



LICEO STATALE "G. MARCONI"

Licei: Scienze Umane – Scienze Umane opzione economico-
sociale – Linguistico
PESCARA

Codice

identificativo:

PEPM020004

Distretto Scolastico n.12 - Codice Fiscale n.80007470687 - Via Marino da Caramanico n.26 -
Tel.085/60856-62350-Fax.4518805 E-MAIL: pepm020004@istruzione.it - PEC:
pepm020004@pec.istruzione.it - Sito WEB: www.liceomarconipescara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] SEZ. E **LICEO LINGUISTICO**

**relativo all'azione didattica ed educativa realizzata
nell'ultimo anno di corso**

COORDINATRICE: FRANCESCA CAPORALE

Pescara, 15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

INDICE GENERALE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag. 3
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione dell'Istituto	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale Liceo Linguistico	
3. SITUAZIONE DELLA CLASSE (MEZZI, SPAZI E TEMPI)	pag. 6
3.1 Presentazione della classe	
3.2 Prospetto di evoluzione storica della classe nel triennio, relativa all'inizio dell'a.s. 2018-2019	
3.3 Presenza di alunni diversamente abili	
3.4 Presenza di alunni con DSA o BES	
3.5 Allegato (riservato per la commissione)	
3.6 Continuità didattica dei docenti	
3.7 Docenti del Consiglio di Classe 5 E LL	
3.8 Commissari interni C.d.C	
3.9 Interazione tra le Componenti del Consiglio di Classe	
3.10 Ampliamento dell'offerta formativa relativo all'ultimo anno di corso	
3.11 Supporti utilizzati nell'attività didattica	
4. STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	pag. 11
4.1 Criteri e strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici	
4.2 Indicatori di Prove scritte, orali e valutazione periodica e finale	
4.3 Comportamento	
4.4 Credito scolastico	
4.5 Interventi di recupero e approfondimento durante l'anno scolastico	
5. OBIETTIVI RAGGIUNTI	pag. 16
5.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)	
5.2 Obiettivi generali del C.d.C nel suo progetto didattico-formativo	
6. CONTENUTI E METODI	pag. 19
6.1 Metodologie didattiche	
6.2 Strumenti e sussidi	
6.3 Didattica a distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	
6.4 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo è situato nella città di Pescara ed ha un bacino di utenza piuttosto vasto, costituito dalla città e dai Comuni della fascia costiera e dell'entroterra della Provincia. Il piano dell'offerta formativa, di conseguenza, viene elaborato tenendo conto del contesto socio-economico del territorio interessato. In particolare, lo sviluppo economico che oggi interessa la Val Pescara è tipico di un'area "mista" ad industrializzazione diffusa con forti influenze nel terziario commerciale, caratterizzata dalla presenza di attività connesse allo sviluppo del turismo, del commercio e all'incremento demografico, con conseguente domanda di servizi.

Il territorio tende di conseguenza ad assorbire personale qualificato -diplomati e laureati- con un adeguato livello culturale e con competenze inerenti ai settori scientifico-tecnologico, linguistico e sociale. La lunga storia formativa dell'Istituto, resa illustre da valide figure di educatori e docenti alternatisi nel tempo, costituisce per la città di Pescara un significativo patrimonio culturale e pedagogico, nella varietà degli istituti d'istruzione secondaria della città.

Il Liceo Statale "G. Marconi" si propone sul territorio con un'offerta formativa di alto livello, capace di coniugare, con equilibrio ed efficacia didattica, tradizione classica e conoscenza dei moderni saperi, aprendosi alle richieste della società e del mondo del lavoro rapportandosi, anche in rete con le altre scuole, con enti locali, associazioni culturali, università e mondo produttivo mediante la stipula di convenzioni e protocolli d'intesa.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale Guglielmo Marconi di Pescara ha una lunga tradizione nel campo educativo e dell'insegnamento. Nasce nel 1935 come Istituto Magistrale e nel 1938 è intitolato a Guglielmo Marconi. Avviato come Istituto e Scuola Magistrale per la formazione degli insegnanti, nel corso degli anni ha modificato la sua fisionomia per rispondere in modo adeguato alle esigenze di famiglie e studenti che si andavano diversificando e caratterizzando; infatti a seguito del D.D. n. 419/74 ha avviato una serie di percorsi sperimentali: nel 1985-86 la sperimentazione autonoma quinquennale ad indirizzo Socio-Psico-Pedagogico, nel 1987/88 quella ad indirizzo Linguistico, nel 1995/96 il Liceo Scientifico Tecnologico e nel 1998/99 il Liceo delle Scienze Sociali. L'attenzione ai cambiamenti in atto nella società ha trasformato l'antico Istituto in "Polo Liceale", con curricoli differenti per ciascuno degli indirizzi, idonei a garantire una solida formazione umana e culturale, articolata e flessibile, nei vari ambiti. L'Istituto presenta scelte educative finalizzate allo sviluppo

del senso critico e storico del sapere, facendo dialogare aree disciplinari diverse: umanistica, sociale, linguistica e scientifica. A seguito della riforma dell'istruzione superiore, dal 1° settembre 2010 l'Istituto Magistrale è diventato **Liceo Statale Guglielmo Marconi** con i seguenti indirizzi liceali: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico-Sociale.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)

L'indirizzo offre una solida e ampia formazione culturale di base che si propone di strutturare, secondo un'impronta prettamente liceale, l'attitudine all'approfondimento e all'arricchimento dell'apprendimento in forma critica e consapevole. In particolare il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. La valida preparazione culturale consente quindi al diplomato del liceo linguistico di proseguire gli studi a livello universitario o di accedere al mondo del lavoro nel campo turistico e commerciale, negli istituti bancari, nelle agenzie turistiche, nelle ditte e negli uffici pubblici e privati che abbiano rapporti con l'estero. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee

fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di scambio.

2.2 Quadro orario settimanale Liceo Linguistico

DISCIPLINE	ORE per classe				
	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera Inglese (1)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Spagnolo (2)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera Tedesco (3)	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

3. SITUAZIONE DELLA CLASSE (MEZZI, SPAZI E TEMPI)

La classe 5^a sez. E del Liceo Linguistico è composta da 26 studenti di cui 20 femmine e 6 maschi.

N°	NOME	COGNOME
1.	Barbagallo	Laura
2.	Cendamo	Eleonora Lucia
3.	Ciaccio	Claudia
4.	Ciccone	Alex
5.	Cilli	Riccardo
6.	Cocco	Martina
7.	Colantuono	Sara Maria
8.	D'Alessandro	Soemia
9.	De Acetis	Erica
10.	Delle Monache	Greta
11.	Di Donato	Michela
12.	Di Gregorio	Alice
13.	Di Nino	Riccardo
14.	Dicara	Alessandro
15.	La Pietra	Matilda Oliveta
16.	La Rovere	Damiano
17.	Militante	Alberta Teresa
18.	Montepara	Aurora
19.	Pace	Ludovica
20.	Pignoli	Giorgia
21.	Planamente	Stefano
22.	Rasetta	Francesca
23.	Renzetti	Rebecca
24.	Tatonetti	Natalita
25.	Terrenzio	Greta Diamante

26.	Tolmino	Beatrice
-----	---------	----------

3.1 Presentazione della classe

La Classe all'inizio dell'anno scolastico era composta da 28 studenti ma due alunne nel corso del primo quadrimestre si sono ritirate. Gli studenti, nel complesso, hanno aderito alle attività proposte anche se non sempre con entusiasmo. Sono presenti elementi di eccellenza che hanno quotidianamente dimostrato impegno e puntualità nello svolgimento delle attività sia in aula che a casa, anche nel periodo della didattica a distanza; vi sono altri, però, che non hanno espresso eguale impegno raggiungendo complessivamente una conoscenza accettabile degli argomenti proposti anche se non in tutte le discipline. Gli alunni si sono sempre comunque dimostrati pienamente maturi, affidabili ed interessati quando coinvolti in esperienze esterne all'ambito prettamente scolastico (viaggi di istruzione, stage linguistici, attività legate a PON).

Il Consiglio di Classe, mediante il costante contatto con le famiglie e il supporto motivazionale, ha messo in atto interventi quanto più possibili individualizzati e mirati a consolidare e/o potenziare l'approccio allo studio, alla conoscenza e alla rielaborazione nonché al miglioramento dell'esposizione, sia a livello di espressività che a livello di terminologia specifica. A conclusione del triennio, chi è stato costante e ha seguito le indicazioni dei docenti ha raggiunto buoni livelli di preparazione. Il profitto risulta per la maggior parte degli studenti soddisfacente, in diversi casi eccellente mentre alcuni alunni mostrano un profitto sufficiente. Nel corso del quinquennio gli alunni non sono riusciti a raggiungere una buona integrazione, infatti la classe risulta essere divisa in piccoli gruppi che comunicano e collaborano poco fra di loro se non per fini prettamente "didattici". Il comportamento scolastico è stato quasi sempre improntato a educazione, rispetto reciproco, degli adulti e dell'ambiente. Il Consiglio di classe nel corso degli anni ha promosso e favorito letture, visioni cinematografiche, dibattiti, partecipazione a conferenze, stage, scambi quando possibile, in un continuo sforzo di inserire l'alunno nella circolarità culturale tra la realtà esterna e la scuola, rafforzata altresì dalle attività di PCTO. Anche in tal caso, i risultati degli interventi educativi sono stati diversi in relazione agli interessi di ciascun alunno, all'impegno personale e all'ambiente culturale di provenienza.

