



## **LICEO STATALE "G. MARCONI"**

Licei: Scienze Umane – Scienze Umane opzione  
economico- sociale – Linguistico  
**PESCARA**

**Codice identificativo: PEPM020004**

Distretto Scolastico n.12 - Codice Fiscale n.80007470687 - Via Marino da  
Caramanico n.26 - Tel.085/60856-62350-Fax.4518805 E-MAIL:  
[pepm020004@istruzione.it](mailto:pepm020004@istruzione.it) - PEC: [pepm020004@pec.istruzione.it](mailto:pepm020004@pec.istruzione.it) - Sito WEB:  
[www.liceomarconipescara.gov.it](http://www.liceomarconipescara.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. G**

**Indirizzo: LINGUISTICO**

**Pescara 15/05/2021**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

## Sommario

1	1.....	Descrizione del contesto generale	
	3		
2	2.....	Situazione della classe (mezzi, gli spazi e i tempi)	
	4		
	2.1	Presentazione della classe .....	4
	2.2	Prospetto di evoluzione della classe .....	5
	2.3	Presenza di alunni diversamente abili .....	5
	2.4	Presenza di alunni con DSA o BES .....	5
	2.5	In allegato (riservato per la commissione): .....	5
	2.6	DOCENTI del Consiglio di Classe .....	6
	2.7	Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
	2.8	Ampliamento dell’Offerta Formativa .....	7
	2.9	Supporti utilizzati nell’attività didattica.....	8
3	3.....	Strumenti di valutazione adottati	
	9		
4	4.....	Obiettivi raggiunti	
	13		
5	5.....	Contenuti e metodi	
	17		

### Allegati:

- Programmi degli insegnanti, contenenti contenuti e metodi specifici delle varie discipline

# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.2 Breve descrizione del contesto

Il Liceo è situato nella città di Pescara ed ha un bacino di utenza piuttosto vasto, costituito dalla città e dai Comuni della fascia costiera e dell'entroterra della Provincia. Il piano dell'offerta formativa, di conseguenza, viene elaborato tenendo conto del contesto socio-economico del territorio interessato. In particolare, lo sviluppo economico che oggi interessa la Val Pescara è tipico di un'area "mista" ad industrializzazione diffusa con forti influenze nel terziario commerciale, caratterizzata dalla presenza di attività connesse allo sviluppo del turismo, del commercio e all'incremento demografico, con conseguente domanda di servizi.

Il territorio tende di conseguenza ad assorbire personale qualificato -diplomati e laureati- con un adeguato livello culturale e con competenze inerenti ai settori scientifico-tecnologico, linguistico e sociale. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città.

Il Liceo Statale "G. Marconi" si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale Guglielmo Marconi di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. Nasce nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che si andavano diversificando e caratterizzando; infatti a seguito del D.D. n. 419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-Pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali. L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo Liceale", con curricoli differenti per ciascuno degli indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. L'Istituto presenta scelte educative finalizzate allo sviluppo del senso critico e storico del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica. A seguito della riforma dell'istruzione superiore, dal 1° settembre 2010 l'Istituto Magistrale è diventato Liceo Statale Guglielmo Marconi con i seguenti indirizzi liceali: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico- Sociale.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

## 2. Situazione della classe (mezzi, gli spazi e i tempi)

La classe è composta da n.ro 23 studenti di cui n.ro 20 femmine e n.ro 3 maschi.

### 2.1 Presentazione della classe

Il gruppo classe, inizialmente di 22 unità, è aumentato al netto di 1 unità in quanto al secondo anno sono arrivate 3 ragazze da fuori istituto, ma un ragazzo è uscito cambiando città ed al termine del secondo anno una alunna è stata bocciata. Tutto il triennio si è poi svolto nell'attuale situazione numerica senza soluzione di continuità. Il Consiglio di Classe nel corso del triennio finale si è in parte modificato: gli unici docenti fissi sono stati quelli di Italiano, Matematica e Fisica, Inglese, Francese e Storia dell'Arte. Per i vari cambiamenti tra il terzo e il quarto e fra il quarto e il quinto i docenti che si sono susseguiti sono riportati nella tabella sottostante.

Si segnala, a riguardo degli alunni, il caso particolare della candidata Elena Squicciarini la quale, per tutta la durata dell'anno scolastico in corso, si è trasferita in Olanda iscrivendosi presso Codarts University of Art nella città di Rotterdam frequentando il "Dance performance department", ma risultando comunque iscritta qui al quinto anno per completare il corso di studi liceale con autorizzazione del DS, come da fascicolo allegato a suo nome in segreteria.

Nel corso del quinquennio, e maggiormente nel corso di quest'ultimo anno, la classe ha partecipato attivamente e con responsabilità al dialogo educativo. Molti allievi hanno dimostrato capacità di interazione, di comunicazione e di relazione con finalità di arricchimento e di potenziamento culturale, oltre che maturazione di uno spirito collaborativo. Il comportamento scolastico è stato quasi sempre improntato a educazione, rispetto reciproco degli adulti e dell'ambiente.

Il Consiglio di Classe nel corso degli anni ha promosso e favorito letture, visioni cinematografiche, dibattiti, partecipazione a conferenze, stage, scambi, in un continuo sforzo di inserire l'alunno nella circolarità culturale tra la realtà esterna e la scuola fino a quando si è potuto. Con l'arrivo della pandemia tutto è cambiato. Già nella seconda metà dello scorso anno la situazione ha presentato forti restrizioni a partire dal percorso PCTO. Di questa attività, infatti, sono rimaste le sole ore trascorse durante il III anno dal momento che l'attività scelta è stata quella di insegnare la lingua francese ai bambini della scuola primaria.

Dal punto di vista del rendimento è possibile individuare il raggiungimento in tre diversi livelli di preparazione. Un buon gruppo di ragazzi, in cui emergono alcune eccellenze, spinti da una forte motivazione hanno seguito con interesse e partecipazione tutte le proposte didattiche raggiungendo una più che buona preparazione in quasi tutte le discipline; un gruppo intermedio di allievi che, pur mostrando motivazione e disponibilità per lo studio, ha incontrato qualche difficoltà nell'elaborazione di un metodo di apprendimento efficace e proficuo; ed infine qualche studente un po' più debole che si è impegnato in maniera discontinua, mostrando delle fragilità in alcune materie.

Durante l'esperienza degli ultimi mesi legata alla pandemia del coronavirus, i ragazzi hanno mantenuto sempre un atteggiamento costruttivo e responsabile e si sono adoperati fattivamente per limitare e superare le difficoltà legate a una didattica emergenziale.

N°	Cognoome	Nome
1	Banita	Cosmin Nicolae
2	Biancofiore	Dalila
3	Caldararu	Maria Alexandra
4	Casillo	Irene
5	Ciavarro	Francesco
6	Console	Erika

7	D'Aurelio	Francesca
8	De Santis	Giulia
9	Di Cola	Valeria
10	Di Domizio	Elena
11	Eugeni	Sofia
12	Falone	Emanuele
13	Ferrante	Valentina
14	Giampietro	Aurora
15	Grilli	Laura
16	Impicciatore	Catharina
17	Matricciani	Sana
18	Pelaccia	Francesca
19	Picciano	Francesca
20	Salone	Giulia
21	Scrocca	Rebecca
22	Secamiglio	Giulia
23	Squicciarini	Elena

## 2.2 Prospetto di evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
<b>III</b>	23	23	--	--	--	--	--
<b>IV</b>	23	23	--	--	--	--	--
<b>V</b>	23	--	--	--	--	--	--

## 2.3 Presenza di alunni diversamente abili

Non sono presenti alunni diversamente abili

## 2.4 Presenza di alunni con DSA o BES

È presente un'alunna con certificazione BES seguita da una docente di sostegno per 3 ore settimanali

## 2.5 In allegato (riservato per la commissione):

- Relazione finale dell'attività di sostegno

## 2.6 DOCENTI del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Margherita Tini (supplente di Chiara Quaglietta)	IRC			<input checked="" type="checkbox"/>
Paola Prezioso	Italiano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Emanuela Barbone	Lingua Inglese	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Peter Woolley	Conv. Inglese			<input checked="" type="checkbox"/>
Ileana Barigelletti	Matematica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ileana Barigelletti	Fisica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Margherita Lancia	Francese	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mariagrazia De Thomassis	Conv. Francese Esabac			<input checked="" type="checkbox"/>
Di Matteo Simona	Storia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Patrizia Malandra	Tedesco			<input checked="" type="checkbox"/>
Gudrun Schnitler	Conv. Tedesco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Red Lily Di Tomasso	Scienze Motorie			<input checked="" type="checkbox"/>
Antonella D'Antonio	Arte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Massimo Di Biase	Scienze Naturali	≠	■	<input checked="" type="checkbox"/>
Raffaella Di Carlo	Filosofia			<input checked="" type="checkbox"/>

### Commissari interni

Docente	Disciplina
Emanuela Barbone	Lingua inglese
Patrizia Malandra	Lingua tedesca
Margherita Lancia	Lingua francese
Paola Prezioso	Italiano
Simona Di Matteo	Storia
Massimo Di Biase	Scienze naturali

## 2.8 Ampliamento dell'Offerta Formativa

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Progetto EsaBac (percorso di formazione integrato della durata di tre anni durante i quali gli alunni studiano in modo approfondito e in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura, della storia, della storia dell'arte italiana e della letteratura, storia e storia dell'arte francese)	Scuola	Triennio
	La Giornata della Storia "Dal sogno di Ventotene all'Europa di oggi", in modalità online sulla piattaforma CISCO. Relatori dell'incontro sono stati Lidia Tilotta, (Giornalista del Tgr Sicilia e autrice, insieme a Pietro Bartolo, del libro "Lacrime di sale") e Francesco Benigno (Professore ordinario di Storia moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa).	In modalità online sulla piattaforma CISCO.	2h
<b>Orientamento</b>	Orientamento con le varie facoltà presso Il Salone dello Studente dedicato alle Regioni Abruzzo e Molise	Online su piattaforma Cisco	Dal 26 al 29 ottobre 2020
<b>Certificazioni linguistiche</b>	In Tedesco 2 alunne hanno	Online su piattaforma Cisco	Dal 26 al 29 ottobre 2020

## **2.9 Supporti utilizzati nell'attività didattica**

A supporto delle attività didattiche è stata utilizzata la Google Suite, al fine di favorire una interazione proattiva fra docenti e alunni.

## 3. Strumenti di valutazione adottati

### 3.1 Criteri e strumenti e numero di verifiche e valutazioni e nei periodi scolastici

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

L'art. 1 comma 2 del D.Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art. 1 comma 6 del D.Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

In base a quanto stabilito dal Collegio docenti sono state effettuate almeno due prove scritte e due orali per periodo.

Per quanto riguarda la valutazione della didattica attivata in seguito all’emergenza covid, occorre tener conto che la Didattica a Distanza per sua natura è fortemente orientata alle competenze e richiede compiti non riproduttivi, che permettano di evidenziare il ragionamento, l’originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare.

Per assicurare la coerenza del processo di insegnamento/apprendimento, le modalità di verifica e le procedure di valutazione dovranno tenere conto degli aspetti peculiari della DaD, in quanto qualunque modalità di verifica non in presenza può risultare atipica rispetto all’ordinario vissuto fino all’inizio dell’emergenza.

Nell’impossibilità di effettuare un controllo diretto durante le prove di verifica, l’attenzione va focalizzata sull’acquisizione di responsabilità da parte delle studentesse e degli studenti e sulla consapevolezza del significato delle consegne assegnate nel processo di apprendimento. Facendo riferimento alla nota 279/2020 che definisce il rapporto tra attività didattica a distanza e valutazione, sta al docente decidere se e in quale misura utilizzare i risultati della valutazione per esprimerla formalmente con un differenziale numerico (voto) e/o semantico (feedback sintetico); l’approccio di condivisione dei criteri rende trasparente e documentato e, quindi, valido il processo di valutazione. Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

### 3.2 Indicatori di:

- Prove scritte
- Prove orali
- Valutazione periodica e finale

Nelle valutazioni delle prove scritte, orali, pratiche e delle verifiche strutturate e semi-strutturate delle diverse discipline, il Consiglio di Classe ha preso in considerazione gli elementi di valutazione di seguito esposti, fermi restando ulteriori elementi legati alla specificità disciplinare:

- competenza specifica nella materia
- padronanza dei linguaggi disciplinari
- autonomia nell'organizzazione e applicazione dei contenuti
- capacità di rielaborare i contenuti e di proporre spunti personali di riflessione

Nelle valutazioni quadrimestrali e finali, inoltre, sono stati oggetto di valutazione i seguenti elementi:

- impegno, costanza e applicazione
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Durante il periodo di Didattica a distanza la valutazione è stata parte integrante del processo insegnamento/apprendimento:

- Ha tenuto conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento; ha finalità formative ed educative;
- Ha concorso al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- Ha documentato lo sviluppo dell'identità personale;
- Ha promosso la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- Ha formato, incoraggiato e orientato lo sviluppo cognitivo.

### **3.3 Comportamento**

Per la valutazione del comportamento è stata utilizzata la seguente griglia

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

DESCRITTORI (TIPOLOGIE DI PROFILI COMPORTAMENTALI)	Valutazione
<input type="checkbox"/> Consapevole rispetto della convivenza con gli altri, dei regolamenti e dell'istituzione scolastica <input type="checkbox"/> Frequenza assidua e rari ritardi (salvo giustificati e comprovati motivi) <input type="checkbox"/> Rispetto puntuale e costante delle consegne e uso proficuo e consapevole del materiale scolastico <input type="checkbox"/> Spiccato interesse e motivazione all'apprendimento; partecipazione propositiva al dialogo educativo e alle attività didattiche <input type="checkbox"/> Ruolo attivo all'interno della classe e collaborazione costruttiva	10
<input type="checkbox"/> Rispetto degli altri, dei regolamenti e dell'istituzione scolastica <input type="checkbox"/> Frequenza assidua e rari ritardi (salvo giustificati e comprovati motivi) <input type="checkbox"/> Rispetto costante delle consegne e uso corretto del materiale didattico <input type="checkbox"/> Interesse e motivazione all'apprendimento; partecipazione attiva <input type="checkbox"/> Ruolo positivo all'interno della classe e buon livello di collaborazione	9
<input type="checkbox"/> Sostanziale rispetto degli altri, dei regolamenti e dell'istituzione scolastica <input type="checkbox"/> Frequenza non sempre regolare e alcuni ritardi (salvo giustificati e comprovati motivi) <input type="checkbox"/> Rispetto delle consegne non sempre costante, uso del materiale generalmente corretto <input type="checkbox"/> Qualche discontinuità nell'attenzione e nell'interesse; partecipazione non sempre attiva <input type="checkbox"/> Discreta disponibilità a collaborare all'interno della classe	8
<input type="checkbox"/> Episodi di mancato rispetto delle regole, anche segnalati da note disciplinari <input type="checkbox"/> Ricorrenti assenze e ritardi, frequenti richieste di entrata/uscita in concomitanza di verifiche e/o attività didattiche <input type="checkbox"/> Frequenti episodi di mancato rispetto delle consegne. <input type="checkbox"/> Interesse saltuario e/o selettivo, scarsa motivazione all'apprendimento; partecipazione discontinua; presenza, talvolta, di azioni di disturbo <input type="checkbox"/> Selettiva e/o saltuaria disponibilità a collaborare all'interno della classe	7
<input type="checkbox"/> Ripetuti o gravi episodi di mancato rispetto delle regole soggetti a sanzione disciplinare <input type="checkbox"/> Numerose assenze e continui ritardi, frequenti richieste di entrata/uscita in concomitanza di verifiche e/o attività didattiche <input type="checkbox"/> Sistemático non rispetto delle consegne <input type="checkbox"/> Partecipazione scarsa, frequenti azioni di disturbo durante le lezioni <input type="checkbox"/> Scarsa disponibilità a collaborare all'interno del gruppo classe	6
<p>In riferimento all'art. 4 del D.M. n.5/2009, la valutazione insufficiente, che comporta – se attribuita in sede di scrutinio finale – la non ammissione all'anno scolastico successivo, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità e presuppone che lo stesso Consiglio abbia accertato che lo studente:</p> <p>a. Sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni;</p> <p>b. Non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione.</p>	5

### 3.4 Credito scolastico

Durante la riunione tenutasi nell'anno scolastico precedente con oggetto Credito Scolastico - revisione dei criteri per l'attribuzione dei punteggi, cui hanno partecipato i Collaboratori del

Dirigente Scolastico, i Coordinatori dei Dipartimenti per Competenze Chiave, i docenti titolari di funzione strumentale nell'Area dell'Inclusività e nell'Area delle Certificazioni Linguistiche e dei crediti formativi, si è discussa la ristrutturazione dei criteri che favoriscono l'incremento del punteggio minimo nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza e:

Vista la normativa vigente che regola l'attribuzione dei crediti scolastici;

Visto il PTOF pubblicato e consultabile su scuola in chiaro;

Visto l'elenco delle iniziative di ampliamento curricolare approvate dal collegio docenti e nel PTOF;

si è proposto quanto segue al Collegio dei Docenti che ha deliberato in maniera positiva:

“In funzione dell'attribuzione dei punteggi per i crediti scolastici, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte”:

Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore, da rapportare al monte ore in presenza), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola.

Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.

Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.

Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.

Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.

Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.

In fase di scrutinio se il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

### **3.5 Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico**

Le attività di recupero e di potenziamento sono state svolte in itinere

## 4. Obiettivi raggiunti

### 4.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

### Progetto ESABAC

La classe ha partecipato, per tre anni, al Progetto Esa-Bac, che è un percorso di formazione integrata per il doppio rilascio del diploma dell'Esame di Stato e del Baccalaureat. La formazione è avvenuta attraverso lo studio comparato e complementare delle lingue e letterature italiane e francese e della storia.

