunst: Caspar David Friedrich "Wanderer über dem Nebelmeer"
- Die Romantische Straße
- educazione civica : - Deutsche Nationalhymne, wie und wo sie entstanden ist

Modul 3: "Realitätsbetrachtung zwischen Realismus und Expressionismus"

- Realismus. Themen und Motive
- das bürgerliche Zeitalter
- Theodor Fontane, Leben und Werke
- "Effi Briest", (Auszug aus dem Roman S.192)
- die Jahrhundertwende, Wien als Kulturzentrum:
- Der Jugendstil
- Die Wiener Sezession
- Gustav Klimt: Der Kuss
- Die Epoche der -Ismen: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus
- Rilke , Leben und Werke
- "der Panther"

Modul 4: "Krieg und Frieden"

- Educazione civica: Zum Holocaust Gedenktag: Stolpersteine um nicht zu vergessen
- Der 1.Weltkrieg
- Weimarer Republik, Inflation, Expressionismus
- Edward Munch "Der Schrei" Symbolik und Interpretation
- August Stramm "Patrouille"

- Franz Kafka "die Verwandlung"
- Krieg in Ukrainen

MODULO: Preparazione all'esame scritto e orale di maturità

Analisi di precedenti prove di esame con esercitazioni scritte varie: comprensione di testi di vario genere, questionari, brevi composizioni, riassunti, analisi testuali; simulazioni di terza prova e di seconda prova, analisi testuale

Visione, analisi e racconto scritto o orale di film o filmati didattici, ricerca on line su argomenti di interesse socio-culturale, analisi di immagini e collegamenti interdisciplinari

Programma di conversazione:

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti:

Kommentar und Bericht über die Ferien

Was ist romantisch?- Assoziationen

Natur als wichtiges Element der Romantik -Welches Verhältnis hast du zur Natur?

Text über Umfrage "Jugendliche und Natur"

Artikel zu Klimakonferenz

Umwelt und Klimawandel im Alltag?

Gewalt an Frauen : Video

Umweltprobleme - Umweltverschmutzung - Umweltverhalten

Berliner Mauer: Bau und Fall (Video)

ABILITA'

L'alunno espone all'orale e allo scritto, argomenti specifici, relativi alla letteratura. -

Comprende ed interpreta testi letterari e li colloca nel contesto storico- culturale -

Opera paragoni -Chiede ed esprime opinioni -

Dà suggerimenti -

Scrive testi su argomenti già noti e brevi composizioni -

Descrive avvenimenti presenti e passati. -

Esprime consenso e dissenso -

Approfondisce gli aspetti della cultura tedesca in ambito, storico-sociale, letterario e artistico

-Analizza e confronta testi di diverso genere in lingua con testi provenienti dalla cultura italiana -

Comprende ed interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte -

Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti , comunicare con interlocutori stranieri

METODOLOGIE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo "student-centred approach" che pone lo studente al centro del processo di apprendimento; si è fatto costante ricorso alle attività comunicative in cui le abilità linguistiche sono state usate in una varietà di situazioni, è stata privilegiata l'efficacia comunicativa e sono state utilizzate le nuove tecnologie come LIM, E-book e Piattaforme.

La riflessione sulla lingua è stata condotta in un'ottica interculturale e interlinguistica e ha riguardato: apporti dei linguaggi non verbali alla comunicazione; variabilità della lingua:

registro formale/informale, varietà geografiche e sociali; caratteristiche della lingua in relazione ai diversi mezzi (parlato, scritto, forme multimediali).

Sono stati utilizzati lezioni laboratoriali, Flipped-classroom, lavori di gruppo, Brainstorming, discussioni, drammatizzazioni e lezioni con utilizzo di canzoni.

L'insegnamento della letteratura ha seguito le seguenti fasi: presentazione del contesto storico, Presentazione autore, Analisi testuale, Eventuali collegamenti interdisciplinari, Interpretazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri per la valutazione di una prova scritta:

le prove scritte hanno proposto esercizi diversificati mirati alla misurazione di:

- competenza lessicale
- correttezza ortografica
- conoscenza strutture grammaticali
- competenza comunicativa
- comprensione
- capacità espositiva e di sintesi

Criteri per la valutazione delle prove orali :

le prove orali hanno privilegiato il dialogo studente-insegnante, studente-studente e sono state volte a verificare in primo luogo la comprensione e la competenza comunicativa, quindi la correttezza grammaticale e fonetica.