3.2 Prospetto di evoluzione storica della classe nel triennio relativa all'inizio dell'anno scolastico

A.S. 2018-2019

Promossi	Promossi <i>(sospensione del giudizio)</i>	Che ripetono <i>(dell'istituto)</i>	Che ripetono <i>(altra scuola)</i>	Con L1 diversa
20	5	4	--	1

A.S. 2019-2020

Promossi	Promossi <i>(sospensione del giudizio)</i>	Che ripetono <i>(dell'istituto)</i>	Che ripetono <i>(altra scuola)</i>	Con L1 diversa
28	--	--	--	--

A.S. 2020-2021

Promossi	Promossi <i>(sospensione del giudizio)</i>	Che ripetono <i>(dell'istituto)</i>	Che ripetono <i>(altra scuola)</i>	Con L1 diversa
26	--	--	--	--

3.3 Presenza di alunni diversamente abili: Nessuno

3.4 Presenza di alunni con DSA o BES: Uno per il quale si applicheranno durante l'esame tutte le misure previste dal Piano Didattico Personalizzato e dalla normativa vigente.

3.5 In allegato (riservato per la commissione)

- Piano Didattico Personalizzato

3.6 Continuità didattica dei docenti

DISCIPLINE	DOCENTI				
	A.S. 2016 2017	A.S. 2017 2018	A.S. 2018 2019	A.S. 2019 2020	A.S. 2020 2021
Lingua e letteratura italiana	Bracali	Murgo	Murgo	Murgo	Murgo
Latino	Bracali	Murgo	---	----	----
Storia	Giorgi (Storia e Geografia)	Giorgi (Storia e Geografia)	Giorgi	Montefusco	Gattafoni
Filosofia	-----	---	Mazzone	Scarinci	Leonzi
Inglese L1	Nunziato	Nunziato	Nunziato	Nunziato	Nunziato/Co lazilli
Spagnolo L2	Caporale	Caporale	Caporale	Caporale	Caporale
Tedesco L3	Marolla	Marolla	Marolla	Marolla	Marolla
Matematica	Bascelli	Cialini	Cialini	Cialini	Cialini
Fisica	----	---	Smargiassi Conte/Taranto	Smargiassi	Smargiassi/Terenzi
Scienze Naturali	Pavone	De Caris	Delle Donne	Delle Donne	Delle Donne
Conv. Lingua Inglese L1	D'Angelo	D'Angelo	D'Angelo	D'Angelo	Cicchitti
Conv. Lingua Spagnola L2	Rullo	Rullo	Rullo	Rullo	Rullo
Conv. Lingua Tedesca L3	Schnittler	Schnittler	Schnittler	Schnittler	Schnittler
Storia dell'arte	----	---	Fontana	Fontana	Fontana
Scienze Motorie	De Angelis	De Angelis	De Angelis	De Angelis	Cafarelli
Religione	Trivisonno	Borella	Di Felice	Borella	Borella

3.7 DOCENTI del Consiglio di Classe 5 E LL

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Grazia Murgo
Storia/Ed.Civica	Diomira Gattafoni
Filosofia/Ed.Civica	Marina Leonzi
Matematica	Simona Cialini
Fisica/Ed.Civica	Stefano Terenzi (supplente di Loredana Smargiassi)
Scienze/Ed.Civica	Luigi Delle Donne
Lingua Inglese L1	Alessandra Colazilli (sost.Pompeo Nunziato)
Conv. Lingua inglese	Sandra Cicchitti
Lingua Spagnola L2/Ed.Civica	Francesca Caporale
Conv. Lingua spagnola	Emanuela Maria Rullo
Lingua tedesca L3	Sandra Maria Marolla
Conv. Lingua tedesca	Gudrun Schnittler
Storia dell'Arte/Ed.Civica	Valeria Fontana
Scienze motorie	Alessandro Cafarelli
Religione	Erika Borella

3.8 Commisari interni CdC

NOME E COGNOME	DISCIPLINA
Grazia Murgo	Lingua e letteratura Italiana
Alessandra Colazilli	Lingua e letteratura Inglese
Sandra Maria Marolla	Lingua e letteratura Tedesca
Francesca Caporale	Lingua e letteratura Spagnola
Alessandro Cafarelli	Sc. Motorie
Marina Leonzi	Filosofia

3.9 Interazioni tra le componenti del Consiglio di classe 5 E LL

Le varie componenti del Consiglio di classe - docenti, genitori ed alunni - hanno interagito sempre proficuamente e attivamente tra loro.

3.10 Ampliamento dell'Offerta Formativa (relativo all'ultimo anno di corso)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Orientamento	Salone dello Studente Abruzzo	online	26-29 Ottobre 2020
	Alma Mater Orienta Università di Bologna	online	2-3 marzo 2021

3.11 Supporti utilizzati nell'attività didattica

Laboratorio di informatica, laboratorio linguistico, palestra, aule video, aula magna (tranne nell'ultimo anno di corso)

4. STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

4.1 Criteri e strumenti, numero di verifiche e valutazioni nei periodi scolastici

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

L'art. 1 comma 2 del D.Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art. 1 comma 6 del D.Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Inizialmente, in base a quanto stabilito dal Collegio docenti sono state effettuate, quando possibile, almeno due prove scritte e due orali per periodo.

Per quanto riguarda la valutazione della didattica attivata in seguito all'emergenza covid, occorre tener conto che la Didattica a Distanza per sua natura è fortemente orientata alle competenze e richiede compiti non riproduttivi che permettano di evidenziare il ragionamento, l'originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare.

Per assicurare la coerenza del processo di insegnamento/apprendimento, le modalità di verifica e le procedure di valutazione hanno tenuto conto degli aspetti peculiari della DaD, in quanto qualunque modalità di verifica non in presenza può risultare atipica rispetto all'ordinario vissuto fino all'inizio dell'emergenza.

Nell'impossibilità di effettuare un controllo diretto durante le prove di verifica, l'attenzione è stata focalizzata sull'acquisizione di responsabilità da parte delle studentesse e degli studenti e sulla consapevolezza del significato delle consegne assegnate nel processo di apprendimento. Facendo riferimento alla nota 279/2020 che definisce il rapporto tra attività didattica a distanza e valutazione, è stata rimessa al docente la decisione del se e in quale misura utilizzare i risultati della valutazione per esprimerla formalmente con un differenziale numerico (voto) e/o semantico (feedback sintetico); l'approccio di condivisione dei criteri ha reso trasparente e documentato e, quindi, valido il processo di valutazione. Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

Gli strumenti di verifica sono stati

Test (in italiano e in lingua straniera)
Interrogazioni, questionari, esercitazioni di laboratorio
Tipologie testuali:
Testo regolativo (in italiano e in lingua straniera)
Descrittivo (in italiano e in lingua straniera)
Espositivo (in italiano e in lingua straniera)
Informativo (in italiano e in lingua straniera)
Narrativo (in italiano e in lingua straniera)
Narrativo letterario
Commento (in italiano e in lingua straniera)
Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
Saggio breve, Storico politico, Socio-economico, Artistico letterario, Tecnico scientifico, Articolo di giornale
Sviluppo di un argomento di carattere storico
Tema di ordine generale
Prova di accertamento e padronanza della lingua italiana
Prova e accertamento della lingua straniera
Relazione
Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare
Prove semi – strutturate
Prove strutturate
Risposta a quesiti a risposta singola
Risposta a quesiti a risposta multipla
Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

4.2 Indicatori di:

- Prove scritte
- Prove orali
- Valutazione periodica e finale

Nelle valutazioni delle prove scritte, orali, pratiche e delle verifiche strutturate e semi-strutturate delle diverse discipline, il Consiglio di Classe ha preso in considerazione gli elementi di valutazione di seguito esposti, fermi restando ulteriori elementi legati alla specificità disciplinare:

- competenza specifica nella materia
- padronanza dei linguaggi disciplinari
- autonomia nell'organizzazione e applicazione dei contenuti
- capacità di rielaborare i contenuti e di proporre spunti personali di riflessione

Nelle valutazioni quadrimestrali e finali, inoltre, sono stati oggetto di valutazione i seguenti elementi:

- impegno, costanza e applicazione
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Durante il periodo di Didattica a distanza la valutazione è stata parte integrante del processo insegnamento/apprendimento:

- Ha tenuto conto sia del processo formativo che dei risultati di apprendimento;
- Ha concorso al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- Ha documentato lo sviluppo dell'identità personale;
- Ha promosso la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze;
- Ha formato, incoraggiato e orientato lo sviluppo cognitivo.

4.3 Comportamento

Per la valutazione del comportamento è stata utilizzata la seguente griglia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

DESCRITTORI (TIPOLOGIE DI PROFILI COMPORTAMENTALI)	Valutazione
☐ Consapevole rispetto della convivenza con gli altri, dei regolamenti e dell'istituzione scolastica ☐ Frequenza assidua e rari ritardi (salvo giustificati e comprovati motivi) ☐ Rispetto puntuale e costante delle consegne e uso proficuo e consapevole del materiale scolastico ☐ Spiccato interesse e motivazione all'apprendimento; partecipazione propositiva al dialogo educativo e alle attività didattiche ☐ Ruolo attivo all'interno della classe e collaborazione costruttiva	10
☐ Rispetto degli altri, dei regolamenti e dell'istituzione scolastica ☐ Frequenza assidua e rari ritardi (salvo giustificati e comprovati motivi) ☐ Rispetto costante delle consegne e uso corretto del materiale didattico ☐ Interesse e motivazione all'apprendimento; partecipazione attiva ☐ Ruolo positivo all'interno della classe e buon livello di collaborazione	9
☐ Sostanziale rispetto degli altri, dei regolamenti e dell'istituzione scolastica ☐ Frequenza non sempre regolare e alcuni ritardi (salvo giustificati e comprovati motivi) ☐ Rispetto delle consegne non sempre costante, uso del materiale generalmente corretto ☐ Qualche discontinuità nell'attenzione e nell'interesse; partecipazione non sempre attiva ☐ Discreta disponibilità a collaborare all'interno della classe	8
☐ Episodi di mancato rispetto delle regole, anche segnalati da note disciplinari ☐ Ricorrenti assenze e ritardi, frequenti richieste di entrata/uscita in concomitanza di verifiche e/o attività didattiche ☐ Frequenti episodi di mancato rispetto delle consegne. ☐ Interesse saltuario e/o selettivo, scarsa motivazione all'apprendimento; partecipazione discontinua; presenza, talvolta, di azioni di disturbo ☐ Selettiva e/o saltuaria disponibilità a collaborare all'interno della classe	7
☐ Ripetuti o gravi episodi di mancato rispetto delle regole soggetti a sanzione disciplinare ☐ Numerose assenze e continui ritardi, frequenti richieste di entrata/uscita in concomitanza di verifiche e/o attività didattiche ☐ Sistemático non rispetto delle consegne ☐ Partecipazione scarsa, frequenti azioni di disturbo durante le lezioni ☐ Scarsa disponibilità a collaborare all'interno del gruppo classe	6
In riferimento all'art. 4 del D.M. n.5/2009, la valutazione insufficiente, che comporta – se attribuita in sede di scrutinio finale – la non ammissione all'anno scolastico successivo, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità e presuppone che lo stesso Consiglio abbia accertato che lo studente: a. Sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni; b. Non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione.	5