Il progetto di formazione binazionale ha inteso sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso la conoscenza della civiltà del Paese partner, soprattutto nelle sue manifestazioni letterarie, artistiche e storiche.

Il percorso di formazione integrata, quindi, cercato di stabilire le giuste relazioni tra la cultura francese e quella italiana attraverso lo studio comparato delle opere letterarie e della storia d'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e nel contesto storico della civiltà europea e mondiale.

### 4.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

Alla luce dell'analisi della situazione iniziale, tenuto conto delle finalità dell'Istituzione Scolastica e sulla base del Piano dell'Offerta Formativa, il Consiglio della classe **QUINTA** sez. **G** ha ritenuto opportuno fissare per la classe gli obiettivi di apprendimento di seguito suddivisi nelle varie aree di pertinenza.

#### Area cognitiva

*Comprendere la complessità della realtà presente*

*Agire con consapevolezza ed efficacia nella risoluzione dei problemi*

Potenziare la capacità di astrarre  
 Potenziare la capacità di riflessione  
 Potenziare le capacità critiche  
 Usare autonomamente le conoscenze e abilità acquisite per affrontare e risolvere situazioni nuove  
 Formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati

#### **Area psico-affettiva**

<i>Promuovere l'equilibrio fisico, psichico ed etico della persona</i>
<i>Acquisire l'identità personale e la consapevolezza del valore della persona</i>
<i>Favorire la capacità di progettare, decidere, auto-orientarsi</i>
<i>Instaurare e vivere relazioni interpersonali equilibrate</i>
<i>Rispettare le persone e l'ambiente con cui s'interagisce, instaurando rapporti costruttivi e leali</i>
<i>Rispettare le opinioni altrui</i>
<i>Prendere decisioni consapevoli</i>
<i>Acquisire un atteggiamento di disponibilità e d'impegno responsabile nei confronti dell'attività scolastica, fondato sulla comprensione del valore della formazione culturale per lo sviluppo della personalità</i>

#### **Area metodologica**

*Favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita*  
*Acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti*  
*Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline*

#### **Area logico-argomentativa**

*Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.*  
*Potenziare il ragionamento logico al fine di identificare i problemi e le possibili soluzioni.*  
*Potenziare la capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.*

#### **Area linguistica e comunicativa**

*È finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico e sociale*  
 Migliorare e/o potenziare le abilità espressive e comunicative  
 Comprendere, codificare e decodificare i messaggi  
 Riscontrare coerenza tra pensiero ed espressione  
 Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nella lingua inglese  
 Acquisire il linguaggio specifico e i contenuti delle discipline afferenti a quest'area  
 Saper produrre opere personali  
 Saper ascoltare i messaggi orali  
 Saper spiegare concetti e teorie  
 Saper leggere ed interpretare testi scritti, opere iconografiche e monumentali  
 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche  
 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

#### **Area storica, umanistica e filosofica**

*È finalizzata allo studio dell'uomo, in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente*  
 Acquisire il linguaggio specifico e i contenuti delle discipline afferenti a quest'area  
 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini  
 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.  
 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture  
 Connettere gli orientamenti filosofici alla realtà storica, sociale e culturale in cui essi sono emersi

Mettere a confronto tesi diverse sulla stessa questione

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi in cui si parla la lingua inglese

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

*È finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili*

Acquisire il linguaggio specifico e i contenuti delle discipline afferenti a quest'area

Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico

Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze della terra, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

Potenziare le capacità logiche, di astrazione e di formalizzazione

Potenziare le capacità analitiche e sintetiche

Potenziare il metodo induttivo e deduttivo

Potenziare le capacità di osservazione, classificazione e generalizzazione

Individuare fenomeni, grandezze e simboli

Fornire soluzioni coerenti a problemi utilizzando procedure appropriate

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

#### **• Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- conseguire un'adeguata consapevolezza di sé, per orientarsi nelle scelte future, per rapportarsi con gli altri in un'ottica di collaborazione e di condivisione;
- costruire una personalità intesa come organizzazione dinamica degli aspetti cognitivi, motivazionali, affettivi, aperta alla dimensione sociale;
- accrescere l'autonomia intellettuale e morale all'interno del proprio vissuto al fine di favorire la rimozione dei condizionamenti dai modelli culturali convenzionali, nel rispetto della pluralità dei giudizi;
- promuovere conoscenze, atteggiamenti intellettuali fondati sul senso della complessità e delle innovazioni della cultura;
- acquisizione di un metodo di studio autonomo, responsabile, propositivo;
- controllare il discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche;
- esprimersi e comunicare nei linguaggi specifici delle diverse discipline;
- approfondire le competenze specifiche delle discipline, privilegiando la capacità comunicativa e la rielaborazione personale dei contenuti.

#### **• Altri elementi informativi ai fini della preparazione raggiunta**

(OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19)

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendola, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze

## 5. Contenuti e metodi

### 5.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

### 5.2 Strumenti e sussidi

Libri di testo; riviste specializzate; appunti e dispense; video/ audio; manuali /dizionari; personal computer; internet; palestra; laboratori; LIM; biblioteca

### 5.3 Didattica a distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020 e Didattica Digitale Integrata

Alla luce anche delle note del M.I. n° 279 dell'8 marzo e n° 388 del 17 marzo 2020, allo scopo di dare validità sostanziale all'anno scolastico, il Collegio Docenti ha deliberato i seguenti Obiettivi delle attività di didattica a distanza:

favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studentessa e di ogni studente, utilizzando diversi

strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;

utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione delle studentesse e degli studenti: [https://www.miur.gov.it/web/guest/-/coronavirus-online-la-pagina-l-inclusione-via-webaperta-](https://www.miur.gov.it/web/guest/-/coronavirus-online-la-pagina-l-inclusione-via-webaperta-la-sezione-dedicata-alla-didattica-a-distanza-per-gli-alunni-con-disabilita)

[la-sezione-dedicata-alla-didattica-a-distanza-per-gli-alunni-con-disabilita](#);

monitorare le situazioni di digital device o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte delle studentesse e degli studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;

privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze delle studentesse e degli studenti e orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace;

privilegiare la valutazione formativa per valorizzare, di volta in volta, il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;

valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche delle studentesse e degli studenti che possono emergere nelle attività di didattica a distanza;

dare sempre "feedback costruttivi" con indicazioni di miglioramento, anche immediati, agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;

accompagnare le studentesse e gli studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili, in particolare digitali e/o sul Web;

rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro delle studentesse e degli studenti, oltre alle competenze comunicative e alla responsabilità di presa in carico e di conduzione a termine di un lavoro o di un compito;

□ utilizzare un numero diversificato di strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studentessa e di ogni studente.

## **5.4 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE n. 53 del 3 marzo 2021:**

“Le prove d’esame di cui all’articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente”

a) “Discussione di un **elaborato** concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell’esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L’argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021”.

Il Consiglio di Classe, per l’**elaborato**, come da O.M. n.53 del 03/03/2021, ai sensi dell’art.18, ha individuato le tracce, che sono state inviate il 28/04/2021 ai singoli studenti, tramite l’indirizzo e-mail generato appositamente dalla scuola e attraverso il quale i candidati invieranno l’elaborato, in formato PDF, entro il 31/05/2021.

Il consiglio di classe ha indicato, inoltre, tra tutti i membri designati per far parte della sottocommissione, i docenti di riferimento per l’elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

<b>CANDIDATO</b>	<b>TRACCIA ELABORATO</b>
1.Banita Cosmin Nicolae	Il tema del doppio in letteratura (INGLESE) La migrazione come fenomeno che porta alla ricerca di nuove opportunità e condizioni di vita dignitose (TEDESCO)
2.Biancofiore Dalila	Il ruolo della guerra e le sue conseguenze: come emergono dagli argomenti trattati (INGLESE) – Il ruolo della donna nelle varie epoche storiche “Raggiungere l’uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze” Agenda 2030 goal n. 5. (TEDESCO)
3.Caldararu Maria Alexandra	Il lavoro minorile (INGLESE) Il viaggio: fantasia e realtà (TEDESCO)
4.Casillo Irene	Il razzismo. “Promuovere e applicare leggi non discriminatorie e politiche di sviluppo sostenibile” Agenda 2030 goal n 16, 16.b. (INGLESE) La letteratura come fuga dalla realtà (TEDESCO)
5.Ciavarro Francesco	Il viaggio: fantasia e realtà (TEDESCO) Il lavoro minorile (INGLESE)
6.Console Erika	L’istruzione uguale per tutti. “Un’istruzione di qualità è la base per migliorare la vita delle persone e raggiungere lo sviluppo sostenibile.” Agenda 2030 goal n 4 (INGLESE) La crisi dell’uomo moderno sulla base degli argomenti trattati (TEDESCO)

- 7.D'Aurelio Francesca  
Il ruolo della guerra e le sue conseguenze: come emergono dagli argomenti trattati (INGLESE) –  
Il ruolo della donna nelle varie epoche storiche “Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze” Agenda 2030 goal n. 5. (TEDESCO)
- 8.De Santis Giulia  
Il tema del doppio in letteratura (INGLESE)  
La migrazione come fenomeno che porta alla ricerca di nuove opportunità e condizioni di vita dignitose (TEDESCO)
- 9.Di Cola Valeria  
Il ruolo della guerra e le sue conseguenze: come emergono dagli argomenti trattati (INGLESE) –  
Il ruolo della donna nelle varie epoche storiche “Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze” Agenda 2030 goal n. 5. (TEDESCO)
- 10.Di Domizio Elena  
Il lavoro minorile (INGLESE)  
Il viaggio: fantasia e realtà (TEDESCO)
- 11.Eugeni Sofia  
Il razzismo. “Promuovere e applicare leggi non discriminatorie e politiche di sviluppo sostenibile” Agenda 2030 goal n 16, 16.b. (INGLESE)  
La letteratura come fuga dalla realtà (TEDESCO)
- 12.Falone Emanuele  
Il razzismo. “Promuovere e applicare leggi non discriminatorie e politiche di sviluppo sostenibile” Agenda 2030 goal n 16, 16.b. (INGLESE)  
La letteratura come fuga dalla realtà (TEDESCO)
- 13.Ferrante Valentina  
L'istruzione uguale per tutti. “Un'istruzione di qualità è la base per migliorare la vita delle persone e raggiungere lo sviluppo sostenibile.” Agenda 2030 goal n 4 (INGLESE)  
La crisi dell'uomo moderno sulla base degli argomenti trattati (TEDESCO)
- 14.Giampietro Aurora  
Il lavoro minorile (INGLESE)  
Il viaggio: fantasia e realtà (TEDESCO)
- 15.Grilli Laura  
Il ruolo della guerra e le sue conseguenze: come emergono dagli argomenti trattati (INGLESE) –  
Il ruolo della donna nelle varie epoche storiche “Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze” Agenda 2030 goal n. 5. (TEDESCO)
- 16.Impicciatore Catharina  
L'istruzione uguale per tutti. “Un'istruzione di qualità è la base per migliorare la vita delle persone e raggiungere lo sviluppo sostenibile.” Agenda 2030 goal n 4 (INGLESE)  
La crisi dell'uomo moderno sulla base degli argomenti trattati (TEDESCO)
- 17.Matricciani Sana  
Il tema del doppio in letteratura (INGLESE)  
La migrazione come fenomeno che porta alla ricerca di nuove opportunità e condizioni di vita dignitose (TEDESCO)
- 18.Pelaccia Francesca  
L'istruzione uguale per tutti. “Un'istruzione di qualità è la base per migliorare la vita delle persone e raggiungere lo sviluppo sostenibile.” Agenda 2030 goal n 4 (INGLESE)  
La crisi dell'uomo moderno sulla base degli argomenti trattati (TEDESCO)

19.Picciano Francesca	Il ruolo della guerra e le sue conseguenze: come emergono dagli argomenti trattati (INGLESE) – Il ruolo della donna nelle varie epoche storiche “Raggiungere l’uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze” Agenda 2030 goal n. 5. (TEDESCO)
20.Salone Giulia	Il razzismo. “Promuovere e applicare leggi non discriminatorie e politiche di sviluppo sostenibile” Agenda 2030 goal n 16, 16.b. (INGLESE) La letteratura come fuga dalla realtà (TEDESCO)
21.Scrocca Rebecca	Il tema del doppio in letteratura (INGLESE) La migrazione come fenomeno che porta alla ricerca di nuove opportunità e condizioni di vita dignitose (TEDESCO)
22.Secamiglio Giulia	L’istruzione uguale per tutti. “Un’istruzione di qualità è la base per migliorare la vita delle persone e raggiungere lo sviluppo sostenibile.” Agenda 2030 goal n 4 (INGLESE) La crisi dell’uomo moderno sulla base degli argomenti trattati (TEDESCO)
23.Squicciarini Elena	Il lavoro minorile (INGLESE) Il viaggio: fantasia e realtà (TEDESCO)

**b) Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell’Esame di Stato:**

### **Elenco analisi testuali a.s. 2020-2021**

#### **LEOPARDI**

Da I Canti:

- Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (vv. 1-60)
- Il passero solitario
- L’infinito
- A Silvia
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A se stesso

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

## **VERGA**

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:

- Prefazione, “I vinti e la fiumana del progresso”

## **BAUDELAIRE**

da I fiori del male:

- “L’albatro”
- “Corrispondenze”.

## **PASCOLI**

Da Myricae:

- Lavandare
- X Agosto
- Arano
- Novembre

Da Il Fanciullino, capitoli I, III, XI:

- La poetica del fanciullino
- Una poetica decadente

Dai Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

## **D’ANNUNZIO**

Da Il Piacere:

- Libro I cap. II, L’esteta: Andrea Sperelli
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto

Dalle Laudi, Alcyone:

- La siera fiesolana

Dal Notturmo:

- La prosa notturna

## **SVEVO**

Da Senilità:

- Il ritratto dell'inetto

Da La coscienza di Zeno:

- Cap. III "L'ultima sigaretta"
- Cap. IV, "La morte di mio padre"

## **PIRANDELLO**

Da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal:

- Cap. I Premessa, "Mi chiamo Pascal e sono morto già due volte"
- Cap. VII, "Cambio treno"
- Cap. XVIII Pascal porta i fiori alla propria tomba

Da Uno, nessuno e centomila:

- Libro I, cap. I, "Mia moglie e il mio naso"

Da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- Una mano che gira una manovella (quaderno 1, I)

## **UNGARETTI**

Da L'Allegria:

- Veglia
- Soldati
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Mattina

## **SABA**

Da Il Canzoniere:

- Amai
- La capra
- Ulisse

## **MONTALE**

Da Ossi di seppia:

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola

Da Satura.

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

c) **Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
La guerra	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici
Il ruolo dell'artista nella società	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia	Testi, materiali iconografici e grafici
L'amore	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici
Il tempo e la memoria	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia	Testi, materiali iconografici e grafici
Il viaggio	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia,	Testi, materiali iconografici e grafici

Il ruolo della donna in società e nell'arte	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici
Il lavoro e lo sfruttamento	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici
Il doppio e la frantumazione dell'io	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici
L'ambiente e il territorio	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici

La Fantasia e l'inconscio	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici
La pandemia	Lingua e cultura francese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali	Testi, materiali iconografici e grafici

**d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo e modalità di svolgimento</b>	<b>Competenze sviluppate</b>
“Il Francese è una lingua bellissima”	<p>Primo anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività svolte in classe propedeutiche alla realizzazione di materiale consono alle lezioni frontali che gli alunni avrebbero svolto nelle classi delle scuole primarie destinate a gruppi.</li> <li>- Attività in presenza nelle aule delle scuole prescelte e che hanno aderito al progetto per un monte ore raccolto nel registro di ciascun alunno.</li> </ul>	Tutte	A scuola e fuori	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	<p>Secondo anno:</p> <p>Causa Covid non è stato possibile proseguire il percorso iniziato con tanto entusiasmo.</p>			
	<p>Terzo anno:</p> <p>Idem come sopra per il secondo anno.</p>			

# **Piano di lavoro EDUCAZIONE CIVICA**

Anno scolastico 2020/2021

Classe:V Sez. G

Indirizzo: Linguistico

DISCIPLINE	DOCENTI
Storia dell'Arte	Antonella D'Antonio
Francese	Margherita Lancia
Inglese	Emanuela Barbone
Matematica - Fisica	Ileana Barigelletti
Tedesco	Patrizia Malandra
Filosofia	Raffaella Di Carlo
Italiano	Paola Prezioso
Religione	Chiara Quaglietta
Scienze motorie	Red Lily Di Tomasso
Scienze naturali	Massimo Di Biase
Storia Esabac	Simona Di Matteo, Maria Grazia De Thomas

## Profilo di uscita della disciplina (in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze)

### SECONDO BIENNIO

#### Competenze

- Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.
- Comprendere le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società e la necessità del rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

#### Abilità/Capacità

Comprendere gli istituti essenziali che riguardano le persone fisiche e le loro responsabilità; conoscere le Fonti del Diritto e la loro gerarchia; comprendere il concetto di Stato e saper individuare i suoi elementi  
Comprendere il ruolo, il valore e la struttura della Costituzione; saper analizzare i Principi Fondamentali, i Diritti e i Doveri del cittadino.

Assumere ed esercitare un atteggiamento di consapevolezza e responsabilità nei confronti della salute propria e altrui.  
Conoscere e comprendere (sapere): Lo studente comprende che l'identità culturale di un Paese consiste nel riconoscimento del suo patrimonio storico, artistico, architettonico e paesaggistico.