Per la **valutazione complessiva** si è tenuto conto anche di variabili come: l'attenzione, la diligenza, l'assiduità nell'impegno a casa e i progressi rispetto ai livelli di partenza

EDUCAZIONE CIVICA

- Deutschlandhymne
- zum Holocaust Gedenktag, Stolpersteine
- Umweltverhalten
- Bau und Fall der Berliner Mauer

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

“Komplett 3”, Montali, Mandelli, Czernohous, Loescher editore

“Loreley”, Villa, Loescher editore
fotocopie, CD, DVD, LIM, Internet

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle loro varie forme, i concetti di sistema e di complessità - saper rilevare, descrivere, spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi, ai diversi livelli; comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate, attraverso forme, anche complesse, di espressione orale e scritta; saper stabilire relazioni, effettuare collegamenti, classificare e interpretare dati, formulare ipotesi e verificarne la validità anche con procedure sperimentali; comprendere le responsabilità dell'operare dell'uomo nei vari ambiti della ricerca scientifica

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**SCIENZE DELLA TERRA**

I fenomeni vulcanici: eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

I fenomeni sismici: natura e origine dei terremoti, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la magnitudo e intensità a confronto, velocità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra

Seismic waves (volume waves and surface waves); stratification of the Earth (inner and outer core, mantel, continental and oceanic crust).

Hot spots: la formazione delle isole Hawaii; faglie dirette, inverse e trasformati

Margini convergenti: litosfera oceanica e litosfera continentale, litosfera oceanica e litosfera oceanica, litosfera continentale e litosfera continentale

Margini divergenti: struttura ad Horst e Graben; margini conservativi

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche: l'espansione dei fondi oceanici, le placche litosferiche e i loro movimenti

Il carsismo: strutture carsiche ipogee ed epigee; pedogenesi: caratteristiche e formazione dei suoli, i fattori che influenzano la pedogenesi

Landslides: internal and external causes;

L'azione erosiva dei corsi d'acqua: pianure alluvionali; meandri, modalità di trasporto dei sedimenti

L'azione erosiva del mare: falesie vive e falesie morte; l'azione del vento: dune barcane, trasversali, longitudinali.

La dinamica esogena: termoclastismo, crioclastismo, aloclastismo, bioclastismo.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:

Batteri, virus, sintesi proteica, duplicazione del DNA

Struttura del virus dell'HIV; trasmissione del virus: video pubblicità progresso anni 80/90; testo "Funny Boy", di John Grisham.

La replicazione del DNA; batteri: forma e colorazione Gram; virus: struttura generale; virus a DNA e virus a RNA

La sintesi proteica: il ruolo dell'RNA messaggero e di trasporto;

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, vitamine, acidi nucleici.

Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi organici, gruppi funzionali dell'azoto e dell'ossigeno; alcoli: alcoli primari, secondari, terziari

Alcani, cicloalcani, alcheni e alchini: caratteristiche e formula generale; nomenclatura degli alcani, how to name organic compounds using the IUPAC rules

Gruppo etile e relativa nomenclatura; gli isomeri del butano e del pentano; caratteristiche chimiche e fisiche degli isomeri;

Organic Compounds; Structural and Molecular Formulas, isomers; la versatilità del carbonio

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando opportunamente il linguaggio specifico. Sono capaci di individuare collegamenti tra i diversi saperi e mettere in relazione aspetti diversi dei vari saperi scientifici. Sono inoltre in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico.

METODOLOGIE

Lezione frontale, attività di laboratorio, lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni, materiale di laboratorio (campioni di rocce, strumentazione tecnica, ecc.); metodologia CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE

Colloqui orali; esposizione di materiale prodotto dagli studenti; interventi ordinati e pertinenti in lezioni dialogiche; prove oggettive, questionari, risoluzioni di problemi e di esercizi. Ai fini della valutazione, inoltre, sono stati presi in esame i seguenti punti: interesse, impegno, coinvolgimento e continuità. nel lavoro; qualità del lavoro prodotto; abilità acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari; progressi compiuti. La valutazione sommativa di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla media dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto anche conto del livello raggiunto rispetto a quello iniziale e dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei (ordinati e pertinenti) o sollecitati. Sulla base di questi indicatori si è

avuto modo di osservare non solo il grado di conoscenza, ma anche l'attenzione, la continuità, l'impegno e la comprensione degli studenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

LIM, Power Point, risorse multimediali, libri di testo, materiale di approfondimento, strumenti e materiali di laboratorio; materiale e testi in lingua inglese opportunamente forniti dal docente.

DISCIPLINA 11: Storia

Docente: Fabio Pagliccia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente è in grado di:

- inquadrare storicamente eventi politici, processi economici, fenomeni socio-culturali;
- leggere e interpretare le fonti storiografiche;
- operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;
- cogliere il nesso inscindibile che lega il presente col passato.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

IL RISORGIMENTO

L'età della Restaurazione - Il Congresso di Vienna e il nuovo assetto dell'Europa - Il Romanticismo e l'idea di nazione - Il Quarantotto in Italia e la prima guerra di indipendenza - Il programma di Mazzini - L'ascesa di Cavour - La seconda guerra d'indipendenza - La nascita del regno d'Italia.