4.4 Credito scolastico

- Vista la normativa vigente che regola l'attribuzione dei crediti scolastici;
 - Visto il PTOF pubblicato e consultabile su scuola in chiaro;
 - Visto l'elenco delle iniziative di ampliamento curricolare approvate dal collegio docenti e nel PTOF;
- si è proposto quanto segue al Collegio dei Docenti che ha deliberato in maniera positiva.

“In funzione dell'attribuzione dei punteggi per i crediti scolastici, il punteggio minimo può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **se almeno due delle sottoelencate variabili ed attività sono soddisfatte**”:

1. Assiduità della frequenza scolastica (non inferiore alle 120 ore), interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, atteggiamento propositivo nel gruppo classe, attenzione personale anche alle problematiche della scuola.
 - ***Si ribadisce il diritto di discrezionalità e flessibilità del consiglio di classe nella valutazione dei singoli casi.***
2. Partecipazione alle iniziative di ampliamento extracurricolare come previste ed elencate nel PTOF in vigore includendo altresì attività e scambi Erasmus, qualificazioni a campionati ed olimpiadi nazionali per le eccellenze.
 - ***Sono valutabili esclusivamente attività al di fuori dell'orario curricolare non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore. I progetti svolti in orario curricolare non danno diritto al punteggio a meno che non prevedano estensioni in orario extracurricolare non inferiore ad un minimo di 20 ore di attività didattica.***
3. Partecipazione ad attività gestite e certificate da enti esterni non inferiori ad un numero minimo complessivo di 20 ore inerenti e pertinenti alle indicazioni formative della scuola già espresse e reperibili nel PTOF.
 - ***Per enti riconosciuti o istituzionali si intendono tutti gli enti che per statuto possano dichiarare sul certificato, rilasciato allo studente, l'organismo noto e ufficiale che li accredita (esempio MIUR, altri ministeri, scuole statali o enti educativi approvati con presa d'atto ministeriale, organismi statali e/o non governativi) nonché la validità didattica e formativa dell'attività erogata con decreto e protocollo ufficiale.***

In fase di scrutinio se il consiglio di classe ravvisa l'esistenza della combinazione di almeno due dei detti criteri tra le attività ai punti 1) 2) e 3) il punteggio minimo dell'alunno può essere incrementato.

4.5 Interventi di recupero e approfondimento durante il triennio

Nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato carenze nelle discipline scientifiche; per questo motivo sono stati attivati corsi di recupero e/o consolidamento antimeridiani in itinere e pomeridiani per sanare le lacune. Un alunno è stato seguito per il recupero delle abilità di base della lingua italiana durante il terzo anno in quanto nato e vissuto per lungo tempo all'estero.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

5.1 Peculiarità dell'indirizzo (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

5.2 Il Consiglio di Classe nel suo progetto didattico-formativo si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

• Obiettivi GENERALI (DIDATTICI, EDUCATIVI E FORMATIVI)

Area metodologica	- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari; - Saper compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti Disciplinari.
Area logico-argomentativa	- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare soluzioni; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa	- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti morfo-sintattici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura cogliendone il significato anche in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative secondo il livello B2 del EQF; - saper riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche; - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare
Area storico-umanistica	- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e doveri dell'essere cittadini; - conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ad oggi; - utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; - conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle principali correnti di pensiero sapendoli confrontare con altre tradizioni e culture; - essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano anche come risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - collocare il pensiero scientifico, le sue scoperte e invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; conoscere la cultura e la civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica	- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e utilizzare le sue procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; - essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
---	--

• **Obiettivi raggiunti in termini di capacità trasversali**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- conseguire un'adeguata consapevolezza di sé, per orientarsi nelle scelte future, per rapportarsi con gli altri in un'ottica di collaborazione e di condivisione;
- costruire una personalità intesa come organizzazione dinamica degli aspetti cognitivi, motivazionali, affettivi, aperta alla dimensione sociale;
- accrescere l'autonomia intellettuale e morale all'interno del proprio vissuto al fine di favorire la rimozione dei condizionamenti dai modelli culturali convenzionali, nel rispetto della pluralità dei giudizi;
- promuovere conoscenze, atteggiamenti intellettuali fondati sul senso della complessità e delle innovazioni della cultura;
- acquisizione di un metodo di studio autonomo, responsabile, propositivo;
- controllare il discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche;
- esprimersi e comunicare nei linguaggi specifici delle diverse discipline;
- approfondire le competenze specifiche delle discipline, privilegiando la capacità comunicativa e la rielaborazione personale dei contenuti.

• **Altri elementi informativi ai fini della preparazione raggiunta**

(OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19)

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendola, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

6. CONTENUTI E METODI

6.1 Metodologie didattiche

Pur nelle diversità necessariamente connesse con le specificità disciplinari e con le professionalità dei Docenti, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri metodologici che, come indicato dai documenti della Riforma, si sono basati precipuamente sull'operatività degli allievi (didattiche laboratoriali), utilizzando i seguenti strumenti, sussidi, spazi

6.2 Strumenti e Sussidi

Libri di testo	Manuali	Laboratorio linguistico
Riviste specializzate	Dizionari	Laboratorio informatica
Appunti e dispense	Personal computer	Aula multimediale
Video	Internet	Aula Lim
Audio	Palestra	Biblioteca

6.3 Didattica a distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020

Con il persistere della pandemia del Covid 19 e la chiusura della scuola, la didattica è diventata a distanza per lungo tempo e in seguito all'M.I. 279 dell'8 marzo n.388 del 17 marzo 2020 il collegio, tenendo conto delle indicazioni ministeriali, ha rimodulato l'attività didattica integrandola al PTOF. Ogni dipartimento ha rimodulato la Programmazione considerando il significativo mutamento degli aspetti metodologico-didattici. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola", hanno preso atto del delicato momento e partendo dalla informativa ministeriale del 17/03/2020, hanno ribadito che le modalità seguite dalla Didattica Digitale Integrata fossero diverse da quelle tradizionali. Pertanto si è partito dal presupposto che è necessario prima di tutto mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, instaurando con gli alunni relazioni significative per evitare rischi di isolamento e casi di demotivazione dei propri allievi. Essi si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. In particolare: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Classroom con funzione apposita. Così la DDI ha continuato a curare il processo di insegnamento-apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e ad intervenire nei casi di criticità.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di strumentazioni inadeguate rispetto al lavoro assegnato.

6.4 Indicazioni necessarie allo SVOLGIMENTO della PROVA ORALE secondo quanto richiesto nell'ORDINANZA MINISTERIALE:

- a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni gruppo di alunni i seguenti elaborati, da svolgere nelle lingue (discipline di indirizzo) individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett.a) e b) del Decreto materie.

**DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**

Gli alunni dovranno inviare il proprio lavoro **entro il 30 maggio 2021** all'indirizzo di posta elettronica tramite il quale è stato mandato loro il titolo dell'elaborato

Temi degli elaborati

Lingua	Gruppo 1 Tutor: Murgo G.	Titolo elaborato
Inglese Tedesco	Laura Barbagallo Claudia Ciaccio Martina Cocco Riccardo Di Nino Alberta Militante	Dall'utopia della "città-giardino" alle città sostenibili: il candidato argomenti circa la posizione della cultura, dell'arte e della scienza relativamente alla crescita delle metropoli e rifletta sull'importanza della partecipazione "attiva" dei cittadini alla realizzazione della sostenibilità.

Lingua	Gruppo 2 Tutor: Colazilli A.	Titolo elaborato
Inglese Tedesco	Riccardo Cilli Soemia D'Alessandro Alice Di Gregorio Matilda La Pietra Francesca Rasetta	L'arte e la letteratura al servizio del potere: il candidato esponga le proprie riflessioni alla luce dei principi della Costituzione.

Lingua	Gruppo 3 Tutor: Cafarelli A.	Titolo elaborato
Inglese Tedesco	Eleonora Cendamo Alex Ciccone Alessandro Dicara Damiano La Rovere Stefano Planamente	Lo sport come strumento politico? Il candidato analizzi il tema apportando le proprie opinioni attraverso gli esempi che lo hanno maggiormente colpito

Lingua	Gruppo 4 Tutor: Leonzi M.	Titolo elaborato
Inglese Tedesco	Francesca D'Amico (privatista) Michela Di Donato Ludovica Pace Greta Terrenzio Beatrice Tolmino	La città come luogo del progresso ma anche della “incomunicabilità”, del contrasto tra individui e dell’alienazione. Il candidato esamina tale problematica alla luce delle tematiche legate alla “sostenibilità” auspicata dall’Agenda 2030.

Lingua	Gruppo 5 Tutor: Marolla S.M.	Titolo elaborato
Inglese Tedesco	Sara Colantuono Erica De Acetis Greta Delle Monache Aurora Montepara Giorgia Pignoli Rebecca Renzetti Natalita Tatonetti	Nuove disuguaglianze nelle società moderne: il candidato esponga le proprie opinioni, supportate da esempi, alla luce dei principi dell’Agenda 2030 e della Costituzione.

Istruzioni per gli elaborati

Il/La candidato/candidata invierà gli elaborati in formato **PDF**, entro il termine del 31 Maggio 2021 allo stesso indirizzo di posta elettronica utilizzato per l’invio della traccia.

Gli elaborati devono essere inviati con due file differenti specificando il titolo, la lingua e il tutor.

Lingua Inglese

Testo argomentativo
Parole 300/350
Carattere: Arial
Font: 14
Formato: PDF

Lingua Tedesca

Testo argomentativo
Parole 150/200
Carattere: Arial
Font: 14
Formato: PDF

- b) Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell’Esame di Stato:**

SI RIMANDA AL PROGRAMMA ALLEGATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
I Totalitarismi	ITALIANO INGLESE SPAGNOLO - TEDESCO FILOSOFIA STORIA	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
Il disagio dell'uomo nel contesto sociale	ITALIANO INGLESE SPAGNOLO STORIA DELL'ARTE FILOSOFIA	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
La scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io	ITALIANO INGLESE TEDESCO FILOSOFIA SPAGNOLO	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
Femminismo ed evoluzione del ruolo della donna nella società	ITALIANO INGLESE SPAGNOLO - TEDESCO STORIA DELL'ARTE FILOSOFIA	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
Realtà e apparenza	ITALIANO INGLESE TEDESCO STORIA DELL'ARTE FILOSOFIA SPAGNOLO	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
Rapporto tra uomo e tempo. Il tempo del soggetto	ITALIANO INGLESE SPAGNOLO - TEDESCO SC.NATURALI FISICA FILOSOFIA	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
La questione ambiente	ITALIANO INGLESE SPAGNOLO - TEDESCO SC. NATURALI STORIA FILOSOFIA	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI

Genere e generi: identità e diritti.	ITALIANO INGLESE TEDESCO SPAGNOLO FILOSOFIA	- TESTI - MATERIALI ICONOGRAFICI - MATERIALI GRAFICI
--------------------------------------	---	--

d) Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo e durata	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento	Competenze sviluppate
Tecnica della traduzione	Ottobre-Dicembre 2018 15 ore	Spagnolo	Liceo Marconi	COMPETENZE LINGUISTICHE
PON “Adotta un museo: il museo Civico Basilio Cascella”	Marzo-Maggio 2019 30 ore	Tutte	Liceo Marconi Museo Cascella	COMPETENZE LINGUISTICHE IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
PROGETTO ERASMUS: - Multilingualism for a Sustainable Society; - Gender Equality	A.S. 2018/19 A.S. 2019/20	INGLESE SPAGNOLO TEDESCO	CROAZIA PORTOGALLO ITALIA SPAGNA	- COMUNICARE ATTRAVERSO UNA LINGUA STRANIERA, - LAVORO DI SQUADRA E COLLABORAZIONE IN UN CONTESTO MULTINAZIONALE, - COMPETENZE DI AUTO-PROMOZIONE - COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, - MAGGIOR CONSAPEVOLEZZA CULTURALE.
Corso “Etica del lavoro”	A.S.2018/19		Liceo Marconi	RAFFORZARE L'IDENTITA' E LO STILE PROFESSIONALE DELLO STUDENTE.
Progetto Pirandello	1-3 Dicembre 2019	ITALIANO	Agrigento	ACQUISIZIONE DI SPECIFICA COMPETENZA NELLA RICERCA PIRANDELLIANA
Stage Sportivo “Scuola sulla neve”	Febbraio 2020	SC. MOTORIE SPORTIVE	MONTE BONDONE (TN)	- CONOSCERE ED INTERPRETARE LA DINAMICA UOMO-AMBIENTE; - CONOSCERE I MECCANISMI E LE DINAMICHE SULLA NEVE - INCLUSIONE E SOCIALIZZAZIONE DEI RAGAZZI.

Cultura d'impresa	A.S. 2018/19		Liceo Marconi	PROIETTARSI VERSO IL FUTURO PROGETTANDO INTERVENTI CREATIVI E INNOVATIVI
Corso sulla sicurezza	Aprile 2020		ONLINE	SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
PON "Educare alla cittadinanza economica"	Giugno- Dicembre 2019	TUTTE	Liceo Marconi Train de Vie	CONOSCERE SE STESSI E GLI ALTRI ACCETTARE LE DIFFERENZE AL DI LA' DEGLI STEREOTIPI E DEI PREGIUDIZI
Stage linguistico	Ottobre 2018	INGLESE	CAMBRIDGE	COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI
Stage linguistico	Ottobre 2019	SPAGNOLO	SALAMANCA	COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI
Progetto ERASMUS "Keep in touch"	A.S. 2019-20	INGLESE	ITALIA AUSTRIA GRECIA PORTOGALLO	- COMUNICARE ATTRAVERSO UNA LINGUA STRANIERA, - LAVORO DI SQUADRA E COLLABORAZIONE IN UN CONTESTO MULTINAZIONALE, - COMPETENZE DI AUTO- PROMOZIONE - COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, MAGGIOR CONSAPEVOLEZZA CULTURALE.
Ciclo di lezioni Scuola SEAGS Università D'Annunzio	Marzo 2021		Online	- CONOSCERE L'ECONOMIA DIETRO LA QUOTIDIANEITA' ED IN RELAZIONE ALL'AGENDA 2030
Laboratori di scrittura e teatrali, seminari, convegni, conferenze, accoglienza e orientamento	A.S. 2018/19 A.S. 2019/20	TUTTE	Liceo Marconi	- Competenze linguistico-comunicative; - Potenziamiento capacità di ascolto e comunicazione; - Apertura alla conoscenza e alla collaborazione con il mondo esterno; - Sviluppo creatività e spirito critico.
Certificazione linguistica	A.S. 2018/19 A.S. 2019/20	INGLESE	Liceo Marconi	COMPETENZE LINGUISTICHE

**e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di
Educazione Civica**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	STORIA
La negazione dei diritti.	SPAGNOLO
Agenda 2030 Goal 13	SC. NATURALI
Arte e politica. La libertà di espressione	ARTE
Le fonti rinnovabili	FISICA
Il bene ecologico	FILOSOFIA

f) Laddove sia stata effettuata, indicare la disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera attivata con metodologia CLIL

Non sono stati attivati percorsi in modalità CLIL per mancanza di docenti di materie non linguistiche specializzati nella L2 di livello equivalente al B2.

In allegato:

- i programmi delle singole discipline;
- Pdp;
- Uda 3 anno per i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO).

Il presente documento è stato redatto e approvato in data 14/05/2021

I componenti del Consiglio di Classe:

Docente	Disciplina	Firma
GRAZIA MURGO	Lingua e letteratura italiana	
DIOMIRA GATTAFONI	Storia	
MARINA LEONZI	Filosofia	
STEFANO TERENCE (supplente LOREDANA SMARGIASSI)	Fisica	
SIMONA CIALINI	Matematica	
LUIGI DELLE DONNE	Scienze	
ALESSANDRA COLAZILLI	Lingua Inglese L1	
SANDRA CICCHITTI	Conv. Lingua inglese	
FRANCESCA CAPORALE	Lingua Spagnola L2	
EMANUELA MARIA RULLO	Conv. Lingua spagnola	
SANDRA MARIA MAROLLA	Lingua tedesca L3	
GUDRUN SCHNITTLER	Conv. Lingua tedesca	
VALERIA FONTANA	Storia dell'Arte	
ALESSANDRO CAFARELLI	Scienze motorie	
ERIKA BORELLA	Religione	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito

Il Dirigente scolastico



PROGRAMMI SVOLTI

5° E LL

a.s. 2020-2021

1. Lingua e letteratura italiana
2. Storia
3. Filosofia
4. Matematica
5. Scienze Naturali
6. Fisica
7. L1 – Inglese
8. L2 – Spagnolo
9. L3 – Tedesco
10. Storia dell'arte
11. Scienze Motorie
12. Religione



LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Murgo Grazia

Testo in adozione: LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA (G. Baldi/ S. Giusso)

Il ROMANTICISMO: Il Romanticismo: in Europa ed in Italia, fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali nel Romanticismo, gli eroi romantici.

M. De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giacomo Leopardi Vita, opere e poetica, lettere e scritti autobiografici
Leopardi e il Romanticismo. Il classicismo romantico.

Lecture da:

Zibaldone: *La teoria del piacere e della visione, del suono, la doppia visione; il giardino sofferente, la poetica del vago e indefinito.*

Canti- Piccoli idilli : *L'infinito;*
La quiete dopo la tempesta;
Alla luna

Grandi idilli : *A Silvia*
Canto notturno
Il passero solitario

Il ciclo di Aspasia: *A se Stesso*

La Ginestra: *Il valore simbolico, la polemica antireligiosa, pessimismo e pessimismo e progresso. Aspetti salienti e valore simbolico.*

Operette Morali: "L'arido vero", le forme e i personaggi.

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

CULTURA POSITIVISTICA E VERISMO

L'Italia postunitaria, destra e sinistra storica, la nascita del brigantaggio.

Il Positivismo, le strutture sociali, politiche ed economiche nel secondo Ottocento.

Il Naturalismo e il Verismo, i fratelli De Goncourt e il romanzo sperimentale.

E. e J. De Goncourt : *Il manifesto del Naturalismo*
Da Germinie Lacerteux

Zola Vita e opere
L'ebbrezza della speculazione, da "Il denaro"- cap.IV.

**Giovanni Verga**

Vita e opere, tecnica e poetica
dell'impersonalità
Impersonalità, regressione e
straniamento:

Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

Lecture da:

Vita de campi: *Rosso Malpelo,*
Nedda
La lupa
Novelle rustiche: *La roba*

Il ciclo dei vinti: I Malavoglia, modernità e tradizione nei Malavoglia, l'impianto corale e la costruzione bipolare

Lettura: *La fiumana del progresso*
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
La conclusione del romanzo

Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba"

Lettura: *La morte di Mastro don Gesualdo*

MICROSAGGIO: *Il tempo e lo spazio nei Malavoglia*

Il Decadentismo: la poetica del Decadentismo, la visione del mondo, la poetica, il linguaggio, l'estetismo, temi, miti e poetica della letteratura decadente francese; il romanzo decadente, il motivo del doppio.

Verlaine; Rimbaud e Mallarmé: caratteri generali
C.Baudelaire: I fiori del male

Gabriele D'annunzio

Vita e opere, l'esordio, la fase dell'estetismo, della
bontà, del superuomo.
Il periodo "notturno"

Il Piacere *Un ritratto allo specchio*

I romanzi del superuomo, D'Annunzio e Nietzsche, le nuove forme narrative: Il trionfo della morte - Le vergini delle rocce- Il fuoco

Le vergini delle rocce : *Il programma politico del superuomo*



Le Laudi : Alcyone - struttura, contenuti e forme.

La pioggia nel pineto
La sera fiesolana

La produzione drammatica: *La figlia di Jorio*

Giovanni Pascoli Vita e opere. La visione del mondo.
I temi della poesia pascoliana.
Le raccolte poetiche
Le soluzioni formali

La poetica del fanciullino : *Una poetica decadente*
Myricae : *Arano-Novembre*
L'assiuolo- X agosto
Temporale -Il lampo

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

MICROSAGGIO: Fanciullino e superuomo: due miti a confronto

**Avanguardie del primo '900 e crisi del Positivismo. Il Futurismo, il Dadaismo.
I crepuscolari. Le riviste: i vociani**

Guido Gozzano : *La Signorina Felicità*

C. Sbarbaro : cenni biografici: *Taci, anima stanca di godere*

Filippo Tommaso Marinetti
Lecture : *Il Manifesto del Futurismo*
Bombardamento

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale, i modelli letterari
Cenni introduttivi ai tre romanzi.

Una Vita: trama, modelli letterari, l'impostazione narrativa
Senilità: la pubblicazione, la vicenda, l'impostazione narrativa:
Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, le vicende
Il narratore inattendibile

Lecture: *Il fumo; La morte del padre; la profezia di un'apocalisse cosmica;*
La salute malata di Augusta



Luigi Pirandello: la vita, l'attività teatrale, la poetica, i rapporti con il fascismo. Il vitalismo, la trappola della vita sociale, la visione del mondo, il relativismo conoscitivo.

Lettura: *Un'arte che scompone il reale*
Le poesie e le novelle: *Ciàula scopre la luna*
Il treno ha fischiato

I romanzi: sintesi della trama e caratterizzazione dei personaggi.
Video-lezione.

Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità;*
Lo strappo nel cielo di carta

Uno nessuno e centomila: *Nessun nome*

Quaderni di Serafino Gubbio: *Viva la macchina che meccanizza la vita!*

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; la fase del metateatro, la trilogia del teatro nel teatro.

Sei personaggi in cerca d'autore: una commedia da fare.

Lettura: *"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"*

Enrico IV, l'ultima produzione teatrale, il "pirandellismo".
I giganti della montagna

L'Italia tra le due guerre: Società e cultura. La realtà politico-sociale in Italia. Correnti e generi letterari, la poesia e il romanzo. La poesia del Novecento fra simbolismo e antinovecentismo.

Ungaretti: La vita, la formazione, le raccolte poetiche
L' allegria: *Il porto sepolto-Veglia-I fiumi*
San Martino del Carso-Mattina-Soldati
Il Sentimento del tempo
Il dolore e le ultime raccolte: *Non gridate più*

L'Eretismo: significato del termine, il linguaggio, i poeti ermetici.

Salvatore Quasimodo: la vita, il periodo ermetico, l'evoluzione stilistiche le raccolte poetiche e le tematiche del dopoguerra.

Ed è subito sera: *Ed è subito sera*
Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*
Uomo del mio tempo



Eugenio Montale: la vita, le raccolte poetiche, le soluzioni stilistiche

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho
incontrato
Cigola la carrucola del pozzo*

Il "secondo" Montale : Le occasioni :
Non recidere, forbice, quel volto

Il Neorealismo: caratteri generali

Italo Calvino: la vita, il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica, il filone fantastico



STORIA
V E L L
a.s. 2020-2021

Prof.ssa Diomira Gattafoni

Il Risorgimento

- Il Congresso di Vienna
- Moti e riforme nell'età della Restaurazione
- Il 1848 e la Prima guerra d'Indipendenza
- La Seconda guerra d'Indipendenza
- L'Unità d'Italia e di Germania

Capitalismo e Imperialismo

La Guerra di secessione e lo sviluppo degli Stati Uniti

- La Seconda rivoluzione industriale
- Il Movimento operaio
- Colonie e Imperi
- L'Italia umbertina

La belle époque e la Grande guerra

- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra
- La Prima guerra mondiale

La notte della democrazia

- Una pace instabile
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra

I giorni della follia

- La Seconda guerra mondiale
- La "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza

Approfondimenti:

- Il Manifesto del Partito comunista
- Il processo a Sacco e Vanzetti
- Il Manifesto di Ventotene
- Gli ultimi giorni di Mussolini
- La Dichiarazione universale dei diritti umani

Libri presentati e consigliati:

- E. Flaiano, *Tempo di uccidere*
- P. G. Bianchi, *Ricordi di un anatomo-patologo*
- G. Anders, *L'ultima vittima di Hiroshima*



FILOSOFIA
A.S. 2020-2021

PROF.SSA MARINA LEONZI

TESTO IN ADOZIONE: I NODI DEL PENSIERO – CORSO DI STORIA DELLA FILOSOFIA 3 – PARAVIA

PREREQUISITI

- Conoscenza dei nuclei essenziali della storia della filosofia antica, medievale e moderna
- Conoscenza della filosofia kantiana e dei principali problemi da essa posta
- Lessico filosofico di base

COMPETENZE DELLA DISCIPLINA

1. Saper riconoscere ed utilizzare gli schemi concettuali fondamentali della disciplina, individuando la specificità del contributo della ricerca filosofica e delineandone i principali impianti teoretici possibili.
2. Saper riconoscere ed utilizzare le principali tecniche argomentative e le modalità espressive tipiche della riflessione filosofica nei periodi e negli autori presi in esame.
3. Saper ricostruire il pensiero e l'argomentazione dei filosofi studiati in rapporto all'orientamento storico, culturale e sociale di cui costituiscono l'espressione, istituendo confronti e comparazioni pertinenti.

CONOSCENZE

- 1) Il Romanticismo: caratteri generali; l'idealismo assoluto di G. W. F. Hegel: i capisaldi del sistema. L'identità fra *razionale* e *reale* e la concezione della dialettica. Il giustificazionismo hegeliano. La *Fenomenologia dello spirito*: la *coscienza infelice*; il momento dell'autocoscienza e la figura servo-padrone. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* e la filosofia dello Spirito.
- 2) Il rifiuto, la demistificazione e il capovolgimento del sistema hegeliano
Autori di riferimento:
 - A. Schopenhauer – Testo: La vita umana tra dolore e noia, tratto dall'opera "*Il mondo come volontà e rappresentazione*"
 - S. Kierkegaard – Testo: L'autentica natura della vita estetica, tratto dall'opera "*L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità*"
 - L. Feuerbach
 - K. Marx – Testo: Struttura e sovrastruttura, tratto dall'opera "*Opere di Marx-Engels*"



3) Il Positivismo: caratteri generali; reazione al positivismo.

Autori di riferimento:

- A. Comte
- John Stuart Mill
- S. Bergson

4) Il neoidealismo italiano

Autori di riferimento:

- B. Croce
- G. Gentile

5) I “maestri del sospetto”: dalla crisi del paradigma tradizionale all’emergere di una nuova visione del mondo e dell’uomo.

Autori di riferimento:

- F. Nietzsche – Testo: Apollineo e dionisiaco, tratto dall’opera *“La nascita della tragedia”*; Testo Il superuomo e la fedeltà alla terra, tratto dall’opera *“Così parlò Zarathustra”*
- S. Freud – Testo: L’es, ovvero la parte oscura dell’uomo, tratto dall’opera *“Introduzione alla psicoanalisi”*

6) Le filosofie dell’“esistenza” e la centralità dell’etica nella riflessione contemporanea.

Autori di riferimento:

- K. Jaspers
- J.P. Sartre
- M. Heidegger – Testo: L’uomo e il suo «stare-dentro nella verità dell’essere», tratto dall’opera *“Lettera sull’umanismo”*
- H. Arendt
- H. Jonas – Testo: Un’etica per il «Prometeo scatenato», tratto dall’opera *“Il principio responsabilità. Ricerca di un’etica per la civiltà tecnologica”*

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

Obiettivi specifici in termini di competenze (conoscenze e abilità fondamentali)

Competenze di tipo culturale-cognitivo:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell’esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro “senso” in una visione globale

Competenze linguistico-espressive e terminologiche:



- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri.

Obiettivi formativi e comportamentali trasversali:

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.



Matematica
a.s.2020/2021

Prof.ssa Simona Cialini

FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITÀ

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Dominio.
- Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni monotone.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.

I LIMITI

- Le definizioni di limite.
- Definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale.

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Le operazioni sui limiti.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate($\infty-\infty$; $0/0$).
- Gli asintoti e la loro ricerca.
- I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Grafico approssimato di una funzione.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.
- Funzione derivabile in un punto ed in un intervallo.
- La continuità e la derivabilità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Calcolo delle derivate (derivata del prodotto, del quoziente, della funzione composta).
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- I punti stazionari.
- I punti a tangente verticale, i punti angolosi e le cuspidi.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (senza dimostrazione)

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De L'Hopital.

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso.
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima
- Flessi e derivata seconda.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Scienze Naturali – a.s. 2020/2021

Competenze raggiunte e traguardi formativi	Elementi di chimica organica <i>Saper effettuare connessioni logiche</i> <i>Riconoscere e stabilire relazioni</i> <i>Saper interpretare le informazioni</i> Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica. Saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. Saper cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche. Saper comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi. Saper comprendere e utilizzare il concetto di aromaticità per prevenire i danni alla salute. Saper comprendere il concetto di gruppo funzionale. Saper descrivere e utilizzare le proprietà chimiche-fisiche di: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.
	Le biomolecole <i>Saper effettuare connessioni logiche</i> <i>Riconoscere e stabilire relazioni</i> <i>Saper classificare</i>
	Saper comprendere che, dall'organizzazione di pochi elementi, si sono formate le molecole che costituiscono i viventi o che sono necessari a essi. Saper comprendere che le molecole biologiche sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche. Saper comprendere che gli esseri viventi utilizzano sistemi chimici molto complessi come i carboidrati per ricavare energia. Saper comprendere il ruolo di riserva energetica di alcuni carboidrati e il ruolo strutturale di altri. Saper comprendere che ogni tipo di lipide svolge determinati ruoli. Saper comprendere che alcuni lipidi hanno ruolo di isolante, altri rappresentano una riserva di energia, altri hanno una funzione di regolazione. Saper comprendere il ruolo biologico delle proteine Saper capire il significato della determinazione genetica della sequenza degli amminoacidi. Acquisire che la specificità di una proteina dipende dalla sua composizione e dal suo ripiegamento nello spazio. Saper comprendere la relazione tra la struttura di una proteina e la sua funzione. Saper comprendere il ruolo dell'energia di attivazione in una reazione chimica. Saper comprendere il meccanismo d'azione e la specificità degli enzimi.
	Il metabolismo cellulare <i>Saper effettuare connessioni logiche</i> <i>Riconoscere e stabilire relazioni</i> <i>Saper interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche</i>
	Saper descrivere la struttura chimica dell'ATP. Comprendere il ruolo dell'ATP, nelle reazioni accoppiate. Descrivere le reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare e saperle classificare. Saper conoscere la struttura più tipica delle vie cataboliche e quella delle vie anaboliche. Saper descrivere i meccanismi di trasporto di



elettroni tramite i coenzimi. Saper conoscere e motivare il ruolo dei principali coenzimi nel metabolismo. Saper descrivere e distinguere tra loro le modalità di regolazione del metabolismo

Saper descrivere il metabolismo dei carboidrati. Saper comprendere che la fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia solare. Saper mettere in relazione la fotofosforilazione con la fosforilazione ossidativa.

DNA, cromosomi, genoma

Saper effettuare connessioni logiche

Formulare ipotesi in base ai dati forniti

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico

Saper comprendere la complessità della struttura chimica del DNA Saper comprendere la relazione fondamentale fra la struttura del DNA e la sua funzione. Saper comprendere il significato e il meccanismo enzimatico della duplicazione semiconservativa. Saper comprendere in che modo, la sequenza di basi azotate sul DNA determina la sequenza degli amminoacidi nella proteina. Saper comprendere in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina. Saper comprendere la struttura e il significato biologico dei cromosomi. Saper comprendere come è strutturata l'unità fondamentale di condensazione della cromatina e la sua funzione regolatrice. Saper comprendere il contenuto del genoma presente nelle cellule, facendo un confronto tra il genoma umano e quello non umano (procariotico ed eucariotico). Saper comprendere il significato e il ruolo delle regioni ripetute di DNA o le varianti al modello a doppia elica. Saper immaginare i possibili campi di applicazione della biologia molecolare.

La dinamica della crosta terrestre

Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi

Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni

Riconoscere e stabilire relazioni

Saper effettuare connessioni stabilendo le relazioni che legano i costituenti della Terra alle caratteristiche del campo gravitazionale terrestre e alla distribuzione degli elementi chimici. Saper comprendere la natura stratificata della Terra con semplici dimostrazioni. Saper comprendere la variabilità della densità della Terra. Saper comprendere il valore scientifico degli studi sismologici. Saper comprendere la natura di onde sismiche e le loro proprietà. Saper valutare l'origine del calore interno della Terra. Saper valutare il modo in cui la temperatura e la pressione litostatica condizionano il comportamento dei materiali all'interno della Terra. Saper valutare l'importanza fondamentale del campo magnetico terrestre. Saper valutare il contributo del paleomagnetismo alla comprensione di fenomeni di geodinamica globale. Saper analizzare i fenomeni dell'isostasia e della subsidenza. Saper descrivere il movimento delle placche terrestri con i principali fenomeni tettonici.



Conoscenze e contenuti trattati	<u>Elementi di chimica organica</u> 1. Il ruolo centrale del carbonio <i>La chimica del carbonio; ibridazione del carbonio</i> 2. La grande famiglia degli Idrocarburi <i>Idrocarburi saturi ed insaturi; idrocarburi alifatici ed aromatici; isomeria</i> 3. I gruppi funzionali <i>Esempi di gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi</i>
	<u>Le biomolecole</u> 1. La chimica de viventi <i>Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e reazione di idrolisi</i> 2. I carboidrati <i>Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi</i> 3. I lipidi <i>Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi, glicolipidi e cere; gli steroidi e le vitamine</i> 4. Le proteine <i>Struttura e classificazione degli amminoacidi; le strutture di una proteina</i> 5. Gli enzimi: proteine speciali <i>Il ruolo degli enzimi nel metabolismo cellulare; i cofattori e i coenzimi</i>
	<u>Il metabolismo cellulare</u> 1. L'adenosina trifosfato o ATP <i>Le reazioni accoppiate; i processi d'idrolisi e fosforilazione</i> 2. I processi metabolici cellulari <i>Cellule chemiosintetiche e cellule fotosintetiche reazioni di ossido-riduzione; i coenzimi NAD e FAD</i> 3. Il metabolismo dei carboidrati <i>Glicolisi, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni; respirazione cellulare e fermentazione</i> 4. La fotosintesi clorofilliana <i>I cloroplasti e i due fotosistemi; fotofosforilazione; ciclo di Calvin</i>
	<u>DNA, cromosomi, genoma</u> 1. Struttura e funzioni degli acidi nucleici <i>La struttura a doppia elica del DNA; la duplicazione semiconservativa; la trascrizione</i>



e la traduzione

2. La struttura dei cromosomi

Il patrimonio genetico di procarioti ed eucarioti

3. Il genoma umano

DNA non codificante, sequenze ripetute, DNA micro satellite; lo studio della genomica come strumento di cura

La dinamica della crosta terrestre

1. Dalla sismologia alla struttura interna della Terra

Massa e densità della Terra, la sismologia come metodo di indagine, principi fisici generali

2. Le superfici di discontinuità e le zone d'ombra

Moho, Gutenberg, Lehmann

3. Calore interno e flusso geotermico

La geoterma e la radioattività naturale

4. Il campo magnetico della Terra

La Terra come un magnete – il modello della dinamo ad autoeccitazione

5. Il paleomagnetismo

Le anomalie geomagnetiche e le inversioni del campo magnetico terrestre contribuiscono alla comprensione del modello della geodinamica globale

6. Isostasia e subsidenza

Le teorie di Pratt e Airy e la nascita della gravimetria

7. *La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle zolle: margini convergenti, divergenti e conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.*



Abilità	Elementi di chimica organica Fornire una definizione di chimica organica. Motivare le ragioni della grande varietà di composti organici. Assegnare il nome a semplici molecole organiche. Scrivere la formula di semplici composti di cui sia fornito il nome IUPAC. Rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e semplificata. Distinguere i diversi tipi di isomeria studiata. Giustificare gli effetti della presenza di un dato gruppo funzionale sulla reattività di una molecola organica
	Le biomolecole Comprendere che le macromolecole biologiche sono dei polimeri. Individuare i monomeri specifici di ogni biomolecola. Individuare la relazione inversa tra condensazione ed idrolisi. Descrivere la composizione e la funzione dei principali monosaccaridi. Saper descrivere correttamente la formazione del legame glicosidico e riconoscere la composizione dei principali disaccaridi. Riuscire a confrontare composizione e funzione dei più comuni polisaccaridi. Individuare il ruolo biologico dei principali carboidrati. Saper descrivere composizione e funzione dei trigliceridi distinguendo i grassi dagli oli; acidi grassi saturi e insaturi. Riuscire a rappresentare la composizione dei fosfolipidi, e il loro ruolo fondamentale nella costituzione delle membrane. Saper descrivere le funzioni degli steroidi e delle cere. Saper classificare le vitamine. Saper riconoscere la struttura degli amminoacidi. Saper descrivere la formazione del legame peptidico. Saper descrivere la formazione della proteina a partire dalla catena polipeptidica e la sua struttura primaria. Spiegare le strutture secondaria, terziaria delle proteine. Spiegare che alcune proteine sono caratterizzate da una struttura quaternaria. Conoscere il significato di energia d'attivazione e la struttura chimica del sito attivo. Saper descrivere il significato dei cofattori.
	Il metabolismo cellulare Collegare struttura e funzione dell'ATP. Spiegare il concetto di reazione accoppiata. Calcolare la resa energetica dell'ATP. Comprendere l'utilizzo di energia e produzione di bio-molecole in autotrofi ed eterotrofi. Distinguere le due fasi del metabolismo in termini di tipo di reazioni, intervento di ADP/ATP e segno della variazione di energia. Descrivere le reazioni in cui intervengono NAD e FAD. Descrivere le tappe della glicolisi. Comprendere il ruolo e l'importanza del processo di fosforilazioni. Comprendere il significato dell'accoppiamento chemiosmotico. Comprendere la funzione delle fermentazioni. Descrivere il processo di ossidazione degli acidi grassi. Descrivere le condizioni particolari del catabolismo degli amminoacidi. Distinguere tra i diversi tipi di catabolismo degli amminoacidi. Indicare la differente funzione delle due possibili reazioni di rimozione del gruppo amminico. Confrontare le diverse modalità di eliminazione dell'azoto. Descrivere le tappe principali della fotosintesi. Saper distinguere i due fotosistemi. Comprendere la reazione di fissazione del carbonio. Descrivere il ciclo di Calvin.
	DNA, cromosomi, genoma Saper descrivere la struttura dei nucleotidi. Saper individuare le differenze tra purine e pirimidine. Saper illustrare le ricerche che hanno dato conferma al ruolo del DNA. Saper elencare quali dati sulla struttura del DNA erano già noti agli inizi degli anni



	Cinquanta del secolo scorso. Saper descrivere in linea generale il modello di DNA proposto da Watson e Crick. Spiegare perché il modello di Watson e Crick mostra in che modo il DNA può portare le informazioni genetiche. Saper illustrare il meccanismo mediante cui un filamento di DNA può formare una copia complementare di se stesso. Spiegare in che cosa consiste il processo di trascrizione mettendo in evidenza la funzione dell'RNA messaggero. Spiegare che cosa si intende per codice genetico. Spiegare perché un codone è formato da tre nucleotidi. Comprendere la funzione del tRNA. Spiegare qual è la funzione dei ribosomi e dei suoi siti attivi. Spiegare la struttura dei cromosomi. Comprendere la differenza tra cromosomi e cromatina. Spiegare che cos'è il genoma umano e l'importanza scientifica della sua conoscenza per l'identificazione individuale. Comprendere la natura delle sequenze altamente ripetute e del DNA micro satellite. Conoscere gli sbocchi della ricerca molecolare, con particolare riferimento alla genomica individuale La dinamica della crosta terrestre Descrivere i principali sistemi di indagine geologica. Individuare e comprendere i processi di evoluzione della litosfera. Individuare la natura a strati della Terra. Comprendere e spiegare il gradiente geotermico all'interno della Terra e il magnetismo terrestre. Descrivere i fenomeni geologici a grande scala.
Metodo	Lezione frontale, utilizzo di ppt, filmati e animazioni, classe capovolta e tutoring. Durante il periodo della DAD si è intensificato l'uso di ppt, filmati didattici e la lezione dialogata in diretta audio e video come ampiamente descritto nell'integrazione al piano di lavoro disciplinare stabilito e approvato in sede collegiale.



Criteri di Valutazione	Le misurazioni delle verifiche (formative e sommative) sono state annotate sul registro elettronico. Il numero delle verifiche è stato non inferiore a 2 (scritte, orali e pratiche) per ciascun periodo didattico. I criteri sono descritti nella tabella che segue		
	Indicatori	Descrittori	Voto
	Conoscenza dei contenuti	gravemente lacunosa o scorretta.	≤ 3
		imprecisa e delineata in modo superficiale.	4 - 5
		essenziale.	6
		corretta ed adeguatamente sviluppata.	7
		precisa ed approfondita.	8
		precisa, approfondita e critica.	9 - 10
	Uso dei linguaggi specifici e correttezza espositiva	scarsa conoscenza.	≤ 3
		conoscenza parziale.	4 - 5
		essenziale.	6
		qualche imperfezione, ma complessivamente appropriato	7
		ricco e appropriato	8
		sicura ed efficace competenza lessicale	9-10
	Capacità di sintesi e di organizzazione logica nelle argomentazioni	elaborato disorganico e confuso, sintesi incoerente.	≤ 3
		Elaborato non sempre organico e povero nell'argomentazione; la sintesi è parziale.	4 - 5
		Articolazione semplice ma organica; la sintesi è elementare ma coerente.	6
		Sviluppo abbastanza articolato e strutturato, sintesi coerente.	7
		Svolgimento organico e ben sviluppato; la sintesi è completa.	8
		Trattazione organica e ben sviluppata; la sintesi è efficace ed originale.	9 - 10
	Applicazione delle procedure nella soluzione di esercizi	fortemente lacunosa con numerosi errori concettuali e di calcolo.	≤ 3
		incerta, incompleta, con qualche errore non completa ma sostanzialmente	4 - 5
		corretta	6
		corretta	7
		corretta e organica	8
		corretta, organica e originale	9 - 10
Testi	Scienze della Terra – Cristina Pignocchino Feyles - C.E. SEI Percorsi di scienze naturali - Biochimica e Biotecnologie – AAVV C.E.		



e	ZANICHELLI
strumenti utilizzati	Articoli di riviste specializzate (Le Scienze) Estratti di ricerche da siti web specializzati Appunti di lezione, filmati e ppt condivisi dal docente



FISICA
a.s. 2020-2021

Prof. Stefano Terenzi

Energia e calore

Energia meccanica; energia termica; calore e temperatura; scale termometriche; trasmissione del calore. Equazione di stato dei gas perfetti.

Onde

Onde meccaniche e onde elettromagnetiche; il suono; lo spettro elettromagnetico.

Elettrostatica ed elettrodinamica

Fenomeni elettrici: carica elettrica, elettrizzazione dei corpi per strofinio e contatto (elettroscopio), campo elettrostatico, flusso del campo elettrico (legge di Gauss), potenziale elettrostatico; corrente elettrica, leggi di Ohm e di Kirchhoff, effetto Joule, resistenze in serie e in parallelo. Condensatori: caratteristiche, energia accumulata.

Magnetismo

Fenomeni magnetici nel vuoto, legame tra corrente elettrica e campo magnetico, flusso del campo magnetico, circuitazione del campo magnetico e differenze con campo elettrostatico e gravitazionale, interazioni tra correnti e campo magnetici, campo magnetico in un solenoide, leggi di Ampere e di Biot e Savart (per filo rettilineo), forza di Lorentz, legge di Faraday-Neumann-Lenz (brevi cenni).

**Lingua e Cultura Inglese****a.s. 2020-2021**

Prof.ssa Alessandra Colazilli

Testi: Spicci, M. – Shaw T. A. *Amazing Minds 1*, Pearson Longman
Spicci, M. – Shaw T. A. *Amazing Minds 2*, Pearson Longman

FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE (1625-1760):

- Historical and Social Background. Literary Background. Puritan and Restoration Literature: English Poetry in the 17th Century; Restoration Prose; The New Life of Drama. The Age of Classicism: Poetry in the Age of Newspapers and Novels; The Age of Prose. Reading and Use of English: **Isaac Newton**.
- The Rise of the Novel:

Daniel Defoe. *Robinson Crusoe*.**Jonathan Swift.** *Gulliver's Travels*.**Samuel Richardson.** *Pamela*

- Restoration Comedy:

William Congreve. *The Way of the World***THE ROMANTIC AGE (1760-1837):**

Historical and Social Background. Literary Background.

Edmund Burke. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*.

- Early Romanticism:

William Blake. *Songs of Innocence and Experience*.

- First and second generation of English Romantic Poets:

William Wordsworth. *Lyrical Ballads. I Wandered Lonely as a Cloud*.**Samuel Taylor Coleridge.** *The Rime of the Ancient Mariner. Kubla Khan*.**George Gordon Byron.** *She Walks in Beauty; I have not loved the world*.**Percy Bysshe Shelley.** *Ozymandias; Ode to the West Wind*.**John Keats.** *Ode on a Grecian Urn; La Belle Dame sans Merci*.

- Romantic Fiction: novel of manners.

Jane Austen. *Pride and Prejudice*.**Mary Shelley.** *Frankenstein, or the Modern Prometheus*.**Mary Wollstonecraft.** *A Vindication of the Rights of Woman*.**Edgar Allan Poe.** *The Masque of the Red Death*.

**THE VICTORIAN AGE (1837-1901):**

- Historical and social context.

Charles Darwin. *The Origin of Species.*

- Early Victorian Fiction:

Emily Brontë. *Wuthering Heights.*

Charlotte Brontë. *Jane Eyre.*

Charles Dickens. *Oliver Twist; Hard Times.*

Robert Louis Stevenson. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.*

Lewis Carroll. *Alice's Adventures in Wonderland.*

- Late Victorian Fiction:

Thomas Hardy. *Tess of the D'Urbervilles.*

- Aestheticism and Decadentism:

Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray; The Importance of Being Earnest.*

THE 20th CENTURY (1901-1980):

- Historical and social context.
- Modernism: stream of consciousness and interior monologue.

Virginia Woolf e James Joyce.

- The dystopian novel:

George Orwell. *Animal Farm; Nineteen Eighty-Four.*



LINGUA e LETTERATURA SPAGNOLA
a.s. 2020-2021

Prof.ssa Francesca Caporale

El Realismo y el Naturalismo: Marco histórico y literario

Juan Valera *Pepita Jiménez*

Benito Pérez Galdós *Fortunata y Jacinta* – cap. III, VII, IXLeopoldo Alas “Clarín” *La Regenta* – cap. XXVIII, XXX

El Modernismo: Marco histórico, artístico y literario

Rubén Darío *Sonatina*

La Generación del '98: Marco histórico y literario

Miguel de Unamuno *Niebla* – cap. I, XXXI

Las Vanguardias y la Generación del '27: Marco histórico y literario

Ramón Gómez de la Serna *Greguerías*

Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* Lectura completa del texto

La casada infiel

La Guerra Civil y el Franquismo

El Realismo Social

Camilo José Cela *La Familia de Pascual Duarte* – cap. I, XII

Literatura Hispanoamericana

El Realismo Mágico

Gabriel García Márquez *Cien años de soledad* “La fundación de Macondo”

“Remedios, la bella”

Crónica de una muerte anunciada

**La dictadura de Pinochet**

Pablo Neruda

*Poema 20 “Puedo escribir los versos más tristes...”**Me gustas cuando callas*

Isabel Allende

La casa de los espíritus

Luis Sepúlveda

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar



LINGUA TEDESCA
A.S.2020/21

Prof.ssa Sandra Maria Marolla

Moduli di Letteratura

Libri di testo: -Loreley, V. Villa, Loescher 2017

Modulo 1 (1.quadrimestre)

U.D. 1 "Die Ohnmacht des modernen Menschen"

Contenuti:

"Wien um die Jahrhundertwende"

die habsburgerische Monarchie,

die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien,

der Symbolismus,

der Impressionismus, Die großen Erzähler,

der Jugendstil, Klimt, Der Kuss

R.M.Rilke,

der Panther,

Herbsttag

A.Schnitzler,

Traumnovelle

Sigmund Freud und die Traumdeutung

Die Dekadenz in Europa

Modulo 2 (2.quadrimestre)

U.D.1 "Meine Umwelt, unsere Umwelt",

Contenuti:

Der deutsche Expressionismus und der erste Weltkrieg

Die Weimarer Republik

Die Großstadt im Expressionismus

Phasen des Expressionismus, Malerei.

Aktualität des Expressionismus

Umweltschutz und Naturkatastrophen

- G. Heym, Der Gott der Stadt

-J. von Hoddiss, Weltende

- Else Lasker-Schüler, Weltende

Modulo 3 (2.quadrimestre)

U.D.1 "Nie mehr Krieg"

Contenuti:

der zweite Weltkrieg,

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende,



Die Inflation und die Weltwirtschaftskrise
die NSDAP und Hitler an der Macht
Hitlers Außenpolitik
die Judenverfolgung
- B.Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
B.Brechts Biografie

Modulo 4 (2.quadrimestre)

U.D.1 "Wiederaufbau-Aufarbeitung"

Contenuti:

von der Stunde 0 bis zur Wende
die Berliner Mauer
die BRD und die DDR,
das Leben im Osten
der Sozialismus in der DDR
die Auflösung der DDR
die sozialistische Literatur

-Christa Wolf, Der geteilte Himmel
-Christa Wolfs Biografie

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti:

- video zur Stadt "Wien" (Präsentation der Stadt und der Persönlichkeiten)
- die virtuelle Wienreise
- Umweltschutz, auch im Alltag.
- Mülltrennung
- Tourismus und Umwelt-nachhaltig reisen, Oekotourismus.
- Leben in der Großstadt-Vor-und Nachteile
- visionen video "Museum Checkpoint-Charlie"
- Diskriminierung-Mobbing-Stalking
- Zukunftspläne



Storia dell'Arte

a.s. 2020- 2021

Prof. Valeria Maria Fontana

Concetto di Rococò e Vedutismo

Il Neoclassicismo

Concetto di illuminismo e suo rapporto con la Storia dell'Arte.

La riscoperta dell'antico: il contributo dei teorici e l'importanza del museo.

A. Canova: l'ideale estetico.

Dedalo e Icaro. Teseo sul minotauro. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria. Paolina Borghese. Amore e Psiche.

J.L. David: l'ideale etico.

Il giuramento degli Orazi. A Marat. Napoleone al Gran San Bernardo.

Architettura neoclassica

G. Piermarini: Teatro alla Scala, L. Von Klenze : Walhalla a Ratisbona.

Percorso individuale

F. Goya: tra Illuminismo e Romanticismo

Il Parasole. Le nozze. I Capricci: il Sonno della ragione genera mostri. La famiglia di Carlo IV. Fucilazione del 3 Maggio 1808. Le Pitture nere: Saturno. Cane interrato.

La lattaia di Bordeaux.

Il Romanticismo

Concetto di “natura”, “religione”, “storia”.

Il Romanticismo in Germania : la religione della natura.

C. D. Friedric : Monaco sulla spiaggia. Viandante sul mare di nebbia. Abbazia nel querceto.

Il Romanticismo inglese: L'estetica del sublime.

J. Constable: Scena di aratura nel Suffolk..

Il Romanticismo in Francia : il senso della storia.



T. Gericault : La serie degli “Alienati”. La zattera della Medusa.

E. Delacroix : La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.

F. Hayez: il bacio.

La stagione del Realismo

Il realismo in Francia: caratteri generali.

G. Courbet : Gli spaccapietre. Funerale ad Ornans.

J.F. Millet:L’Angelus. Le Spigolatrici.

H. Daumier: Vagone di terza classe.

Il realismo in Italia: l’esperienza dei Macchiaioli.

G. Fattori: La rotonda di Palmieri. In vedetta. Il carro rosso.

Architettura e urbanistica in Europa

La nuova architettura del ferro e le Esposizioni Universali. Il Crystal Palace di Londra.

Gli interventi urbanistici a Parigi. La Tour Eiffel.

La rivoluzione impressionista

I temi e i luoghi dell’impressionismo.

Alle origini dell’impressionismo:E. Manet.

Colazione sull’erba. Olympia. Bar delle Folies Bergere.

Il variare della luce: C. Monet.

Impressione, sole nascente. La serie della Cattedrale di Rouen. La serie delle stazioni ferroviarie. La grenouillère.

L’impressionismo e il Giappone: la serie delle ninfee. Il ponte giapponese. Donna con parasole.

Il confronto con Monet: P.A. Renoir.

Bal au moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.

L’impressionismo oltre Monet: la scienza del movimento.

E. Degas : La lezione di danza. L’assenzio.

Degas e la scultura: Ballerina.

Il post- impressionismo

Il gesto individuale :V. Van Gogh



I mangiatori di patate. Van Gogh e l'influenza delle stampe giapponesi: I girasole.

La chiesa di Auvers. Campo di grano con volo di corvi.

L'Art nouveau

Caratteri generali. Le idee di H. Van de Velde.

L'arte della Secessione viennese: G. Klimt.

Giuditta. Il bacio.

I pannelli per l'Università di Vienna : la Medicina. La Giurisprudenza.

Alle radici dell'Espressionismo

L'arte della Secessione di Berlino: E. Munch.

L'Urlo. Sera sulla Via Karl Johann.

Le avanguardie storiche del Novecento

I principi estetici dell'Espressionismo.

L'espressionismo francese: i Fauves.

H. Matisse: Donna con cappello. La tavola imbandita (versione impressionista). La stanza rossa. La Danza.

L'espressionismo tedesco: Die Brucke.

E. Kirchner: Marcella. Cinque donne nella strada.

Il Cubismo: caratteri generali.

P. Picasso

Il periodo blu: Autoritratto. Madre e figlio. Il periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi.

Il cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Il cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata.

Oltre il cubismo: Guernica.

Il Futurismo: i principi del futurismo secondo F. T. Marinetti.

U. Boccioni: La città che sale.

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.



SCIENZE MOTORIE

a.s. 2020/21

Prof. Alessandro Cafarelli

1. Esercizi a corpo libero a carico naturale;
2. Esercizi di coordinazione degli arti inferiori e superiori;
3. Esercizi di potenziamento muscolare;
4. Esercizi di equilibrio statico e dinamico;
5. Esercizi di allungamento muscolare, di respirazione e di rilassamento a corpo libero;
6. Educazione alimentare;
7. I meccanismi energetici;
8. Esercizi propedeutici alla capovolta avanti, rotolamento indietro e candela;
9. Ginnastica Posturale ed esercizi Pilates;
10. Esercizi propedeutici alla corsa;
11. Corsa veloce e corsa resistente;
12. Fondamentali e regole di gioco del Basket;
13. Fondamentali e regole di gioco del Calcio e Calcio a 5;
14. Fondamentali e regole di gioco della pallavolo;
15. Olimpiadi;
16. Doping.

Didattica a distanza:

- Parte degli argomenti teorici trattati sono stati affrontati in didattica a distanza
- Utilizzo di supporti video
- Elaborati Power Point
- Visione del film “Coach Carter”

**Religione –****a.a. 2020/2021**

Prof.ssa Erika Borella

Bioetica cristiana e bioetica laica a confronto

- Cos'è la bioetica
- Qualità e sacralità della vita
- Rispetto della vita e della dignità umana
- Principi fondamentali della bioetica cristiana
- Principi fondamentali della bioetica laica

L'Aborto

- Quando inizia la vita umana?
- I diritti dell'embrione e del feto
- La legge 194: analisi e discussione

L'Eutanasia

- Etimologia e implicazioni etiche
- Esiste un diritto a morire?
- L'eutanasia in Italia e nel mondo

La pena di morte

- La pena di morte: il caso di Lisa Montgomery
- La pena di morte e la giustizia
- La sacralità della vita umana e la pena di morte

La Dottrina sociale della Chiesa

- I pilastri della Dottrina sociale della Chiesa
- I documenti magisteriali e le encicliche papali: dalla *Rerum Novarum* ai giorni nostri
- La concezione dell'uomo e la centralità della dignità umana nella Dottrina sociale della Chiesa
- La giustizia e la pace
- Il lavoro dell'uomo nell'ottica della vocazione

Il contributo del cristianesimo nelle questioni sociali attuali

- L'Enciclica “Fratelli tutti” di Papa Francesco: linee fondamentali
- La violenza e le sue radici
- Testimoni della non-violenza: Gandhi, Don Lorenzo Milani, Martin Luther King, Gino Strada, il caso de “La rosa Bianca”

La ricerca della felicità

- Cos'è la felicità?
- La concezione moderna di felicità e Beatitudini cristiane
- Felicità e realizzazione di sé