Cogliere la complessità dei problemi etici, politici, sociali ed economici e formulare anche risposte personali argomentate. Essere consapevoli del processo di progressiva differenziazione della vita sociale e orientarsi tra molteplici e diversi problemi del mondo contemporaneo. Relazionarsi e partecipare (essere): Lo studente matura la chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica passata, cogliendone il significato e il suo valore come testimonianza di civiltà.

Svolgere compiti semplici con guida e in autonomia e con comprensione, definiti e anche non sistematici, basati maggiormente su conoscenze nei seguenti ambiti:

1-Alfabetizzazione su informazioni e dati

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2-Comunicazione e collaborazione

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali

3-Creazione di contenuti digitali

3.1 Sviluppare contenuti digitali

4-Sicurezza

4.1 Proteggere i dispositivi

## Conoscenze

Soggetti del Diritto; capacità giuridica e di agire; Fonti del Diritto e principi gerarchico; Gli elementi dello Stato: popolo, territorio e sovranità. La Costituzione: struttura e caratteristiche; Principi Fondamentali (art. 1/12 Cost.), Diritti e Doveri del Cittadino (art. 13/54 Cost.); Educazione alla Salute.

Salute e benessere:

-Elementi di educazione alimentare. -Le dipendenze da fumo, bevande alcoliche, sostanze stupefacenti e anabolizzanti Il Bene culturale. Paesaggio, monumento, patrimonio.

-Definizioni. -Il patrimonio e il dialogo con le altre culture: identità e patrimonio. -Soggetti responsabili del patrimonio culturale in Italia. Il MiBACT. -Il mio ruolo di cittadino: conoscere e saper attribuire valore.

Le diseguaglianze di genere:

-Definizione del problema. -La condizione della donna in Italia e nel mondo: confronto fra culture ed epoche

La valorizzazione e la tutela del paesaggio.

-Definizioni. -Gli organi di tutela: UNESCO. -Dalla salvaguardia alla valorizzazione. -Città e territorio.

-Il ruolo del Dipartimento della Protezione Civile.

Le strategie di ricerca online. I vari motori di ricerca. I risultati della ricerca. La valutazione delle risorse. La differenza tra dati, informazione e conoscenza. La comunicazione umana in generale. Le specificità della comunicazione digitale. Strumenti comunicativi. Norme comportamentali. Gli strumenti per la produttività personale: programmi per creare testi, fogli elettronici e presentazioni. La gestione del proprio profilo sulle varie piattaforme con particolare attenzione alle impostazioni degli accessi e della privacy. L'utilizzo di sistemi di protezione. Le norme per l'utilizzo dei materiali trovati in rete. Esempi a confronto di diverse fonti di notizie.

## Profilo di uscita della disciplina (COMPETENZE MINIME DI APPRENDIMENTO) V ANNO DI STUDIO

Livelli minimi di apprendimento.

In relazione alle competenze individuate dalle Indicazioni nazionali di riferimento per ottenere una valutazione sufficiente gli studenti dovranno:

Riconoscere i nodi tematici essenziali dello specifico argomento, separandoli da quelli secondari per poi sintetizzarne adeguatamente i contenuti in modo essenziale e sostanzialmente corretto.

Esporre in maniera semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata. Risolvere problemi semplici in contesti noti.

Contenuti necessari al raggiungimento di tali obiettivi:

## Piano delle attività

Discipline / Tempi	Ore II periodo	Ore I periodo	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Tematiche
--------------------	----------------	---------------	----------------------	------------------	-----------

Discipline / Tempi	Ore II periodo	Ore I periodo	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Tematiche
Storia dell'Arte 3 ore	1	2	<p><b>Conoscenze</b> Storia globale tra beni culturali e paesaggio Città e territorio: la tutela del paesaggio La legislazione italiana sul paesaggio La tutela del paesaggio – Le fonti normative</p>	<p>Lo studente comprende che l'identità culturale di un Paese consiste nel riconoscimento del suo patrimonio storico, artistico, architettonico e paesaggistico. Cogliere la complessità dei problemi etici, politici, sociali ed economici e formulare anche risposte personali argomentate. Essere consapevoli del processo di progressiva differenziazione della vita sociale e orientarsi tra molteplici e diversi problemi del mondo contemporaneo. Lo studente matura la chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica passata, cogliendone il significato e il suo valore come testimonianza di civiltà</p>	Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Discipline / Tempi	Ore II periodo	Ore I periodo	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Tematiche
<p>Francese ore 4</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>1- Il lavoro nei suoi aspetti contrattuali e legali.</p> <p>2-La figura dell'artista e l'otium littérarum</p> <p>3- La libertà come valore fondante della società democratica</p>	<p>-Essere consapevoli dell'importanza del lavoro per la vita dell'uomo e per la società.</p> <p>-Essere consapevoli che il lavoro è sottoposto a norme di tutela e di regolamentazione.</p> <p>-Essere consapevoli del ruolo dell'arte nella vita dell'uomo e nella società.</p> <p>-Essere consapevoli della necessità della tutela del mondo dell'arte e degli artisti.</p> <p>I primi fondamentali della Costituzione.</p>	<p>1-Zola et l'Assommoir</p> <p>1.1 Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro.</p> <p>1.2 Il diritto ad una giusta retribuzione.</p> <p>1.3 Lo sfruttamento.</p> <p>1.4 Il lavoro minorile.</p> <p>1.5 Il lavoro alienante</p> <p>2- Baudelaire et la vie en bohémien</p> <p>2.1 Il ruolo dell'arte nella vita dell'uomo.</p> <p>2.1 Il problema del sostentamento degli artisti</p> <p>3- Paul Éluard et la Résistance</p>

Discipline / Tempi	Ore II periodo	Ore I periodo	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Tematiche
					française  3.1 Il principio di libertà nelle Costituzioni moderne
Inglese 4 ore	2	2	AREA 2:SVILUPPO SOSTENIBILE- Obiettivi 1-4-5 dell' Agenda 2030  GLOBAL WARMING: Climate Changes, Disasters and the possible ends of the World.	Cogliere la complessità dei problemi etici, politici, sociali, economici, tecnologici e scientifici, e formulare anche risposte personali argomentate.	2 ore nel Primo Quadrimestre (verifica scritta) e 2 ore nel Secondo Quadrimestre (verifica orale).
Matematica e Fisica 2 ore	1	1	. Promozione dell'educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato e alla cittadinanza attiva.	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	Cultura dell'alimentazione e di uno stile di vita sano

<b>Discipline / Tempi</b>	<b>Ore II periodo</b>	<b>Ore I periodo</b>	<b>Conoscenze/contenuti</b>	<b>Abilità/capacità</b>	<b>Tematiche</b>
Tedesco 4 ore	2	2	Area 1: Costituzione ,diritto, legalità e solidarietà -L'Unione Europea, storia, funzione -L'Inno nazionale tedesco, storia e significato -	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Costituzione , diritto e legalità
Filosofia 3 ore	1	2	Diritti umani	Comprendere il valore e la dignità della persona	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà
Italiano Ore 4	2	2	Il diritto del lavoro	-Essere consapevoli dell'importanza del lavoro per la vita dell'uomo e per la società.  -Essere consapevoli che il lavoro è sottoposto a norme di tutela e di regolamentazione.	-Verga e il Verismo -Il lavoro e lo sfruttamento minorile ("Rosso Malpelo") -Charlie Chaplin "Tempi moderni" e l'alienazione imposta dall'avanzamento tecnologico.
Religione Ore 2	1	1	AREA 1: COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ -Diritti umani	COMPRENDERE IL VALORE E LA DIGNITÀ DELLA PERSONA UMANA	- I valori alla base della Costituzione -Diritti umani: diritto di famiglia e diritti degli immigrati
Scienze Motorie 3 ore	2	1	Valori fondanti dello sport: amicizia, dedizione, sacrificio, onore	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul	Costituzione, diritto, legalità, solidarietà

Discipline / Tempi	Ore II periodo	Ore I periodo	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Tematiche
			Integrazione e lotta al razzismo Amicizia Lotta per i diritti civili e la sua evoluzione temporale	reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Comprendere il valore dell'amicizia e del rispetto del prossimo.	
Scienze naturali Ore 6. Suddivise nei 2 quadrimestri.	3	3	AREA 2: I cambiamenti climatici: definizione del problema: cause, conseguenze nel medio e lungo termine, possibili soluzioni;	Conoscere le ripercussioni del cambiamento climatico sull'ambiente e sui sistemi umani per maturare la consapevolezza che la globalizzazione dell'inquinamento provoca conseguenze più gravi nei paesi poveri, con conseguente migrazione di popoli e per assumere comportamenti responsabili a difesa di uno sviluppo sostenibile.	Cogliere la complessità dei problemi etici, politici, sociali, economici, tecnologici e scientifici, e formulare anche risposte personali argomentate. Attuare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
Storia Esabac Ore 2	1	1	Excursus sulla politica ambientale nella storia repubblicana, in particolare sul manifestarsi della consapevolezza ambientale in Italia, anche	Comprendere le strutture e i profili sociali, civici e ambientali della società e la necessità del	Educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio.

Discipline / Tempi	Ore II periodo	Ore I periodo	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Tematiche
			attraverso movimenti d'opinione e programmi politici	rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.	

### **Verifica e valutazione** (strumenti per la verifica formativa e sommativa)

#### **STRUMENTI PER LE VERIFICHE FORMATIVE E SOMMATIVE**

L'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA è oggetto di valutazioni periodiche e finali così come previste dal DPR n.122/2009 per il secondo ciclo.

La valutazione, pur avvalendosi del supporto di varie tipologie di prove, esprime comunque un giudizio complessivo basato sul percorso di ogni singolo alunno, in particolare nel valutare le attività inerenti alla Educazione civica, si terrà conto dei seguenti criteri:

- livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e conoscenze facendo riferimento agli obiettivi individuati e inseriti nel curriculum di istituto.
- qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione alle attività e condivisione delle strategie e dei risultati
- organizzazione ed espressione (verbale e/o scritta) dei contenuti appresi e corretto uso di codici e sottocodici linguistici
- qualità delle interconnessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline

#### **ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**

Il docente coordinatore del team Educazione civica formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica, pertanto le prove per la valutazione formativa e sommativa potranno essere progettate, predisposte e somministrate insieme dai docenti delle discipline coinvolte nell'insegnamento della Educazione civica, oppure potranno essere progettate, predisposte e somministrate dai singoli docenti.

In particolare gli strumenti che potranno essere scelti dai docenti (e per i quali già sono in uso nel Liceo specifiche rubriche di valutazione) sono quelli già indicati nella Programmazione di classe, ovvero:

- Compito di realtà
- Interrogazione/colloquio
- Test
- Esercitazioni di laboratorio
- Produzione delle diverse tipologie di testo
- Relazioni
- Prove strutturate e semi strutturate
- Osservazioni sistematiche
- Griglia di valutazione

Potranno concorrere alla valutazione della Educazione civica anche tutte le diverse attività, formative e sommative, previste all'interno di progetti curriculari ed extracurriculari, previsti nel PTOF, inerenti alle tematiche di Educazione civica.

Per le verifiche si terrà conto della capacità espositiva dell'alunno, dell'uso corretto del lessico e soprattutto della capacità di fare confronti tra gli argomenti trattati e l'attualità.

Si terrà inoltre conto dell'impegno, della partecipazione, dei progressi compiuti.

#### VALUTAZIONE PER COMPETENZE

INDICATORI	DESCRITTORI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Promuovere la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>● Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.</li> </ul> <p>Essere in grado di decodificare i messaggi veicolati dai mezzi di comunicazione per coglierne le interpretazione dei fatti e la loro natura di "verità parziale"</p> <p>Saper pensare e padroneggiare i diversi aspetti della realtà.</p> <p>Affrontare autonomamente i problemi che avranno di fronte e non conformare le loro conoscenze e competenze a modelli predefiniti.</p> <p>Riconoscere e analizzare i principi fondamentali alla base dello Stato inteso come comunità e come organizzazione politica di rappresentanza, servizio e governo. Comprendere il concetto di cittadinanza e di</p>	<p><b>AVANZATO</b></p> <p>L'alunno comprende le vicende e gli eventi del contesto in cui vive, a cui si avvicina criticamente. Si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune nel rispetto del diritto che ognuno ha di esprimere la propria opinione.</p> <p><b>INTERMEDIO</b></p> <p>L'alunno comprende le vicende e gli eventi del contesto in cui vive. Si impegna con gli altri per conseguire un interesse comune nel rispetto del diritto che ognuno ha di esprimere la propria opinione.</p> <p><b>BASE</b></p> <p>L'alunno comprende le vicende e gli eventi del contesto in cui vive in maniera essenziale. Si impegna solo saltuariamente con gli altri per conseguire un interesse comune nel rispetto del diritto che ognuno ha di esprimere la propria opinione.</p>

Pescara, 17/12/2020

Il docente coordinatore  
del Team dell'Educazione civica

Antonella D'Antonio

**e) Laddove sia stata effettuata, indicare la disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera attivata con metodologia CLIL**

Per quanto riguarda il CLIL ( Content and Language Integrated Learning) si fa presente che la classe è stata coinvolta nel progetto EsaBac

**f) Progetto Esabac. Per facilitare il reperimento delle norme che regolamentano il progetto si allega il D.M.n. 95 dell'8 febbraio 2013.**

Art.1 Esame ESABAC 1. L'esame di Stato di istruzione secondaria di secondo grado, per la parte specifica denominata "ESABAC", previsto dall'Accordo Italo-Francese sottoscritto a Roma in data 24 febbraio 2009, è disciplinato, per la fase a regime che decorre dall'anno scolastico 2012/2013, dal presente decreto. 4

Art.2 Validità del diploma 1. Il diploma di Stato, rilasciato dallo Stato italiano in esito al superamento dell'esame specifico ESABAC nelle istituzioni scolastiche francesi, conformemente a quanto previsto dal citato Accordo italo-francese, ha pari valore a quello che si consegue nelle istituzioni scolastiche italiane a conclusione dei corsi di istruzione secondaria di secondo grado. Detto diploma consente di accedere agli studi superiori di tipo universitario e non universitario alle condizioni previste dalla legislazione italiana. 2. Il diploma di Baccalauréat, rilasciato dallo Stato francese in esito al superamento dell'esame specifico ESABAC nelle istituzioni scolastiche italiane - conformemente a quanto previsto dal citato Accordo italo-francese - ha pari valore a quello che si consegue nelle istituzioni scolastiche francesi. Il diploma consente l'accesso agli istituti di insegnamento superiore francesi di tipo universitario e non, alle condizioni previste dalla legislazione francese. 3. Le scuole italiane all'estero, statali e paritarie, possono attivare il percorso ESABAC. La relativa autorizzazione è rilasciata dal Ministero degli Affari Esteri, previo parere favorevole della Parte francese e del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca. In ogni caso, le prove scritte relative alla parte specifica dell'esame di Stato sono identiche a quelle somministrate nelle scuole del territorio metropolitano e devono svolgersi nello stesso giorno e con orari corrispondenti. 4. Il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, tramite la Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica, su proposta dei Direttori degli Uffici scolastici regionali, autorizza l'attivazione dei percorsi ESABAC nelle scuole del territorio metropolitano.

Art.3 Commissioni giudicatrici 1. Nelle commissioni giudicatrici di esame di Stato che valutano gli alunni delle istituzioni scolastiche italiane del corso sperimentale ESABAC di cui all'art.1, è assicurata la presenza sia del commissario esterno competente per la materia di lingua e letteratura francese sia del commissario per la disciplina di storia; 2. Il predetto commissario di storia si avvale, altresì, per la valutazione della prova scritta della disciplina della storia della collaborazione del commissario esterno di lingua e letteratura francese, tenuto conto di una griglia di valutazione concordata con la Parte francese; eventualmente, può avvalersi – su autorizzazione del Presidente della 4 commissione – anche della collaborazione di personale esperto, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'anno scolastico. 3. È autorizzata l'assistenza di Ispettori scolastici francesi, inviati dalle competenti Autorità francesi, alla parte specifica dell'esame di Stato, denominata ESABAC. La relativa spesa non grava sul bilancio dello Stato.

Art.4 Ammissione agli esami 1. I candidati esterni non possono essere ammessi all'esame di Stato per la parte specifica denominata ESABAC, attesa la peculiarità del corso di studi in questione. 2. Gli alunni ammessi all'esame di Stato, che hanno seguito un percorso di studio ESABAC, sono tenuti a sostenere le specifiche prove d'esame, essendo, per la peculiarità del corso, coinvolta l'intera classe nel progetto sperimentale. 3. Sono ammessi, a domanda, direttamente agli esami di Stato gli alunni che si trovano nelle condizioni previste dall'art.6, comma 2, del D.P.R. 22 giugno 2009, n.122. 4. È consentito agli alunni inseriti nei percorsi 50 ESABAC frequentare il terzo o il quarto anno in scuole straniere all'estero. Al rientro in Italia tali studenti, ai fini della riammissione al percorso ESABAC, devono comunque sostenere con esito positivo una prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese e una prova orale di storia in francese.

Art.5 Prove d'esame ESABAC 1. La parte di esame specifica, denominata ESABAC, è costituita da: • una prova di lingua e letteratura francese, scritta ed orale; • una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia. 2. Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la quarta prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della terza prova scritta, comprende la prova scritta di lingua e letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore). La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese. 3. Sono confermati i programmi di lingua e letteratura italiana e francese e di storia nonché la tabella di comparazione per l'attribuzione del punteggio allegati al DM n. 91/2010, uniti al presente decreto (allegati 2,3,4). 4. I requisiti necessari per l'attivazione del percorso ESABAC sono individuati nell'allegato 1 al presente decreto. 5. Obiettivi, struttura e valutazione della prova scritta e orale di lingua e letteratura francese e della prova scritta di storia sono individuati nell'allegato 5 al presente decreto. 5

Art. 6 Tipologia delle prove di esame 1. a) La prova scritta di lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato tra: 1. analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri. 2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto. b) La prova scritta di storia in francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato: 1. Composizione. 2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici. c) La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1.

Art.7 Valutazione 1. La valutazione della quarta prova scritta (prova scritta di lingua e letteratura francese e prova scritta di storia) va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la terza prova. A tal fine la Commissione, attribuito il punteggio in modo autonomo per la terza e la quarta prova scritta,

determina la media dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da attribuire alla terza prova scritta. I punteggi sono espressi in quindicesimi. La sufficienza è rappresentata dal punteggio di dieci quindicesimi. 2. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini del Baccalauréat nell'ambito dell'ESABAC, la Commissione esprime in quindicesimi il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese. 3. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi in quindicesimi attribuiti allo scritto e all'orale della medesima disciplina. 4. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame ESABAC (prova di lingua e letteratura francese scritta e orale e prova scritta di storia) risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline. Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica dell'esame sia inferiore a 10/15, ai fini della determinazione del punteggio della terza prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella quarta prova scritta. La commissione, pertanto, all'atto degli adempimenti finali, ridetermina in tal senso il punteggio da attribuire alla terza prova scritta e il punteggio complessivo delle prove scritte. Il punteggio complessivo delle prove scritte, così rideterminato, deve essere pubblicato nell'albo dell'istituto sede della commissione d'esame. Analogamente, nel caso in cui il candidato non superi l'esame di Stato in quanto ai fini dell'esito si sia tenuto conto dei risultati della quarta prova scritta, risultati che, se non considerati, 51 comportano il superamento dell'esame di Stato, la commissione, all'atto degli adempimenti finali, ridetermina il punteggio della 6 terza prova scritta senza tenere conto dei risultati della quarta prova scritta. Il punteggio complessivo delle prove scritte, così rideterminato, deve essere pubblicato nell'albo dell'istituto sede della commissione d'esame. Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat. 5. Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (10/15). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. 6. L'esito della parte specifica dell'esame con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione ESITO NEGATIVO nel caso di mancato superamento.

Art.8 Rilascio diplomi 1. Il diploma di Baccalauréat, conseguito nelle istituzioni scolastiche italiane nel corso ESABAC, è rilasciato dalla competente Autorità Francese. 2. Il diploma di Stato di istruzione secondaria di secondo grado, conseguito nelle istituzioni scolastiche francesi nel corso ESABAC, viene rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico regionale per la Regione Piemonte o da suo qualificato delegato. 3. Il diploma di Stato recherà, sul retro, la seguente postilla: < Il presente diploma di Stato viene rilasciato ai sensi dell'Accordo italo francese, sottoscritto a Roma in data 24 febbraio 2009, ed è valido a tutti gli effetti di legge>>. 4. Il punteggio indicato sul diploma di Stato, rilasciato agli alunni delle istituzioni scolastiche francesi, viene conformato dalla Parte italiana alla vigente normativa italiana in materia. Non si tiene conto del credito scolastico. Per l'attribuzione del punteggio viene utilizzata la tabella di comparazione, concordata tra le Parti. 5. Analogamente, il punteggio indicato sul diploma di Baccalauréat, rilasciato agli alunni delle istituzioni scolastiche italiane, viene conformato dalla Parte francese alla vigente normativa francese in materia. Per l'attribuzione del punteggio viene utilizzata la tabella di comparazione, concordata tra le Parti. 6. A richiesta degli interessati sono rilasciati certificati, senza limitazione di numero, dal Direttore generale dell'Ufficio Scolastico regionale per il Piemonte o da suo qualificato delegato, sulla base della documentazione depositata agli atti, relativa al conseguimento del titolo di studio. Tali certificati sono considerati validi anche per l'iscrizione all'Università, purché successivamente sostituiti a cura degli interessati con il diploma originale.

Art. 9 Disposizioni specifiche per la Regione autonoma Valle d'Aosta. 1. Ai sensi dell'art. 9 dell'Accordo italo-francese sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009, nel rispetto della specifica legislazione regionale – legge regionale n. 52 del 3 novembre 1998 – gli studenti delle scuole della Regione autonoma Valle d'Aosta sostengono, 7 nell'ambito della quarta prova scritta di francese prevista dalla citata legge regionale, la prova specifica di lingua e letteratura francese, nonché quella relativa alla disciplina non linguistica (storia). Tale prova corrisponde a quella prevista dalla citata legge regionale. Il punteggio ottenuto nella quarta prova scritta (parte specifica dell'esame) fa media, pertanto, con quello ottenuto nella prima prova scritta dell'esame di Stato. 2. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'ESABAC, la Commissione esprime in quindicesimi il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese. 3. La Commissione attribuisce il punteggio della parte specifica dell'esame ESABAC in modo autonomo per la prova scritta di lingua e letteratura francese e per la prova scritta di storia, nonché per la prova orale di lingua e letteratura francese e determina la media dei punti. Nel caso in cui la media aritmetica della prova scritta e orale di lingua e letteratura francese e della prova scritta di storia non raggiunga il punteggio di dieci quindicesimi non viene rilasciato al candidato il diploma di Baccalauréat. 4. Nel caso in cui dalla considerazione dei risultati della prova scritta di storia consegua il non superamento dell'esame di Stato, non si tiene conto di tali risultati ai fini dell'esame di Stato stesso. La commissione, pertanto, all'atto degli adempimenti finali, 52 ridetermina il punteggio da attribuire alla prima e alla quarta prova scritta, nonché il punteggio complessivo delle prove scritte. Il punteggio complessivo delle prove scritte, così rideterminato, deve essere pubblicato nell'albo dell'istituto sede della commissione d'esame. Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

Art.10 Oneri finanziari 1. Dagli adempimenti previsti dal presente decreto, ai fini dello svolgimento dell'esame ESABAC, non possono derivare nuovi o maggiori oneri per le finanze pubbliche.

Art.11 Rinvio 1. Per quanto non previsto dal presente decreto, si fa rinvio alla vigente normativa in materia di esami di Stato di istruzione secondaria di secondo grado. Il presente decreto è inviato alla Corte dei Conti per i controlli di legge.

**in seguito all'emergenza Covid 19 si integra il documento sopra riportato con l'Art. 19 dell'ordinanza degli esami di stato 2021 (Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale)**

(Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale ) 1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. 2. Per le sezioni di istruzione tecnica ove è attivato il progetto EsaBac Techno, le prove di cui al decreto EsaBac Techno sono sostituite da una prova orale in Lingua, cultura e comunicazione francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. 3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. 4. Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. 5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. 6. I candidati delle sezioni dei percorsi con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca sostengono una prova orale sulle relative lingue e letterature e una prova orale

sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata nella relativa lingua straniera. 7. La prova di cui al comma 6 accerta le competenze comunicative e argomentative maturate nello studio di Lingua e letteratura nonché la capacità di esposizione di una tematica storica in lingua straniera. 8. Della valutazione della prova orale di cui al comma 6 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. 9. Ai fini dell'espletamento delle prove di cui ai commi 1, 2 e 6, ogni sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 20, comma 3. 10. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, accompagnato dalla specifica attestazione, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

Per le prove orali di Lingua, cultura e comunicazione francese e di Storia EsaBac, ai soli fini del Baccalaureat, vengono allegate per trasparenza e oggettività le seguenti griglie di valutazione in ventesimi e la tabella di conversione del punteggio, come da nota del Ministero della Pubblica Istruzione AOODGOSV. REGISTRO UFF. U 0008464.28/05/2020

## ESAME DI STATO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI STORIA ESABAC (a.s.2020)

Cognome e nome: ..... Classe .....

<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b> (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO</b> (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	7 - 5	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	4-3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
<b>PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA</b> (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	5 - 4	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	3	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
<b>TOTALE</b>			..... /20

*I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)*

## LITTÉRATURE

### Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE		PUNTEGGIO
<b>LETTERATURA: CONOSCENZE LETTERARIE E TEMATICHE</b>			<b>massimo 8punti</b>
<b>Il candidato conosce i documenti e/o gli itinerari letterari proposti in maniera</b>	- <b>eccellente</b> : padroneggia gli strumenti dell'analisi di documenti e/o di itinerari sa contestualizzarli in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa</b> : sa contestualizzare documenti e/o itinerari organizzando la sua esposizione	7,5	
	- <b>buona</b> : conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi di documenti e/o di itinerari e sa presentarli	7	
	- <b>discreta</b> : presenta documenti e/o itinerari in modo completo	6	
	- <b>sufficiente</b> : sa presentare documenti e/o itinerari se parzialmente guidato	5	
	- <b>quasi sufficiente</b> : sa presentare documenti e/o itinerari se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- <b>approssimativa</b> : presenta parzialmente documenti e/o itinerari se guidato.	3	
	- <b>inadeguata</b> : non conosce documenti e/o itinerari e non li contestualizza.	2	
	- <b>carente e lacunosa</b> : l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare documenti e/o itinerari	1	
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b>			<b>massimo 6punti</b>
<b>L'argomentazione del candidato risulta</b>	- <b>eccellente</b> : coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa</b> : per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- <b>buona</b> : abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- <b>sufficiente</b> : semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- <b>quasi sufficiente</b> : non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- <b>insufficiente</b> : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>			<b>massimo 6punti</b>
<b>Il candidato si esprime in maniera</b>	-grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara enaturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- <b>sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			_____/20

D.M. n. 95 – 8 feb. 2013

**ALLEGATO 4**

**ESABAC - Griglia di corrispondenza voti**

/	19
100 e lode	20

**Per gli studenti italiani**

<b>Italia</b>	<b>Francia</b>	<b>Mention</b>
60	10	
61	10,17	
62	10,33	
63	10,5	
64	10,67	
65	10,83	
66	11	
67	11,17	
68	11,33	
69	11,5	
70	11,67	
71	11,83	
72	12	
73	12,17	
74	12,33	
75	12,5	
76	12,67	
77	12,83	ASSEZ
78	13	BIEN
79	13,17	
80	13,33	
81	13,5	
82	13,67	
83	13,83	
84	14	
85	14,17	
86	14,33	
87	14,5	
88	14,67	
89	14,83	
90	15	BIEN
91	15,12	
92	15,25	
93	15,37	
94	15,5	
95	15,62	
96	15,75	
97	15,87	
98	16	
99	16,5	
/	17	TRES
100	18	BIEN

### Per gli studenti francesi

<b>Francia</b>	<b>Italia</b>
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

**In allegato i programmi degli insegnanti, contenenti Contenuti e metodi specifici delle varie discipline**

# LICEO "G. MARCONI" PESCARA

Classe 5 G Liceo Linguistico  
Corso EsaBac Anno Scol. 2020/2021  
Lingua e Civiltà Francese Prof. ssa Margherita Lancia

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

I contenuti disciplinari proposti , nel corrente anno scolastico, hanno avuto a riferimento le indicazioni ministeriali per il percorso formativo EsaBac del quinto anno, e cioè le seguenti tre grandi aree tematiche:

Réalisme et Naturalisme en France.

La poétique de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits.

La recherche de nouvelles formes littéraires et leurs rapports avec les autres formes artistiques.

I contenuti del programma integrato, sviluppati sulla base delle suddette tematiche, sono stati organizzati in dieci unità di apprendimento, di cui otto realizzate.

Il testo di letteratura di riferimento è stato " La Grande Librairie" vol. 2, AAVV, Einaudi editore

### **Unità di apprendimento n.1 "L'Âge du Réalisme"**

- L'essor économique et les transformations de Paris pendant le Second Empire
- Le socialisme et le mouvement ouvrier
- Le dépassement du Romantisme
- L'esthétique du Réalisme

### **Unità ' di apprendimento n. 2 " Les écrivains réalistes "**

- Honoré de Balzac, la vie
- Honoré de Balzac, La Comédie Humaine
- Honoré de Balzac, La Peau de chagrin,
- Balzac, Je veux vivre avec excès, La Peau de chagrin, (extrait)
- Honoré de Balzac, Le Père Goriot
- Honoré de Balzac, J'ai vécu pour être humilité", Le Père Goriot (extrait)
- Gustave Flaubert, la vie
- Gustave Flaubert, Madame Bovary
- Gustave Flaubert, Madame Bovary, l' action
- Le Bovarysme
- L'affaire Bovary
- Gustave Flaubert, Vers un pays nouveau, Madame Bovary (extrait)

### **Unità di apprendimento n.3 “Le Parnasse et Baudelaire”**

- Le Parnasse. Le courant littéraire
- C. Baudelaire, la vie
- C. Baudelaire, l'oeuvre
- C. Baudelaire, Les Fleurs du mal
- C. Baudelaire, L' Albatros , (poème)
- C. Baudelaire, Correspondances, (poème)

### **Unità di apprendimento n.4 “Le Symbolisme”**

- Le Symbolisme
- Le Manifeste et l'influence des théories symbolistes.
- Les poètes maudits.
- Paul Verlaine, la vie
- P. Verlaine, l'oeuvre
- P. Verlaine, Romances sans paroles
- P. Verlaine, Sagesse
- P. Verlaine, Chanson d'Automne, (poème)
- P. Verlaine, Il pleure dans mon cœur, (poème)
- P. Verlaine, Art poétique , (poème)
- A. Rimbaud, la vie
- A. Rimbaud, l'oeuvre et le style poétique
- A. Rimbaud, La lettre à Paul Démeny , 15 Mai 1871 (extrait)
- A.Rimbaud, Une saison en enfer

- A. Rimbaud, Illuminations
- A. Rimbaud, Voyelles, (poème)

### **Unità di Apprendimento n. 5: “L'école naturaliste: Émile Zola”**

- Du Réalisme au Naturalisme.
- Le Naturalisme
- Zola, le théoricien du Naturalisme
- E. Zola, la vie
- E. Zola, l'oeuvre
- E. Zola, écrivain engagé
- E. Zola, Les Rougon-Macquart
- E. Zola, L'Assommoir
- E. Zola, L'Assommoir, l'action
- E. Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse »( lecture de la dernière partie de la lettre)
- E. Zola, "La machine à souler", l'Assommoir (poème)
- Du Naturalisme au Vérisme

### **Unità di Apprendimento n. 6 “À l'Avant-Garde”**

- La « La Belle Époque »
- Les Avant-gardes
- Le Dadaïsme.

- Le Surréalisme
- Elementi dell' Intuizionismo Bergsoniano: la Durata, lo slancio vitale, l'intuizione
- La Nouvelle Revue Française
- La psychanalyse
- G. Apollinaire, la vie
- G. Apollinaire, le promoteur de l'Avant-garde
- G. Apollinaire et le Cubisme
- G. Apollinaire, Calligrammes
- Le tappe della Liberazione in Italia e in Francia
- P. Eluard, la vie
- P. Eluard, l'oeuvre
- Paul Eluard poète engagé
- Paul Éluard, "Liberté"(poème)

### **Unità di Apprendimento n.7 “Les novateurs”**

- M. Proust, la vie
- M. Proust, Le rôle de la mémoire et de l'écriture
- M. Proust, A' la recherche du Temps perdu et le Temps retrouvé
- M. Proust, Du côté de Chez Swann
- M. Proust, La madeleine, Du côté de chez Swann (poème)

### **Unità di Apprendimento n.8 “L'existentialisme”**

- La Résistance.
- Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme
- Saint - Germain-de-Prés, le style rive gauche
- A. Camus, La Peste

## **Grammaire**

L'hypothèse

### **ITINERARI TEMATICI**

La preparazione all'esame scritto Esabac, ha comportato un lungo lavoro di analisi testuale, di conoscenza delle due tipologie di prove (Commentaire dirigé e Essai bref sur corpus) e di esercitazione sulla redazione delle prove medesime.

Tale lavoro è stato effettuato a partire dal terzo anno di frequenza e per tutto il triennio del percorso Esabac, attraverso itinerari tematici che per l'anno scolastico corrente sono stati i seguenti :

- « Le rôle du poète », pag. 69
- « Écrivains au miroir de l'enfance », pag. 131
- « La guerre », pag. 210
- « Mémoire et souvenir », pag. 311

Per il commentaire dirigé è stato analizzato il testo « L'Evadé » de Boris Vian

## La Didattica Integrata

Le attività didattiche di lingua e letteratura francese Esabac, nel corrente anno scolastico e nella classe 5G del liceo linguistico “Marconi” di Pescara, hanno seguito le indicazioni dei decreti ministeriali e delle circolari dirigenziali, legate alla persistenza dello stato di pandemia.

Pertanto, sin dall’inizio dell’anno scolastico, esse sono state svolte in modalità “integrata” ossia, alternando periodi in presenza a periodi in cui le lezioni sono state svolte “a distanza”, attraverso le piattaforme già accreditate dalla scuola (Spaggiari aule virtuali e piattaforma G suite).

Complessivamente le attività svolte, hanno riscontrato la costante partecipazione degli studenti della classe, e ciò ha consentito di portare positivamente a termine l’anno scolastico.

Molto positiva anche la sinergia con la nuova insegnante tecno-pratica prof-ssa Maria Grazia De Thomassis che ha supportato tutto il lavoro svolto ed in modo particolare il consolidamento della padronanza all’orale, della lingua francese

Naturalmente, l’azione didattica ha seguito le diverse modalità operative e i contenuti di apprendimento sono stati calibrati e rielaborati in relazione alle diverse situazioni di lavoro e in base ai diversi tempi dell’azione didattica.

La didattica integrata, attraverso la diversificazione, ha consentito di rinforzare negli studenti le competenze relative alla sistematizzazione e alla rielaborazione personale degli apprendimenti e di focalizzare meglio le competenze trasversali, inerenti alla capacità di lavoro autonomo, all’organizzazione logica degli apprendimenti e alla responsabilità rispetto ai carichi di lavoro da espletare.

Scheda informativa di: Lingua e Letteratura francese Esabac

Docente: Margherita Lancia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:	<b>COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</b>  L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva tensione e fatica. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.  <b>COMPETENZE INTERCULTURALI</b>  L'allievo è in grado di -stabilire relazioni tra la cultura di partenza e quella del Paese partner. -riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; -riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
--	---

	<p>COMPETENZE LETTERARIE</p> <p>Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;</li> <li>-produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici</li> </ul>

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Nella classe 5G ,le esperienze di hanno avuto come oggetto i fenomeni culturali, le tematiche, gli scrittori e le opere dei secoli XIX e XX . I contenuti di apprendimento sono stati organizzati in unità di apprendimento.</p> <p>Le unità svolte risultano le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“ <b>L'Âge du Réalisme</b>“</li> <li>-“ <b>Les écrivains réalistes</b> “</li> <li>Balzac et la Comédie Humaine</li> <li>Flaubert, Madame Bovary</li> <li>-“<b>Le Parnasse et Baudelaire</b>”</li> <li>Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857)</li> <li>-“<b>Le Symbolisme</b> ”</li> <li>Paul Verlaine et la poésie musicale et suggestive</li> <li>Rimbaud: le poète-voyant.</li> <li>-« <b>L' école naturaliste : Émile Zola</b> »</li> <li>Zola le cycle des Rougon-Macquart, Le Roman expérimental.</li> </ul>
---	---

	<p><b>-“À L' Avant-Garde“</b> Le Dadaïsme</p> <p>Le Surréalisme.</p> <p>G. Apollinaire, Les Calligrammes</p> <p>P. Eluard, Liberté</p> <p><b>-Les novateurs</b> M. Proust, La Recherche</p> <p>Da svolgere prima della fine dell'anno scolastico</p> <p><b>-L'Existentialisme“</b> A. Camus, La Peste</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Il percorsi di studio sono stati sviluppati all'interno di una dimensione interculturale per mettere in luce le reciprocità tra la lingua e la cultura italiana e la lingua e la cultura francese. Inoltre, la dimensione del lavoro è stato di tipo interdisciplinare, in particolare con da disciplina dell'italiano, delle discipline non linguistiche della storia e della filosofia e della storia dell'arte..</p> <p>Molta attenzione è stata posta a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;</li> <li>-prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità anche in riferimento all'intero triennio;</li> <li>-diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, ecc.);</li> <li>-proporre itinerari letterari costruiti intorno ad un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;</li> <li>-sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone i rapporti tra le due letterature.</li> <li>-evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.</li> </ul> <p>Il presupposti metodologici su cui sono state basate le esperienze di apprendimento sono stati i seguenti:</p>

	<p>-Valorizzare le conoscenze e le esperienze degli alunni.</p> <p>-Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p> <p>-Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità. -Incoraggiare il “cooperative learning”,</p> <p>-Favorire l'esplorazione e la scoperta.</p> <p>Dunque l'opzione metodologica è stata per l'approccio comunicativo generale con centralità dell'alunno. Le strategie : applicazione di principi meta-cognitivi (pianificazione preliminare; esecuzione; controllo; riparazione) ad attività comunicative di diverso tipo: ricezione, interazione, produzione e mediazione.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le prove per la verifica sono state individuate di volta in volta in riferimento alle quattro abilità di base da monitorare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione orale.</li> <li>- Espressione orale.</li> <li>- Comprensione scritta.</li> <li>- Espressione scritta.</li> </ul> <p>Naturalmente l'attività di verifica è stata condotta nel rispetto della logica della difficoltà crescente e della gradualità, e ha fatto riferimento alla definizione dei livelli di valutazione previsti nelle rubriche di valutazione delle competenze disciplinari, inserite nel PTOF di scuola e in particolare ai livelli previste nelle griglie di valutazione delle prove scritte e orali relative al percorso Esabac.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo “La Grande Librairie” ed. Einaudi <u>Scuola</u></p> <p>Computer, libri, fotocopie ,appunti, mezzi audiovisivi</p>

Pescara, li 15/05/2021  
Prof.ssa Margherita Lancia  
Prof.ssa Maria Grazia De Thomassis

LICEO STATALE "G. MARCONI" PESCARA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

**DOCENTE** Raffaella Di Carlo

**INDIRIZZO** Liceo Linguistico

**MATERIA** Filosofia

**CLASSE** 5G LL EsaBac

**6** **Libro di testo :**

LA RETE DEL PENSIERO, DA SCHOPENHAUER AD OGGI, DI ENZO RUFFALDI, GIAN PAOLO TERRAVECCHIA, UBALDO NICOLA, ANDREA SANI, VOL.3 LOESCHER EDITORE

**7** **Altri strumenti didattici:**

Dispense e schemi

---

**8** **Indicare gli argomenti svolti:**

**Hegel**

Le tesi di fondo del sistema: Finito e infinito, Ragione e realtà, La funzione della filosofia

**9 Schopenhauer**

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo:

Dolore, piacere, noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

**10 Kierkegaard**

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo:

Dal primato della ragione al primato del singolo

Gli stadi dell'esistenza:

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## **11 Feuerbach**

La vita e le opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

## **12 Marx**

La vita e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

Il rapporto struttura- sovrastruttura

La dialettica della storia

La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

Il *Manifesto del partito comunista*

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il *Capitale*

Economia e dialettica

Mercede, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

## **13 Nietzsche**

La vita e gli scritti

Filosofia e malattia

"Nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche

Il pensiero e la scrittura

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

Tragedia e filosofia

Storia e vita

Il periodo "illuministico"

Il metodo genealogico

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

Il prospettivismo

## **14 Freud**

La vita e gli scritti

La scoperta e lo studio dell'inconscio

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte  
 La religione e la civiltà  
 Gli sviluppi della psicoanalisi

•

**ED. CIVICA**

AREA 1: COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA' , I diritti umani

• L'ispirazione personalista, il riconoscimento della natura sociale dell'individuo, la diversità e le disuguaglianze: Art.2,3,17,18,29,32,34

**15 Gli studenti**

\* S'intende svolgere l'argomento entro la fine dell'anno scolastico

**Pescara, 15-05-2021 La Docente Raffaella Di Carlo**

**DISCIPLINA: Filosofia**

**DOCENTE : Di Carlo Raffaella**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teorici possibili.</li> </ul> <p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.</li> </ul> <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel: le tesi di fondo del sistema; idea natura e spirito: le partizioni della filosofia</li> <li>• Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>• Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx</li> <li>• La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</li> <li>• La rivoluzione psicoanalitica: Freud</li> </ul>

	<p>ED. CIVICA          Educazione Civica: AREA 1: COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA'E SOLIDARIETA' , I diritti umani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ispirazione personalista, il riconoscimento della naturasociale dell'individuo, la diversità e le disuguaglianze:          Art.2,3,17,18,29,32,34</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale; soft skills di riferimento:senso critico e comunicazione efficace:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ricercare/decodificare informazioni;</li> <li>• utilizzare efficacemente ausili e supporti ed essere capaci di servirsene.</li> </ul> </li> <li>2. Competenza multilinguistica; soft skills di riferimento: autocoscienza ed empatia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere i codici simbolici di altri contesti culturali.</li> </ul> </li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; soft skill di riferimento: problem solving:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• risolvere problemi.</li> </ul> </li> <li>4. Competenza digitale; soft skills di riferimento: creatività e senso critico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti;</li> <li>• personalizzare l'uso degli ipertesti.</li> </ul> </li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare;soft skills di riferimento: autocoscienza, empatia e capacità di relazione interpersonale nell'ottica d'imparare a imparare:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere capaci di autovalutarsi;</li> <li>• dimostrarsi autoefficaci;</li> <li>• riuscire a riconoscere le differenze personali</li> </ul> </li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza; soft skills di riferimento:autocoscienza in termini di decision making e problem solving:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• collaborare e partecipare;</li> <li>• discriminare diritti e doveri del cittadino in quanto cittadino del mondo.</li> </ul> </li> <li>7. Competenza imprenditoriale; soft skills di riferimento: autocoscienza in termini di decision making, problem solving, creatività ed empatia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• risolvere problemi;</li> <li>• progettare;</li> </ul> </li> <li>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; soft skills di riferimento: autocoscienza e senso critico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le culture e le espressioni del patrimonio e delle tradizioni;</li> <li>• comprendere i significati dei prodotti culturali</li> </ul> </li> </ol>

<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Apprendimento cooperativo</li> <li>• Focus group</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Flipped Class</li> <li>• Didattica a distanza Materiali</li> <li>• Didattica a distanza sulla piattaforma Google meet</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione ha per oggetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza</li> <li>• Comprensione</li> <li>• Interpretazione</li> <li>• Argomentazione</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Discussione</li> <li>• Verifica scritta</li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Dispense</li> <li>• Schemi</li> <li>• Video lezioni</li> </ul>

Scheda informativa di: **Scienze Naturali classe V A SU** Docente: **Massimo Di Biase**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.          Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.          Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.          Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p>
<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>Chimica del carbonio</b>          Principali composti organici e nomenclatura.          Dai gruppi funzionali ai polimeri: alcoli, fenoli, eteri, ammine, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.          Le basi della Biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine.</p> <p><b>Genetica:</b>          Tappe della scoperta degli acidi nucleici          Struttura degli acidi nucleici          Sintesi delle proteine          Struttura dei cromosomi          Il genoma umano          Espressione genica          Regolazione genica procarioti          Regolazione genica eucarioti.          Biotecnologie: ingegneria genetica.          Gli OGM.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi;          Spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali;          Riconosce le principali biomolecole.          Comprendere la differenza fra autotrofia ed eterotrofia.          Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche e del trasporto biologico associate alla sintesi o al consumo di ATP.          Individuare i meccanismi che permettono il passaggio dal genotipo al fenotipo.</p>
	<p>Comprendere le principali tecniche di manipolazione del genoma.          Considerare i limiti etici e sociali della tecnologia del DNA ricombinante.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale e partecipata, brainstorming, problem solving</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione periodica ha tenuto conto della situazione individuale di ogni alunno, valutato sia rispetto al livello di partenza sia rispetto al contesto dell'intera classe; del raggiungimento degli obiettivi minimi relativi ad ogni Unità Didattica. Per la valutazione finale ci si avvarrà di tutte le misurazioni fatte nel corso dell'anno scolastico e si considererà anche il grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></p>	<p>Libro di testo, diapositive, schemi e video – lezioni</p>

ADOTTATI:	
-----------	--

## LICEO "G. MARCONI" PESCARA

Classe 5 G Liceo Linguistico

Anno Scolastico: 2020/2021

Scienze Naturali: Prof. Massimo Di Biase

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

#### Chimica del carbonio

Principali composti organici e nomenclatura.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni ed alchini.

Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi.

Dai gruppi funzionali ai polimeri: alcoli, fenoli, eteri, ammine, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

Alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà degli alcoli.

Le aldeidi: struttura, reattività e proprietà.

I chetoni: struttura, reattività e proprietà.

Gli acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo -COOH e proprietà acide.

Le basi della Biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine.

Carboidrati: triosi, pentosi ed esosi. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: proprietà e caratteristiche.

Lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi.

Vitamine liposolubili.

Le proteine: composizione, strutture primaria e secondaria. Proteine globulari.

#### Genetica:

Tappe della scoperta degli acidi nucleici

Gli esperimenti di Griffith;

Gli esperimenti di Alfred Hershey e Martha Chase;

Struttura degli acidi nucleici

Watson e Crick.

Sintesi delle proteine

Il codice genetico;

Struttura dei cromosomi

Il genoma umano

Espressione genica

Nei procarioti e negli eucarioti

Operone *lac* ed operone *trp*

Regolazione genica procarioti

Regolazione genica eucarioti.

Introni, esoni e splicing

Biotecnologie: ingegneria genetica.

Definizione;

Vantaggi, svantaggi

Clonaggio genico, l'elettroforesi su gel, la PCR o reazione a catena della polimerasi.

Gli OGM.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Schede informativa su competenze – contenuti – obiettivi raggiunti classe **5 G Linguistico**

**PROF.SSA DI TOMASSO RED LILY**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'a. s.</u></b></p>	<p><b>Gli alunni sono in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;</li><li>- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;</li><li>- praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni,</li><li>- praticare attività simboliche ed espressive,</li><li>- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati,</li><li>- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.</li></ul> <p><b>Riguardo alle competenze di cittadinanza:</b></p> <p><u>Competenza alfabetica funzionale:</u> collaborare e partecipare (collaborare per vincere insieme).</p> <p><u>Competenza multilinguistica:</u> Comunicare o comprendere messaggi (anche il corpo parla).</p> <p><u>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:</u> risolvere problemi affrontando situazioni problematiche.</p> <p><u>Competenza digitale:</u> acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni.</p> <p><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u> Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><u>Competenza in materia di cittadinanza:</u> Interagire in gruppo, comprendendo i</p>
--	---

	<p>diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><u>Competenza imprenditoriale:</u> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><u>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</u> Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><u>Esercizi e attività:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a carico naturale;</li> <li>- di opposizione e resistenza;</li> <li>- codificati e non codificati;</li> <li>- di controllo tonico e della respirazione;</li> <li>- con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;</li> <li>- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.</li> </ul> <p><u>Esercitazioni relative a:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività sportive individuali e /o di squadra;</li> <li>- organizzazione di attività e degli sport individuali;</li> <li>- attività espressive;</li> <li>- ideazione progettazione e realizzazione di attività finalizzate;</li> <li>- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.</li> </ul> <p>Informazione e conoscenze relative al programma teorico svolto di Scienze Motorie e di Educazione Civica</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p><b>Gli studenti sono in possesso delle seguenti conoscenze e abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tecniche, tattiche e metodologiche degli sport trattati,</li> <li>- hanno acquisito comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.</li> <li>- sono in grado di compiere attività di resistenza, forza, velocità e articolarietà e di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Per quanto riguarda i metodi d'insegnamento è stata operata una scelta di attività motoria protratta nel tempo in situazioni prevalentemente aerobiche. Per l'incremento della potenza muscolare sono stati eseguiti esercizi con carico naturale. L'itinerario di lavoro prende spunto dall'esperienza diretta dell'alunno, utilizzando sia il metodo induttivo che quello deduttivo, da un apprendimento di tipo globale si perverrà ad uno di tipo analitico per precisare meglio quanto appreso. Durante la <u>Didattica a Distanza</u> si sono utilizzate per gli alunni lezioni pratiche, sfide motorie a tempo, piccoli video riguardanti il programma teorico-</p>

	pratico e film con tema storico-sportivo; tutto il materiale e tutti i lavori sono stati caricati e condivisi nell'aula virtuale di Google Classroom creata all'inizio dell'anno scolastico.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	La valutazione degli studenti ha consentito di apprezzare sia la capacità esecutiva delle varie attività sia la conoscenza teorica di base della disciplina e dei processi metodologici utilizzati, mediante verifiche costituite da prove pratiche e orali. Pertanto, sono stati somministrati test di valutazione delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) della mobilità articolare e della tecnica dei principali giochi sportivi all'inizio dell'anno scolastico come test d'ingresso, nel corso dell'anno come verifiche intermedie. A fine anno come valutazioni finali sono state prese in considerazione sia i lavori svolti a scuola, sia gli elaborati e i Power Point prodotti durante la Didattica a Distanza. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione, dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno, dell'impegno, e soprattutto, della partecipazione al dialogo educativo dimostrato da ogni singolo studente sia in palestra che in piattaforma Google Meet durante la DaD.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>TESTO ADOTTATO "PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK" ED. MARIETTI SCUOLA</b> <b>FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA</b> Le lezioni pratiche sono state svolte in palestra mentre per la didattica a distanza sono state utilizzate le aule virtuali di Google Meet - Classroom

**LICEO STATALE "G .MARCONI" di Pescara**  
**a.sc.2020/21**

**PROGRAMMA SVOLTO di Scienze Motorie classe 5 G Linguistico**  
**Prof.ssa Di Tomasso Red Lily**

#### **PARTE PRATICA**

1. Esercizi a corpo libero a carico naturale;
2. Esercizi di opposizione e di resistenza;
3. Attività di giochi codificati e non codificati;
4. Esercizi di controllo tonico e controllo della respirazione (cenni di ginnastica posturale e pilates);
5. Esercizi con varietà d'ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
6. Esercizi di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare, Salto in lungo da fermo
7. Esercizi di equilibrio in condizioni dinamiche complesse e di volo;
8. Esercizi di allungamento muscolare;
9. Esercizi di coordinazione degli arti inferiori e superiori;
10. Esercizi di tonificazione addominale: test Sit up in 30'';
11. Codificazione dei gesti arbitrari e simulazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra trattati;
12. Progressione in gruppo con base musicale;
13. Ideazione, progettazione e realizzazione di attività motorie finalizzate derivanti dall'attività svolta anche in piccoli gruppi;
14. Realizzare una seduta di allenamento.

## **PARTE TEORICA**

14. La sociologia dello sport. Il fenomeno dello sport moderno;
15. Sport e Integrazione – le Olimpiadi, sport e fascismo, il ruolo della donna nello sport;
16. Doping; le distorsioni dello sport;
17. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso di incidente;

18. L'Agenda ONU 2030 attività fisica e sport nei 17 obiettivi;

19. Il Fair Play e i valori dello Sport;

20. Il rapporto tra sport e tecnologia;

21. Filosofia e Sport;

22. il concetto di Salute; Alimentazione e sport, i disturbi alimentari.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'ed. civica è stata trattata l'area 1: Costituzione diritto legalità e solidarietà - Diritti e disparità di genere, sia nel primo che nel secondo quadrimestre-.

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine del 5°anno per la disciplina:</b></p> <p>Lingua e cultura Tedesca</p>	<p>Comprensione orale: l'alunno riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro, riesce ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci</p> <p>Comprensione scritta: l'alunno riesce a leggere testi e a trovare informazioni specifiche, riesce a capire lettere e testi narrativi</p> <p>Produzione orale : l'alunno riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine su argomenti e attività consuete riesce a partecipare a conversazioni riesce ad usare una serie di espressioni e frasi su argomenti noti, riesce a descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti , riesce a narrare una storia e la trama di un libro riesce a parlare di argomenti letterari noti</p> <p>produzione scritta: l'alunno riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti</p>
--	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>Modul 1 - Grammatica: le strutture complesse</b></p> <p>Temporalsätze mit "als,bevor,während" -          Finalsätze mit "um... zu" und "damit" - Konjunktiv I und II. Wenn-Sätze. - Passivsätze. – der doppelte Infinitiv.</p>
	<p><b>Modul 2- "Das Thema der Reise zwischen Vergangenheit und Gegenwart"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Romantik und seine Eigenschaften: Themen und Motive.</li> <li>- Brüder Grimm, Merkmale des Märchens</li> <li>- "die Sterntaler"</li> <li>- Märchen und Antimärchen</li> <li>- J.F.von Eichendorff, Leben und Werke.</li> <li>- "Aus dem Leben eines Taugenichts" (Auszug aus dem 1.Kapitel S.164)</li> <li>- Die romantische Kunst: Caspar David Friedrich "Wanderer über dem Nebelmeer"</li> <li>- Deutsche Nationalhymne, wie und wo sie entstanden ist</li> <li>- Zum Holocaust Gedenktag: Stolpersteine um nicht zu vergessen</li> </ul>
	<p><b>Modul 3 – Wien als Kulturstadt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wien gestern und heute</li> <li>- Wien um die Jahrhundertwende</li> <li>- Der Jugendstil</li> <li>- Die Wiener Sezession</li> <li>- Gustav Klimt: Der Kuss</li> </ul>

**Modul 4:** *“Realitätsbetrachtung zwischen Realismus und Expressionismus”*

- Realismus.
- Theodor Fontane, Leben und Werke
- “Effi Briest”, (Auszug aus dem Roman S.221)
- Die Epoche der –Ismen: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus
- Rilke , Leben und Werke
- “der Panther”
- Expressionistische Kunst: “der Schrei” von Munch
- Der erste Weltkrieg und die Weimarer Republik
- Theodor Stramm “Patrouille”
- Kafka, Leben und Werke
- “Die Verwandlung” (Auszug aus dem ersten Kapitel S.313)

**Modul 5:** *“das 20.Jahrhundert”*

- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: Geschichte der Entstehung der DDR und BRD,
- Bau und Fall der Mauer, Wiedervereinigung
- Brecht “Mein Bruder war ein Flieger”
- Hatice Akyün “Einmal Hans mit scharfer Soße”

**MODULO: PREPARAZIONE ALL’ESAME SCRITTO e ORALE DI MATURITA ‘**

Analisi di precedenti prove di esame con esercitazioni scritte varie: comprensione di testi di vario genere, questionari, brevi composizioni, riassunti, analisi testuali; simulazioni di seconda prova, analisi testuale

Visione, analisi e racconto scritto o orale di film o filmati didattici, ricerca on line su argomenti di interesse socio-culturale, analisi di immagini e collegamenti interdisciplinari

**Programma di conversazione:**

Durante l’anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Virtuelle Reisen
- meine virtuelle Reise nach Wien: realizzazione Brochure, video o power point
- Multikulti
- Migration. Push- und Pullfaktoren. Migrationsgeschichten
- Rollenverteilung

	<p>- der Krieg und seine Folgen</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>l'alunno espone all'orale e allo scritto, argomenti specifici, relativi alla letteratura.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>          -Comprende ed interpreta testi letterari e li colloca nel contesto storico- culturale          -Opera paragoni.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Chiede ed esprime opinioni          -Dà suggerimenti  <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Scrive testi su argomenti già noti e brevi composizioni  <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Descrive avvenimenti presenti e passati.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>          -Esprime consenso e dissenso.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>          -Approfondisce gli aspetti della cultura tedesca in ambito, storico- sociale, letterario e artistico  <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Analizza e confronta testi di diverso genere in lingua con testi provenienti dalla cultura italiana          -Comprende ed interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte  <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti , comunicare con interlocutori stranieri</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo “student-centred approach “ che pone lo studente al centro del processo di apprendimento; si è fatto costante ricorso alle attività comunicative in cui le abilità linguistiche sono state usate in una varietà di situazioni. E' stata privilegiata l'efficacia</p>
	<p>comunicativa e sono state utilizzate le nuove tecnologie e le Piattaforme per la condivisione di material digitale. La riflessione sulla lingua è stata condotta in un'ottica interculturale e interlinguistica e ha riguardato: apporti dei linguaggi non verbali alla comunicazione, variabilità della lingua: registro formale/informale, varietà geografiche e sociali, caratteristiche della lingua in relazione ai diversi mezzi (parlato, scritto, forme multimediali). E' stato incoraggiato il cooperative – learning quando possibile. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>L'insegnamento della letteratura si è svolto attraverso le seguenti fasi: presentazione del contesto storico, presentazione autore, analisi testuale, eventuali collegamenti</p>

	<p>interdisciplinari, interpretazione.</p> <p>Nei periodi in cui la classe era in DAD, didattica a distanza, sono state usate diverse risorse digitali che hanno consentito agli alunni di interagire con docenti e compagni in modo attivo. Nella consapevolezza che nulla può sostituire ciò che avviene in classe, si è cercato di dare vita ad un ambiente di apprendimento in cui portare avanti il lavoro con gli studenti e restituire loro il senso di una comunità educante presente.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La valutazione è stata espressa tenendo conto delle capacità dello studente, del suo interesse, della sua partecipazione e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, della assiduità e puntualità nell'impegno scolastico e domestico, degli approfondimenti personali ed ha riguardato il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche del lavoro domestico individuale. Pertanto, in base agli obiettivi oggetto di verifica, nella valutazione delle prove scritte sono state considerate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la comprensione del testo, delle domande o della traccia</li> <li>- la conoscenza dei contenuti<sup>[SEP]</sup>- la chiarezza espositiva e la coerenza del testo</li> <li>- la correttezza grammaticale e lessicale<sup>[SEP]</sup></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità critica e la rielaborazione personale<sup>[SEP]</sup></li> </ul> <p>Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della chiarezza espositiva e correttezza linguistica, della fluidità espressiva, del livello di conoscenza dei contenuti, della capacità di rielaborazione personale</p> <p>Nel periodo della DAD sono state considerate oltre alle verifiche orali in sincrono con la telecamera accesa, anche le esposizioni autonome di argomenti a seguito di ricerche personali o approfondimenti; compiti a tempo su piattaforme Moduli di Google; Test nel registro elettronico di Spaggiari; relazioni o produzioni personali; mappe e percorsi mentali; verifiche asincrone con consegna di un prodotto scritto.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montali, Mandelli, Czernohous “Komplett” volumi 2 e 3 , Loescher;</li> <li>- Villa Veronica-„Loreley“, Loescher ;</li> <li>- Materiale fornito dalla docente, fonti varie</li> </ul>
<b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsche Nationalhymne, wie und wo sie entstanden ist</li> <li>- Zum Holocaust Gedenktag: Stolpersteine um nicht zu vergessen die UNO</li> <li>- Bau und Fall der Mauer, Wiedervereinigung</li> </ul>

Programma svolto A.S. 2020/2021  
classe 5 G Liceo Linguistico  
lingua e civiltà tedesca

**Modul 1** - *Grammatica: le strutture complesse*

- Temporalsätze mit “als,bevor,während” -
- Finalsätze mit “um... zu” und “damit” - Konjunktiv I und II. Wenn-Sätze. -
- Passivsätze. – der doppelte Infinitiv.

**Modul 2**- *“Das Thema der Reise zwischen Vergangenheit und Gegenwart”*

- Die Romantik und seine Eigenschaften: Themen und Motive.
- Brüder Grimm, Merkmale des Märchens
- “die Sterntaler”
- Märchen und Antimärchen
- J.F.von Eichendorff, Leben und Werke.
- “Aus dem Leben eines Taugenichts” (Auszug aus dem 1.Kapitel S.164)
- Die romantische Kunst: Caspar David Friedrich “Wanderer über dem Nebelmeer”
- Deutsche Nationalhymne, wie und wo sie entstanden ist
- Zum Holocaust Gedenktag: Stolpersteine um nicht zu vergessen

**Modul 3** – *Wien als Kulturstadt*

- Wien gestern und heute
- Wien um die Jahrhundertwende
- Der Jugendstil
- Die Wiener Sezession
- Gustav Klimt: Der Kuss

**Modul 4**: *“Realitätsbetrachtung zwischen Realismus und Expressionismus”*

- Realismus.
- Theodor Fontane, Leben und Werke
- “Effi Briest”, (Auszug aus dem Roman S.221)
- Die Epoche der –Ismen: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus
- Rilke , Leben und Werke
- “der Panther”
- Expressionistische Kunst: “der Schrei” von Munch
- Der erste Weltkrieg und die Weimarer Republik
- Theodor Stramm “Patrouille”
- Kafka, Leben und Werke
- “Die Verwandlung” (Auszug aus dem ersten Kapitel S.313)

### **Modul 5: "das 20. Jahrhundert"**

- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: Geschichte der Entstehung der DDR und BRD,
- Bau und Fall der Mauer, Wiedervereinigung
- Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"
- Hatice Akyün "Einmal Hans mit scharfer Soße"

### **MODULO: PREPARAZIONE ALL'ESAME SCRITTO e ORALE DI MATURITA'**

Analisi di precedenti prove di esame con esercitazioni scritte varie: comprensione di testi di vario genere, questionari, brevi composizioni, riassunti, analisi testuali; simulazioni di seconda prova, analisi testuale

Visione, analisi e racconto scritto o orale di film o filmati didattici, ricerca on line su argomenti di interesse socio-culturale, analisi di immagini e collegamenti interdisciplinari

### **Programma di conversazione:**

Si evidenzia che tutte le attività didattiche svolte nel c.orso dell'anno scolastico sono state condotte in sinergia con l'insegnante tecno-pratica prof.ssa Gudrun Schnittler, la quale ha fornito un validissimo contributo nell'acquisizione delle strutture della lingua e della civiltà

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Virtuelle Reisen
- meine virtuelle Reise nach Wien: realizzazione Brochure, video o power point
- Multikulti
- Migration. Push- und Pullfaktoren. Migrationsgeschichten
- Rollenverteilung
- der Krieg und seine Folgen

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Gli studenti utilizzano gli strumenti appresi dell'analisi infinitesimale per affrontare semplici situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Esprimono con linguaggio specifico i temi analizzati. Sono in grado di riconoscere i contenuti appresi nei contesti in cui essi si presentano.
<b>MATEMATICA</b>	

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>I contenuti trattati riguardano:  funzioni e loro proprietà;  calcolo dei limiti;  le derivate delle funzioni;  lo studio delle funzioni razionali intere e fratte.</p> <p><b>Le Funzioni e le loro proprietà</b></p> <p>Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione. Funzione composta di due o più funzioni</p> <p><b>I Limiti.</b></p> <p>Teoremi dell'unicità del limite, permanenza del segno, confronto.</p> <p><b>Il calcolo dei limiti.</b></p> <p>Le operazioni sui limiti, le forme indeterminate, le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo).</p> <p><b>La derivata di una funzione.</b></p> <p>Definizione di derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e la regola di derivazione.</p> <p><b>Lo studio delle funzioni.</b></p> <p>Intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli studenti hanno una sufficiente padronanza del calcolo infinitesimale nello studio delle funzioni razionali intere e fratte. Sanno determinare il campo di esistenza, studiare il segno della funzione, operare con i limiti, riconoscere i punti di discontinuità, determinare e rappresentare gli asintoti, operare con le derivate, rappresentare il grafico probabile</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione guidata, esercitazioni individuali e di gruppo. La metodologia utilizzata è stata quella di alternare le varie modalità sopra elencate, stimolando gli alunni al dialogo e al confronto, in modo da esprimere e chiarire eventuali dubbi. Nell'ultimo periodo è stata utilizzata la DAD, per ovvi motivi.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Sono state effettuate verifiche orali e scritte per valutare la preparazione degli studenti, con integrazione di quiz per la DAD. Indispensabili per l'attività didattica sono state le fasi di verifica e di valutazione in quanto forniscono le informazioni necessarie per un</p>

	<p>migliore processo di insegnamento-apprendimento della matematica.</p> <p>Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, proprietà di linguaggio, completezza, precisione e correttezza nella risoluzione degli esercizi.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo, e ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.</p> <p>Testo: “Matematica. azzurro con tutor” Volume 5 di Bergamini, Trifone, Barozzi ed.Zanichelli</p>

PROGRAMMA DI MATEMATICA      A.S. 2020/2021      Classe 5G LL  
 Prof.ssa Ileana Barigelletti

**Le Funzioni e le loro proprietà**

Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione. Funzione composta di due o più funzioni

**I Limiti.**

Teoremi dell'unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

**Il calcolo dei limiti.**

Le operazioni sui limiti, le forme indeterminate, le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo).

**La derivata di una funzione.**

Definizione di derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e la regola di derivazione.

**Lo studio delle funzioni.**

Intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima.

Prof.ssa *Ileana Barigelletti*

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b>FISICA</b></p>	<p>Gli alunni individuano i concetti base dei fenomeni elettrici e magnetici nella realtà quotidiana e nei contesti sociali in cui si manifestano. Osservano, identificano ed esprimono con linguaggio specifico i temi analizzati.</p>
---	---

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

Problematiche generali relative ai fenomeni elettrici e magnetici;  
principali leggi dell'elettrostatica;  
principali leggi che regolano il flusso di corrente nei circuiti elettrici;  
principali leggi che coinvolgono il campo magnetico.

**La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati  
Conduttori e isolanti  
La legge di Coulomb  
Il campo elettrico  
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

**Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
I condensatori e la capacità  
Condensatori in serie e in parallelo.  
L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

**La corrente elettrica**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice  
La resistenza elettrica  
Prima e seconda legge di Ohm  
Circuiti elettrici a corrente continua  
La potenza elettrica

**Elettromagnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti  
Interazioni magnetiche fra correnti elettriche  
Forze fra due fili percorsi da correnti  
Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete  
La forza di un magnete su un filo percorso da corrente  
L'intensità del campo magnetico  
Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente (spira circolare e solenoide)

	<p>Forza di Lorentz Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Gli studenti hanno mediamente acquisito una sufficiente padronanza delle principali leggi dell'elettrostatica, delle principali leggi che regolano i circuiti elettrici, delle principali leggi che descrivono il comportamento del campo magnetico.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>L'insegnamento della fisica si è basato principalmente sulla lezione frontale, salvo nell'ultimo periodo attraverso la DAD. Le varie unità didattiche hanno preso avvio dal collegamento con la realtà quotidiana, cercando di consolidare negli studenti la capacità di interpretazione, descrizione, rappresentazione e uso delle leggi fondamentali dei fenomeni elettrici e magnetici, dei circuiti e delle correnti. L'obiettivo è stato quello di considerare la fisica come un utile strumento per la comprensione della realtà.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Sono state effettuate verifiche orali, scritte. Gli elementi di valutazione sono stati: interesse e partecipazione all'attività didattica, impegno di studio, conoscenza dei contenuti e capacità di fare collegamenti, padronanza delle principali formule studiate e proprietà di linguaggio.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo, e ove si è reso necessario i contenuti del libro di testo sono stati integrati con materiale didattico aggiuntivo.</p> <p>Testo: La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo Relatività e quanti.</p> <p>Claudio Romani. Ed. Zanichelli</p>

### **La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati  
Conduttori e isolanti  
La legge di Coulomb  
Il campo elettrico  
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi  
Teorema di Gauss

### **Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
I condensatori e la capacità

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice  
La resistenza elettrica  
Prima e seconda legge di Ohm  
Circuiti elettrici a corrente continua  
La potenza elettrica

### **Elettromagnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti  
Interazioni magnetiche fra correnti elettriche  
Forze fra due fili percorsi da correnti  
Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete  
La forza di un magnete su un filo percorso da corrente  
L'intensità del campo magnetico  
Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente (spira circolare e solenoide)  
Forza di Lorentz  
Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docenti: Prof.ssa E. BARBONE e Prof. P. WOOLLEY (Conversazione)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u></p>	<p>Gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hanno acquisito in L2, strutture, modalità e competenze corrispondenti al livello B2 del QCER.</li> <li>• partecipano a conversazioni ed interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori che al contesto.</li> <li>• comprendono testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico.</li> <li>• producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</li> <li>• analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>• utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</li> </ul>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI IN</u></p> <p><u>MODULI</u></p>	<p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</p> <p><u>Historical and Social Background</u></p> <p><u>Education</u></p> <p>FIRST MODULE "EXPLOITATION ON CHILDREN and their EDUCATION"</p> <p>C. Dickens's life  A passage from "Oliver Twist", Charles Dickens  A passage from "Hard Times", Charles Dickens"  A passage from "Jane Eyre", Charlotte Brontë  A passage from "Rosso Malpelo", Giovanni Verga  Reading Comprehension of the poem "IF" by R. Kipling</p> <p>SECOND MODULE "THE DOUBLE"</p> <p>R.L.Stevenson's life  "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", Robert Louis Stevenson  A reading comprehension on C. Darwin  O. Wilde's life  "The Picture of Dorian Gray", Oscar Wilde"  The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement  A passage from "Il Piacere", G. D'Annunzio</p> <p>THIRD MODULE "RACISM"</p> <p>Vision of the film "Green Book" (last year) directed by P. Farrelly in 2018  America : an Expandin Nation: The frontier, North and South (Slaves and slaveholders), The Civil War  Post-War America : After the war, Moving West, The Gilded Age</p>
---	---

	<p>The "Jim Crow Laws" M. L.King A. Lincoln</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) <u>Historical and Social Background</u></p> <p>FOURTH MODULE “ THE GREAT WAR” WAR POETS R.Brooke's life W.Owen's life</p> <p>“The Soldier”, Rupert Brooke “Dulce et Decorum est”, Wilfred Owen</p> <p>FIFTH MODULE “MODERNISM in Poetry and Prose” T.S.Eliot's life First Section from“The Waste Land”, Thomas Stearns Eliot J.Joyce's life The short story “Evelyn” from“Dubliners”, James Joyce Vision of the film “The dead” di John Huston 1987 basato sul racconto “The Dead” di J.Joyce in lingua inglese</p> <p>Tutti i brani sono stati affrontati in classe dal Prof. di Conversazione P. WOOLLEY durante la sua ora di conversazione settimanale insieme a varie letture prese dal libro che prepara alle prove nazionali INGLESE</p>
<p><u>ABILITA'</u>:</p>	<p>Relativamente alla <u>lingua</u> lo studente sa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operare paragoni</li> <li>• chiedere ed esprimere opinioni</li> <li>• dare suggerimenti</li> <li>• scrivere testi informali e formali</li> <li>• descrivere avvenimenti presenti e passati</li> <li>• parlare di attività recenti anche collegate alla loro esperienza nel mondo del lavoro</li> <li>• esprimere consenso e dissenso</li> <li>• parlare di attività e di avvenimenti futuri</li> <li>• esprimere probabilità, improbabilità, incertezza</li> <li>• fare ipotesi</li> </ul> <p>Relativamente alla <u>cultura</u> lo studente sa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggere</li> <li>• selezionare</li> <li>• confrontare</li> <li>• rielaborare</li> <li>• riportare</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato adottato lo “student-centred approach”. Tutte e quattro le abilità di base</p>

	<p>(reading, writing, listening and speaking) sono state sviluppate in modo integrato.</p> <p>Le attività comunicative sono state svolte in modo da sviluppare le abilità linguistiche in una varietà di situazioni. L'efficacia comunicativa è stata privilegiata anche a scapito della correttezza.</p> <p><b>A causa dell'emergenza Covid 19 la metodologia è stata modificata. Attraverso la piattaforma Classeviva, è stata costituita una "aula virtuale" con i propri studenti, fornendo materiali di lavoro per il recupero e il consolidamento delle competenze, appunti, schemi e mappe, link a documenti didattici in qualsiasi momento della giornata. Questa prima fase è stata poi integrata con videoconferenze su Google Meet che hanno permesso di recuperare l'interattività con gruppo classe. Su indicazione della Dirigenza, si è mantenuta la scansione oraria settimanale, operando però una riduzione della lezione a 45 minuti.</b></p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione si è basata sul criterio dell'attendibilità ed autenticità. Sia nelle valutazioni delle prove scritte che orali è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione.</p> <p>Sono state utilizzate griglie comuni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• per la prova orale sono state prese in considerazione la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la competenza comunicativa, l'interazione, la pronuncia, la grammatica e il lessico.</li> <li>• Per la prova scritta sono state valutate separatamente la capacità di comprensione, la competenza linguistica e le abilità di produzione autonoma per poi convergere in un voto unico di media secondo la griglia fornita dal Ministero.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI E VALUTAZIONE A DISTANZA</b></p> <p>A seguito dell'emergenza Covid 19 sono state individuate tecniche di verifica quali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte: test relativi alle skills di reading, writing su Google Moduli e/o invio di materiali in Word su Materiali di Classeviva (o sulle mail dei docenti nei casi frequenti di non funzionamento della piattaforma classeviva).</li> <li>• prove orali: interrogazioni, presentazioni di lavori su Google Meet</li> </ul> <p>Per le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze interdisciplinari come l'impegno nella partecipazione alle lezioni online</li> <li>• la creatività nell'esecuzione dei compiti</li> <li>• il rispetto dei tempi nell'invio degli elaborati richiesti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le competenze digitali</li> <li>• il permanere dell'interesse verso lo studio</li> <li>• il mantenimento della relazione con i docenti e tra gli stessi studenti</li> <li>• forme di reciproco aiuto e tutoring</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>M.Spicci, T. A. Show with D. Montanari AMAZING MINDS 2, Pearson</p> <p>G.Da Villa-C.Sbarbada-C.Moore VERSO LE PROVE NAZIONALI INGLESE, Eli Publishing</p> <p>Fotocopie da altri libri di testo e/o schemi forniti dall'insegnante+ materiali online e link specifici.</p>

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docenti: Prof.ssa E. BARBONE e Prof. P. WOOLLEY (Conversazione)

<u>CONOSCENZE o</u>	THE VICTORIAN AGE (1837-1901)
<u>CONTENUTI TRATTATI</u>	<u>Historical and Social Background</u>
<u>IN</u>	<u>Education</u>
<u>MODULI</u>	<p>FIRST MODULE "EXPLOITATION ON CHILDREN and their EDUCATION"</p> <p>C. Dickens's life  A passage from "Oliver Twist", Charles Dickens  A passage from "Hard Times", Charles Dickens"  A passage from "Jane Eyre", Charlotte Brontë  A passage from "Rosso Malpelo", Giovanni Verga  Reading Comprehension of the poem "IF" by R. Kipling</p> <p>SECOND MODULE "THE DOUBLE"</p> <p>R.L.Stevenson's life  "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", Robert Louis Stevenson  A reading comprehension on C. Darwin  O. Wilde's life  "The Picture of Dorian Gray", Oscar Wilde"  The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement  A passage from "Il Piacere", G. D'Annunzio</p> <p>THIRD MODULE "RACISM"</p> <p>Vision of the film "Green Book" (last year) directed by P. Farrelly in 2018  America : an Expandin Nation: The frontier, North and South (Slaves and slaveholders), The Civil War  Post-War America : After the war, Moving West, The Gilded Age</p>

	<p>The "Jim Crow Laws" M. L.King A. Lincoln</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) <u>Historical and Social Background</u></p> <p>FOURTH MODULE “ THE GREAT WAR” WAR POETS R.Brooke's life W.Owen's life “The Soldier”, Rupert Brooke “Dulce et Decorum est”, Wilfred Owen</p> <p>FIFTH MODULE “MODERNISM" in Poetry and Prose T.S.Eliot's life First Section from“The Waste Land”, Thomas Stearns Eliot J.Joyce's life The short story “Evelyn” from“Dubliners”, James Joyce Vision of the film “The dead” di John Huston 1987 basato sul racconto “The Dead” di J.Joyce in lingua inglese</p> <p>Tutti i brani sono stati affrontati in classe dal Prof. di Conversazione P. WOOLLEY durante la sua ora di conversazione settimanale insieme a varie letture prese dal libro che prepara alle prove nazionali INGLESE.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>M.Spicci, T. A. Show with D. Montanari AMAZING MINDS 2, Pearson</p> <p>G.Da Villa-C.Sbarbada-C.Moore VERSO LE PROVE NAZIONALI INGLESE,Eli Publishing</p> <p>Fotocopie da altri libri di testo e/o schemi forniti dall’insegnante+ materiali online e link specifici.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b>  <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p>Nel secondo biennio lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche lo studente dovrà aver acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sarà capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici e i significati.</p> <p>Nel secondo biennio si prendono in considerazione le seguenti life skills:</p> <p><b>Autocoscienza • Gestione delle emozioni • Gestione dello stress • Problem solving • Creatività • Empatia • Capacità di relazione interpersonale</b></p>
---	---

<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b>  <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o</u></b>  <b><u>moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Il Neoclassicismo: Caratteri generali e principi teorici.</li> <li>·Canova, David.</li> <li>·Architettura neoclassica in Italia e in Europa.</li> <li>·Il Romanticismo: Caratteri generali e specifici.</li> <li>·Constable, Friedrich Gericault, Delacroix.</li> <li>·Preraffaelliti</li> <li>·Arts and Crafts</li> <li>·Il Realismo francese: Courbet, Millet e Daumier.</li> <li>·L'esperienza italiana: i Macchiaioli.</li> <li>·L'Impressionismo: caratteri generali ed interpreti principali</li> <li>· Piano urbanistico di Parigi, Vienna e Barcellona</li> <li>·Il post- impressionismo</li> <li>·Simbolismo</li> <li>·L'Art Nouveau: Klimt e Gaudi</li> </ul>
--	---

	·Le avanguardie storiche artistiche
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Competenza multi linguistica:Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina declinato nelle discipline originali.</p> <p>Elaborare strategie argomentative.</p> <p>Competenze in chiave europee: (vedi programmazione disciplinare)</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>lezioni interattive (dialogiche)</p> <p>Analisi guidate di testi iconici.</p> <p>Eventuali dibattiti tematici guidati.</p> <p>Eventuali lavori di ricerca individuali, di gruppo. Schematizzazione di percorsi tematici anche <b><u>individualizzati.</u></b></p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accertamento dei prerequisiti;</li> <li>- in itinere (formativa);</li> <li>- finale o per blocchi tematici significativi (sommativa)</li> <li>- Griglie di valutazione della prova orale (vedi programmazione)</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libri di testo.</p> <p>Materiale vario di documentazione (riviste, articoli di giornali, saggi, testi critici)</p> <p>Audiovisivi,</p> <p>laboratorio di informatica e materiale multimediale,</p> <p>LIM .</p>
<b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b> <b><u>ARGOMENTI TRATTATI E</u></b> <b><u>MODALITÀ DI VERIFICA)</u></b>	<p>IL PAESAGGIO: CITTA', TERRITORIO E AMBIENTE. Ricerca nel primo periodo e verifiche orali nel secondo periodo</p>

# LICEO STATALE 'G. MARCONI'

## Programma svolto 2020- 2021

Classe V G LL

Insegnante Antonella D'Antonio

### Storia dell'arte

- *Il Neoclassicismo*  
Caratteri generali  
**Giuseppe Piermarini**-Teatro la Scala  
**Antonio Canova** - Amore e Psiche  
**J. L. David** - La morte di Marat
- *Il Romanticismo*  
Caratteri generali  
**Caspar David Friedrich** –Viandante sul mare di nebbia  
**J. Constable** – "Il carro di fieno" - **J. M. W. Turner** – Pioggia, vapore e velocità  
**M. Teodor Gericault** - La Zattera della Medusa  
**Eigène Delacroix**- La libertà che guida il popolo  
**Francesco Hayez** – Il Bacio
- Preraffaelliti  
**Johon Everett Millais** – Ofelia
- **William Morris** - Arts and Crafts
- **La scuola di Barbizon**, Corot 'Il ponte di Narni'
- *Il Realismo*  
Caratteri generali  
**H. Daumier** - Gargantua  
**G. Courbet** –Un funerale a Ornans  
**F. Millet**- Le Spigolatrici, L'Angelus
- **La Fotografia nell'arte**
- *I Macchiaioli*  
Caratteri generali  
**Giovanni Fattori**– In vedetta – Campo italiano alla battaglia di Magenta
- *Impressionismo*  
Caratteri generali  
**Il Piano Haussmann**  
**E. Manet** - La colazione sull'erba – Il bar delle Folies Bergere  
**E. Degas** – L'Assenzio –Lezione di danza – Piccola danzatrice di 14 anni  
**C. Monet** – La Cattedrale di Rouen – Ninfee  
**P. A. Renoir** – Ballo al Moulin de la Galette – La colazione dei canottieri
- **Storicismo eclettico e l'Architettura del ferro** – Crystal Palace – Tour Eiffel – Galleria di Vittorio Emanuele II

- *Post impressionismo*  
Pointillisme - **G. Seurat** - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte  
**P. Cezanne** – I giocatori di carte- La montagna di San Victoire -  
**V. Van Gogh** – I mangiatori di patate – La notte stellata  
**P. Gauguin** –La visione dopo il sermone – La belle Angèle
- *Simbolismo*  
Caratteri Generali (cenni)
- *Liberty*  
Caratteri generali  
La nuova visione della donna  
**Il piano del Ring**  
**Secessione viennese**  
**G. Klimt** – “Fregio di Bethoven-  
**E. Munch** – La bambina malata – L'urlo  
**Exemple di Barcellona**  
**A. Gaudì** - Sagrada Familia – Casa Milà – Casa Batllò – Parco Guell
- *Divisionismo Italiano*  
**G. Pellizza da Volpedo** - Il quarto stato
- *Le Avanguardie storiche*  
Caratteri generali  
**Fauves - H. Matisse** –Armonia rosso – La danza  
**Die Brucke – E. L. Kirchner** – Cinquee donne per strada  
**P. Picasso** – Periodo blu-Periodo rosa  
Les demoiselles d'Avignon-Protocubismo – cubismo analitico – cubismo sintetico – Il ritorno all'ordine- Guernica

*I seguenti argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio*

- *Futurismo*  
Caratteri generali
- *Surrealismo*  
Caratteri Generali  
**Salvador Dalì** - La persistenza della memoria

## 15.1 PROGRAMMA DI STORIA ESABAC

### 15.2

**15.3** LIBRO DI TESTO: F. Bertini, *Storia è....*, vol. 3 Mursia Scuola

### 15.4

L'inizio del XX secolo (la Belle époque e l'Italia giolittiana)  
La prima guerra mondiale  
I totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo)

La seconda guerra mondiale

Cenni alla guerra fredda.

Approfondimento sull'Unione europea "Uno sguardo alla storia dell'Unione europea dal dopoguerra ad oggi.

Partecipazione alla Giornata della Storia "Dal sogno di Ventotene all'Europa di oggi". Relatori dell'incontro: Lidia Tilotta, (Giornalista del Tgr Sicilia e autrice, insieme a Pietro Bartolo, del libro "Lacrime di sale") e Francesco Benigno (Professore ordinario di Storia moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa).

## 15.5

LIBRO DI TESTO : E. Langin, *Entre les dates*, vol. 3, Loescher

### 15.6 La Première Guerre mondiale

#### 15.7

- ✓ *L'Europe diplomatique et militaire à la veille de la première guerre mondiale* (doc. 1 page 10)

#### Les origines de la guerre

- ✓ *L'attentat contre l'archiduc François-Ferdinand* (doc. 1 page 12)
- Les systèmes des alliances conduit à la guerre* (doc. 2 page 13)

#### Neutralistes et Interventionnistes en Italie

- ✓ *La division de l'opinion publique en Italie* (doc. 1 page 14)
- ✓ *L'intervention saluée par Mussolini* (doc. 2 page 14)
- ✓ *Rifiutiamo le armi! Abbasso la guerra* (doc. 3 page 15)
- ✓ *La négociation italienne vue par un journal français* (doc. 4 page 15)
- ✓ *Le pacte secret de Londres (26 avril 1915)* (doc. 5 page 15)
- Le déroulement de la guerre
- ✓ *Les opérations militaires* (doc. 2 page 16)
- ✓ *Chronologie de la Première guerre mondiale* (doc. 3 page 17)

#### Les tranchées

- ✓ *Vie et mort des poilus dans les tranchées* (doc. 4 page 18)

#### Les conséquences de la guerre

- ✓ *Le traité de Versailles* (doc. 3 page 23)

### 15.8 Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres

#### 15.9

#### La montée au pouvoir du fascisme

- ✓ *La violence squadriste* (doc. 3 page 39)

#### L'installation de la dictature fasciste

- ✓ *La marche sur Rome* (doc. 1 page 40)

#### Le fascisme dans les années 1930

- ✓ *Les conséquences des accords du Latran vus par un Historien* (doc. 1 page 42)
- ✓ *Mussolini domine le monde* (doc. 3 page 43)

#### La société italienne sous le fascisme

- ✓ *La mobilisation des foules* (doc. 1 page 44)
- ✓ *L'encadrement des jeunes* (doc. 2 page 44)

- ✓ *Les lois raciales, une du Corriere della sera* (doc.3 page 45)
- ✓ *L'antifascisme* (doc. 4 page 45)

#### La prise de pouvoir du Nazisme en Allemagne

- ✓ *L'incendie au Reichstag* (doc. 1 page 50)
- ✓ *La mise en place de la dictature* (doc. 3 page 51)

#### La dictature hitlérienne

- ✓ *Loi pour la protection du sang et de l'honneur allemand* (doc. 2 page 53)

#### La propagande des régimes totalitaires

- ✓ *Subjuguer les foules* (doc. 1 page 54)
- ✓ *Les slogans de la propagande fasciste* (doc. 2 page 54)
- ✓ *Un rassemblement à Nuremberg* (doc. 4 page 55)
- ✓ *Un affiche de la propagande russe* (doc. 5 page 55)

### 15.10 La Seconde Guerre mondiale

#### La marche à la guerre et les premières victoires de l'axe

- ✓ *L'Europe en 1939* (doc. 2 pag. 59)
- ✓ *Les victoires de l'axe ( 1937-1942)* (doc.3 page 60)
- ✓ *L'attaque de la base américaine de Pearl Harbor* (doc. 4 page 60)
- ✓ *L'Europe allemande en 1942* (doc. 5 pag. 61)

#### La France pendant l'occupation

- ✓ *Une affiche de propagande pour la Révolution nationale* (doc. 1 page 64)
- ✓ *La France occupée* (doc. 2 page 64)
- ✓ *Les Parisiens font la queue pour le ravitaillement (1945)* (doc.5 page 65)
- ✓ *La préparation de l'armée italienne entre réalité et propagande* (doc. 1 page 66)
- ✓ *La libération de l'Italie* (doc. 4 page 67)

#### Le tournant de 1942 et la fin de la guerre

- ✓ *Le débarquement des Alliés en Normandie* (doc. 2 page 69)
- ✓ *Le cadavre de Mussolini exposé sur le piazzale Loreto à Milan* (doc. 3 page 69)
- ✓ *Un reportage à Hiroshima au lendemain de la bombe atomique* (doc. 6 page 71)
- ✓ *La déportation des juifs en Italie décrite par Primo Levi* (doc. 1 page 72)
- ✓ *Loi sur le statut des juifs en France* (doc. 2 page 73)
- ✓ *Souvenirs d'un déporté de la Rafle du Vel' d'Hiv'* (doc. 3 page 73)
- ✓ *Une commerçante d'un quartier proche du ghetto de Rome* (doc. 4 page 73)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

#### **STORIA ESABAC**

Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;  
comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;  
cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;  
porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;

	<p>cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; percepire e comprendere le radici storiche del presente; interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;</p> <p>praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>In italiano: l'inizio del XX secolo (la Belle époque e l'Italia giolittiana); la prima guerra mondiale, i totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo), la seconda guerra mondiale, cenni alla guerra fredda.</p> <p>Approfondimenti: "Uno sguardo alla storia dell'Unione europea dal dopoguerra ad oggi": lezione di approfondimento tenuta dalla professoressa Maria Grazia Gigante; partecipazione alla Giornata della Storia "Dal sogno di Ventotene all'Europa di oggi".</p> <p>In francese: les tensions sociales (1870-1900); l'Italie de Giovanni Giolitti; La Belle époque; La Première Guerre mondiale: les origines, neutralistes et interventionnistes en Italie; nouvelles stratégies, crises et dénouement, le déroulement, les conséquences de la guerre en Europe. La société italienne sous le fascisme. L'Allemagne nazie: la prise de pouvoir du nazisme en Allemagne et la dictature hitlérienne. La seconde guerre mondiale: la marche à la guerre et les premières victoires de l'axe, la France pendant l'occupation, l'Italie pendant la guerre, le tournant de 1942 et la fin de la guerre.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;</p> <p>utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;</p> <p>ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);</p> <p>padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;</p> <p>esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;</p> <p>padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico;</p> <p>leggere e interpretare documenti storici;</p> <p>mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);</p> <p>dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;</p> <p>padroneggiare l'espressione in lingua francese.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, è stato privilegiato un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze è sostenuto da una solida formazione</p>

	<p>metodologica basata sullo studio dei documenti, come è in uso nella scuola francese.</p> <p>Pertanto, la lezione frontale è stata sempre accompagnata dallo studio di uno o più documenti. La storia studiata con questo metodo si rivela essere materia dinamica grazie alle ricerche e alla lettura delle fonti storiche. In tal modo lo studente può acquisire le competenze che fanno di lui un cittadino responsabile e attivo e prepararsi all'Esame dell'ESABAC.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Esito delle prove scritte e orali, raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze/conoscenze/abilità, partecipazione alle attività didattiche impegno e applicazione progressi rispetto al livello di partenza.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p><b>Libri di testo:</b> F. Bertini, "Storia è...", vol. 3, Mursia Scuola; E. Langin, "Entre les dates", voll. 2 e 3, Loescher.</p> <p>Fotocopie, schemi, mappe e sintesi fornite dalle insegnanti; materiale audiovisivo; partecipazione a conferenze.</p>

## LICEO STATALE "G. MARCONI" PESCARA

### Programma svolto a.s. 2020-2021

**MATERIA** Italiano

**DOCENTE** Paola Prezioso

**CLASSE** 5 G LL

**INDIRIZZO** linguistico Esabac

#### Libro di testo:

Letteratura istruzioni per l'uso, di Jacomuzzi, Pagliero (3A+3B+ vol. Leopardi), ed. Sei

Altri strumenti didattici: documentari, video-lezioni, realtà virtuale, film, fotocopie

#### **LEOPARDI**

La vita. Il pensiero: dal pessimismo individuale alla solidarietà umana.

La poetica: dal sentimento alla ragione. Le opere.

Analisi testuali.

Da I Canti:

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 1-60)
- Il passero solitario
- L'infinito
- A Silvia
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A se stesso

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

## **IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL SECONDO OTTOCENTO**

Contesto storico-politico, scientifico-filosofico del Realismo.

Confronto tra Positivismo e Illuminismo.

Caratteristiche fondamentali del Realismo letterario.

I principi e lo stile della poetica realista.

Confronto tra il Realismo francese e il Verismo.

Aspetti fondamentali del Verismo.

### **VERGA**

La vita. Il pensiero. Dagli ideali risorgimentali al pessimismo. La poetica e il Naturalismo. Le tecniche narrative. La lingua: ritmo ed espressività dialettali.

Verismo e Naturalismo francese: Verga e Zolà a confronto.

Il prospetto delle opere. Contenuto, temi e lingua de “I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”.

Confronto tra le due opere.

Analisi testuali:

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:

- Prefazione, “I vinti e la fiumana del progresso”

### **IL DECADENTISMO**

Origini e temi

Aspetti fondamentali della poetica decadente. L’intellettuale e il poeta decadente.

Analisi testuali. Baudelaire, da I fiori del male: “L’albatro” e “Corrispondenze”.

### **PASCOLI**

La vita. Il pensiero e la poetica. Il linguaggio. Le opere.

Analisi testuali:

Da Myricae:

- Lavandare
- X Agosto
- Arano
- Novembre

Da Il Fanciullino, capitoli I, III, XI:

- La poetica del fanciullino
- Una poetica decadente

Dai Canti di Castevecchio:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

## **LA BELLE EPOQUE: CONTESTO STORICO, ECONOMICO, SOCIALE ED ARTISTICO.**

Il contesto culturale.

### **D’ANNUNZIO**

La vita. Il pensiero. La continuità tra vita e arte. Verso il Decadentismo: dal Realismo all’Estetismo. Il “superuomo”.

Analisi testuali:

Da Il Piacere:

- Libro I cap. II, L’esteta: Andrea Sperelli
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da Alcyone:

- La pioggia nel pineto

Dalle Laudi, Alcyone:

- La siera fiesolana

Dal Notturmo:

- La prosa notturna

## **SVEVO**

La vita. Il pensiero. Da Schopenhauer a Darwin, Da Marx a Freud. La poetica. Lo stile.

Analisi testuali:

Da Senilità:

- Il ritratto dell'inetto

Da La coscienza di Zeno:

- Cap. III "L'ultima sigaretta"
- Cap. IV, "La morte di mio padre"

## **PIRANDELLO**

La vita. Il pensiero e la poetica. La condizione umana e l'umorismo. La vita come teatro. Il tema del "doppio", "finzione e realtà", "follia". Ologrammi e realtà virtuale.

Analisi testuali:

Da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal:

- Cap. I Premessa, "Mi chiamo Pascal e sono morto già due volte"
- Cap. VII, "Cambio treno"
- Cap. XVIII Pascal porta i fiori alla propria tomba

Da Uno, nessuno e centomila:

- Libro I, cap. I, "Mia moglie e il mio naso"

Da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- Una mano che gira una manovella (quaderno 1, I)

## **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DEL PERIODO TRA LE DUE GUERRE L'ERMETISMO**

### **UNGARETTI**

La vita. Il pensiero e la poetica. Lo stile.

Analisi testuali:

Da L'Allegria:

- Veglia
- Soldati
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Mattina

### **SABA**

I fondamenti della poetica. I temi principali. Le caratteristiche formali.

Analisi testuali:

Da Il Canzoniere:

- Amai
- La capra
- Ulisse

### **MONTALE**

La poetica del “male di vivere”. Il ruolo della poesia. I temi. Lingua e stile.

Analisi testuali:

Da Ossi di seppia:

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola

Da Satura.

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

## ELENCO LIBRI ITALIANO

Banita Cosmin= *“Il sentiero dei nidi di ragno”*-Italo Calvino  
Biancofiore Dalila= *“La coscienza di Zeno”*- Italo Svevo  
Caldararu Alexandra=*“Il giardino dei Finzi-Contini”*- Giorgio Bassani  
Casillo Irene= *“La ragazza di Bube”*-Carlo Cassola  
Ciavarro Francesco= *“Ragazzi di vita”*-Pier Paolo Pasolini  
Console Erika= *“La miglior vita-* Fulvio Tomizza  
D’Aurelio Francesca= *“L’usignolo”*-Kristin Hannah  
De Santis Giulia= *“Il sentiero dei nidi di ragno”*-Italo Calvino  
Di Cola Valeria= *“Il barone rampante”*- Italo Calvino  
Di Domizio Elena= *“Le ragazze di San Frediano”*- Vasco Pratolini  
Eugeni Sofia= *“Quaderni di Serafino Gubbio Operatore”*-Luigi Pirandello  
Falone Emanuele= *“La coscienza di Zeno”*-Italo Svevo  
Ferrante Valentina= *“Il fu Mattia Pascal”*- Luigi Pirandello  
Giampietro Aurora= *“Uno, nessuno e centomila”*-Luigi Pirandello  
Grilli Laura= *“Uno, nessuno e centomila”*-Luigi Pirandello  
Impicciatore Catharina= *“La coscienza di Zeno”*- Italo Svevo  
Matricciani Sana= *“Se questo è un uomo”*- Primo Levi  
Pelaccia Francesca= *“L’isola di Arturo”*-Elsa Morante  
Picciano Francesca = *“Il Deserto dei Tartari”*-Dino Buzzati  
Salone Giulia = *“Senilità”*- Italo Svevo  
Scrocca Rebecca = *“Il fu Mattia Pascal”*- Luigi Pirandello  
Secamiglio Giulia = *“Uno,nessuno e centomila”*-Luigi Pirandello  
Squicciarini Elena = *“Il fu Mattia Pascal”*-Luigi Pirandello

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p>	<p><b>Lingua</b> Saper utilizzare in maniera corretta la lingua italiana nelle sue strutture morfo-sintattiche; sapersi esprimere, nella produzione scritta ed orale, modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper compiere operazioni fondamentali come riassumere o parafrasare un testo, costruire e motivare un ragionamento; saper leggere e comprendere testi anche complessi cogliendone il significato in rapporto alla tipologia e al contesto storico-culturale; saper curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; saper rielaborare ed esporre in modo articolato e attento alle relazioni.</p> <p><b>Letteratura</b> Conoscere la letteratura nelle sue modalità espressive; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria e artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere e delle principali correnti di pensiero; saper interpretare un testo, comprendere un fatto letterario, storico e artistico; mettere in relazione la cultura, la civiltà e la produzione italiane con le espressioni di altre civiltà moderne; arricchire attraverso la lettura dei testi di valore letterario la lingua italiana nel suo patrimonio lessicale e semantico; saper cogliere relazioni, gerarchizzare e rappresentare le informazioni raccolte; saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche; saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici; acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Conoscenza della letteratura italiana da Leopardi al Novecento. Conoscenza delle poetiche degli autori e dei testi più significativi che hanno marcato l'innovazione di forme e generi fra Ottocento e Novecento (ricezione italiana della stagione simbolista europea e incidenza lungo tutto il Novecento di Pascoli e d'Annunzio e, sul versante della narrativa, produzione letteraria di Verga, Pirandello e Svevo). Conoscenza della produzione di Ungaretti, Quasimodo e Montale. Si veda programma dettagliato.</p>
<p>ABILITÀ:</p>	<p>Ascoltare in modo consapevole;</p>

	<p>leggere autonomamente e consapevolmente testi di vario genere;          produrre testi scritti di tipologie e modalità diverse;          esprimersi in maniera chiara, coerente, coesa;          usufruire in maniera appropriata della ricchezza e flessibilità della lingua;          utilizzare il lessico disciplinare;          comunicare con le nuove tecnologie;          individuare le principali tappe dell'evoluzione storica della lingua;          analizzare le tendenze evolutive delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali.          comprendere la storicità dei fenomeni letterari;          valutare criticamente i contenuti;          confrontare la nostra con le principali letterature straniere, collegare le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità;          usare le tecniche fondamentali dell'analisi narratologica e poetica;          leggere e comprendere il testo letterario.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale, lettura guidata dei vari tipi di testo, lavoro individuale e di gruppo, peer education, feedback, esercitazioni di vario tipo propedeutiche allo svolgimento dell'analisi del testo.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Verifica in itinere (formativa); verifica sommativa.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Manuale in uso: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, <i>Le porte della letteratura</i> , Signorelli Scuola, voll. 2 e 3 Materiale di consultazione, audiovisivi, film e materiale multimediale.

## LICEO STATALE "G. MARCONI" PESCARA

### PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021

DOCENTE: Margherita Tini

INDIRIZZO: Liceo Linguistico

MATERIA: Religione CLASSE

5G LL EsaBac

#### ARGOMENTI SVOLTI:

- Tempo come Cronos e come Kairos
- Santità nel mondo contemporaneo
- Esortazione apostolica *Gaudete et Exsultate*
- Opere di misericordia corporale e spirituale
- Nuove forme di povertà
- Il Natale
- Qualità e sacralità della vita: due visioni dell'uomo
- Bioetica cristiana e bioetica laica a confronto
- Il tema dell'aborto e la legge 194
- Maternità surrogata
- Procreazione medicalmente assistita
- Cellule staminali
- L'eutanasia
- Pena di morte
- \*Fare scelte di vita: il matrimonio cattolico e le forme di convivenza a confronto
- \*Corporeità

#### EDUCAZIONE CIVICA

##### AREA 1: COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'

- Valori cristiani alla base della costituzione (Art. 1,2,3,4,8,9,10,11)

\* S'intende svolgere l'argomento entro la fine dell'anno scolastico

Pescara, 15/05/2021

**La Docente**

Margherita Tini

PROGRAMMA IRC 5° G – A.S. 2020/2021

<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:</b> capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>Competenza in materia di cittadinanza:</b> capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</p>
<p>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>Costruire una identità libera e responsabile ponendosi domande di senso, confrontandosi con il messaggio cristiano diffuso ed interpretato dalla Chiesa.</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p>

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Tempo come Cronos e come Kairos</p> <p>Santità nel mondo contemporaneo</p> <p>Esortazione apostolica <i>Gaudete et Exsultate</i></p> <p>Opere di misericordia corporale e spirituale</p> <p>Nuove forme di povertà</p> <p>Il Natale</p> <p>Qualità e sacralità della vita: due visioni dell'uomo</p> <p>Bioetica cristiana e bioetica laica a confronto</p> <p>Il tema dell'aborto e la legge 194</p>
--	--

	<p>Maternità surrogata</p> <p>Procreazione medicalmente assistita</p> <p>Cellule staminali</p> <p>L'eutanasia</p> <p>Pena di morte</p> <p>Valori cristiani alla base della costituzione (educazione civica)</p> <p><u>ANCORA DA SVOLGERE:</u></p> <p>Fare scelte di vita: il matrimonio cattolico e le forme di convivenza a confronto</p> <p>Corporeità</p>
ABILITÀ	<p>Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p> <p>Dialogare con posizioni religiose diverse in un clima di rispetto</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p>
METODOLOGIE	<p><i>Cooperative learning</i></p> <p>Lezione interattiva</p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Ricerche tematiche</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Video-lezioni (DAD)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Gli alunni saranno valutati attraverso i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osservazione sistematica (attenzione e partecipazione dimostrate, partecipazione al lavoro di <i>cooperative learning</i>, <i>role playing</i>, abilità nella ricerca, utilizzo e produzione di contenuti multimediali);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• compiti di realtà e realizzazione di prodotti multimediali</li> <li>• autobiografia cognitiva.</li> </ul> <p>Si valuteranno inoltre la situazione di partenza, abilità, conoscenze e competenze di partenza, progresso nelle abilità, conoscenze e competenze, impegno e partecipazione all'attività didattica.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Strumenti</p> <p>multimediali Aule</p> <p>Virtuali</p> <p>Siti Internet di rilevanza e attinenza alla religione.</p> <p>Documenti ecclesiali</p>

**Il presente documento è stato redatto e approvato in data 15/05/2021**

I componenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Margherita Tini (supplente di Chiara Quaglietta)	IRC	
Paola Prezioso	Italiano	
Emanuela Barbone	Lingua Inglese	
Peter Woolley	Conv. Inglese	
Ileana Barigelletti	Matematica	
Ileana Barigelletti	Fisica	
Margherita Lancia	Francese	
Mariagrazia De Thomassis	Conv. Francese Esabac	
Di Matteo Simona	Storia	
Patrizia Malandra	Tedesco	
Gudrun Schnitler	Conv. Tedesco	
Red Lily Di Tomasso	Scienze Motorie	
Antonella D'Antonio	Arte	
Massimo Di Biase	Scienze Naturali	
Raffaella Di Carlo	Filosofia	

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito**

Il Dirigente scolastico

---