L'ITALIA POSTUNITARIA

L'unificazione italiana - Il brigantaggio - La destra storica - La terza guerra d'indipendenza - La questione romana - Depretis - Crispi e il progetto coloniale - Giolitti - La guerra di Libia.

IL MOVIMENTO OPERAIO

Marx e il *Manifesto del Partito comunista* - La Prima e la Seconda Internazionale - Bakunin e il movimento anarchico.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'attentato di Sarajevo - Il dibattito italiano: neutralisti e interventisti - Il Patto di Londra - I fronti di guerra - L'epilogo.

IL FASCISMO

Le condizioni dell'Italia nel primo dopoguerra - Il Biennio rosso - I Fasci di combattimento - La Marcia su Roma - Lo squadrismo fascista - Il delitto Matteotti - Le leggi fascistissime - I Patti lateranensi - L'autarchia - La guerra d'Etiopia - Le leggi razziali.

IL NAZISMO

Le condizioni della Germania nel primo dopoguerra - La Repubblica di Weimar - L'ascesa di Hitler e la nazificazione della Germania - Il Terzo Reich - Le leggi di Norimberga - L'antiebraismo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La questione della Polonia - L'entrata dell'Italia in guerra - La campagna di Russia - Pearl Harbor - L'Olocausto - Il crollo del Terzo Reich - L'8 settembre 1943 - La Resistenza - Lo sbarco in Normandia - La resa del Giappone e la fine del conflitto.

ABILITA'

Lo studente è in grado di:

- esporre con chiarezza e padronanza di linguaggio eventi politici, processi economici, fenomeni socio-culturali;
- cogliere cause, implicazioni, conseguenze di un fatto storico;
- leggere criticamente la realtà.

METODOLOGIE

Gli alunni sono stati sollecitati a produrre feed-back (lezione interattiva) - Si è adottata una strategia di insegnamento graduale e, per quanto possibile, individualizzata, che puntasse su un'impostazione critico-problematica degli argomenti affrontati e sui raccordi con l'attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali nel primo quadrimestre; scritte e orali nel secondo quadrimestre. Per la valutazione sono stati adottati i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti;
- costanza nell'impegno e serietà nell'applicazione;
- proprietà di linguaggio e fluidità espositiva;
- progressi maturati rispetto alla situazione di partenza.

EDUCAZIONE CIVICA

Cenni sullo Statuto albertino e sulla Costituzione italiana, con disamina comparata dei principi fondamentali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo - Fotocopie di integrazione e approfondimento - Supporti audiovisivi e informatici.

DISCIPLINA 12: Religione cattolica

Docente: Rossella Ricci

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla chiesa
- Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

L'etica di fronte al problema della vita.

Dieci parole per orientarsi.

Uomini e donne responsabili.

I diritti umani e l'impegno per il bene comune.

La Terra, una casa da salvaguardare.

Il fondamentalismo e l'integralismo.

La Chiesa in dialogo nel variegato contesto religioso attuale.

La Chiesa verso il rinnovamento. Il Concilio Vaticano II.

La Dottrina sociale della Chiesa.

ABILITA'

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto.

Confrontarsi con gli aspetti più significativi del credo cristiano, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

METODOLOGIE

Cooperative learning,

Role playing

Focus group (discussioni sui libri o a tema)

Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

Lavoro individuale (svolgere compiti)

Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)

Lezione interattiva

Problem solving

Lezione multimediale

Ricerche tematiche

Lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono valutati attraverso i seguenti strumenti:

- **osservazione sistematica** (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di *cooperative learning*, *role playing*, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);
- **prove strutturate e/o compiti di realtà**
- **autobiografia cognitiva.**

Si valuteranno inoltre la situazione di partenza, abilità, conoscenze e competenze di partenza, progresso nelle abilità, conoscenze e competenze, impegno e partecipazione all'attività didattica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo.

Strumenti multimediali

Siti Internet di rilevanza e attinenza alla religione.

Documenti ecclesiali.

| INDICATORI GENERALI | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale | 15-13 Complete | 12-10 Pressoché complete | 9 essenziali, ma complessivamente adeguate | 8-7 Carente o con qualche incongruenza | 6-3 Scarse o nulle |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 15-13 Adeguate, appropriate, efficaci | 12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci | 9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate | 8-7 Con improprietà e imprecisioni | 6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 15-13 Pienamente corretto | 12-10 Corretto, con qualche imprecisione | 9 Con pochi, non gravi errori | 8-7 Con vari errori | 6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 15-13 Ampie e articolate conoscenze | 12-10 Esauriente, adeguata | 9 Essenziale, ma corretta | 8-7 Parzialmente corretta, incompleta | 6-3 Assente o molto limitata |
| | | | PUNTEGGIO PARTE GENERALE : | |/60 |
| INDICATORI SPECIFICI | | | TIPOLOGIA A | | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presente- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | 10-9 Completo | 8-7 Adeguito | 6 Nel complesso sufficiente | 5 Parziale | 4-3 Scarso o assente |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici o stilistici | 10-9 Ampia e sicura | 8-7 Adeguita, con lievi imprecisioni | 6 Essenziale, ma complessivamente corretta | 5 Parziale e/o incompleta | 4-3 Gravemente lacunosa o scorretta |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 10-9 Completa e accurata | 8-7 Adeguita | 6 Essenziale | 5 Parziale, incompleta, con alcuni errori | 4-3 Decisamente incompleta/errata |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | 10-9 Approfondita | 8-7 Corretta | 6 Essenziale | 5 Parziale | 4-3 Assente o errata |
| | | | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: | | |

TOTALE...../100

.....:10 =...../10

| INDICATORI GENERALI | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale | 15-13 Complete | 12-10 Pressocché complete | 9 Essenziali, ma complessivamente adeguate | 8-7 Carente o con qualche incongruenza | 6-3 Scarse o nulle |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 15-13 Adeguate, appropriate, efficaci | 12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci | 9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate | 8-7 Con improprietà e imprecisioni | 6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 15-13 Pienamente corretto | 12-10 Corretto, con qualche imprecisione | 9 Con pochi, non gravi errori | 8-7 Con vari errori | 6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 15-13 Ampie e articolate conoscenze | 12-10 Esauriente adeguata | 9 Essenziale, ma corretta | 8-7 Parzialmente corretta, incompleta | 6-3 Assente o molto limitata |
| | | | PUNTEGGIO PARTE GENERALE : | |/60 |
| INDICATORI SPECIFICI | | TIPOLOGIA B | | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 10-9 Completa | 8-7 Adeguate | 6 Nel complesso sufficiente | 5 Parziale | 4-3 Scarso o assente |
| Pertinenza delle argomentazioni e capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | 15-13 Ampie e sicure | 12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni | 9 Essenziali, ma complessivamente corrette | 8-7 Parziali e/o incomplete | 6-3 Gravemente lacunose o scorrette |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 15-13 Completa e accurata | 12-10 Adeguate | 9 Essenziale | 8-7 Parziale, incompleta, con alcuni errori | 6-3 Decisamente incompleta/errata |
| | | | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: | | |

TOTALE...../100

.....:10 =...../10

| INDICATORI GENERALI | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale | 15-13 Complete | 12-10 pressocché complete | 9 Essenziali, ma complessivamente adeguate | 8-7 Carenti o con qualche incongruenza | 6-3 Scarse o nulle |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 15-13 Adeguate, appropriate, efficaci | 12-10 Quasi sempre adeguate ed efficaci | 9 Con qualche imperfezione e imprecisione, ma nel complesso adeguate | 8-7 Con improprietà e imprecisioni | 6-3 Gravemente inadeguate e non appropriate |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 15-13 Pienamente corretta | 12-10 Corretta, con qualche imprecisione | 9 Con pochi, non gravi errori | 8-7 Con vari errori | 6-3 Con molti e gravi errori/decisamente scorretta |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 15-13 Ampie e articolate conoscenze | 12-10 Esaurienti, adeguate | 9 Essenziali, ma corrette | 8-7 Parzialmente e corrette, incompleta | 6-3 Assenti o molto limitate |
| | | | | PUNTEGGIO PARTE GENERALE : |/60 |
| INDICATORI SPECIFICI | | TIPOLOGIA c | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 10-9 Completa | 8-7 Adeguate | 6 Nel complesso sufficiente | 5 Parziale | 4-3 Scarso o assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 15-13 Ampio e sicuro | 12-10 Adeguate, con lievi imprecisioni | 9 Essenziale, ma complessivamente corretto | 8-7 Parziale e/o incompleto | 6-3 gravemente lacunoso o scorretto |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 15-13 Complete e accurate | 12-10 Adeguate | 9 Essenziali | 8-7 Parziali, incomplete, con alcuni errori | 6-3 Decisamente incomplete/errate |
| | | | | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA: | |

TOTALE...../100

.....:10 =...../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA, INGLESE

| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION | PUNTEGGIO | |
|--|-------------------|-------------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO | Question A | Question B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa. | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta. | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta. | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione. | 1 | 1 |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 | 0 |
| | | |

| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION | | |
|---|--------------------|-------------------|
| ADERENZA ALLA TRACCIA | Task A | Task B |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate. | 1 | 1 |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 4 | 4 |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA – TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

Tabella di conversione del punteggio

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato. | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti. | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato. | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato. | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato. | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato. | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali. | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |